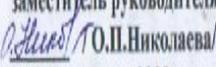
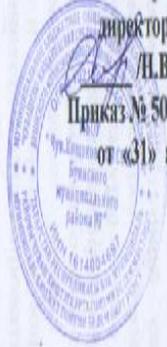


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Чувашско-Кишаковская средняя общеобразовательная школа
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»
на методическом объединении
 / Г.Н.Васильева/
«25» августа 2020г.

«Согласовано»
заместитель руководителя по УР
 / О.И.Николаева/
«31» августа 2020г.

«Утверждаю»
директор школы:
 /Л.В. Емельянова/
Приказ № 50
от «31» августа 2020г.



Рабочая программа

по литературе на 2 уровень

Разработчик программы: МБОУ «Чувашско-Кишаковская средняя общеобразовательная школа
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«27» августа 2020г.

2020 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения учебного предмета

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

Предметными результатами освоения курса литературы выпускниками средней школы при получении основного общего образования также являются:

1. в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
3. в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное

чтение, адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При планировании предметных результатов освоения программы учитывалось, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры на уровне ООО характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших уровня ООО, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок, пословиц, поговорок, преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- выразительно читать сказки и былины, и т.д., соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *сравнивать произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *исполнять лирические народные песни*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.*

Личностные результаты освоения учебного предмета

-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым и сложным способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

-компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

-морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

-установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

По годам обучения предметные результаты структурированы и конкретизированы следующим образом:

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература.

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики Художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

5 класс

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
12. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
13. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
14. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
15. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
16. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
17. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

6 класс.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

7 класс.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные результаты:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

8 класс.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

9 класс.

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных

предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
12. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
13. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
14. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
15. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
16. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
17. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной

деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

2.Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи,</i>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>«Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848),</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>«Несжатая (1854). (5-8 кл.)</p> <p>полоса»</p>	<p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p>	

	<p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору,</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</p>

	<p><i>например:</i> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, <i>например:</i> «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, <i>например:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, <i>например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, <i>например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, <i>например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.</p>
--	--	--

	<p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</p>

		(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Дж. Г. Байрон - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i> - <i>фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	---

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел (из УМК)	Содержание	Кол-во часов
Введение	Книга – твой друг.	1
Из мифологии	<p>Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса». «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Теория литературы: Литература и мифология, миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p>	3
Из устного народного творчества	<p>Загадки. Загадка как метафора, вид словесной игры. Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Литературная игра Вн. чт. Устное народное творчество Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Теория литературы: Литература и фольклор, загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения). Сказочный персонаж. Сказки народов России. «Падчерица». Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Особенности волшебной сказки. Мини-проект. «Скоро сказка сказывается»</p>	9
Из древнерусской литературы	<p>Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Теория литературы: Древнерусская литература, её основные жанры, идеал человека в литературе Древней Руси.</p>	2
Из басен народов мира	<p>Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». История жанра басни. Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» Басни о Вороне и Лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А.Крылова. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.</p>	6

	<p>Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», И.А. Крылов «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Выражение народной мудрости в баснях, поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения.</p> <p>«Русская басня в XXв. ». Теория литературы: басня как лироэпические жанр, изобразительно-выразительные средства художественной речи (сравнение, гипербола, аллегория, синонимы, олицетворение), сюжет.</p>	
<p>Из русской литературы 19 века</p>	<p>Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Теория литературы: Литература и фольклор, художественный образ. Персонаж, литературный герой. Главные и второстепенные герои. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Теория литературы: образы времени и пространства. А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Теория литературы: вечные образы в литературе, художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Теория литературы: Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Эпитет. Лирический герой. Поэзия XIX века о родной природе. Теория литературы: пейзажная лирика. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Эпитет. Лирический герой. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Образ рядового участника сражения. Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы: изображение исторических событий, авторская оценка событий. Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед</p>	<p>33</p>

