

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №178»  
Протокол № 2  
От «29» 08 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №178»  
Воронцова А.О.  
Приказ № 312  
От «29» 08 2022 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

на 2022 – 2023 учебный год

Халикова И.И.

Музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад №178

Казань, 2022

## Содержание

<b>1.Целевой раздел</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Планируемые результаты, целевые ориентиры.....	4
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1 Возрастные особенности детей и содержание психолого – педагогической работы по возрастам.....	6
2.2 Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	10
2.3 План сотрудничества с семьёй.....	19
2.4 План культурно – досуговой деятельности.....	21
2.5 Перспективно-тематическое планирование.....	23
<b>3.Организационный раздел</b>	
3.1 График проведения музыкальной образовательной деятельности.....	24
3.2 Циклограмма деятельности музыкального руководителя.....	25
3.3 Организация развивающей предметно пространственной среды.....	27
3.4 Содержание методического материала музыкально-образовательного процесса.....	29
Список литературы.....	32

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Билингвальный детский сад №178 комбинированного вида» (далее Программа) составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;
- Закон об образовании 2013 – федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав МБДОУ "Билингвальный детский сад № 178 комбинированного вида" Советского района г.Казани.

## 1.2 Планируемые результаты, целевые ориентиры

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

### **Восприятие музыки**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

### **Пение**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

### **Музыкально-ритмические движения**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; самостоятельной творческой деятельности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
1. Умение вслушиваться в музыку, запоминать и узнавать знакомые	1. Установление связи между средствами	1. Умение различать жанры в музыке (песня, танец, марш);

<p>произведения.</p> <p>2. Сформированность эмоциональной отзывчивости.</p> <p>3. Умение различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.</p> <p>4. Проявление активности в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>	<p>выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>2. Умение различать выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>3. Владение элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.</p> <p>5. Делать попытки творческих импровизаций на инструментах.</p>	<p>звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>2. Умение узнавать произведения по фрагменту.</p> <p>3. Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом.</p> <p>4. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>5. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.</p>
--	---	---

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Возрастные особенности детей и содержание психолого – педагогической работы по возрастам**

#### **Возрастные особенности детей 3 - 4 лет**

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах. Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой,

хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Длительность одного занятия составляет 15 минут.

<b>Музыкальное развитие</b>	<b>Количество занятий</b>
Неделя	2
Месяц	8
Год	72

### **Возрастные особенности детей 4 - 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие

музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы). Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

Длительность одного занятия составляет 20 минут.

<b>Музыкальное развитие</b>	<b>Количество занятий</b>
Неделя	2
Месяц	8
Год	72

## **Возрастные особенности детей 5 - 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Дети шестого-седьмого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре. Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 7 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в

соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Длительность одного занятия составляет 25 минут.

<b>Музыкальное развитие</b>	<b>Количество занятий</b>
Неделя	2
Месяц	8
Год	72

## **2.2 Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;

• использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);

• обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;

• совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;

• предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);

• передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

• поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Формы организации образовательной деятельности осуществляются:

• индивидуально. Предполагает наличие индивидуального подхода к ребенку.

• групповая форма работы. Предполагает работу по подгруппам. На группы делят детей по различным признакам, таким способом можно разрешить конфликт между ребятами, установить хорошие взаимоотношения.

• фронтальная (коллективная). Дети занимаются все вместе, чувствуют поддержку коллектива и являются его частью.

## **«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

### **ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
--	---	---

## Формы организации детей

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>

		Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--

## 2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

### Формы работы

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
--	---	---

### Формы организации детей

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

<p>во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p>
---	--	---

### 3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### Формы работы

<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>
---	--	--

## Формы организации детей

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра),</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</p>

	способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	передвижки)  Посещения детских музыкальных театров
--	---	--

#### 4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

##### Формы работы

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
--	---	---

##### Формы организации детей

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в

жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально- дидактические игры	праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
--	--	--

## 5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

#### Формы работы

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
--	---	---

#### Формы организации детей

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения (включение

повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей.
--	---	---

## 2.3 План сотрудничества с семьёй

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьёй — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьёй.

