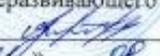


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка «Детский сад №98 «Калейдоскоп»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Утверждено»

Заведующий муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребёнка – детский сад
общеразвивающего вида № 98»

 Адиатуллина Г.Р.
« 30 » 08 2023г.

«Принято»

на педагогическом совете, протокол № 1
Заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе МБДОУ «Центр
развития ребёнка – детский сад № 98
«Калейдоскоп»

 Хабибуллина Н.Р.
« 31 » 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР РИТМИКИ И ПЛАСТИКИ
«В РИТМЕ ДЕТСТВА»
с детьми от 3-7 лет**
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Центр развития ребёнка «Детский сад №98 «Калейдоскоп»

Республика Татарстан
г. Нижнекамск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку”

А.И. Буренина

Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей. При этом необходимо учитывать, что каждый ребенок индивидуален, неповторим, уникален. Как правило, его креативные возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая благоприятные условия для занятий разными видами деятельности, можно разбудить творческие наклонности ребенка.

Упражнения ритмопластики формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость, увеличивают подвижность в суставах, улучшают координацию движений, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть. Ритмопластика тесно связана с музыкой и танцем, что способствует эстетическому воспитанию детей, развитию чувства прекрасного. Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Теплая дружественная и непринужденная атмосфера общения ребенка и взрослого во время занятий ритмопластикой – одно из основных условий полноценного развития детей, важнейший фактор формирования личности.

Программа кружка по ритмопластике «Солнечные зайчики» – результат практической работы с детьми, система работы, сочетающая в себе решение задач творческого, эстетического, физического, музыкального и нравственного развития ребенка, направлена на наиболее полную реализацию творческих возможностей ребенка с сохранением его индивидуальности, физического и психического здоровья.

Основные направления программы

1. Подготовительные упражнения используются для физической подготовки детей. Они способствуют развитию двигательных способностей, овладению основами координации движений, формированию осанки.

Упражнения, составляющие содержание подготовительных: строевые и общеразвивающие упражнения, акробатические упражнения (перекаты, кувырки, стойка на лопатках, "мост", полушпагат), прикладные упражнения (ходьба, бег, упражнения в равновесии, в метании, ловле, лазании).

2. Музыкально-ритмические упражнения: упражнения из хореографии (тренаж), музыкальные игры, упражнения на согласованность движений с музыкой, упражнения ритмической гимнастики, элементы народных и современных танцев. В процессе овладения этими упражнениями воспитывается внимание, зрительная и двигательная память, чувство ритма, музыкальная восприимчивость, формируется "школа" движений, умение создавать новые упражнения.

3. Упражнения, составляющие содержание спортивно-технической подготовки: упражнения без предмета (специальные виды ходьбы или бега, пружинные движения, "волна", взмах, равновесие, повороты, наклоны, прыжки), упражнения с предметами (мячом, лентой, обручем, скакалкой, шарфом).

Все перечисленные выше упражнения наиболее ярко отражают специфику ритмопластики и являются ее основным содержанием.

4. Выступление на праздниках, развлечения, концертах.

Актуальность программы

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают творчество. Ребёнок получает огромное удовольствие от того, что двигается под музыку, сочиняет сам! Актуальность использования программы очевидна. Ритмопластика – это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка. Занятия ритмопластикой совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка. Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, дети овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки. Именно в этом заключается актуальность данной программы. Это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Новизна программы заключается в том, что с помощью интеграции образовательных областей «Музыка», «Физическая культура», «Коммуникация» осуществляется комплексный подход к **коррекционно-развивающему воспитанию**. Эта связь обеспечивает формирование у детей как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях; развитие координации движений, умение ориентироваться в пространстве.

Принципы обучения

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса. Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания и развития личности ребенка, которые соотносятся с целями и задачами коррекционно-образовательной работы и предполагают создание условий для

реализации программы коррекционной работы в соответствии с особенностями и спецификой нарушений в развитии.

2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса. Он обеспечивается единством социально-нравственного, общекультурного развития личности, ориентирован на особенности развития личности ребенка с проблемами. Непрерывность образовательного процесса не только обеспечивает последовательность и преемственность в развитии личности ребенка, но и предполагает дифференциацию содержания в зависимости от уровня развития ребенка и характера нарушения.

3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса. Он состоит в признании самоценности личности и создании условий для ее гармонического развития, предъявлении к ребенку разумных и посильных требований.

4. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания. Данный принцип предполагает построение образовательного процесса на основе максимального использования зоны актуального развития ребенка и ориентации на «зону ближайшего развития» и обеспечивается специальными технологиями, отраженными в содержании, методах и организационных формах.

5. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении. Личность ребенка с проблемами рассматривается как субъект, формирование которого осуществляется в деятельности и в общении с другими людьми.

6. Принцип художественно-коррекционного воздействия. Он предполагает использование художественно-коррекционных технологий, направленных на решение задач художественно-эстетического развития детей и одновременно коррекцию и компенсацию имеющихся отклонений в развитии средствами музыки.

Цель программы

Всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и ритмических движений.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи

Обучающие:

1. Формировать познавательный интерес к искусству звуков.
2. Развивать двигательные качества и умения: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащать двигательный опыт различными видами движений.

Развивающие:

1. Развивать способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развивать музыкальный слух, чувство ритма; музыкальный кругозор и музыкальную память.

2. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении через музыку: творческое воображение и фантазию; способности к импровизации.

3. Развить эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

4. Развивать восприятие, внимание, память, мышление.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательность, умение вести себя в группе, подчиняться правилам.

2. Развивать эмпатию.

Оздоровительные:

1. Формировать сознательное стремление к здоровью, культуре здоровья.

2. Формировать правильную осанку, красивую походку.

3. Содействовать профилактике плоскостопия.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что способствует лучшему усвоению программного материала.

Программа включает 3 блока:

1. «В гостях у сказки»

2. «Народный артист»

3. «Музыка и время»

Первый блок программы **«В гостях у сказки»**: идея от простого к сложному, в начале работы уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж.

Второй блок программы **«Народный артист»**: танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы народных плясок, так и в специально подобранных танцах, а также импровизациях.

Третий блок программы **«Музыка и время»**: исполнение композиций и упражнений, ориентированных как на классические, так и на современные пластические этюды, способствующие проведению параллелей от музыки и содержания композиции к современности, возможности вхождения музыки в жизненный и игровой опыт детей.

Каждый блок включает в себя следующие разделы:

- «Игроритмика» - специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
- «Игrogимнастика» - строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
- «Игротанцы» - танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.
- «Танцевально-ритмическая гимнастика» - образно-танцевальные композиции.

- «Игропластика» - элементы гимнастических упражнений в игровой сюжетной форме.
- «Пальчиковая гимнастика» - игровые упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.
- «Музыкально-подвижные игры» - элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание.
- «Игры-путешествия» - все виды подвижной деятельности.

Система образовательной деятельности построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом.

Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей.

Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

Методические приёмы.

В системе работы можно условно выделить три этапа обучения:

В основе 1-го этапа обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Следующий, 2-й этап – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- Показ упражнения условными жестами, мимикой.
- Словесные указания
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к **3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Структура занятия представлена следующим образом: подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на изучение нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Возрастные особенности

Занятия ритмопластикой начинаются с детьми 4-5 лет. В этом возрасте движение, особенно под музыку, доставляет детям особую радость. Основными задачами, которые ставит педагог для этого возраста, являются: развитие

гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. На данном этапе развиваем у детей музыкальность, воспитываем любовь к музыке и желание её слушать. У детей обогащается слушательский опыт, так как на занятиях звучат произведения композиторов-классиков (например, П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М. Майкапар «Мотылёк» и др.), русские народные мелодии, а также произведения современных композиторов.

В движении развиваем умение передавать различный характер музыки, а также оттенки (весёлое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное и т.д.). Учимся реагировать на изменение темпа, динамики, метроритма, различаем 2-х и 3-х частную форму. Детям предлагаются общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, на гибкость и плавность.

В работе используются имитационные движения, раскрывающие определённое настроение или заданный образ (например, «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»). Дети овладевают танцевальными движениями, доступными их возрастной координации. Например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание ногой, «выбрасывание ног», полуприседания и др.

Учимся ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

В этом возрасте уже начинается работа над творческими проявлениями. У детей возникает потребность в самовыражении под музыку. Формируются умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Дети способны сами подбирать оригинальные движения, характеризующие пластический образ.

В возрасте 5-6 лет дети владеют выразительностью движений под музыку, могут координировать свои движения с основными средствами музыкальной выразительности, способны запоминать и самостоятельно исполнять различные музыкальные композиции. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения (например, «Менуэт» Л.Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф.Шуберта).

На занятиях большое внимание уделяется овладению элементов плясовых движений: поскоки, «ковырялочка», боковой галоп, приставной шаг с приседанием, шаг с притопом и др. Используются упражнения на развитие гибкости, точности и ловкости движений.

