

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

города Набережные Челны  
«Детский сад общеразвивающего  
вида с приоритетным  
осуществлением деятельности  
по познавательнo-речевому  
направлению развития  
воспитанников № 123 «Акчарлак»



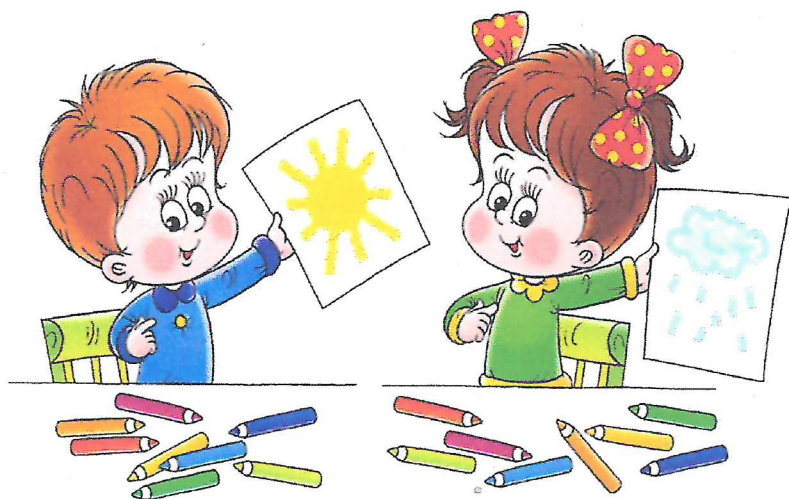
Яр Чаллы шәһәрнен  
«Акчарлак» 123 нче  
балаларның танып-белү-  
сөйләм үсешен  
өстенлекле гамәлгә  
ашыручы гомүмүстерешле  
балалар бакчасы»  
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ  
МӘКТӘПКӘЧӨ БЕЛЕМ БИРҮ  
УЧРЕЖДЕНИЯСЕ

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023 г.  
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №123 «Акчарлак»  
Г.Ш.Ибрагимова



## ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «СТРАНА МАСТЕРОВ»



Составитель:

Карамова Виктория Александровна

## Содержание:

Введение

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи реализации программы

1.3 Принципы и подход к формированию программы

1.4 Возрастная характеристика особенностей обучения детей  
изобразительной деятельности

1.5 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 1 блок: скульптура из модельной массы.

2.2 2 блок: дудлинг-как арт-терапия для детей дошкольного возраста

2.3 3 блок: лепка из полимерной глины

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Формы и режим занятий

3.2 Календарно-тематический план программы «Страна Мастеров»  
с 5 до 6 лет

3.3 Календарно-тематический план программы «Страна Мастеров»  
с 6 до 7 лет

3.4 Перечень нормативных и нормативно-методических документов

3.5 Литература

## ВВЕДЕНИЕ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами *конкурентоспособности* России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Художественно-эстетическая деятельность специфическая для детей, в которой ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где четко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни. В процессе художественной деятельности ребенок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Данная программа дополнительного образования рассчитана на два учебных года для детей 5-7 лет.

Содержание программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию ПДО, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. ПДО определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей ПДО, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- .-психолого-педагогических, материально-технических,
- особенностей организации образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования заканчивается перечнем литературных источников.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка.

Программа «Страна Мастеров» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию: Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155; «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

Данная программа состоит из трех блоков распределенных в течении учебного года таким образом, чтобы дети дошкольного возраста, занимающиеся в кружке ИЗО развивались полноценно и гармонично.

Первый блок: скульптура из модельной массы, где через народную игрушку дети осваивают пропорции стилизованного животного, плавно переходят к современному виду мелкой пластики.

Второй блок: дудлинг, вид графики с элементами живописи и декора, подготавливает руку будущего школьника к письму, формируя красивый почерк.

Третий блок: изделия из полимерной глины – цветы, ягоды, букеты и композиции для личных украшений и для подарков близким. В этом блоке дети дошкольного возраста учатся изготавливать цветы невероятной красоты максимально приближенные к натуре, которые никогда не увянут и будут украшать интерьер.

Таким образом, деятельность детей дошкольного возраста, посещающих кружок ИЗО, ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых и полезных предметов (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера) составляющих среду ребенка.

*Проведение занятий по этой программе:*

-развивает уверенность в своих силах; способствует снятию детских страхов; учит детей работать с разнообразными современными художественными материалами;

-развивает фантазию, мелкую моторику рук;

-во время работы дети получают эстетическое удовольствие;

-через использование различных техник развивает творческие способности детей.

*Актуальность.* В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с многообразием материалов, способов рисования, их особенностями, учатся

на основе полученных знаний, умений и навыков создавать свои творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания в различных ситуациях.

Новизной и отличительной особенностью программы «Страна Мастеров» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы чередуются нетрадиционные методы рисования с лепкой из современных материалов, что позволяет детям гармонично развиваться, переключая свое внимание с плоского декоративного рисунка на объем скульптуры.

Работа ведется с детьми желающими рисовать и лепить, имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей-до 10 человек. Программа реализуется в течении одного учебного года. Курс программы включает 36 занятия по темам.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы.**

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования и лепки из современных материалов.