	<p>Рождеством». Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Сказочный характер фантастики. Теория литературы: литературный герой, художественный вымысел, правдоподобие и фантастика. Портрет. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское – Лутовиново. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. Реальная основа повести. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Изображение быта и нравов крепостной России. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Сочинение «Эпизод рассказа «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление». И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка» Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). Контрольная работа (тестирование) Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную поляну» Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.</p>	
--	--	--

	<p>Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</p> <p>Теория литературы: рассказ как эпический жанр, изображение исторических событий в произведении, авторское отношение к событиям. Героический характер. Финал произведения.</p> <p>Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.</p> <p>Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом</p> <p>Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».</p> <p>Теория литературы: комическое в литературе. Юмор. Сатира.</p> <p>Сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни».</p> <p>Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П. Чехова)</p>	
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>Краткие сведения об И.А.Бунине. Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.</p> <p>Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.</p> <p>И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».</p> <p>Теория литературы: рассказ как эпический жанр, изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>И.А.Бунин. «Подснежник».</p> <p>Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. Теория литературы: сюжет и композиция. Пейзаж.</p> <p>Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.</p> <p>Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.</p> <p>Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Теория литературы: тема, эпизод, финал.</p> <p>А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.</p> <p>Р.р. Обучение анализу эпизода по рассказу А.И.Куприна «Золотой петух».</p> <p>Теория литературы: рассказ, характеристика персонажа, портрет героя.</p> <p>Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места.</p> <p>А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».</p> <p>Теория литературы: художественная речь, ритм, рифма, строфа.</p> <p>С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.</p>	<p>29</p>

	<p>С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». С.А. Есенин «Поёт зима- аукает...», «Нивы жатые, рощи голы» Основные темы и образы поэзии Есенина.. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. ...». Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Теория литературы: пейзаж, лирический герой, образы времени и пространства.</p> <p>А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. Теория литературы: литературный герой. Художественный вымысел, утверждение непреходящих жизненных ценностей.</p> <p>П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. П. П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Теория литературы: сказ как эпический жанр, литературный герой, правдоподобие и фантастика.</p> <p>Контрольная работа(тестирование) Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. Теория литературы: рассказ как эпический жанр, заглавие произведения.</p> <p>В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Теория литературы: художественный образ, литературный герой. Эпизод. Пейзаж и портрет.</p> <p>Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Теория литературы: юмористическое в рассказе. Развитие речи: читательская конференция «Родная природа в произведениях писателей и поэтов XX века»</p> <p>В.И.Белов. «Весенняя ночь». В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства, роль пейзажа, авторская позиция.</p>	
Литература народов	Н. Абгарян «Манюня». Мир глазами ребёнка. Н.Абгарян «Манюня». Юмористическое и лирическое в	2

России	рассказе.	
Из зарубежной литературы	<p>Английские народные песенки и считалки.</p> <p>Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».</p> <p>Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Теория литературы: литературный герой, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.</p> <p>Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.</p> <p>Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.</p> <p>Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.</p> <p>Теория литературы: художественный вымысел, правдоподобие и фантастика, литературная сказка.</p> <p>Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.</p> <p>М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p> <p>Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.</p> <p>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.</p> <p>Теория литературы: роман как эпическое произведение, юмор, приключения как форма детской фантазии.</p> <p>Ж. Рони - Старший. Повесть «Борьба за огонь».</p> <p>Гуманистическое изображение древнего человека.</p> <p>Теория литературы: повесть как эпическое произведение, главный герой.</p> <p>Краткие сведения о Дж. Лондоне.</p> <p>Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».</p> <p>Теория литературы: рассказ как эпическое произведение, главный герой.</p> <p>Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Художественные особенности жанра «сказание».</p> <p>Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрен.</p> <p>А. Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Теория литературы: роман как эпическое произведение, главные и второстепенные персонажи.</p> <p>Контрольная работа(тестирование)</p>	16
Повторение изученного	<p>Литературная игра.</p> <p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>Урок развития речи «Моя любимая книга»</p> <p>Повторение изученного (тестирование)</p>	4
<i>Итого</i>		105

