

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 129 «БЕЛОСНЕЖКА»

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 129 «Белоснежка»
 А.К.Гильмутдинова

Принят на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 129 «Белоснежка»
 Э.Р.Газизова

Введен в действие
приказом заведующего
от «02» 09 2024г.
№ 258

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по вокалу

«До-ре-ми-фа-солька»

для детей дошкольного возраста 4-6 лет



Программу разработала:
музыкальный руководитель
Каштанова Г.М

г. Набережные Челны, 2024

Содержание

I Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка программы дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька» МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 129 «Белоснежка» г. Набережные Челны.
- 1.2. Педагогическая целесообразность и актуальность Программы.
- 1.3. Основные цели и задачи реализации программы дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька».
- 1.4. Основные принципы программы дополнительного образования по вокалу для детей дошкольного возраста 4-6 лет.
- 1.5. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька».

II Содержательный раздел

- 2.1. Приемы обучения вокалу.
- 2.2. Формы и методы по реализации основных задач программы дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька».
- 2.3. Направление работы по совершенствованию голосового аппарата.
- 2.4. Структура программы дополнительного образования по вокалу с детьми дошкольного возраста 4-6 лет.

III Организационный раздел

- 3.1. Организационные условия реализации Программы дополнительного образования по вокалу «До-ре-ми-фа-солька»
- 3.2. Календарно – тематическое планирование программы дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька».
- 3.3. Работа с родителями.
- 3.4. Материально – техническое обеспечение программы дополнительного образования по вокалу для дошкольников.
- 3.5. Используемая литература.

I Целевой раздел.

1. 1. Пояснительная записка.

«Музыка начинается с пения...»

Курт Закс (*немецкий музыковед*)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Данная программа дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька» базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания О. В. Карцера, проверенная многолетней практикой самого автора, его воспитанников и последователей в работе с различными детскими вокальными коллективами.

1. 2. Педагогическая целесообразность и актуальность:

Новизна:

В программе дополнительного образования систематизирован материал для развития вокальных навыков:

1. Голосовые упражнения.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания.
4. Развивающие игры с голосом.

Актуальность программы дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька» состоит в том, что развитие вокальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса. Тем самым такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене.

Предлагаемый данной программой практический материал доступен детям, независимо от их возможностей и способностей, а главное - очень эффективен при формировании певческой интонации у детей.

Педагогическая целесообразность:

1. Ребёнок должен приобретать положительный эмоционально - коммуникативный опыт развития своих вокальных способностей.
2. Освоение вокальных способностей необходимо для развития фонематического, интонационного, музыкально – певческого слуха детей, а также устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса.
3. Систематическое использование игровых методов и приёмов по обучению детей вокальному исполнению для проявления певческой установки, звукообразования и голосовых возможностей.
4. В процессе обучения, дети способны активно участвовать в музыкальной, вокальной и рече - двигательной деятельности, а педагог содействует обогащению эмоционального, сенсомоторного опыта ребенка.

Дополнительная образовательная программа по вокалу «До – ре – ми – фа – солька» способствует развитию голосового аппарата, созданию условий для всестороннего развития личности ребенка и превышает ФГОС ДО.

ФГОС	Превышение
<p>Способствовать развитию у ребенка навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая характер песни; - формированию основных певческих, музыкально–двигательных навыков и умений; - исполнять песню дружно, не выкрикивая и соответствовать общему темпу; - формирования общей музыкальной культуры. 	<p>Способствовать развитию у ребенка навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с четкой артикуляцией, правильностью певческого дыхания; - формированию хоровых, ансамблевых навыков и умений; - качественному исполнению знакомых песен. - усвоения разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - навыки исполнять пение с выразительной дикцией - уметь использовать различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное) - знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

1.3. Основные цели и задачи реализации Программы.

Цель – обучение детей пению и развитие их вокальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала воспитанников в области вокального исполнения.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству;
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
3. Развитие вокального слуха, чистоты интонации звучания, координации музыкально – слуховых представлений;

4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, правильного звукообразования, четкой дикции, становления певческого дыхания, артикуляции;
6. Формирование певческой культуры, артистичности и активности в коллективе;
7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.4. Основные принципы Программы по дополнительному образованию.