### **Основные задачи.**

#### Обучающие:

-знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

-знакомство с жанрами изобразительного искусства;

-способствовать усвоению знаний и новых понятий в скульптуре, в графике, в живописи, в подготовительном рисунке – эскизе.

#### Развивающие:

-развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

-улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

-формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);

-развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

-формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности.

#### Воспитательные:

-воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

-воспитание аккуратности;

-способствовать возникновению желания добиваться успеха собственным трудом;

-воспитание уважительного отношения к работе, к процессу создания нового, к результату творчества.

### **1.3 Принципы и подход к формированию программы**

#### ***Основные принципы:***

-Принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей, материал доступный для усвоения, переход от простого к сложному;

-Принцип сравнений – подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

-Принцип выбора – подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

#### ***Методы, используемые при организации занятий с детьми:***

- наблюдение с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ руководителя, использование художественного слова;
- показ способов действия;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

#### ***Структура занятий:***

1. Введение в игровую ситуацию, пробуждение интереса к работе.
2. Актуализация занятия. Повторение пройденного материала.
3. Постановка творческой задачи.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Художественно-изобразительная деятельность.
6. Подведение итогов.
7. Оценка воспитателем (эмоциональная оценка – хлопанье в ладоши).

### **1.4 Возрастная характеристика особенностей обучения детей изобразительной деятельности.**

#### ***От 5 до 6 лет.***

5-6-летний возраст отличается периодом активного рисования – ребенок может создать около 2000 рисунков в год, при этом содержание будет самым разнообразным – воображаемые ситуации, впечатления, иллюстрации, желания. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений. В рисунках появляется сюжет, человек наделяется некоторыми пропорциями, вырисовываются простейшие

детали. У детей этого возраста достаточно окрепла мышечная система рук, расширился словарный запас, и в связи с этим появилась регулирующая роль речи (планируют свою работу, лучше понимают воспитателя). Дети начинают выделять функциональные признаки предмета, это облегчает процесс изображения. Дети учатся лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путем прищипывания.

***От 6 до 7 лет.***

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. Девочки обычно рисуют принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые предметы: мама и дочка, комната и т.д. Мальчики изображают технику, космос, военные действия ит.п. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

**1.5 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.**

*Формы проведения итогов реализации образовательной программы.*

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребенка в различных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей». Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке работ является качество исполнения, оригинальность, самостоятельность. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и для сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

*Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью в 5-6 лет*

		Имя ребенка		
Рисование эскизов	Правильно располагает формат.			
	Знает, для			



	чего нужен подготовительный рисунок.			
	Старается наиболее точно отобразить свой замысел.			
	Самостоятель но выбирает лучший вариант.			
Роспись скульптуры	Аккуратное решение в цвете.			
	Использует простые приемы расписывания.			
	Может держат кисть навесу при росписи.			
Графика	Умеет наносить ровные, волнообразные, замыкающие линии.			
	Умеет обводить карандашные линии гелиевой ручкой.			
Лепка	Умеет вытягивать из цельного куска глины части тела.			
	Катает ладонями валики, шарики.			
	Умеет большим и указательным пальцем прищипывать, разглаживать поверхность.			
	Придает устойчивое			

	положение фигуре.			
--	----------------------	--	--	--

3 балла – самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы.

2 балла – справляется с заданием с помощью взрослого.

1 балл – справляется с заданием со второй попытки.

0 баллов – не понимает задания.

*Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью 6-7 лет.*

		Имя ребенка				
Рисованные эскизы	Выбирает расположение формата.					
	Может выполнить несколько подготовительных рисунков.					
	Самостоятельно выбирает технику цветового решения.					
	Использует окончательный вариант эскиза в работе.					
Роспись скульптуры	Самостоятельно выбирает наиболее удачный вариант.					
	Умеет проводить тонкие линии кончиком кисти, держа руку на весу.					
	Аккуратно наносит красочный слой и орнамент.					

	Симметрично наносит части орнамента на скульптуру.					
	Старается передать фактуру мазками в росписи современной скульптуры.					
Графика	Умеет проводить прямые, волнообразные, замыкающие линии; рисует круги, овалы, ромбы, квадраты, треугольники.					
	Аккуратно заполняет линейный рисунок штриховкой, не выходит за контуры.					
	Меняет толщину линий.					
	Включает цвет в графические работы, выбирая самостоятельно технику (цветные карандаши или акварельную заливку).					
Лепка	Формирует части тела путем вытягивания из цельного куска глины.					
	Раскатывает валики, шарики					

	ладонями.					
--	-----------	--	--	--	--	--

	Умеет выполнять защипывания, разглаживания.					
	Работает стеками, пытается передать фактуру, образ.					
Средн ий балл						

3 балла – самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы.

2 балла – справляется с заданием с помощью взрослого.

1 балл – справляется с заданием со второй попытки.

0 баллов – не понимает задания.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1 1 блок: скульптура из модельной массы.