Проводится работа по развитию нравственно – коммуникативных качеств личности. На занятиях дети учатся сопереживать своим сверстникам, радоваться успеху других. На занятиях у детей воспитывается чувство такта, умение вести себя во время занятий, находить своё место, не толкаясь, высказываться самому и слушать товарищей. Мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место и т.д.

В возрасте 6-7 лет у детей освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.

В работе уделяется внимание качеству исполнения и разнообразию видов двигательной активности. В этом возрасте у детей происходит обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы (например, «Аквариум» К. Сен-Санса, «Танец Анитры» Э. Грига, «Картинки с выставки» М. Мусоргского и др.).

На занятиях дети учатся передавать образно – игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику настроений или состояний (в природе, в настроениях человека, в вымышленных игровых ситуациях). Усложняются танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с каблучка и т.д.

На данном этапе у детей хорошо развито воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и умение дать объективную оценку другим детям. Игровой метод придаёт учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Сроки реализации программы – 3 года (средняя, старшая, подготовительная к школе возрастные группы)

Условия реализации программы

1. Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, во второй половине дня.
- Длительность занятий от 20 – 30 минут. (20 минут – средняя группа, 25 минут – старшая группа, 30 минут – подготовительная группа)
- Способ организации – группа, количественный состав до 13-20 человек.

Группы	Количество занятий в месяц/ уч. год	Количество часов в месяц / уч. год
Средняя	8/72	2 ч. 40 м./ 24 ч.
Старшая	8/72	3 ч. 20 м./ 30 ч.
Подготовительная	8/72	4 ч. / 36 ч.

2. Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: качественная аудиозапись музыки

- иллюстрации
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- полумаски, шапочки

Прогнозируемые результаты

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара). Параметры оценки:

- Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
- Эмоциональная сфера
- Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
- Творческие проявления
- Внимание
- Память
- Подвижность нервных процессов
- Пластичность, гибкость
- Координация движений
- Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка уровня развития музыкальности детей:

Высокий уровень – ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях ребенок выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. *Низкий уровень* – движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе занятий движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Высокий уровень - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму.

Высокий уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Норма – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Низкий уровень – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З) Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

В качестве способов учета знаний, умений также выступают итоговые сюжетно-игровая деятельность в конце каждого блока программы.

Материально-технические условия

- большой уютный зал
- ковры
- стульчики
- музыкальный центр
- технические средства (*аудио и CD*):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
3. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
4. Железнова Е. Аэробика для малышей.
5. Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
6. Сборники песен М. Пляцковского, Б. Савельева, В. Шаинского, Г. Гладкова и др.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО БЛОКАМ

Средняя группа

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) БЛОК «В гостях у сказки»		
Виды деятельности	Название упражнения	Задачи
Разминка	«Марш деревянных солдатиков» Чередование ходьбы, бега и остановок с игрой на бубне.	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. Учить детей четко менять движения с изменением музыки и заданием педагога.
	«Задорные петушки»	Учить детей ходить с высоким поднятием колен и рук, продвигаясь
	«Лошадка Зорька» и «Большая маленькая птичка»	вперед. Закреплять навык прямого галопа. Развивать гибкость и пластику рук.

Ритмические танцы	Танцевальный этюд «Цыплята»	Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой.
	Танцевальный этюд «Листик золотой»	Развивать умение ориентироваться, перестраиваться.
	«Чебурашка»	Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.
Портерная гимнастика	«Флажок -утюжок» «Жираф» «Капитан»	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память.
Пальчиковая гимнастика	«Мальчик-пальчик» «Пугало» «У жирафа»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
Музыкально-подвижные игры	«Ходит Ваня» «Ворон и воробушки»	Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками.

II квартал (декабрь, январь, февраль)

БЛОК «Народный артист»

Разминка	«Хитрая лиса и зайчишка»	Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.
	«Топотушки»	Развивать координацию, ритмичность и ловкость движений.
	«Ванька-встанька»	Закреплять навык пружинящего движения.
	«Задорные петушки»	Закреплять навык детей ходить с высоким поднятием колен и рук, продвигаясь вперед.
	«Снежинки»	Учить детей выполнять движения с предметами (ленточки)
Ритмические танцы	Танцевальный этюд «Кошки – мышки»	Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.

	«Жили у бабуси» «Гномики»	Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой. Передавать в движении характер музыки.
Портерная гимнастика	«Парусник» «Берёзка»	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память.

