

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательнo-речевому направлению развития воспитанников  
№127 «Друзья»



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №127 «Друзья»  
Гюлиганова Т. В.  
«01» сентября 2020 г.

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете №1  
от «01» сентября 2020 года  
приказ № 15 от «01» 09 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
по художественно-эстетическому направлению  
для детей 4-7 лет  
**«Звонкие голоса»**  
(срок реализации – 3 года)

Автор: музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории  
Садриева Елена Витальевна

г. Набережные Челны, 2020 год

<b>№</b>	<b>Содержание рабочей программы:</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Педагогическая целесообразность и актуальность	4
1.3.	Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию	4
1.4.	Основные принципы программы по дополнительному образованию	5
1.5.	Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования	5 - 7
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	7
2.1.	Формы и методы реализации основных задач программы по дополнительному образованию	7
2.2.	Формы организации и проведения занятий	7
2.3.	Структура занятия	7
2.4.	Направление работы по совершенствованию голосового аппарата	8 - 10
2.5.	Мониторинг освоения образовательной программы	10 - 14
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	14
3.1.	Календарно – тематическое планирование дополнительной образовательной программы	14 - 18
3.2.	Предметно – развивающая среда	18
3.3.	Материально – техническое обеспечение дополнительной образовательной программы	18
	Список используемой литературы	

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

В основу программы легли следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно - образовательный характер и соответствует самой музыке (Н.Л.Гродзенская, Ю.Б.Алиев);

- систематическое развитие музыкально - слуховых представлений языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т.Л.Беркман, М.А.Румер);

- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н.Д.Орлова, Т.Н.Овчинникова).

**Основными целями художественно-эстетического направления являются:**

- развитие эмоционально - ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

- воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- освоение знаний о классическом современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

- овладение практическими умениями и навыками художественно - творческой деятельности;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Нормативно-правовая база:**

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РТ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения, укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

**Пение** – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных

произведений. Учебно - воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Основным отличием данной программы от типовой является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

## **1.2. Педагогическая целесообразность и актуальность**

### **Новизна:**

В программе дополнительного образования систематизирован материал для развития вокальных навыков:

1. Голосовые упражнения;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания;
4. Развивающие игры с голосом.

### **Актуальность:**

Программы дополнительного образования «Радуга» состоит в том, что развитие вокальных и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Тем самым такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

### **Педагогическая целесообразность:**

1. Ребёнок должен приобретать положительный эмоционально - коммуникативный опыт развития своих вокальных способностей.
2. Освоение вокальных способностей необходимо для развития фонематического, интонационного, музыкально – певческого слуха детей.
3. Систематическое использование игровых методов и приёмов по обучению детей пению невозможна без увлечённости, искреннего интереса и желания петь, без создания положительной атмосферы для проявления певческой, двигательной и речевой активности.
4. В процессе обучения, дети способны активно участвовать в музыкальной, певческой и рече - двигательной деятельности, а педагог содействует обогащению эмоционального, сенсомоторного опыта ребенка.
5. Вокальная деятельность должна быть направлена только на переживание положительных эмоций, на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Дополнительная образовательная программа «Звонкие голоса» способствует развитию голосового аппарата, созданию условий для всестороннего развития личности ребенка.

Способствовать развитию у ребенка навыка:

- петь с четкой артикуляцией, правильностью певческого дыхания;
- формированию хоровых, ансамблевых навыков и умений;
- петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, уметь различать звуки по высоте, чисто интонировать в пределах октавы;
- умения петь под фонограмму сольно и в ансамбле, умения работать с микрофоном;
- артистично и вокально верно выступать перед зрителями;
- знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

## **1.3. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию**

### **Цель:**

Развитие музыкально - творческих способностей воспитанников, формирование эстетической культуры дошкольника, эмоционально - выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

### **Развивающие:**

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;
- развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляцию;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки.

### **Воспитательные:**

- формировать художественный вкус;
- формировать интерес к вокальному искусству;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

## **1.4. Основные принципы программы по дополнительному образованию**

Данная программа дополнительного образования «Звонкие голоса» соответствует следующим принципам:

- ✓ **Принцип полноты и целостности** музыкального образования детей – выражается в непрерывности процесса развития эмоциональной сферы, связанной с освоением различной исполнительской деятельности (выступление сольно и в ансамбле).
- ✓ **Принцип научности** – предполагает подкрепление всех обучающих мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности** – предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- ✓ **Принцип связи теории с практикой** – формирует у детей умение применять свои знания, умения в повседневной жизни.
- ✓ **Принцип активного обучения** – обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппами, индивидуально и др.).
- ✓ **Принцип целостно-смыслового равенства** взрослого и ребенка – подразумевает создание условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка.