*Актуальность.*

Скульптура один из видов изобразительного искусства. В отличие от живописи и графики скульптура имеет реальный объем и специфический материал. В окружающей среде действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов: монументальной – монументы, памятники, станковой – украшает здания, интерьеры и скульптурой малых форм – это вид станковой скульптуры отличается малыми размерами и материалом (воск, керамика, глина, фарфор).

В группе средней, учитывая возрастные особенности детей, лучше использовать скульптуру малых форм анималистического жанра. Именно этот жанр вызывает больше положительных эмоций у детей, это ближе и понятней им.

В старшей группе, отталкиваясь от знаний, полученных в средней группе, дети уже могут усложнять мелкими деталями фигуры животных (например, гривы, хвостик, копытца и т.д.).

В подготовительной к школе группе дети переходят к декорированию интерьера своими работами, которые могут использовать в быту.

Данная программа предлагает использовать на занятиях скульптурой новый для дошкольного учреждения материал – модельную массу или пасту для моделирования. Она застывает на воздухе уже через несколько часов. Это один из видов пластики, для затвердевания которой нагрев не нужен. Это натуральный материал, изготавливается с применением целлюлозы, он легок и пластичен, практически не липнет к рукам и очень приятный на ощупь. Работать с самоотвердевающей массой очень просто, она сразу готова к употреблению. При работе используют воду для разглаживания и склеивания мелких деталей. Подсыхающее изделие можно исправить, внести изменения, смочив его водой. После завершения нужно оставить его в сухом теплом месте на сутки-двое.

Следующий этап – роспись. Расписывать массу на целлюлозной основе можно различными видами красок: гуашью, для стекла и керамики, акриловыми красками. Но акриловые краски очень удобны тем, что разводятся водой, а после высыхания изделие можно будет брать, не пачкая руки. В условиях дошкольного учреждения это самый оптимальный вариант.

*Преимущества работы пастой на занятиях кружка:*

1. Работать материалом можно довольно долго, периодически смачивая подсыхающие места и корректировать образ изделия можно столь угодно;

2. Сохранить незавершенную работу можно накрыв ее влажным полотенцем и положив в целлофан;

3. Чтобы изделие высохло быстрее, его можно положить рядом с батареей и дети смогут расписывать раньше;

4. Примерно через двое суток сухой предмет можно обрабатывать различными способами: пилить, шлифовать, проделывать отверстия,

добавлять новые детали, предварительно смочив их водой, расписывать красками, покрывать лаком при необходимости.

5. Чтобы сохранить оставшуюся часть модельной массы для последующей работы, хранить ее нужно в закрытом пакете или переложить в герметичную емкость при комнатной температуре.

Учитывая, что паста легко смывается с рук, с инструментов (стеков), не пачкает одежду, экологически чистая, без запаха, приятная на ощупь и белая по цвету, не требует специального оборудования (муфельных печей) для сушки изделий, после затвердевания крепкая и легкая, данный материал для занятий скульптурой на кружке ИЗО наиболее подходящий.

*Материальное обеспечение для детей:*

1. Формат А4 для предварительных эскизов;
2. Простой карандаш;
3. Ластик;
4. Гуашь, акриловые краски;
5. Кисти синтетика круглые № 5, 3, 2;
6. Баночки для воды;
7. Палитра пластиковая;
8. Модельная масса;
9. Стеки;
10. Клеенка;
11. Нождачная бумага № 0;
12. Фартук и нарукавники.

*Оборудование для руководителя:*

Таблицы с крупным изображением дымковских игрушек-сувениров: «Конь», « Барыня», « Индюк»; наглядность с последовательностью лепки игрушки, фигурки животных, изображения на интерактивной доске.

### **Старшая группа с 5 до 6 лет.**

**Цель занятий:** формирование у детей представления о народной игрушке и современной скульптуре из модельной массы на занятиях ИЗО.

**Задачи:**

- знакомство с новым материалом для скульптуры;
- развитие навыков лепки по частям и из цельного куска;
- воспитание уважительного отношения к народному и современному искусству.

### **Разделы**

Разделы художественного изобразительного творчества	Виды деятельности
Эскизы	-рисование карандашом и акварельными красками подготовительного рисунка
Лепка из модельной массы	-изготовление изделия, используя приемы вытягивания из куска и по частям

Роспись изделия акриловыми красками	-тонкими кистями нанесение орнамента и передача фактуры
-------------------------------------	---

### Подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет

**Цель занятий:** формирование у детей интереса к самостоятельному изготовлению скульптур из модельной массы.

**Задачи:**

- продолжать знакомить с новыми приемами работы с модельной массой;
- развивать фантазию и творческое мышление;
- воспитывать аккуратность в работе.

**Разделы**

Разделы художественного изобразительного творчества	Виды деятельности
Эскизы	-рисование простым карандашом нескольких вариантов подготовительных рисунков в цвете (цв.карандаши или акварель).
Лепка из модельной массы	- изготовление изделия с применением навыков вытягивания, защипывания, разглаживания, процарапывания.
Роспись	-расписывание изделия акриловыми красками тонкими кистями с нанесением усложненного орнамента: кольца, ромбы, замыкающие линии, сеточки; подробное разрисовывание частей лица и передача фактуры шерсти животного мазками.