<i>Раздел (из УМК)</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1
Из мифологии	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени. Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории. Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Мифы о героях. Стремление познать мир, реализовать мечту. Теория литературы: мифологический сюжет, литература и мифология.	4
Из устного народного творчества	Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть». Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказок, сказители, собиратели. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле, краткость, образность. Теория литературы: предание, литература и фольклор.	4
Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении представлений о событиях и людях. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении истории Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Теория литературы: сказание как жанр древнерусской литературы, идеал человека в литературе Древней Руси, поучительный характер произведений. Р.р. «Поучение Владимира Мономаха».	5
Из русской литературы 18 века	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Тражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Тема и ее реализация. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. Теория литературы: классицизм и его связь с идеями русского Просвещения, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	3
Из русской литературы 19 века	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история баллады.	48

	<p>Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана».</p> <p>Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».</p> <p>Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.</p> <p>Теория литературы : баллада как лироэпический жанр. Реальное и фантастическое, фабула произведения.</p> <p>Двусложные размеры стиха.</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</p> <p>Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.</p> <p>Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».</p> <p>Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике</p> <p>В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».</p> <p>Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства, система стихосложения.</p> <p>А. С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.</p> <p>А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.</p> <p>Ссора Дубровского с Троекуровым.</p> <p>Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта</p> <p>Отец и сын Дубровские.</p> <p>Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.</p> <p>Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.</p> <p>Дубровский и Маша Троекурова.</p> <p>Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</p> <p>Теория литературы: роман как эпическое произведение, заглавие произведения, авторская позиция, финал произведения.</p> <p>Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика</p>	
--	--	--

	<p>(«Троекуров – Дубровский»).</p> <p>Анализ письменных работ</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.</p> <p>Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».</p> <p>Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.</p> <p>Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».</p> <p>Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова.</p> <p>Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</p> <p>Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Теория литературы: темы и образы русской поэзии 1 половины 19 века. Система стихосложения.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.</p> <p>Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.</p> <p>«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.</p> <p>Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.</p> <p>Остап и Андрий. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья.</p> <p>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (характеры, типы, речь). Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).</p> <p>Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.</p> <p>Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Теория литературы: повесть как эпическое произведение, героическая повесть, тропы и фигуры речи, сюжет и композиция. Антитеза. Изображение исторических событий и авторская позиция.</p> <p>Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».</p> <p>И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и</p>	
--	---	--

	<p>своеобразие композиции.</p> <p>И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения, авторский замысел, тропы и фигуры речи.</p> <p>Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».</p> <p>Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.</p> <p>«В полном разгаре страда деревенская...» Теория литературы: трёхсложные размеры стиха, образительно-выразительные средства, лирический герой.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей...». Теория литературы: трёхсложные размеры стиха, образительно-выразительные средства, лирический герой. <i>(Из раздела «Обзор»).</i> Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».</p> <p>Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.</p> <p>Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»</p> <p>Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. Теория литературы: повесть как эпический жанр, автобиографическая проза.</p> <p>Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»</p> <p>Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».</p> <p>В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»</p> <p>Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)». Теория литературы: повесть как эпический жанр, художественная деталь, портрет и характер героев. Авторская позиция.</p> <p>Анализ письменных работ</p> <p>Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Налим». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».</p>	
--	---	--