По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся вокалистов, художников, музыкантов, артистов.

## **1.5. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования**

- сформированные вокальные и исполнительские умения и навыки в музыкально-творческой деятельности, знание азбуки нотной грамоты;
- развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности, расширение кругозора, развитие творческой активности, артистизма;
- повышение самооценки детей, уверенности в себе;

- достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

**Воспитанник будет уметь:**

- брать правильное дыхание и удерживать его до конца фразы;
- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;
- петь хором и без него;
- чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз в пределах октавы;
- усваивать ритмический рисунок, движение мелодии;
- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- положительно настраиваться к пению;
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их.

**Воспитанник сможет решить следующие жизненно – практические задачи:**

- сможет смело выступать перед аудиторией;
- сможет договариваться со своими сверстниками, четко формулируя свои мысли;
- сможет сдерживать себя и заявлять о своих потребностях в приемлемой форме;
- не растеряется в проблемной ситуации;
- сможет вести себя правильно по отношению к миру природы и миру вещей созданных

человеком;

- сможет установить контакт с помощью вербальных и невербальных средств (мимика, пантомимика).

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно - воспитательное значение деятельности школьного хорового коллектива.

В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие любви к музыке, певческому искусству, развитию художественного вкуса, творческих способностей.

Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии ансамбля. Каждое из разученных произведений – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Голос** – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Обучаясь пению дети призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Задача общего музыкального развития ставится как специальная, особая и важнейшая.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Формы и методы реализации основных задач программы по дополнительному образованию**

#### **1. Методы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### **2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

#### **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

### **2.2. Формы организации и проведения занятий**

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- индивидуально-групповые;
- ансамблевые;
- работа по подгруппам.

Занятия в вокальном кружке «Звонкие голоса» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

### **2.3. Структура занятия**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально - хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **2.4. Направление работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

##### **1. Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

##### **2. Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

##### **3. Артикуляционные задачи**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото - глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата,

освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### **4. Выработка подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. Расширение певческого диапазона детей**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### **6. Развитие чувства метроритма**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

### **7. Выразительность и эмоциональность исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### **8. Работа над чистой интонированием**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

### **9. Формирование чувства ансамбля**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **10. Формирование сценической культуры**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **2.5. Мониторинг освоения образовательной программы**

Результаты процесса обучения определяются при диагностике: контроле теоретических знаний в форме опроса, дидактических игр, бесед, викторин и других игровых форм. В начале и в конце учебного года проводится диагностирование детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей, строить план работы с учетом индивидуальных возможностей ребёнка.

Программа «Звонкие голоса» легко контролируема. Воспитанники участвуют в выступлениях на праздниках и развлечениях, проводимых в ДОУ, принимают участие в городских фестивалях, конкурсах, смотрах детского творчества, что и является своеобразным отчетом о проделанной работе.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы в конце обучения проходит в форме концерта.

№ п/п	Критерии уровней усвоения ЗУН детьми первого года обучения	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Точность интонирования. Звуковедение.	Не воспроизводит движение мелодии голосом, нет ладового чувства, не ритмично воспроизводит слова песни. Пение отрывистое, крикливое. Дыхание берется произвольно, «рвет» дыхание.	Слабо интонирует общее направление движения мелодии, но чаще воспроизводит чистое интонирование 2-3-звуков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крики или шепот. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Пропевает интонационно чисто отдельные фрагменты мелодии. Пение естественным голосом, с легким напряжением, протяжно. В основном умеет брать дыхание между фразами. Умение петь под фонограмму.
2.	Умение петь в ансамбле	Не умеет согласовывать свой голос с голосами участников ансамбля, нет навыка слушать партнера.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
3.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное. Невнятное.	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и при пении.
№ п/п	Критерии уровней усвоения ЗУН детьми второго года обучения	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Точность интонирования. Звуковедение.	Не слышит интонационное движение мелодии и не воспроизводит ее голосом, нет ладового чувства, нет чувства ритма. Пение отрывистое, крикливое или при зажатой артикуляции. Дыхание берется произвольно.	Слабо интонационно воспроизводит общее направление движения мелодии, но чаще воспроизводит чистое интонирование 4-5 звуков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик, артикуляция не выражена. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Может пропевать интонационно чисто отдельные фрагменты мелодии, достаточно большие. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеет брать дыхание между фразами. Умение петь под фонограмму в ансамбле.
2.	Умение петь в ансамбле.	Не умеет слушать и согласовывать свой голос с голосами участников ансамбля.	Стремление согласовывать свой голос с другими детьми, стремление слушать рядом поющих, но может нарушать общий строй.	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
3.	Выразительность исполнения.	Пение не эмоциональное,	Старается петь выразительно,	Поет выразительно, передавая характер