*Планируемые результаты на занятиях скульптуры*

*Старшая группа 5-6 лет*

1. Уметь планировать свою будущую объемную скульптуру в эскизах на бумаге.
2. Успешно работать по образцу, стараясь выполнять похоже, например, при изучении дымковской игрушки, не отклоняться от канонов росписи и пропорций.
3. Уметь вытягивать из одной общей массы части тела – ноги, голову, руки и т.д.
4. Прижимать, приглаживать пальцами форму.
5. Аккуратно и симметрично вылепливать детали.
6. Прикреплять украшения к цельной фигурке, выдерживая все необходимые правила
7. Знать что такое орнамент.

8. Наносить держа кисть на весу, несложные детали: круги, кольца, точки, полосы.
9. Понимать, что народная игрушка имеет свои каноны - в росписи, в форме, от которых нельзя отклоняться.
10. В творческой работе самостоятельно искать цвет, форму, движение, стараясь выполнить изделие не как у всех.
11. Понимать, кто такой ремесленник, а кто художник (творец).

#### *Подготовительная к школе группа 6-7 лет*

1. Знать, из чего сделана скульптура (глина, дерево, фарфор, пластик ит.д.).
2. Знать и называть материалы которыми можно расписать изделие.
3. Уметь полностью повторить действие руководителя: подготовка формы к вытягиванию частей, закрепление деталей, выглаживание формы, роспись изделия тонкими кистями на весу.
4. Знать, как сохранить незавершенную работу, как ее отреставрировать и как использовать в дальнейшем, чтобы не повредить ее.
5. Уметь выполнять плоское изображение своей будущей объемной работы.
6. Аккуратно вести весь процесс от лепки формы до росписи.
7. Уметь без помощи руководителя, дома вылепить и расписать скульптуру, и применить ее по назначению – украсить интерьер дома или презентовать ее близким.
8. Наносить более сложный орнамент: ромбы, квадраты, сетки, волны, части лица, передавать фактуру шерсти, волос, чешуи и т.п.

### **2.2 2 блок: дудлинг - как арт-терапия для детей дошкольного возраста.**

#### *Актуальность*

Дудлинг (от англ.doodle – бессознательный рисунок) – это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, точек, палочек и т.д.). Стилль возник сравнительно недавно - в 2006 году, но уже стал популярен во всем мире. Этот нестандартный подход к организации изобразительной деятельности раскрепощает детей, вселяет в них уверенность в своем умении, заставляет их поверить в то, что они могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. В душе ребенка могут раскрыться новые творческие возможности, о которых родители раньше и не подозревали, начинает формироваться естественная потребность в применении техники по мере того как, развивается творческая фантазия и ребенок овладевает арсеналом творческих возможностей. Он может из простых элементов сложить сложнейшие композиции, поражающие воображение.

В условиях занятий кружка знакомство с дудлингом необходимо придерживаться принципа поэтапности, от использования шаблонов до творческой стилизации реалистичных образов. Это позволяет детям дошкольного возраста приобрести навык для самостоятельного домашнего творчества.



В старшей группе детям предлагается по-разному заполнить элементами изображения животных, растений, насекомых. Учитывая возрастные особенности, руководитель показывает способы нанесения элементов, учит аккуратности, плоскостного видения объемных предметов. В этой возрастной группе применяются готовые шаблоны животных и насекомых, уделяя основное время и внимание элементам, складывая их в единый рисунок.

В подготовительной к школе группе детям предлагаются более усложненные задания: в жанрах пейзажа, портрета и натюрморта выполнить заполнение форм более мелкими и частыми элементами, включать цвет. Дудлинг-рисование важный этап в развитии ребенка: улучшается мелкая моторика, что очень важно для постановки письма и формирования красивого почерка, развивается фантазия и уверенность в своих творческих способностях.

*Материальное обеспечение*

1. Акварельные листы белой бумаги А4
2. Гелиевая ручка черная
3. Акварельные краски
4. Цветные карандаши
5. Беличьи кисти № 2, 3
6. Простой карандаш Н, НВ
7. Ластик

*Оборудование для руководителя*

Личные работы, работы детей художественной школы, крупные таблицы с сеткой орнаментов и мотивов, используемых в дудлинге.

**Старшая группа 5-6 лет**

**Цель занятий:** реализация положительного потенциала детей как творческой личности через арт-терапию – дудлинг

**Задачи:**

- нанесение особым приемам нанесения штриха гелиевой ручкой
- развивать технические навыки работы кистью (заливки), гелиевой ручкой
- воспитание эмоциональной отзывчивости при работе.