Данная программа дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька» соответствует следующим принципам:

- ✓ *Принцип полноты и целостности* вокального образования детей – выражается в непрерывности процесса развития эмоциональной сферы, связанной с освоением различной исполнительской деятельности (выступление сольно и в ансамбле).
- ✓ *Принцип научности* – предполагает подкрепление всех обучающих мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ✓ *Принцип систематичности и последовательности* – предполагает взаимосвязь вокальных знаний, умений и навыков.
- ✓ *Принцип связи теории с практикой* – формирует у детей умение применять свои вокальные знания, умения в повседневной жизни.
- ✓ *Принцип активного обучения* – обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппами, индивидуально и др.)
- ✓ *Принцип целостно-смыслового равенства* взрослого и ребенка – подразумевает создание условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка.

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования по вокалу «До – ре – ми – фа – солька».

1. Сформированные вокальные и исполнительские умения и навыки в музыкально-творческой деятельности, знание азов нотной грамоты.
2. Развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности, расширение кругозора, развитие творческой активности, артистизма.
3. Повышение самооценки детей, уверенности в себе.
4. Достижение оптимальной психологической адаптированности к процессу дополнительного образования.

Воспитанник к концу обучения будет знать:

- Основы музыкальной грамоты.
- Виды музыкального искусства.
- 10 - 15 музыкальных терминов.

Воспитанник к концу обучения будет уметь:

- Брать правильное дыхание и удерживать его до конца фразы
- Петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.
- Петь хором и без него, петь в унисон.
- Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз в пределах октавы.
- Усваивать ритмический рисунок, движение мелодии.
- Владеть динамикой $p - mf$
- Проявлять артистическую смелость.

1-й год обучения (ожидаемые результаты)	2-й год обучения (ожидаемые результаты)
1. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях	1. Способность соблюдать вокальную установку; жанры вокальной музыки. 2. Способность правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая

<p>певческого голоса; о гигиене певческого голоса.</p> <p>2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая».</p> <p>3. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</p>	<p>плеч; точно интонировать заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.</p>
--	---

Педагогическая диагностика.

Способы проверки результатов освоения программы:

Результаты процесса обучения определяются при диагностике: контроле теоретических знаний в форме опроса, дидактических игр, бесед, викторин и других игровых форм. В начале и в конце учебного года проводится диагностирование детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей, строить план работы с учетом индивидуальных возможностей ребёнка.

Программа дополнительного образования по вокалу «До-ре-ми-фа-солька» легко контролируема. Воспитанники участвуют в выступлениях на праздниках и развлечениях, проводимых в ДОУ, принимают участие в городских фестивалях, конкурсах, смотрах детского творчества, что и является своеобразным отчетом о проделанной работе.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы в конце обучения проходит в форме концерта.

Характеристика возрастных возможностей вокальных навыков детей от 4 до 5 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Характеристика возрастных возможностей вокальных навыков детей от 5 до 6 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;

- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

№ п/п	Критерии уровней усвоения детьми первого года обучения	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Точность интонирования. Звуковедение	Не воспроизводит движение мелодии голосом, нет ладового чувства, не ритмично воспроизводит слова песни. Пение отрывистое, крикливое. Дыхание берется произвольно, «рвет» дыхание.	Слабо интонирует общее направление движения мелодии, но чаще воспроизводит чистое интонирование 2-3-звуков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик или шепот. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Пропевает интонационно чисто отдельные фрагменты мелодии. Пение естественным голосом, с легким напряжением, протяжно. В основном умеет брать дыхание между фразами. Умение петь под фонограмму и музыкальное сопровождение.
2.	Умение петь в ансамбле	Не умеет согласовывать свой голос с голосами участников ансамбля, нет навыка слушать партнера.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
3.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное. Невнятное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и при пении.
№ п/п	Критерии уровней усвоения детьми	Уровень		
		низкий	средний	высокий