	<p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, юмор и сатира.</p> <p>Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы: Лаконизм произведений А.П.Чехова. Деталь и её художественная роль.</p> <p>Контрольная работа «Литература 19 века».</p> <p>Анализ контрольной работы.</p> <p>Вн. чт. «Рождественский рассказ 19 века».</p>	
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>И.А. Бунин. Слово о поэте и писателе.</p> <p>Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)</p> <p>И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p>Краткие сведения об А.И. Куприне. Рассказ «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.</p> <p>А.И. Куприн «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.</p> <p>А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе.</p> <p>А.И. Куприн. «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: художественная речь, литературный герой. Идеино-эмоциональное содержание произведения.</p> <p>С.А. Есенин. Слово о поэте.</p> <p>С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.</p> <p>«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения</p> <p>С.А. Есенин. Теория литературы: поэтический образ, цветообраз, образительно-выразительные средства.</p> <p>(Из раздела «Обзор»). М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.</p> <p>«Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.</p> <p>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.</p> <p>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.</p> <p>Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.</p> <p>Смысл названия сказки - были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Теория литературы: литература и мифология, сказочные и мифологические мотивы.</p> <p>Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа».</p> <p>Основные темы и образы поэзии А.Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: лирический герой, образительно-выразительные средства.</p> <p>Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга,</p>	<p>25</p>

	<p>жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»</p> <p>Основные темы и образы поэзии А.Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне (М.Исаковский «В прифронтовом лесу», С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К. Симонов «Жди меня», Д. Самойлов «Сороковые», Р.Гамзатов «Журавли»). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Теория литературы: изображение исторических событий в поэзии 2 половины 20 века.</p> <p>Вн.чт. Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые...»</p> <p>Краткие сведения об В.П. Астафьеве.</p> <p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.</p> <p>Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.</p> <p>Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Теория литературы: тема и проблема в эпическом произведении, авторская позиция, заглавие произведения, автобиографический рассказ.</p> <p>Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова.</p> <p>Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</p> <p>Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, лирический герой.</p> <p>Контрольная работа «Литература 20 века».</p>	
Литература народов России	Г.Тукай. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье.	
Из зарубежной литературы	<p>Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». Сказка «Али-Баба и сорок разбойников».</p> <p>«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. Теория литературы: литература и фольклор.</p> <p>Краткие сведения о братьях Гримм</p> <p>Сказка братьев Гримм «Снегурочка». Ш.Перро. «Спящая красавица». Теория литературы: литературная сказка, тематика и проблематика.</p>	14

	<p>Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина (Из раздела «Обзор»). Краткие сведения об О. Генри. «Вождь краснокожих»</p> <p>Развитие речи: сочинение-рассуждение</p> <p>Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» и «Последний лист». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.</p> <p>Теория литературы: новелла как эпический жанр, литературный герой, вечные темы литературы. Нравственные искания героев.</p> <p>Краткие сведения о Джеке Лондоне.</p> <p>Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.</p> <p>Д.Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия. Теория литературы: художественный образ, персонаж, героический характер.</p> <p>Контрольная работа(тестирование)</p> <p>Рекомендации для летнего чтения.</p>	
Итого		105

7 класс

Раздел (из УМК)	Основное содержание по темам	Кол-во часов
Введение	Любите читать! Г.Тукай «Книга»	1
Из устного народного творчества	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности. А.К.Толстой. «Илья Муромец».</p> <p>Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Вн. чт. Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.</p> <p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p>Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине(по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p>Русские народные песни. Жанры песенные в фольклоре.</p> <p>Р. Р. Художественные особенности народных песен.</p>	4

	<p>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p>	
Из древнерусской литературы	<p>Из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» Тема судьбы.</p> <p>Поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.</p> <p>Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>	2
Из русской литературы 18 века	<p>М. В. Ломоносов. Учение о «трех штилях». Из оды «На день восшествия...»Элементы классицизма в оде</p> <p>Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.</p> <p>Теория литературы: ода; тема и мотив.</p> <p>Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема стихотворения. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.</p> <p>Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт. Проблематика.</p> <p>Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика комедии.</p> <p>Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p>Контрольная работа «Древнерусская литература и литература 18 века».</p>	5
Из русской	А.С.Пушкин. «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой	27