**Разделы**

Разделы художественного изобразительного творчества	Виды деятельности
Эскизы	- рисование тонкими карандашными линиями, выбор формата, поиск образа;
Работа гелиевой ручкой	-обводка карандашных линий гелиевой пастой, штриховка по форме, рисование несложных элементов сразу без карандаша;
Работа цветом	-использование цветных карандашей в подсвечивании дудлинг-

**Подготовительная к школе группа 6-7 лет**

**Цель занятий:** совершенствовать художественно-творческие умения и навыки рисования в технике дудлинг

**Задачи:**

- формировать объемно-пространственное и ассоциативное мышление, воображение, фантазию
- развивать чувство композиции в составлении узоров на плоских и объемных формах
- воспитывать аккуратность и точность в работе

**Разделы**

Разделы художественного изобразительного творчества	Виды деятельности
эскизы	-рисование нескольких вариантов эскизов карандашом, цветных акварельных и цветными карандашами
Работа гелиевой ручкой	-импровизация гелиевой ручкой без предварительного рисунка, штрихование по форме, включение декоративных элементов, чередование их со штриховкой
Работа в цвете	-штриховка цветными карандашами, отмывка акварелью, чередование черно-белого рисунка с цветным

**Планируемые результаты**

*Старшая группа 5-блет*

1. Уметь повторить за руководителем поэтапное нанесение элементов в конкретной форме (завитки, кружочки, полосочки, сетки, квадратики, точки, волнообразные и зигзагообразные линии)
2. Научиться уменьшать или постепенно увеличивать размер элементов, получая, таким образом, иллюзию движения и глубины
3. Увеличивать толщину линии
4. Закручивать орнамент по спирали, по диагонали
5. Уметь абстрагироваться от реалистического рисунка и свободно заполнять элементами силуэт животного.
6. Уметь повторять элементы в рисунке

*Подготовительная к школе группа 6-7 лет*

1. Уметь повторять точно движения за руководителем
2. Аккуратно наносить линии карандашом, а затем точно их обводить
3. Уметь, опираясь на таблицы пособий, составить свой орнамент

4. Уменьшать или увеличивать толщину линий
5. Закручивать спиралью, к центру, по диагонали элементы.
6. Аккуратно наносить цветные штрихи
7. Научиться аккуратно заливать контуры акварелью
8. Знать, что такое портрет, пейзаж, натюрморт
9. Уметь самостоятельно изготовить поздравительную открытку, обложку для скетч-бука и т.д. дома, без помощи руководителя.

### **2.3.3 блок: лепка из полимерной глины**

*Актуальность.*

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского творчества. Она дает возможность даже самому маленькому ребенку ощутить себя творцом и мастером. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Сейчас существует много пластичных материалов для лепки. В данной программе предлагается на занятиях кружка ИЗО освоить новый материал – полимерную глину. В настоящее время она пользуется популярностью, а изделия из нее восхищают практически всех. Процесс работы не трудоемок, интересен, требует сосредоточенности, точности в движениях, аккуратности, чистоты рук и рабочего места. Все это просто необходимо развивать и воспитывать в детях дошкольного возраста, что приблизит их к успешной учебе в школе.

Полимерная глина очень похожа на знакомый для детей пластилин, приятна в работе, легко разминается, не требует термической обработки. Особенностью работы с полимерной глиной является то, что все детали должны быть раскатаны очень тонко, это воспитывает в детях терпеливость и аккуратность. Желая повторить красоту живого цветка, они часто обращаются к натуре, что развивает в них наблюдательность, бережное отношение к природе, к собственному труду и труду сверстников.

Основные приемы, используемые в процессе лепки в двух возрастных группах: разминание, скатывание, скручивание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, сдавливание. В основе изготовления практически всех элементов лежат шарик и валик (колбаска). В каждом возрасте приемы усложняются. Дети от самых простых приемов переходят к более сложным деталям и композициям.

На занятиях кружка ИЗО в этом блоке детям предлагается изготовить из полимерной глины цветок на стебельке, букет цветов и ягод, украшения для дома и для личного использования – заколки, ободки и т.п.

#### **Материальное обеспечение**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

1. Полимерная глина белого цвета;
2. Стеки;
3. Скалочки;

4. Проволока;
5. Акриловые краски;
6. Поролоновые губки;
7. Клей ПВА;
8. Жирный крем;
9. Ватные палочки;
10. Зубочистки;
11. Кисти;
12. Палитра;
13. Целлофан;
14. Клеенки;
15. Влажные салфетки.

*Оборудование для руководителя:*

Собственные работы, фото цветов в натуральную величину, таблицы с последовательностью работы, натуральные цветы.

### **Старшая группа 5-6 лет**

**Цель занятий:** формирование представления о работе с полимерной глиной на занятиях ИЗО.

**Задачи:**

- знакомство и приобретение навыков работы с глиной;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- воспитание аккуратности и терпеливости.

**Разделы**

Разделы художественного изобразительного творчества	Виды деятельности
Изучение природы	Рисование с натуры, изучение строения конструкции, поиск цветовых оттенков
Лепка из полимерной глины	Скатывание валиков; разрезание стеклом на мелкие части, скатывание в одинаковые шарики; расплющивание в пальцах, нанизывание на проволоку деталей.
Работа в цвете	Тонировка глины акриловыми красками; работа кистями поверх готовых деталей.