	<i>второго года обучения</i>			
1.	Точность интонирования. Звуковедение	Не слышит интонационное движение мелодии и не воспроизводит ее голосом, нет ладового чувства, нет чувства ритма. Пение отрывистое, крикливое или при зажатой артикуляции. Дыхание берется произвольно.	Слабо интонационно воспроизводит общее направление движения мелодии, но чаще воспроизводит чистое интонирование 4-5 звуков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик, артикуляция не выражена. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Может пропевать интонационно чисто отдельные фрагменты мелодии, достаточно большие. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеет брать дыхание между фразами. Умение петь под фонограмму в ансамбле.
2.	Умение петь в ансамбле	Не умеет слушать и согласовывать свой голос с голосами участников ансамбля.	Стремление согласовывать свой голос с другими детьми, стремление слушать рядом поющих, но может нарушать общий строй.	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
3.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное, неартистичное, не выразительное.	Старается петь выразительно, эмоционально, но еще недостаточен контроль эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой при пении.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

II Содержательный раздел

2.1. Приемы обучения вокалу:

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают вокальные занятия интересными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

В программе дополнительного образования по вокалу «До-ре-ми-фа-солька» предлагаются некоторые методические приемы, способствующие осознанному и выразительному исполнению, поддержанию интереса детей к вокальной деятельности:

- ✓ петь в различных построениях (традиционно, «по уголкам», в кучке, в кругу, в рассыпную);
- ✓ петь по рядам, цепочкой, по музыкальным фразам, с солистами, с дирижером, без музыкального сопровождения;
- ✓ обыграть вступление, проигрыш, заключение, запев, припев.

2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Вокально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Необходимым условием правильного вокального звучания голоса считается *вокальная установка* — правильная поза во время пения. Это связано с тем, что прямое положение корпуса и головы обеспечивает естественные движения (вдоха, выдоха) как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

Процесс музыкального воспитания как формирование вокальной функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

- *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «вокальная установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту.

Правильная вокальная установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает вокальный процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при вокальном исполнении стоя.

- *Дыхание*

С приемами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринужденно. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений дает ребенку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяженность дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округленности звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое небо и во рту создается ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого неба. Четкое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого неба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твердой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приемов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные

упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является вокальное исполнение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путем одновременного начала и окончания пения.

- *Формирование сценической культуры.*

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Вместе с тем при произношении слов в вокальном исполнении особое значение имеет звучание гласных, поскольку протяженность их пропевания является основой вокального искусства. Важно также в процессе вокального исполнения активно, ясно, четко и быстро произносить согласные (особенно в конце слов), чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных.

2.4. Структура программы дополнительного образования по вокалу «До-ре-ми-фа-солька»

1. Вводная часть

- Приветствие, вокально - коммуникативная игра.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для разогрева голосовых связок, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над вокальным репертуаром. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание вокального репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Вокальное исполнение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Содержание программы дополнительного образования по вокалу
«До-ре-ми-фа-солька» включает в себя:**

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие метроритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
6. Музыкально - вокальные игры, загадки;
7. Упражнения на развитие вокальных способностей.

III Организационный раздел

3.1. Организационные условия реализации Программы дополнительного образования по вокалу «До-ре-ми-фа-солька»

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремление воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в себе. Программа рассчитана на использование в дошкольном учреждении, поэтому данные занятия включены в общую стратегию воспитательной работы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы рассчитан на детей среднего, старшего дошкольного возраста (4 - 7 лет). Заниматься может любой ребенок, желающий красиво и грамотно петь, изучать нотную грамоту, независимо от природных способностей. Ему предоставляется возможность раскрыть свою индивидуальность, скрытые способности, добиваться успехов на сцене. Дети, занимаясь в кружке, не только получают исполнительскую подготовку (вокал, музицирование) и знакомятся с различными музыкальными направлениями, но также приобретают вокальные знания и умения, которые могут использовать в повседневной жизни.