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к организации мероприятий, конкурсов, семейных праздников, прогулок, экскурсий, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки выполнения</b>
Помощь родителей в оформлении музыкального зала. Помощь родителей в изготовлении сюрпризов и подарков	в течение года
Консультации родителей всех групп «Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	сентябрь
Беседы с родителями о подготовке к осенним праздникам	октябрь
Памятка «Сказка и музыка. Три шага в мир искусства»	ноябрь

<p>Значение участия ребенка в индивидуальных номерах во время утренников в формировании социально-личностных компетенций</p>	<p>декабрь</p>
<p>Консультация ««Способности вашего ребенка. Как их развить»». Памятка родителям, которые хотят, чтобы их дети стали музыкальными</p>	<p>январь</p>
<p>Совместное проведение развлечений «23 февраля», «8 Марта»</p>	<p>февраль, март</p>
<p>Рекомендации «Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу»</p>	<p>апрель, май</p>

## 2.4 План культурно – досуговой деятельности 2021-2022 учебный

год

<b>Месяц</b>	<b>Название праздника, развлечения</b>	<b>Группы</b>
<b>сентябрь</b>	Квест-игра «Путешествие с весёлыми друзьями» развлечение, посвященное Дню Знаний	Все группы
<b>октябрь</b>	«В гостях у Гнома» «Как Ёжик с Осенью подружился» «Мудрый Дедушка Дуб»	Младшая группа №1,4,8,9 Старшая группа №11 Подготовительная группа №17
<b>декабрь</b>	«Волшебный домик» «Вот такой Новый год-Всё наоборот!» «В поисках Деда Мороза»	
<b>февраль</b>	«День защитника отечества» «Будем Родине служить» «А ну-ка, мальчики» «Масленица»	Младшая группа №1,4,8,9 Старшая группа №11 Подготовительная группа №17 Все группы
<b>март</b>	«Мы мамочку поздравим» «Чудесное поздравление» «Весенняя история»	Младшая группа №1,4,8,9 Старшая группа №11 Подготовительная группа

	«Науруз. Каргаботкасы»	№17 Все группы
<b>апрель</b>	«Сказки Г. Тукая»	Младшая группа №1,4,8,9  Старшая группа №11  Подготовительная группа №17
<b>май</b>	«Праздник Победы» «Славный День Победы» «Алиса в стране Знаний» Выпускной праздник	Младшая группа №1,4,8,9 Старшая группа №11 Подготовительная группа №17

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 График проведения музыкальной образовательной деятельностина 2022 – 2023 учебный год**

##### **Понедельник:**

09.45-10.00 1 группа

10.05 – 10.30 16 группа

10.40 – 11.10 17 группа

##### **Вторник:**

9.00-9.15 4 группа

9.25-9.40 8 группа

11.20 – 11.35 9 группа

##### **Среда:**

9.00-9.15 9 группа

9.25-9.45 11 группа

##### **Четверг:**

10.00-10.30 17 группа

11.00 – 11.15 4 группа

11.20 – 11.35 8 группа

##### **Пятница:**

9.35-9.50 1 группа

9.55-10.20 11 группа

10.25 – 10.50 16 группа

### **3.2 Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2022 – 2023 учебный год**

#### **Понедельник:**

- 08.00-08.30 – утренние гимнастики согласно графику
- 08.30 - 09.45 – подготовка к ОД по музыкальному воспитанию
- 09.45–10.00 – ОД в младшей группе №1
- 10.05-10.30 – ОД в старшей группе №16
- 10.40-11.10 – ОД в подготовительной группе №17
- 11.20 - 12.00 – разработка сценариев к праздникам и развлечениям
- 12.00 - 12.30 – обед
- 12.30 –14.00 – самообразование
- 14.00-15.30 - работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.

#### **Вторник:**

- 08.00-08.30 – утренние гимнастики согласно графику
- 08.30 - 09.00 – подготовка к ОД по музыкальному воспитанию
- 09.00–09.15 – ОД в младшей группе №4
- 09.15-09.25 – подготовка к ОД по музыкальному воспитанию
- 09.25-09.40 – ОД в младшей группе №8
- 09.40- 10.40– работа с методической литературой
- 10.40–11.20 – подготовка к ОД по музыкальному занятию
- 11.20 – 11.35 – ОД в младшей группе №9
- 11.35 – 12.00 – составление конспектов ОД
- 12.00 - 12.30 – обед
- 12.30 –13.30 – подготовка к работе с воспитателями
- 13.30-14.30 – работа с воспитателями
- 14.30-15.30 – изготовление атрибутов к номерам и играм

### **Среда:**

- 08.00-08.30 – утренние гимнастики согласно графику
- 08.30 - 09.00 – подготовка к ОД по музыкальному воспитанию
- 09.00–09.15 – ОД в младшей группе №9
- 09.15-09.20 – подготовка к ОД по музыкальному воспитанию
- 09.20-09.45 – ОД в старшей группе №11
- 09.40- 10.40– работа с музыкальным материалом
- 10.40–11.20 – работа с методической литературой
- 11.20-12.00 – индивидуальная работа с детьми подготовительной группы №17
- 12.00 - 12.30 – обед
- 12.30 –14.00 – составление календарных и тематических планов
- 14.00- 15.00 – подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений.
- 14.30-15.30 – подготовка консультаций для воспитателей.