### **Подготовительная к школе группа 6-7 лет**

**Цель занятий :** закрепление и совершенствование полученных ранее навыков работы с полимерной глиной

**Задачи:**

- приобретение умения грамотно строить композиции из цветов и ягод
- способствовать развитию моторики, глазомера

-воспитание уважительного отношения к ручному труду

### Разделы

	Разделы художественного изобразительного творчества	Виды деятельности
1	Изучение природы	- подробное изучение природы, рисование – построение конструкции цветка (веточки, ягод ит.д.); поиск оттенков, приближенных к натуре
2	Лепка из полимерной глины	- нанесение оттисков на листья и лепестки, раскатывание скалкой, формировка лепестков, прикрепление, приглаживание, нанизывание на проволоку
3	Работа в цвете	Тонировка деталей изделия, прорисовка прожилок тонкой кистью

### Планируемые результаты

#### Старшая группа 5 – 6 лет

1. Уметь разминать полимерную глину пальцами
2. Отщипывать от основной массы двумя пальцами равные кусочки
3. Раскатывать колбаску – валик и стеками отрезать от нее равные брусья
4. Лепить одинаковые ( до 9 шт.) элементы
5. Уметь точно повторять действия руководителя
6. Терпеливо ждать высыхания клея, придерживая детали пальцами
7. Самостоятельно изготавливать несложный цветок на стебельке с листочками
8. Знать правила безопасности и личной гигиены при работе

#### Подготовительная к школе группа 6 – 7 лет

1. Разминать глину
2. Смешивать с акриловыми красками глину, получать новые разные оттенки
3. Делать плавные переходы двух цветов
4. Изготавливать большое количество одинаковых деталей
5. Уметь делать различные оттиски на глиняных деталях
6. Уметь самостоятельно изготавливать заготовки – основы для цветка
7. Погружать проволочки в тонкую пластину глины, «укутывать» стебельки в глиняную массу
8. Изготавливать несложную композицию из ягод и цветов

9. Знать правила безопасной работы с проволокой, стеками, зубочистками и т.д.

10. Уметь прищипывать, отгибать, делать зубчики по краям листочков

11. Аккуратно и терпеливо работать с клеем

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Форма и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна. **Продолжительность занятий для каждой возрастной группы составляет:**

Первый год обучения	Дети 5-6 лет	Средний дошкольный возраст	30 минут (один академический час)
Второй год обучения	Дети 6-7 лет	Подготовительный к школе возраст	30 мин (один академический час)

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- открытые занятия для родителей.

*Родительские собрания* по дополнительному образованию детей проводятся в начале учебного года. *Консультации* для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

#### 3.2 Календарно-тематический план программы «Страна Мастеров»

##### **1 блок: скульптура из модельной массы. Старшая группа 5-6**

лет

месяц	№	Тема занятия	Техника изображения	задачи	Количество занятий
сентябрь	1	Беседа о скульптуре, орнаменте, народной игрушке. Дымковский конь.	Эскиз будущего коня в цвете.	Познакомить с новым материалом для лепки, орнаментом; научить правильно обводить шаблон коня; рисовать тонкой кистью орнамент	1

				гуашью; воспитывать аккуратность	
сентябрь	2	Лепка дымковского коня	лепка	Научить, опираясь на эскиз лепить коня, методом вытягивания из куска; пригладить; оставить на сушку	1
сентябрь	3	Дымковский конь. Завершение.	Роспись акриловыми красками	Познакомить с акриловыми красками; научить держать кисть на весу, наносить тонкие линии, круги, расписывать по образцу	1
сентябрь	4	Мое любимое животное. Беседа о современной скульптуре.	Эскиз карандашом	Рисунок карандашом будущей скульптуры животного; продумать , образ, движение, шкуру. В цвете.	1
октябрь	5	Продолжение темы.	лепка	Опираясь на эскиз вылепить фигуру любимого животного, проработать детали	1
октябрь	6	Продолжение и завершение темы.	Роспись акриловыми красками	Расписать фигуру животного акриловыми красками; научить новым приемам нанесения мазков для передачи шерсти	1
октябрь	7	Человек и животное. Пропорции человека.	Эскиз карандашом	Карандашный эскиз любого животного и человека, вымышленного или по конкретному произведению. В цвете. Научить рисовать пропорционально человека. Развивать мелкую моторику.	2
ноябрь	8	Продолжение темы.	лепка	Используя все полученные ранее навыки и знания вылепить две фигуры, научить как расположить их устойчиво, развивать	2

				мелкую моторику, воспитывать аккуратность при работе	
ноябрь	9	Завершение темы.	Роспись акриловыми красками	Научить определенным приемам кистью для передачи фактуры шерсти, кожи, волос ит.д.; воспитывать аккуратность при работе с красками, бережное отношение к работе	2