Состав группы: 7 -14 человек

Продолжительность занятий: средняя группа – 20 мин, старшая группа – 25 мин, подготовительная – 30 мин.

Количество занятий: групповое – 1 раз в неделю во второй половине дня. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май.

Продолжительность реализации программы: 3 года

3. 2. Учебно - тематический план 1 год обучения

месяц	Название раздела	Кол-во часов
сентябрь	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на начало учебного года)	1
сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1
сентябрь	Вокально-певческая постановка корпуса	1
октябрь	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
ноябрь	Понятие о высоких и низких звуках	4
декабрь	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4

январь	Звукообразование и звуковедение. Пение нонлегато и легато.	3
февраль	Формирование качества звука. Интонация.	4
март	Дикция, артикуляция, слово.	4
апрель	Формирование сценической культуры	4
май	Как правильно вести себя на сцене	3
май	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на конец учебного года)	1
	Итого:	34

2 год обучения

месяц	Название раздела	Кол-во часов
сентябрь	Выявление уровня вокального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на начало учебного года)	1
сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1
сентябрь	Вокально-певческая постановка корпуса	1
октябрь	Певческая установка. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	4
ноябрь	Дыхание. Звуковое дыхание. Дыхательные упражнения.	4
декабрь	Как беречь голос. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
январь	Звукообразование и звуковедение. Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
февраль	Формирование качества звука. Интонация.	4
март	Дикция, артикуляция, слово.	4
апрель	Выразительность исполнения. Формирование сценической культуры.	4
май	Как правильно вести себя на сцене	3
май	Выявление уровня вокального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на конец учебного года)	1
	Итого:	34

3. 3. Работа с родителями

Совместная работа с родителями проводится с целью определения запроса по музыкальному воспитанию детей. Она предполагает готовность к сотрудничеству: обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего выступления детей; разучивание текстов песен, подготовка сценических костюмов, атрибутов выступления: помощь музыкальному руководителю в сопровождении на репетиции в другие организации, создание сценических образов, определение поощрения детей.

Взрослые должны помнить, что дети не имеют достаточно знаний, чтобы разобраться в информационном музыкальном пространстве. Им приходится принимать все, что наполняет их звуковое пространство: компьютерные игры, мультфильмы иностранного производства, боевики и триллеры и т.д. Дети пробуют на вкус все, что предлагают им взрослые. Единственная реальная сила, способная противостоять псевдокультуре – подлинное живое искусство: поэзия, живопись, музыка великих композиторов.

Формы работы с родителями следующие: родительское собрание, анкетирование, консультация, круглый стол, день открытых дверей, консультации-практикумы, лектории и т.п.

Работа с родителями по формированию их педагогической и правовой культуры, изучению условий музыкального воспитания в семье и ДООУ проводится систематически. Разрешение проблем ребенка напрямую зависит от внимания взрослых к нему. Как правило, родители понимают важность их участия в процессе музыкального воспитания ребенка, готовы обсуждать и анализировать свои взаимоотношения с детьми. Однако они не всегда располагают нужной информацией, знаниями в области воздействия музыки и звукового окружения на человека. К сожалению, этому очень важному вопросу сегодня уделяется крайне мало внимания.

3. 4. Материально – техническое обеспечение программы дополнительного образования по вокалу для дошкольников

Для успешной реализации данной Программы в ДООУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. CD, DVD диски
7. Учебно - наглядные пособия:
 1. Плакаты
 2. Схемы
 3. Иллюстрации
 4. Игрушки
 5. Дидактические игры

3. 5. Используемая литература

1. О. В. Карцер «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 г.
2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
4. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
5. Юссон.Р. «Певческий голос»
6. Назаренко И. К. «Искусство пения»
7. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
8. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. Издательство «Просвещение», 1988.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
10. Михайлова М.А. Развитие вокальных способностей. Академия развития, 1997г.
11. В.В. Емельянов —Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1997.
12. Д. Демченко —Вокальные игры с детьми – М., 2000.
13. Кирюшин —Развивающие песни для дошкольников – М., 1994.
14. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 - 5 лет». ТЦ «Сфера» 2008 г.
15. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г.
17. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.