

**Контрольно - измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по родной (русской) литературе
9 класс**

Спецификация КИМ

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по родной (русской) литературе за курс 9 класса.

2. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 8 заданий

Часть А содержит 4 задания базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -9 баллов.

Часть В содержит 4 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла . Максимальное количество баллов – 14. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 23 баллов

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Знание фактического материала.
2	Умение определять теоретико-литературные понятия.
3	Знание содержания произведения.
4	Знание терминологии.
5	Знание биографического материала.
6	Знание теста.
7	Знание изобразительно-выразительных средств.
8	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Литературные роды и жанры
1.2	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербол Аллегория
2	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
2.1	Н.М. Карамзин. Новелла «Сиерра-Морена»
3	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
3.1	А.П. Чехов «В Рождественскую ночь»
4.	<i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.</i>
4.1	Ю.П. Казаков «Двое в декабре»
4.2	К.Д. Воробьёв «Гуси-лебеди»
4.3	Б.П. Екимов «Ночь исцеления»
4.4	В. Г. Распутин «Женский вопрос»
4.5	З. Прилепин «Белый квадрат»
4.6	Т.Н. Толстая. «Соня»

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания	Тип задания	Максимальный балл
Часть А					
1	А	1	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
2	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
3	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
5	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	1
Часть В					
1	В	4	1.1, 1.2, 1.3	Задание развернутым ответом	6
2	В	7	1.3	Задание развернутым ответом	2
3	В	8	2-4	Задание развернутым ответом	2

4	В	8	2-4	Задание развернутым ответом	2
5	В	8	2-4	Задание развернутым ответом	2

6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 11	«2»
12 – 15	«3»
16 – 20	«4»
21 - 23	«5»

7. Ответы КИМ по родной литературе в 9 классе

№ задания	Вариант 1
Часть А	
1	1-в, 2-а, 3-в
2	1-в, 2-а, 3-б
3	А
4	В
5	В
Часть В	
1	А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм
2	3. Прилепин «Белый квадрат», Саша
3	«Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин
4	«Загадка» В.В. Вересаев
5	Бабушка Наталья, В.Г. Распутин

Контрольно-измерительные материалы по родной литературе для проведения промежуточной аттестации в 9 классе

Итоговая контрольная работа по родной литературе

Часть А

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. А.П. Чехов а. «Двое в декабре»
2. Ю.П. Казаков б. «Женский разговор»
3. В.Г. Распутин в. «В Рождественскую ночь»

2. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а Алонзо |
| 2. «Сиерра - Морена» | б Захарка |
| 3. «Белый квадрат» | в. Наталья Сергеевна |

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь...»

- А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

- А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

- А) проблемы экологии Б) проблему истинной любви
В) проблема памяти Г) проблема человека и власти

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
- Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
- В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор? *«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».*

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

« Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка? *«Любовь была, как не быть, да другая, ранешняя, она куски, как побирушка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить,*

зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устойчивой ровня нужна».