### **Четверг:**

- 08.00-08.30 – утренние гимнастики согласно графику
- 08.30 –09.30 – планирование работы по видам музыкальной деятельности
- 09.30 – 10.00 – подготовка к ОД по музыкальному воспитанию
- 10.00-10.30 – ОД в подготовительной группе №17
- 10.30 – 11.00 – работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы
- 11.00 – 11.15 – ОД в младшей группе №4
- 11.20 – 11.35 – ОД в младшей группе №8
- 11.35-12.00 – подбор музыкального оформления, аранжировка и нотное пополнение песен, изготовление атрибутов к номерам и играм.
- 12.00 - 12.30 – обед
- 12.30 – 14.00 – самообразование

14.00- 15.00 – планирование работы по видам музыкальной деятельности

14.30-15.30 – подготовка консультаций для родителей

### **Пятница:**

08.00-08.30 – утренние гимнастики согласно графику

08.30 –09.35 – подготовка к ОД по музыкальному воспитанию

09.35-09.50 – ОД в младшей группе №1

09.55 – 10.20 – ОД в старшей группе №1 1

10.25 – 10.50 – ОД в старшей группе №1 6

10.50 – 11.20 – индивидуальная работа с детьми младшей группы №8

11.20-12.00 – работа с музыкальным материалом

12.00 - 12.30 – обед

12.30 – 13.30 – работа над созданием наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.

13.30-14.00 – подготовка к работе с воспитателями

14.00-15.00 – работа с воспитателями (обсуждение сценариев, подбор костюмов, атрибутов к праздникам и развлечениям)

15.00-15.30 - планирование работы по видам музыкальной деятельности

### **3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Безопасность.** Музыкальный зал находится на втором этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил противопожарной безопасности. Имеются запасные выходы.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный

зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятные пастельные тона. На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и чешках.

**Обеспечение психологического комфорта** ребенка в образовательном учреждении - это условие сохранения физического и психического здоровья.

На музыкальных занятиях соблюдаются ряд условий, необходимых для психологического комфорта ребенка:

- личностно-ориентированный подход к дошкольникам, который подразумевает индивидуализацию и дифференциацию воспитательного и образовательного процессов, ориентацию на интересы развития ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей и других членов семьи дошкольника, сотрудничество работников детского сада с семьей;
- активное развитие всех видов деятельности ребенка на музыкальных занятиях посредством различных приемов и методов обучения при особом внимании к специфическому виду деятельности - игре;
- развитие навыков общения детей для оптимизации их взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- широкое использование средств искусства (музыки, литературы, живописи).

В музыкальном зале имеется **техническое оборудование**: видеопроектор с экраном, ноутбук, музыкальный центр, микшер, электронное пианино.

**Эстетическое оформление.** Большое внимание уделяется центральной стене, которая оформляется в соответствии с сезоном (осень, зима, весна, лето) и во время проведения праздничных утренников. Для развития детского музыкального творчества и проведения музыкально-дидактических

игр имеются детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, атрибуты для музыкально- театральной деятельности: шапочки, маски, костюмы для детей.

Таким образом, развивающая предметно - пространственная среда создана с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, обеспечивает реализацию потребностей детей в активной и разноплановой деятельности.

### 3.4 Содержание методического материала музыкально-образовательного процесса

Основные программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.</li> <li>• «Основная образовательная программа МБДОУ "Билингвальный детский сад № 178 комбинированного вида" Советского района г.Казани., разработанная в соответствии с ФГОС.</li> </ul>
Методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.</li> <li>• Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</li> <li>• Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</li> <li>• Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978</li> </ul>
<p>Детские музыкальные инструменты</p>	<p>Треугольник большой 20 см  Треугольник средний 15 см  Треугольник малый 10 см  Колокольчики наручные  Тарелки (большая, средняя, малая)  Погремушки (маракасы)  Бубен круглый фигурный  Бубен  Маракас (деревянный маленький)  Большие деревянные маракасы  Трещотка деревянная  Бубенцы с деревянной ручкой «божья коровка»  Бубенцы -бубен игрушка  Кастаньеты «божья коровка»  Ксилофон 8 тонов (дерев.)  Ксилофон 12 тонов (метал.)  Барабан  Флейта (большая)  Блок флейта курай  Дудочка (маленькая)  Игрушка императора  Ложки сувенирные деревянные</p>

## Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
2. Веракса Н.Е., Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования, Москва, 2020г.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду /. – М., 1989.
4. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность.» М., 2004.
6. Т. Сауко, А. Буренина «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ, хлоп, малыши»- СПб.: Ленинградский обл. инст. Развития образования, 2001.
7. «Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
8. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
9. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
10. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).