<p>литературы 19 века</p>	<p>славы...»), «Во глубине сибирских руд...». «Два чувства дивно близки нам» «Туча». «Анчар». Тема власти и зла. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы. Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. «Полтава». Образ Петра и тема России. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения. «Родина» Тема стихотворения. Родина в лирическом и эпическом произведении. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Р.Р. Анализ поэтического текста. М.Ю. Лермонтов«Узник», «Утёс». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Песня про ...купца Калашникова».Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. Н. В. Гоголь. «Шинель» История создания. Повесть «Шинель». Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское</p>	
-------------------------------	---	--

	<p>отношение к героям и событиям.</p> <p>Р.Р. Сочинение «Проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p> <p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.</p> <p>Краткие сведения об И.С. Тургеневе Общая характеристика книги «Записки охотника». «Певцы». Тема искусства в рассказе.</p> <p>Внеклассное чтение. «Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий»</p> <p>Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.</p> <p>Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p>Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...»</p> <p>«Размышления у парадного подъезда»</p> <p>«Железная дорога», Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная в стихотворении поэта.</p> <p>Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин...»Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.</p> <p>Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета.</p> <p>Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.</p> <p>Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> <p>Тематика и проблематика произведения. Идейно-эмоциональное содержание произведения.</p> <p>Л. Н. Толстой. « Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.</p> <p>Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов</p> <p><i>(Из раздела «Обзор»)</i> Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка</p>	
--	--	--

	<p>и жанра. «Левша». Судьба талантливого человека в России. Образ Левши в сказе. Особенность проблематики и центральная идея повести. Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Произведения русских поэтов 19 века о России Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). А.П.Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p>	
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>(Из раздела «Обзор») М.Горький. Повесть «Детство». Проблематика повести. М.Горький. Повесть «Детство». Становление характера мальчика. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Гуманистическая направленность повести. Р р Сочинение по произведению М.Горького «Детство» «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...» Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p>	<p>24</p>

	<p>«Кукушка». Проблематика рассказа. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p> <p>А. И. Куприн. «Allez!». Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.</p> <p>Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса». Своеобразие образного мира. Творческая история произведения. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений о героическом романтике.</p> <p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.</p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).</p> <p>С.А. Есенин. Особенности лирики поэта («Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»). Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>И. С. Шмелев . «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы. Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.</p>	
--	--	--

<p>Литература народов России</p>	<p>М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).</p> <p>А.Т.Гвардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». «Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой. История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p> <p>Лирика поэтов-участников ВОв. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны. Теория литературы: выразительно-художественные средства речи.</p> <p>Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок) Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. Внутренняя простота и нравственная высота героя. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.</p>	<p>2</p>
---	---	----------

	<p>Теория литературы: способы создания характера.</p> <p>Р.р. Сочинение «Слово о малой родине»</p> <p>Русские поэты 20 века о России (А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...», И.Северянин «Записка», Н.М.Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков. «История», А.И.Фатьянов. «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин. «Не разучился ль...», Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало», «Мой Дагестан», А.А.Вознесенский. «Муромский сруб», А.Д.Дементьев «Волга»). Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Картины природы и русского быта в стихотворениях. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p>Литература народов России. Г.Тукай «Родная деревня». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.</p> <p>К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p>	
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. («Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...»). Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p> <p>Р. Бернс. «Возвращение солдата». Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».</p> <p>Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», Мацуо Басё.Хокку.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Р.Бредбери.</p> <p>Рассказ «Все лето в один день</p> <p>Теория литературы: хокку (хайку); лироэпическая песня, баллада, аллегория; приключенческая литература; лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.</p> <p>Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое</p>	<p>4</p>

	значение образа Маленького принца. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	
Повторение	Р.р. Моё любимое произведение. Итоговый урок.	1
<i>Итого</i>		70

8 класс

<i>Раздел (из УМК)</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Введение	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
Из устного народного творчества	Исторические песни: «Возвращение Филарета». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.	3
Из древнерусской литературы	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Житийная литература. Сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод. «Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.	4
Из русской	Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода	4