Пальчиковая гимнастика	«Мальчик-пальчик» «Мышь»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
Музыкально-подвижные игры	«Петушок» «Колпачок» «Ходит Ваня»	Развивать выразительность движений, образное мышление, чувство ритма, способность к импровизации.
III квартал (март, апрель май) БЛОК «Музыка и время»		
Разминка	«Великаны и гномы» «Шарик и Жучка» «Ритмичные хлопки» «Мы маленькие куколки» «Хитрая лиса и зайчишка»	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей выставлять ногу на пятку-носок и выполнять 3 прыжка. Учить ритмично выполнять хлопки, двигаясь по кругу. Развивать координацию, ритмичность и ловкость движений. Закреплять навык выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.
Ритмические танцы	«Раз ладошка» Танцевальный этюд «Мячик» Танцевальный этюд «Бабочка»	Передавать в движении характер музыки. Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой. Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.
Портерная гимнастика	«Два медведя» «Флажок-утюжок» «Весёлый рыболов»	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память.
Пальчиковая гимнастика	«Ворона» «Зонтик» «Пять поросят»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.

Музыкально-подвижные игры	«Передай игрушку» «Васька - кот» «Петушок»	Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками. Развивать выразительность движений, образное мышление, чувство ритма, способность к импровизации.
---------------------------	--	--

Старшая группа

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) БЛОК «В гостях у сказки»		
<i>Виды деятельности</i>	<i>Название упражнения</i>	<i>Задачи</i>
Разминка	«Весёлые путешественники» «Жёлтые сапожки» «Буратино» «Чебурашка» «Великан и гномы»	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. Учить детей выполнять подскок легко и непринуждённо, согласовывать движение с музыкой. Развивать координацию движений, подвижность нервных процессов, внимания, памяти. Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.
Ритмические танцы	Танцевальный этюд «Красная шапочка» Танцевальный этюд «Кот Леопольд» Танцевальный этюд «Антошка» Танцевальный этюд «Мамино сердце»	Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой. Развивать умение ориентироваться, перестраиваться. Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма. Воспитывать уважение и любовь к маме.
Портерная гимнастика	«Флажок -утюжок» «Волшебник	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память.
	Сулейман» «Капитан» «Парусник»	

Пальчиковая гимнастика	«Ворона» «Пугало» «У жирафа»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
Музыкально-подвижные игры	«Круг, кружочек» «Синий чиж» «Найди пару» «Лиса и зайцы»	Развивать координацию, ритмичность и ловкость движений. Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками.
II квартал (декабрь, январь, февраль) БЛОК «Народный артист»		
Разминка	«Хороводный шаг» «Шаг-пружинка» «Топотушки» «Цирковые лошадки» «Задорные петушки» «Снежинки»	Учить детей ходить, оттягивая носочек, продвигаясь вперед. Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма. Развивать координацию, ритмичность и ловкость движений. Учить детей двигаться боковым галопом. Закреплять навык детей ходить с высоким поднятием колен и рук, продвигаясь вперед. Учить детей выполнять движения с предметами (ленточки)
Ритмические танцы	Танцевальный этюд «Менуэт» Танцевальный этюд «Вьюнок» Танцевальный этюд «Гномики» Танцевальный этюд «Хлоп-топ»	Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма. Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой. Передавать в движении характер музыки. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
Портерная гимнастика	«Парусник»	Развивать пластичность, гибкость,
	«Берёзка» «Дни недели»	выразительность движений, память.

Пальчиковая гимнастика	«Чашка» «Пять поросят» «Паучок»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
Музыкально-подвижные игры	«Ворон» «Снеговик Егорка» «Найди пару»	Развивать выразительность движений, образное мышление, чувство ритма, способность к импровизации. Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками.
III квартал (март, апрель май) БЛОК «Музыка и время»		
Разминка	«Великаны и гномы» «Шарик и Жучка» «Качели» «Мы шагаем целый день» «Хитрая лиса и злой волчище»	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Закреплять навык детей выставлять ногу на пятку-носок и выполнять 3 притопа. Учить детей ритмично выполнять движения рук, соответственно музыке. Развивать координацию, ритмичность и ловкость движений, соответственно тексту. Закреплять навык выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.
Ритмические танцы	Танцевальный этюд «Две лягушки» Танцевальный этюд «Аист на крыше» Танцевальный этюд «Приглашение» Танцевальный этюд «Почемучки»	Передавать в движении характер музыки. Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой. Учить мальчиков приглашать девочек на танец. Развивать эмоциональность, координацию движений, выразительность движений.
Портерная гимнастика	«Два медведя» «Фиксики» «Весёлый рыболов»	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память, быстроту реакции.