		неартистичное, не выразительное.	эмоционально, но еще недостаточен контроль эмоций.	песни голосом и лицом при пении.
№ п/п	Критерии уровней усвоения ЗУН детьми третьего года обучения	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Точность интонирования. Звуковедение	Воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2-звука. Пение отрывистое, крикливое. Дыхание берется произвольно.	Интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 5-6 звуков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеет брать дыхание между фразами.
2.	Умение петь в ансамбле, соло	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
3.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное. Невнятное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и

### Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Способность точно воспроизводить заданный ритм, темп, динамику	Умение играть мелодии в ансамбле	Знание музыкальной терминологии, грамоты: ноты, ключи, нотный стан, длительности.	Точность интонирования, звуковедение.	Умение петь в ансамбле, соло.	Выразительность исполнения, дикция.	Итоговый уровень по каждому ребенку (в баллах).
1								
2								
3								
4								
5								
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>								

<p>1 - 12 баллов – низкий уровень;  13 – 25 баллов – средний уровень;  26 – 35 баллов – высокий уровень.</p>	<p><b>Результат на начало года:</b>  <b>Высокий уровень</b>  ____%, (____ чел.)  <b>Средний уровень</b>  ____%, (____ чел.)  <b>Низкий уровень</b>  ____%, (____ чел.)  <b>Итоговый результат:</b></p>	<p><b>Результат на конец года:</b>  <b>Высокий уровень</b>  ____%, (____ чел.)  <b>Средний уровень</b>  ____%, (____ чел.)  <b>Низкий уровень</b>  ____%, (____ чел.)  <b>Итоговый результат:</b></p>
--	--	---

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Календарно – тематическое планирование дополнительной образовательной программы

№ п/п	Тема	Виды деятельности, содержание деятельности каждого занятия	Дата
1	Вводное занятие.	Знакомство с детьми, изучение способности к пению и к владению голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса.	
2	Вокально-хоровая работа.	Знакомство с особенностями голосового аппарата, с основами и возможностями певческого голоса. Обучение вокальным и хоровым навыкам. Первичное закрепление знаний.	
3	Певческая установка и певческая позиция.	Знакомство с дирижерскими жестами. (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Пение учебно-тренировочного материала с целью отработки правильной вокально - певческой постановки голоса. Артикуляционная гимнастика («Вокальная маска»), фонетические упражнения («Кошечка», ).	
4	Структура песни. Мелодия.	Знакомство с терминами: структура песни. вступление, мотив, фраза. Прослушивание учебного материала «Тень-потетень», «Гори ясно». Ознакомление со структурой песни на примере р.н.п. «Калинка». Слушание, запоминание мотива и разучивание отдельных музыкальных фраз. Разучивание припева.	
5	Структура песни. Текст	Беседа по теме «Какие песни называются народными» Прослушивание татарских песен («Ай был-былым, «Яшэ, туганилем»), русских народных песен в исполнении Государственного Академического Русского хора «Вечерний Звон». Разучивание с обучающимися 1и 2 куплета песни «Калинка». Работа над текстом. Первичное закрепление изученного материала.	
6	Звуковой динамический диапазон, тембр и фонация.	Создание эмоционального настроения исполняемого произведения. Введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой, стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.	
7	Особенности мелодического движения.	Знакомство с различными видами мелодического движения.(вверх, вниз, - «Лесенка», «По дороге Петя шел»; на одном повторяющемся звуке –«Андрей-воробей, «Барабан суга Гота»). Проигрывание и	