**2 блок: дудлинг как арт-терапия для детей дошкольного возраста  
Старшая группа 5-6 лет**

мес яц		Тема занятия	Техника изображения	Задачи	Количе ство занятий
декабрь	0	Беседа-знакомство с новой техникой рисования «Дудлинг»	Эскиз	Заполнение шаблонного рисунка одинаковых фигурок птиц или животных разными элементами; способствовать аккуратному нанесению линий гелиевой ручкой; воспитывать терпеливость в работе; развивать мелкую моторику	1
декабрь	1	Заполнение квадратов (9 шт.)	Рисунок гелиевой ручкой	Заполнить одинаковые квадраты на формате А4 9 шт. 5*5 см. неповторяющимся рисунком из простых элементов (точки, кружочки, квадратики, закорючки и т.д.). Воспитание аккуратности, внимательности, Развитие мелкой моторики	1
декабрь	2	Рисование внутри силуэта. Слон.	Рисунок гелиевой ручкой	Научить правильно обводить шаблон силуэта слона. Способствовать	1



				разнообразному заполнению элементами силуэта, научить как правильно держать гелиевую ручку для аккуратного нанесения линий, воспитание терпеливости	
дека брь	3	Продолжени е темы: «Рисование внутри силуэта». Кошка.	Рисунок гелиевой ручкой с включением цвета	Способствоват ь аккуратной обводке шаблона кошки. Научить как вводить цвет в графическом рисунке. Работа с цветными карандашами. Познакомить с приемами штриховки.	1
январь	4	«Фантастиче ская рыба». Творческая работа по воображению.	Эскиз в цвете. Акварельная заливка в рисунке гелиевой ручкой.	Сочинить образ рыбы; включение цвета – фон моря, дна, волн. Научить акварельной заливке, воспитание аккуратности при работе с акварелью в графике.	2
январь	5	Итоговая работа. Открытка - валентинка	Рисовани е гелиевой ручкой	Изготовить праздничную открытку используя все полученные ранее ЗУН; закрепление знаний и аккуратность в работе	2

**3 блок: Лепка из полимерной глины. Старшая группа 5-6 лет.**

месяц		Тема занятия	Техника изображения	Задачи	Количе ство занятий
февраль	6	Беседа- знакомство с полимерной глиной.	Изучение натуры, изделий.	Познакомить с изделиями из полимерной глины, научить простейшим приемам, этапам работы. Научить как сделать заготовку под бутон цветка,	1

				воспитывать терпение, развить мелкую моторику.	
февраль	7	«Подснежник»	лепка	Изготовление одного подснежника на стебельке. Простейшая форма капельки, работа ножницами и клеем. Способствовать безопасной и аккуратной работе.	1
февраль	8	«Подарок любимой маме».	лепка	Изготовление нескольких цветков подснежника разных размеров. Научить как составлять букет, как подкрашивать кистью акриловыми красками, воспитывать аккуратность в работе.	2
март	9	«Прекрасная гортензия»	Изучение природы и лепка из глины	Познакомить с новыми приемами работы с полимерной глиной, научить связывать чашелистики, воспитывать аккуратность при работе клеем.	2
март	9	«Ароматный шиповник»	Изучение природы	Эскиз в цвете. Изучение строения цветка. Познакомить с новым способом закрепления лепестков. Аккуратное нанесение красочного слоя акварелью.	2
март	0	Продолжение темы.	Лепка из глины	Научить изготавливать булочки, закреплять лепестки и листья, делать зубчики на листьях, подкрашивать цветом тонкой кистью прожилки.	2
апрель		Завершение	Лепка из	Научить	2

ль	1	темы	глины.	лепить плоды шиповника, аккуратно прикреплять их стеблю, уметь завершать длительную работу.	
май	2	«Ягодки и орешки»	Изучение природы	Изучить строение плодов, орехов с природы. Эскиз карандашом, поиск цвета на палитре, акварельная заливка. Составление композиции.	2
май	3	Завершение темы.	Лепка из глины	Познакомить с новыми приемами лепки заготовок, научить собирать композиционно верно ягодки и орешки. Воспитание аккуратности и терпеливости, бережного отношения к природе и любования ее красотой.	2
Всего занятий в год					36 часов

### 3.3 Календарно-тематический план программы «Страна Мастеров».

#### 1 блок: Скульптура из модельной массы. Подготовительная к школе группа 6-7 лет

месяц	Тема занятия	Техника изображения	задачи	Количество занятий
сентябрь	Беседа о скульптуре, орнаменте, народной игрушке. Индюк.	Эскиз в цвете.	Научить рисовать эскиз своей будущей работы. Индюка по образцу расписать. Воспитание аккуратности.	1
сентябрь	Индюк.	Лепка из модельной массы.	Познакомить с новым материалом для лепки; с термином «канон», научить прикреплять детали, приглаживать	1

				скульптуру, и придавать устойчивость.	
сентябрь		Индюк. Завершение.	Роспись акриловыми красками	В соответствии с каноном расписать фигуру индюка, научить, как наносить мазки, держа руку на весу, воспитывать терпеливость и аккуратность.	1
сентябрь		«Мое любимое животное».	Эскиз в цвете	Беседа о современной скульптуре, поиск образа будущей фигурки, нарисовать эскиз, решить его в цвете. Способствовать раскрепощенному творческому поиску.	1
октябрь		Продолжение темы.	Лепка из модельной массы	В соответствии с эскизом вылепить фигуру животного, научить детализировке, подготовке скульптурной фигуры к сушке, работе стеками.	1
октябрь		Завершение темы: «Мое любимое животное».	Роспись скульптуры акриловыми красками.	Научить как передавать шерсть, шкуру, глаза мазками. Передача выразительности и настроения животного, воспитание бережного отношения к животным.	1
октябрь		«Человек и животное». Пропорции человека.	Эскиз в цвете животного и человека.	Беседа о композиции, пропорциях человека, образе в многофигурных скульптурах, способствовать раскрепощенному творческому поиску, воспитание бережного отношения к природе	2
ноябрь		Продолжение темы.	Лепка композиции	Научить, как определить массы	2