<p>литературы 18 века</p>	<p>«Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Теория литературы: классицизм. Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Теория литературы: сентиментализм, сентиментальная повесть.</p>	
<p>Из русской литературы 19 века</p>	<p>Вн.чт. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака», Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Теория литературы: баллада, романтизм. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка». Проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие,</p>	<p>32</p>

	<p>осознание предназначенья, независимость, литература и история). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.</p> <p>Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Нравственная красота Маши Мироновой.</p> <p>Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).</p> <p>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Теория литературы: послание, песня, историческая повесть.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.</p> <p>Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.</p> <p>Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p> <p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.</p> <p>Р.р.Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Нос». Роль фантастики в идейном замысле произведения.</p> <p>А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. "Сборный город всей темной стороны". Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.</p> <p>Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).</p> <p>«Хлестаковщина» .Что это? Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как</p>	
--	---	--

	<p>общественное явление.</p> <p>Художественная идея комедии «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.</p> <p>И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».</p> <p>И.С.Тургенев. «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</p> <p>И.С.Тургенев. «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p> <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.</p> <p>А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». «Шёпот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.</p> <p>А.Н.Островский. «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.</p> <p>А.Н.Островский. «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Теория литературы: драма</p> <p>Вн. чт. Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</p> <p>Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.</p> <p>Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	
--	--	--

	<p>Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p>Контрольная работа «Литература 19 века».</p>	
<p>Из русской литературы ы 20 века</p>	<p>М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».</p> <p>Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.</p> <p>М.Горький. Рассказ «Макар Чудра». Истинные и ложные ценности жизни. Теория литературы: образ- символ, жанр песня.</p> <p>В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Теория литературы: рифма и ритм, неологизмы.</p> <p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p> <p>М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «История болезни». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p> <p>Теория литературы: литературный анекдот, ирония.</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.</p> <p>В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль».</p> <p>А.Т.Твардовский. «За далью — даль». Россия на страницах поэмы.</p> <p>Теория литературы: поэма.</p> <p>В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Изображение трудностей послевоенного времени.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Теория</p>	<p>18</p>

	<p>литературы: типы рассказчика в прозе.</p> <p>Контрольная работа «Литература 20 века».</p> <p>Анализ контрольной работы.</p> <p>Литература народов России. Поэты 20 века о России. Г.Тукай «Книга».</p> <p>Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p>	
Из зарубежной литературы	<p>У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы главных героев.</p> <p>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).</p> <p>Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.</p> <p>Д.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.</p> <p>Теория литературы: трагедия, романтический герой.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность). Философская и нравственная проблематика романа.. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p>М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Художественная идея романа. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p>М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Донкихотство. Образы благородного рыцаря и его верного слуги.</p> <p>Теория литературы: роман, романский герой.</p> <p>Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).</p>	6
	Повторение изученного	2
<i>Итого</i>		70

9 класс

№ п/п	Основное содержание по темам
Введение (1 час)	
1	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы.
Из древнерусской литературы (5 часов)	
2	Древнерусская литература. Жанровое и тематическое своеобразие произведений. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».
3	Историческая основа «Слова о полку Игореве». Герои и события произведения. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия

	«Слова...».
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.
6	Фольклорные, языческие и христианские мотивы в поэме "Слово о полку Игореве". Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы: основные жанры древнерусской литературы: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы
Из русской литературы 18 века (12 часов)	
7	Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма.
8	М.В.Ломоносов- учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения.
9	М.В.Ломоносов. Теория трёх стилей.
10	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на престол...". Ода как жанр лирической поэзии.
11	Расцвет отечественной драматургии. (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Теория литературы: классицизм.
12	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе, гражданине. Стихотворение "Фелица".
13	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Книга "Путешествие из Петербурга в Москву" как явление литературной и общественной жизни.
14	Жанровые особенности и идейное звучание в произведении "Путешествие из Петербурга в Москву».
15	Своеобразие художественного метода Радищева на примере "Путешествия из Петербурга в Москву". Анализ глав романа.
16	Своеобразие художественного метода Радищева на примере "Путешествия из Петербурга в Москву". Анализ глав романа. Теория литературы: Русская литература 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.
17	Контрольная работа по теме "Классицизм в русской литературе".
18	Анализ контрольной работы.
Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература первой половины 19 века (51 час)	
19	Становление и развитие русского романтизма в 1 четверти 19 века, его национальные особенности.
20	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Батюшкова, В.Жуковского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.
21	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Рыльева, Е.Баратынского, Н.М.Языкова. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. Теория литературы: романтизм в русской литературе. Романтический герой.