		пропевание детьми мелодических движений на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, фортепиано).	
8	Основы музыкальной грамоты.	Ознакомление с понятиями и изучение музыкальной грамоты - скрипичный ключ, нотный знак. Показ иллюстраций. Разучивание песен на осеннюю тему	
9	Ритмический рисунок попевок.	Формирование чистоты звука с помощью скороговорок. Точно передавать ритмический рисунок попевок. На звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая текст попевок. «По дороге Петя шёл», «Барабан суга Гота», «Лесенка».	
10	Фонетические упражнения, артикуляционная гимнастика.	Развитие умения исполнять различные упражнения по формированию высоты звука в диапазоне октавы «Глиссандо», «Вокальная маска», «Хроматическая гамма». Протяжно пропеть следующие звуки: А – а – а- Э – э – э - И – и – и- О – о – о-У – у – у; А, АО, АОУ, АОУЫ, АОУЫИ. Показ педагога и индивидуальный показ детей с использованием мимики и жестов.	
11	Метод обучения вокалу В.В.Емельянова.	Знакомство с авторскими методами В.В.Емельянова. Демонстрация метода В.В.Емельянова детям на основе показа педагога ( каждому ребенку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать себе самому : «Я могу»,» Я пою»). Развитие умения воспринимать направление движения мелодии, высокие и низкие звуки. Способствовать воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания. Разучивание забавных упражнений, способствующих выработке певческого дыхания (Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра»).	
12	Концертно исполнительская деятельность	– Подготовка и участие воспитанников объединения в городском конкурсе «Звездочки XXI века», и «Сэхнэ көзгесе»	
13	Работа с микрофоном.	Пение учебно-тренировочного материала с целью отработки правильной вокально - певческой постановки голоса. Обучение детей владеть техникой работы с микрофоном, умение извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук. Исполнение любимых песен по желанию.	
14	Сцена	Пение учебно-тренировочного материала (выражение глаз, лица, мимика). Ознакомление со сценическим пространством. Формирование навыка сольного исполнения и	

		культуры поведения на сцене. Просмотр и прослушивание фрагментов проекта «Голос» в исполнении талантливых вокалистов страны и заслуженных артистов РТ Дины Гариповой и Эльвиры Калимуллиной.	
15	Народные песни.	Пение учебно-тренировочного материала («Ай люли», «Тетеря»). Продолжение знакомства с русскими и татарскими народными песнями, с истоками народного песенного творчества.	
16	Основы музыкальной грамоты.	Пение учебно-тренировочного материала. Показ упражнений, их разучивание. Повторение названия нот и их последовательность от «до» 1 октавы и «до» 2 октавы, вверх и вниз.	
17	Маршевая песня.	Знакомство с термином - «характер песни» (маршевый). Выявление основополагающих признаков маршевой музыки. Прослушивание произведений С.Сайдашева- «Марш Советской Армии», П.Чайковского- «Марш деревянных солдатиков». Беседа о характере.	
18	Танцевальная песня.	Знакомство с термином - «характер песни» (танцевальный). Выявление основополагающих признаков танцевальной музыки. Прослушивание произведений М.Глинки -«Детская полька», И.Баха- «Менуэт».	
19	Колыбельная песня.	Знакомство с термином-«характер песни» (колыбельный). Выявление основополагающих признаков колыбельной музыки.. Прослушивание и разучивание песен В.Моцарта -«Спи, моя радость, усни»,	
20	Концертно исполнительская деятельность	Подготовка и участие воспитанников объединения в республиканском конкурсе «Первые шаги»	
21	Темп в музыке.	Пение учебно-тренировочного материала в быстром и медленном темпе. (трезвучия вниз и вверх). Формирование умения слышать темповые изменения в музыке. Исполнение разучиваемых песен легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном темпе.	
22	Динамика в музыке.	Пение учебно-тренировочного материала в различных динамических оттенках. Формирование умения слышать динамические изменения в музыке. Пение-форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо.	
23	Пение в унисон.	Развитие умения петь в унисон естественным голосом в пределах терции. Правильная вокализация, унисон. Пение аккордов и различных ступеней гаммы (До- мажор, Ре -	

