





<p>«РАССМОТРЕНО»  Руководитель МО   М.Н. Музилеева  Протокол №1  от « 27 » августа 2021 г</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора МБОУ  «Многопрофильный  лицей 187»   Г.Р. Гильманова  от «31» августа 2021г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ  «Многопрофильный  лицей 187»   Г.Г. Галеева  Приказ №80  от «31» августа 2021г</p> 
--	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей №187» Советского района г. Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Музыка»  
5-8 класс

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от «31» августа 2021г

г. Казань  
2021 год

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

#### **5 класс**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **6 класс**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **7 класс**

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **8 класс**

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### **5 класс**

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

#### **6 класс**

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **7 класс**

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

#### **8 класс**

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## **Предметные результаты:**

### **5 класс**

#### **Р.1 Музыка как вид искусства**

##### **Обучающийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Р.2 Народное музыкальное творчество**

##### **Обучающийся научится:**

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Р.3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв**

##### **Обучающийся научится:**

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р.4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

**Обучающийся научится:**

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р.5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**

**Обучающийся научится:**

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.6 Современная музыкальная жизнь**

**Обучающийся научится:**

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.7 Значение музыки в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**6 класс**

**Р.1 Музыка как вид искусства**

**Обучающийся научится:**

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.2 Народное музыкальное творчество**

**Обучающийся научится:**

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народов востока, Поволжья, центральной части России;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- определять основные жанры татарской народной музыки;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

**Обучающийся научится:**

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р.4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

**Обучающийся научится:**

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р.5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**

**Обучающийся научится:**

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.6 Современная музыкальная жизнь**

**Обучающийся научится:**

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **Р.7 Значение музыки в жизни человека**

### **Обучающийся научится:**

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **7 класс**

### **Р.1 Музыка как вид искусства**

#### **Обучающийся научится:**

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

### **Р.2 Народное музыкальное творчество**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Р.3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

#### **Обучающийся научится:**

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;



- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

#### **Р.4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

##### **Обучающийся научится:**

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

#### **Р.5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**

##### **Обучающийся научится:**

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Р.6 Современная музыкальная жизнь**

##### **Обучающийся научится:**

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Р.7 Значение музыки в жизни человека**

##### **Обучающийся научится:**

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**8 класс**

**Р.1 Музыка как вид искусства**

**Обучающийся научится:**

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

**Р.2 Народное музыкальное творчество**

**Обучающийся научится:**

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

**Обучающийся научится:**

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

**Р.4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

**Обучающийся научится:**

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р.5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**

**Обучающийся научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.6 Современная музыкальная жизнь**

**Обучающийся научится:**

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р.7 Значение музыки в жизни человека**

**Учащийся научится:**

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## II. Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
<b>Р.1. Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	9
<b>Р.2. Народное музыкальное творчество</b>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	3
<b>Р.3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв</b>	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	4
<b>Р.4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья</b>	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал,	10

<b>до рубежа XIX-XX вв.</b>	мотет, fuga, месса, реквиem, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	
<b>Р.5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл.	5
<b>Р.6.Современная музыкальная жизнь</b>	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2
<b>Р.7. Значение музыки в жизни человека</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	2

**6 класс**

<b>Раздел учебной программы</b>	<b>Основное содержание раздела рабочей программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Р.1. Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов	4

	(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
<b>Р.2. Народное музыкальное творчество</b>	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
<b>Р.3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	4
<b>Р.4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	7
<b>Р.5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	10
<b>Р.6. Современная</b>	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,	6

<b>музыкальная жизнь</b>	А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	
<b>Р.7. Значение музыки в жизни человека</b>	Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	3

## 7 класс

<b>Раздел учебной программы</b>	<b>Основное содержание раздела рабочей программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Р.1. Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	8
<b>Р.2. Народное музыкальное творчество</b>	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
<b>Р.3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	7
<b>Р.4. Зарубежная музыка от эпохи</b>	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн,	10



<b>средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	
<b>Р.5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	4
<b>Р.6. Современная музыкальная жизнь</b>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	3
<b>Р.7. Значение музыки в жизни человека</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	2

## 8 класс

<b>Раздел учебной программы</b>	<b>Основное содержание раздела рабочей программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Р.1. Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры,	8

	музыки.	
<b>Р.2. Народное музыкальное творчество</b>	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
<b>Р.3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	7
<b>Р.4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	3
<b>Р.5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.	7
<b>Р.6. Современная музыкальная жизнь</b>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?	6
<b>Р.7. Значение музыки в жизни человека</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	3

### III. Тематическое планирование

№	Раздел, тема учебной программы	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1	<b>Музыка как вид искусства.</b>	
2	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	<b>1</b>
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	<b>2</b>
4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	<b>3</b>
5	Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие.	<b>4</b>
6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	<b>5</b>
7	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	<b>6</b>
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>7</b>
9	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	<b>8</b>
10	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>9</b>
11	<b>Народное музыкальное творчество.</b>	
12	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные	<b>10</b>
13	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	<b>11</b>
14	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	<b>12</b>
15	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.</b>	
16	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	<b>13</b>
17	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.	<b>14</b>
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.	<b>15</b>
19	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	<b>16</b>
20	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
21	Средневековая духовая музыка.	<b>17</b>
22	Музыка эпохи Возрождения.	<b>18</b>
23	Композиторы эпохи Барокко.	<b>19</b>
24	«Море должно быть имя ему»	<b>20</b>
25	Венская классическая школа.	<b>21</b>