Пальчиковая гимнастика	«Ворона» «Зонтик» «Пять поросят»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
Музыкально-подвижные игры	«Ворон» «Будь ловким» «Передай колокольчик»	Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками. Развивать выразительность движений, образное мышление, чувство ритма, способность к импровизации.

Подготовительная к школе группа

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
БЛОК «В гостях у сказки»		
<i>Виды деятельности</i>	<i>Название упражнения</i>	<i>Задачи</i>
Разминка	«Марш деревянных солдатиков» «Цирковые лошадки» «Буратино» «Шарик и Жучка» «Салют» «Бусинка»	Формировать правильную осанку, красивую походку, эмоциональную выразительность движений. Учить детей двигаться под музыку боковым галопом. Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма. Закреплять навык знакомого движения. Развивать гибкость и пластику рук, действовать с предметом (ленточкой) Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой.
Ритмические танцы	Танцевальный этюд «Шарики воздушные» Танцевальный этюд «Проказница осень»	Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой. Развивать умение ориентироваться, перестраиваться, действовать с предметами.

	«Мамино сердце»	Воспитывать уважение и любовь к маме. Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.
Портерная гимнастика	«Фложок -утюжок» «Жираф» «Капитан»	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память.
Пальчиковая гимнастика	«Дождик» «Пугало» «У жирафа»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
Музыкально-подвижные игры	«Мышеловка» «Здравствуй, друг» «Будь ловким»	Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками.
II квартал (декабрь, январь, февраль) БЛОК «Народный артист»		
Разминка	«Снежный вальс»	Развивать выразительность движений, образного мышления, пластичность.
	«Топотушки»	Развивать координацию, ритмичность и ловкость движений.
	«Ковырялочка»	Учить детей выполнять новое движение соответственно музыке.
	«Петушки и курочка»	Закреплять навык детей ходить с высоким поднятием колен и рук, продвигаясь вперед и навык лёгкого бега на носках.
	«Солдат»	Передавать в движении характер музыки.
Ритмические танцы	Танцевальный этюд «Гномики»	Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.
	«Полька»	Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой, действовать в паре.
	«Гномики»	Передавать в движении характер музыки.
Портерная гимнастика	«Парусник» «Два медведя»	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память.

Пальчиковая гимнастика	«Мальчик-пальчик» «Мышь» «Медвежий сон»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
Музыкально-подвижные игры	«Снеговик Егорка» «Звёзды» «Буги-вуги»	Развивать выразительность движений, образное мышление, чувство ритма, способность к импровизации. Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками.

III квартал (март, апрель май)

БЛОК «Музыка и время»

Разминка	«Великаны и гномы» «Ковырялочка с подскоком» «Коса» «Роботы» «Бабочки и муравьишки»	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Закреплять навык знакомого движения, добавив подскок. Учить детей выполнять перестроения самостоятельно. Развивать координацию, ритмичность и ловкость движений. Закреплять навык выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.
Ритмические танцы	«Раз ладошка» Танцевальный этюд «Две лягушки» Танцевальный этюд «Аист на крыше»	Передавать в движении характер музыки. Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой. Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма.
Портерная гимнастика	«Два медведя» «В гостях у сказки» «Весёлый рыболов»	Развивать пластичность, гибкость, выразительность движений, память.
Пальчиковая гимнастика	«Зонтик» «мышь» «Пять поросят»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.

Музыкально-подвижные игры	«Пойдём направо» «Лавата» «Здравствуй, друг»	Формировать умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками. Развивать выразительность движений, образное мышление, чувство ритма, способность к импровизации.
---------------------------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Поиграем, потанцуем» Г. П. Федорова С-Пб, Издательство «Акцидент» 1997 год.
2. «Логоритмика» О. А. Новиковская С-Пб «Корона принт» 2005 год.
3. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина С-Пб. 2007 год.
4. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Учебно методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва 1997 год.
5. «Музыкальные игры и упражнения в детском саду» А.Зими́на Москва 1998 год.
6. «Ладушки» «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцева, И. Каплунова СПб, Издательство «Композитор» 2004 год.
7. «Ладушки» «Праздник каждый день» И. Новоскольцева, И. Каплунова С-Пб, Издательство «Композитор» 1999 год.
8. «Наши талантливые малыши» Е. Букарина Ярославль Академия развития 2006 год.
- 9.<http://www.klex.ru/bq5> - Кирнарская Д.К. — «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика».
- 10.<http://www.dkladushki.ru> – детский клуб «Ладушки».
- 11.nsportal.ru - Социальная сеть работников образования.