		мажор, Ля-минор). Закрепление изученного материала.	
24	Дидактические игры.	Формирование музыкальных способностей в доступной игровой форме «Рисуем музыку», «Узнай по вступлению», «Конкурс дирижеров», «Исполни по разному», «Пульс хлопками», «Узнай композитора».	
25	Концертно – исполнительская деятельность	Подготовка и участие воспитанников объединения во всероссийском конкурсе «Чулмантургае»	
26	Основы музыкальной грамоты.	Пение учебно-тренировочного материала. Повторение длительности звуков: четвертные(шаг), восьмые(бегать). Отработка умения работы над ритмическим рисунком песен (хлопки, притопы, щелчки). Разучить ритмическую песню : «Если нравится тебе, то делай так!». Четко и ритмично выполнять движения.	
27	Вступление в произведении.	Прослушивание знакомых песен. Формирование умения различать части произведения. Беседа о характере песни, уметь формулировать, пополнять свой словарный запас. Умение в пении вовремя вступить не отставая и не опережая других, следовать указаниям педагога. («Котенок и Щенок)	
28	Пение в унисон.	Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Продолжать развитие умения петь в унисон естественным голосом в пределах октавы. Поощрять умение оценивать качество своего пения и качество пения других детей. Пение «Аккапельно» и с сопровождением. Отработка полученных вокальных навыков.	
29	Собственная манера исполнений.	Освоение умения у детей демонстрировать собственную манеру исполнения, понимать свою индивидуальность, выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Приготовить песню с собственной манерой исполнения.	
30	Интонарование с музыкальным сопровождением	Пение учебно-тренировочного материала с различной интонацией. Формирование навыков чистого интонирования с музыкальным сопровождением. Показ песен с собственной манерой исполнения. Пение nonlegato и legato.	
31	Интонарование без музыкального сопровождения	Пение учебно-тренировочного материала с различной интонацией. Формирование навыков чистого интонирования без музыкального сопровождения. Формирование умения слушать и слышать себя и других детей при исполнении песни.	

32	Маленькие скачки в мелодии.	Разучивание новых распевок, способствующих выработке певческого дыхания. Формирование у детей умения работать над ритмическим рисунком мелодии с маленькими скачками. Следить за артикуляцией, мимикой лица. («Эхо»),	
33	Большие скачки в мелодии.	Закрепление распевок, способствующих выработке певческого дыхания. Формирование у детей умения работать над ритмическим рисунком мелодии с большими скачками. («А-у», «Качели»). Закрепление изученного материала.	
34	Исполнительское мастерство.	Развитие вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве. Подготовка к публичному выступлению, умение в полной мере использовать свои творческие возможности.	
35	«Искры творчества».	Выступление объединении «Радуга» в отчетном концерте «Искры творчества».	
36	Итоговое занятие.	Игра-путешествие. «Встреча с Фасолькой». Дидактическая игра. «Рисуем музыку».	

### 3.2. Предметно – развивающая среда

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала. Материалы, оборудования и инструментов для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, музыкальным инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

### 3.3. Материально – техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

**Материально-техническое обеспечение:** наличие музыкального зала, 37 стульев. Имеется уголок по технике безопасности, содержащий инструктаж по ТБ, расписание занятий, фортепиано, музыкальный центр с колонками, проектор, экран, микшерский пульт с микрофонами, детские музыкальные инструменты, диски CD-R. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи выступлений, концертов, конкурсов, концертные костюмы.

ООД проводится в большом, эстетически оформленном, хорошо освещённом и проветриваемом музыкальном зале, отвечающим требованиям техники безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Имеются шкафы для хранения музыкальных инструментов. Музыкальный зал находится вдали от помещений для теоретических занятий. Звукоизоляция между кабинетами отвечает санитарным требованиям от воздушных и ударных шумов. Соблюдается температурный режим.

Творческая лаборатория: сборники вокально-хоровых упражнений, методическая литература, дидактический и демонстрационный материал (иллюстрации, портреты композиторов, исполнителей песен), сценарии мероприятий, музыкально-дидактические игры, нотный материал, компьютерные программы, презентации, тексты на бумажном носителе, атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольные, пальчиковые театры.

### Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор» Москва 2001
2. Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с.
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
6. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. Пособие для учителей нач. школы.- М.: Просвещение, 1978. -175 с., нот.
7. Михеева Л.Н. Молодёжный любительский театр / Л.Н. Михеева. – М., 2006
8. Балашова С.С. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В.
9. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; сост. Т.В. Чельшева. – М., 1993
10. Песенник «Дружат дети на планете». Составитель – В. Букин.
11. И. В. Евтушенко «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот».
12. Песни из сб. В. Шаинского «С чего начинается дружба».
13. Песни и пьесы в сопровождении фортепиано. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова.
14. Г. Аброян «Солнечный круг», музыкальная азбука, издат-во «Малыш», М., 1985.
15. А. С Соболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». (Распевания и муз. – ритмич. движения).
16. Детские песни и музыкальные произведения с диска под караоке.
17. Музыкальные пьесы на синтезаторе.
18. Сборник «Песня стройся и звучи!», изд. «Молодая гвардия».
19. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения», выпуск 1, М. «Музыка» 1986.

Пронумеровано, пронумеровано  
и скреплено печатью

20 \_\_\_\_\_ листа (ов)

Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 127 «Друзья»

*T.V. Goliganova*  
Т.В. Голиганова