26	Композиторы-романтики	22,23
27	Э.Григ	24
28	Контрольная работа.	25
29	Развитие жанров светской музыки.	26
30	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	
31	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	27,28
32	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	29
33	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	30
34	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл.	31
35	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	
36	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	32
37	Мир композитора.	33
38	<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	
39	Защита проекта. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	34
40	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	35
41	<b>Итого</b>	<b>35</b>
<b>6 класс</b>		
42	<b>Музыка как вид искусства.</b>	
43	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1
44	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	2
45	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие.	3
46	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	4
47	<b>Народное музыкальное творчество.</b>	
48	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	5
49	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
50	Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы.	6
51	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	7
52	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов.	8

53	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	9
54	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
55	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	10
56	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.	11
57	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	12
58	Творчество композиторов-романтиков.	13
59	Могучее царство Шопена.	14
60	Основные жанры светской музыки.	15
61	Развитие жанров светской музыки.	16
62	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	
63	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.	17,18
64	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.	19,20
65	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	21,22
66	Авторская песня: прошлое и настоящее.	23
67	Рок-музыка и ее отдельные направления.	24
68	Электронная музыка.	25
69	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	26
70	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	
71	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	27,28
72	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	29
73	Современные музыкальные конкурсы, коллективы.	30
74	Музыкальная жизнь Республики Татарстан.	31
75	Музыканты моего края.	32
76	<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	
77	Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	33
78	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки.	34
79	Урок-концерт	35
80	<b>Итого</b>	<b>35</b>
<b>7 класс</b>		
81	<b>Музыка как вид искусства.</b>	
82	Интонация как носитель образного смысла	1
83	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	2

84	Вокальный цикл.	3
85	Симфоническая музыка.	4
86	Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	5
87	Театральные жанры.	6
88	Круг музыкальных образов.	7
89	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	8
90	<b>Народное музыкальное творчество.</b>	
91	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран	9
92	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
93	Формирование русской классической школы	10
94	В музыкальном театре.	11
95	Творчество композиторов Могучей кучки.	12
96	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	13
97	Мир П.И. Чайковского.	14
98	В музыкальном театре. Балет.	15
99	С.В. Рахманинов.	16
100	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
101	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	17
102	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	18
103	Венская классическая школа.	19
104	В.А. Моцарт.	20
105	Мир Л. Бетховена.	21
106	Творчество композиторов-романтиков .	22
107	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	23
108	Основные жанры светской музыки	24
109	Опера «Кармен»	25
110	Развитие жанров светской музыки	26
111	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	
112	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия.	27
113	Д.Д. Шостакович.	28
114	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	29
115	Рок-музыка и ее отдельные направления.	30
115	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	
116	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.	31
117	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	32
118	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	33

119	<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	
120	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	<b>34</b>
121	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	<b>35</b>
122	<b>Итого</b>	<b>35</b>
<b>8 класс</b>		
123	<b>Музыка как вид искусства.</b>	
124	Классика в нашей жизни.	<b>1</b>
125	Интонация как носитель образного смысла.	<b>2</b>
126	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	<b>3</b>
127	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	<b>4</b>
128	Опера «Князь Игорь»	<b>5</b>
129	Балет «Ярославна»	<b>6</b>
130	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>7</b>
131	Символика скульптуры, архитектуры.	<b>8</b>
132	<b>Народное музыкальное творчество.</b>	
133	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<b>9</b>
134	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
135	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	<b>10</b>
136	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	<b>11</b>
137	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	<b>12</b>
138	Духовная музыка русских композиторов.	<b>13</b>
139	Фортепианный концерт.	<b>14</b>
140	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	<b>15</b>
141	Урок-концерт.	<b>16</b>
142	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
143	Творчество композиторов-романтиков.	<b>17</b>
144	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	<b>18</b>
145	Основные жанры светской музыки	<b>19</b>
146	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	
147	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	<b>20</b>
148	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	<b>21</b>
149	«Весна священная».	<b>22</b>
150	Ленинградская симфония	<b>23</b>
151	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии	<b>24</b>

	и характерных признаках.	
152	Рок-музыка и ее отдельные направления	<b>25</b>
153	Мюзикл.	<b>26</b>
154	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	
155	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали	<b>27</b>
156	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<b>28,29</b>
157	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	<b>30</b>
158	Может ли современная музыка считаться классической?	<b>31</b>
159	Интерпретация классической музыки.	<b>32</b>
160	<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	
161	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	<b>33</b>
162	Стиль как отражение мироощущения композитора. Защита проекта.	<b>34</b>
163	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	<b>35</b>
164	<b>Итого</b>	<b>35</b>