22	А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.
24	Особенности композиции комедии «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.
25	Особенности композиции комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Своеобразие любовной интриги. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.
26	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Художественная функция внесценических персонажей.
27	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.
28	Язык комедии «Горе от ума». Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.
29	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Необычность развязки, смысл финала комедии.
30	Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний». Критика о пьесе Грибоедова.
31	Р.р.Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Грибоедова.
32	Р.р. Написание сочинения по творчеству А.С.Грибоедова.
33	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я помню чудное мгновенье». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви.
34	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Я вас любил», «2 чувства дивно близки нам», «Мадонна». Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.
35	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.
36	Лирика Петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «Деревня», «Вольность», «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю». «Пророк». Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.
37	Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Г.Р.Державина «Памятник». Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта.
38	А.Пушкин. «Скупой рыцарь». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе.
39	Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

	Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.
40	Повесть "Метель" . Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя.
41	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания, композиция. Онегин и Ленский. Трагизм жизненного пути. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. «Онегинская строфа».
42	Сопоставительный анализ образов Татьяны и Ольги в романе «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа.
43	Образ автора. Пейзаж в романе. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Пушкинская эпоха в романе. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.
44	Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.
45	Урок-семинар «В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина». «Евгений Онегин» в русской критике.
46	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин». Теория литературы: становление реализма в русской литературе 19 века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ.
47	Р.р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».
48	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.
49	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.
50	Образ поэта-пророка в стихотворении «Смерть поэта».
51	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».
52	Эпоха безвременья. Тема России. «Дума». «Родина». «Утёс», «Три пальмы». Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.
53	О назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Поэт» и «Кинжал». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

54	Психологический роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения.
55	Печорин-портрет поколения. Загадка композиции. Жанровое своеобразие романа. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Смысл финала романа.
56	Журнал Печорина. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.
57	Дружба в жизни Печорина. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.
58	Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Теория литературы: Психологизм русской прозы. Утверждение непреходящих жизненных ценностей. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы.
59	Р.р.Подготовка к художественному анализу эпизода (домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени»).
60	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Повесть «Старосветские помещики».
61	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Поэма о России. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.
62	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.
63	Композиция и сюжет поэмы «Мёртвые души». Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.
64	Композиция и сюжет поэмы «Мёртвые души». Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл
65	Неуловимый Чичиков. Чичиков в системе образов поэмы.
66	Образ Родины в поэме «Мёртвые души». Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.
67	Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.
68	Р.р.Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.
69	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
Литературный процесс второй половины 19-20 века (17 часов)	
70	А.А. Фет .Жизнь и творчество . Стихотворения: «Учись у них-у дуба, у берёзы», «Это утро, радость эта», «Я пришёл к тебе с приветом». Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Теория литературы: основные темы и образы русской поэзии 19 века.

71	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество . Стихотворения: «Есть в осени первоначальной», «Фонтан», «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Silentium!»»Умом Россию не понять». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
72	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».
73	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.
74	А.Н.Островский. «Свои люди - сочтёмся» как новый этап развития русского национального театра.
75	Контрольная работа (тест) «Литература 19 века».
76	Анализ контрольной работы.
77	М.Горький «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. Теория литературы: развитие реализма в русской литературе 20 века.
78	Вн. чт. И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.
79	Поэзия 20 века. А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Н.С.Гумилёв. «Капитаны». М. И. Цветаева «Генералам 12 года».О. Э. Мандельштам. «Бессонница». Теория литературы: модернизм, модернистские течения. Поиск новых форм выражения. Словотворчество. основные темы и образы русской поэзии 20 века.
80	Поэзия 20 века. Е.А. Евтушенко «Идут мои снега», Ю.П. Мориц «Путеводная звезда», И.А.Бродский «В горчичном лесу».
81	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы.
82	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.
83	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Особенности композиции рассказа.
84	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения.
85	А.И. Солженицын. Рассказ « Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Теория литературы: изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.
86	А.И. Солженицын. Рассказ « Матренин двор». Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

