

Дополнительная общеразвивающая программа «Тестопластика»

Программа актуальна так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, 27 предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Программой предусматривает ознакомление детей с историей народного творчества, демонстрацию приемов лепки из соленого теста.

Цель. Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалом (соленое тесто), инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям лепкой из соленого теста; воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду.

Развивающие:

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус; развивать положительные эмоции и волевые качества.

Особенности программы

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности;

Основным в образовательном процессе является технология мастерских. При использовании данной технологии, главное не сообщить и освоить информацию ребенку, а передать способы деятельности, что позволяет развивать творческие умения, формировать личность, способную к самосовершенствованию и самореализации. Также включает элементы компетентностного подхода, технологию сотрудничества (развитие коммуникативных

умений в отношениях, формирование общечеловеческих ценностей), игровые технологии (дидактические игры, малоподвижные игры), здоровье сберегающие технологии.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей. Объем времени непосредственно образовательной деятельности – 36 недель в учебный год: 2 раза в неделю, длительностью 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год

Психологические особенности детей.

Для детей 3–7 летнего возраста ведущей деятельностью является – игровая. Игра, способствует привлечению внимания детей, повышает интерес к лепке. Игровая ситуация развивает воображение, активизирует поиск выразительных средств. Сказочные, игровые персонажи сопровождают детей на протяжении всего периода обучения лепке из солёного теста. Для детей данного возраста характерна стадия конкретных операций с предметами. Умственные операции становятся обратимыми. Они получают первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами и инструментами, используемыми при работе, изготавливают простые изделия, учатся конструировать и моделировать из различных материалов. Значительное внимание на этом этапе уделяется развитию наглядно-образного, пространственного, цветового мышления, а также творческих способностей, самостоятельности, мелкой моторики руки.

Методическое обеспечение

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда.

Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выставка.

Структура творческой деятельности

Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть задачу. На основе объяснения и показа способов действий у ребенка формируется элементарный план: как ему надо будет действовать самому, в какой последовательности выполнять задание, к каким результатам стремиться.

Основная часть занятия - это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определены учебной задачей. На данном этапе занятия приемы и обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка. Минимальная помощь оказывается тем, кто быстро и легко запоминает,

внимательны, умеют анализировать, сопоставлять свои действия, результаты с указанием воспитателя. В случае затруднения такому ребенку бывает достаточно совета, напоминания, направляющего вопроса. Воспитатель дает возможность каждому воспитаннику подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительного положения. Педагог должен стремиться к тому, чтобы у каждого ребенка получился результат, свидетельствующий о его продвижении, показывающий, чему он научился.

Итог занятия посвящен подведению итогов и оценке результатов деятельности детей. Качество полученного результата зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей, от сложности поставленной задачи.

Используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный; продуктивно-развивающий; проблемный; частично поисковый или эвристический; исследовательский; игровой.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

Сотрудничества, позволяющего воспитателю и ребенку быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Рекомендации по технике безопасности.

Одним из важнейших требований является соблюдение правил охраны труда детьми на занятиях, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, соблюдение правил безопасности. В начале занятий дети знакомятся с правилами по технике безопасности при работе с инструментами и клеящими средствами.

Условия выполнения программы.

Техническое оснащение занятий включает в себя: материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой. Во избежание порчи столов во время занятий, на каждый стол стелятся клеенки. Стеки, краски, кисточки хранятся в специальном шкафу. Перед каждым занятием дежурные готовят все необходимые инструменты, а по окончании занятий ставят в специально отведенный шкаф для хранения.

Ожидаемые результаты. К концу года дети могут уметь:

скатывание прямыми движениями;

скатывание круговыми движениями; расплющивание;

соединение в виде кольца;

защипывание края формы; лепка из нескольких частей;

пропорции;

оттягивание части от основной формы;

сглаживание поверхности формы;

присоединение части; прижимание;

примазывание;

вдавливание для получения полой формы; использование стеки.

Мониторинг развития детей проводится с целью определения развития у воспитанников основ художественной культуры через народное декоративно-прикладное искусство. Проводятся диагностические занятия, наблюдения, анализ продуктов детского творчества:

1. Передача формы:

форма передана точно;

есть незначительные искажения;

искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

части расположены верно;

есть незначительные искажения;

пропорции предмета переданы не верно.

3. Передача пропорций предмета в изделии:

пропорции предмета соблюдаются;

есть незначительные искажения;

пропорции предмета переданы не верно.

4. Композиция:

соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;

есть незначительные искажения;

пропорциональность разных предметов передана не верно.

5. Передача движения:

движение передано достаточно четко;

движение передано неопределенно, неумело;

изображение статичное.

6. Цвет (лепка из окрашенного теста)

передан реальный цвет предметов;

есть отступление от реальной окраски;

цвет предметов передан не верно.

Критерии оценивания

Высокий – работа выполнена на хорошем художественном уровне, в единстве решена композиция, цвет и форма произведения. Присутствует оригинальность образов, творческого замысла. Учтены и выполнены основные законы построения изобразительной, декоративной композиции – ритмическое равновесие, взаимосвязь всех элементов между собой. Степень изобразительного декоративного обобщения, стилизации соответствует поставленным целям и задачам. В работе отражена высокая (относительно возрастных возможностей) степень владения знаниями, умениями и навыками.

Средний – работа выполнена менее качественно, присутствуют ошибки в строгости композиционного построения, нет единства в композиции, цвете, форме. Оригинальность образов, творческого замысла носит неустойчивый характер. Не во всем учтены и выполнены законы построения изобразительной, декоративной композиции – ритмическое построение композиции, равновесие и взаимосвязь всех элементов композиции. Присутствуют наличие недостаточных навыков владения материалами, инструментами и художественными средствами. Недостаточно применены формы изобразительной, декоративной стилизации и обобщения. В работе отражена средняя степень владения знаниями, умениями и навыками.

Низкий – допущены небрежность и неряшливость в работе, в результате чего работа выполнена на низком качественном уровне. Нарушен общий композиционный строй, отсутствуют творческий замысел и оригинальность образов. Цвет не является выразительным средством изображения. Задачи изобразительного и декоративного обобщения и стилизации не выполнены. Работа не вызывает художественно-творческого интереса и ценности.