87	Литература народов России. М. Карим (1ч). Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.
Из зарубежной литературы (15 часов)	
88	Вн.чт. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
89	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания.
90	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.
91	<u>Итоговая контрольная работа.</u>
92	<u>Анализ контрольной работы.</u>
93	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.
94	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.
95	И.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии.
96	И.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.
97	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.
98	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
99	Зарубежная романистика. Ж. Верн «Таинственный остров».
100	Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков».
101	Современная зарубежная проза. М. Парр «Вафельное сердце».
102	Повторение и обобщение (1ч.) Комплексное повторение Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения.

1. Тематическое планирование

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 5 классе

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы	
		Всего	Из них на

			Р.р.	К.р.
1	Введение	1		
2	Из мифологии	3		
3	Из устного народного творчества	9	2	
4	Из древнерусской литературы	2		
5	Из басен народов мира	6		
6	Из русской литературы 19 века	33	4	1
7	Из русской литературы 20 века	29	2	1
8	Из литературы народов России	2		
9	Из зарубежной литературы	16	2	1
10	Повторение изученного	4	1	1
11	Итого	105	11	4

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 6 классе

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы		
		Всего	Из них на Р.р	К/р
1	Введение	1		
2	Из греческой мифологии	4		
3	Из устного народного творчества	4	1	
4	Из древнерусской литературы	5	1	
5	Из русской литературы XVIII века	3		
6	Из русской литературы XIX века	45	6	1
7	Из русской литературы XX века	28	7	1
8	Литература народов России	1		
9	Из зарубежной литературы	12	1	1
10	Повторение изученного. Итоговая контрольная работа	2		1
11	Итого	105	16	4

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы		
		Всего	Из них на Р.р	К/р
1	Введение	1 ч.		
2	Из устного народного творчества	4 ч.	1	
3	Из древнерусской литературы	2 ч.		

4	Из русской литературы 18 века	5 ч.		
5	Из русской литературы 19 века	27 ч.	3	1
6	Из русской литературы 20 века	24 ч.	2	
7	Из литературы народов России	2 ч.		
8	Из зарубежной литературы	4 ч.		
9	Повторение	1ч.	1	1
10	Итого	70 ч	7	2

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 8 классе

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы		
		Всего	Из них на Р.р	К/р
1	Введение	1 ч.		
2	Из устного народного творчества	3 ч.		
3	Из древнерусской литературы	4 ч.		
4	Из русской литературы 18 века	4 ч.	1	
5	Из русской литературы 19 века	32 ч.	3	2
6	Из русской литературы 20 века	17 ч.	2	1
7	Из литературы народов России	1 ч.		
8	Из зарубежной литературы	6 ч.	1	
9	Повторение	2ч.		1
10	Итого	70 ч	7	4

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 9 классе

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы		
		Всего	Из них на	
			Р.р.	К/Р
1	Введение	1 ч.		
2	Из древнерусской литературы	5 ч.		
3	Из русской литературы 18 века	12 ч.		
4	Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература первой половины 19 века.	51 ч.	7	
5	Литературный процесс второй половины XIX - XX века	17 ч.		1
6	Из литературы народов России	1 ч.		
7	Зарубежная литература	14 ч.		
8	Итоговая контрольная работа			1

9	Повторение и обобщение	1 ч.		
	Итого	102 ч.	7	2