			из модельной массы	фигур, как придать им устойчивость и взаимодействие; работать стеками; развивать мелкую моторику	
ноябрь		Завершены темы: «Человек и животное».	Роспись акриловыми красками	Научить новым приемам работы кистью, развивать умение завершать длительную работу, воспитывать аккуратность	2

**2 блок: Дудлинг как арт-терапия для детей дошкольного возраста.  
Подготовительная к школе группа 6-7 лет**

месяц		Тема	Техника исполнения	задачи	Количество занятий
декабрь	0	Беседа-знакомство с новой техникой дудлинг.	эскизы	Научить заполнять таблицы различными элементами, способствовать аккуратному нанесению линий гелиевой ручкой; воспитание терпеливости и усидчивости	1
декабрь	1	Заполнение силуэта	Рисование гелиевой ручкой	Научить как обводить шаблон; способствовать творческому решению задачи заполнить силуэт простейшими элементами, раскрепощенному творческому рисованию	1
декабрь	2	Портрет в дудлинге. Пропорции человеческого лица.	Рисование гелиевой ручкой	Поиск образа; познакомить с пропорциями лица; заполнить волосы и одежду простыми элементами (точки, квадраты, ромбы, спиралевидные завитки и т.д.)	2
январь	3	Натюрморт в дудлинге	Рисование гелиевой	Карандашный рисунок композиции из трех предметов.	2

			ручкой с включением цвета	Способствовать аккуратной обводке карандашных линий гелиевой ручкой, заполнение элементами форм. Фрагмент решить в цвете (цветными карандашами)	
январь	4	Итоговая работа открытка. Пейзаж.	Рисование гелиевой ручкой с включением цвета	Изготовление открытки, применяя все полученные ранее ЗУН: расположить композиционно верно рисунок, применить штрих и контурное рисование, выполнить пейзаж, ввести фрагментарно цвет. Развивать мелкую моторику, воспитание эмоциональной отзывчивости при изготовлении подарка своими руками.	2

**3 блок: Лепка из полимерной глины.**

**Подготовительная к школе группа 6-7 лет.**

мес	яц	тема	Техника исполнения	задачи	Количество занятий
февраль	5	Беседа-знакомство с полимерной глиной	Лепка из полимерной глины	Познакомить с простейшими приемами, научить делать заготовку, воспитывать терпение и аккуратность	1
февраль	6	Роза маленькая	Лепка из полимерной глины	Научить приемам лепки бутона розы, соблюдая все этапы техники, развитие наблюдательности, воспитание аккуратности	1
февраль	7	Роза большая	Лепка из полимерной глины	Научить, как лепить большую розу на стебельке, с двумя веточками листьев и одним бутонем. Воспитание эмоциональной	2

				отзывчивости при изготовлении подарка, аккуратности при работе с клеем		
т	мар	8	Настенное панно	Эскиз, изучение природы	Научить правильно компоновать в квадратной или прямоугольной форме, развивать наблюдательность, применять эскиз в работе с материалом, воспитание бережного отношения к природе	2
т	мар	9	Завершение темы : «Настенное панно»	Лепка из-полимерной глины	Научить приемам прикрепления объемного изделия к плоскости, воспитание терпеливости при работе над длительной композицией	2
ель	апр	0	«Ягодки -цветочки»	Изучение природы, эскиз	Научить новым приемам работы с глиной, рисовать эскиз, подробно изучая природу, поиску натуральных оттенков, воспитывать бережного отношения к природе	1
ель	апр	1	Продолжение и завершение темы: «Ягодки и цветочки»	Лепка из полимерной глины	Научить пользоваться эскизом при работе в материале, расписывать готовое изделие тонкой кистью, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность	2
ель	апр	2	«Волшебные украшения»	Изучение природы	Продолжать обучать рисованию эскиза, находить верную композицию украшения (ободка), искать нужный оттенок на палитре, развивать внимательность, воспитывать трудолюбие	1
май		3	Завершение темы: «Волшебные украшения»	Лепка из полимерной глины	Обучить прикреплению цветочной композиции к ободку, броши, булавке и т.д. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость	2
май		4	Итоговая работа «Сувенир»	Лепка из полимерной глины	Способствовать самостоятельному изготовлению сувенира на основе полученных	2

				ранее ЗУН, развитие наблюдательности, воспитание бережного отношения к ручному труду	
Всего занятий за год					36 часов

### **3.4 Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Дополнительная образовательная программа «Страна Мастеров» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

-Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

-ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

-«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26);

-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».



## Литература

1. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Г.С. Швайко, 2008 г.
2. «Изобразительное искусство и методика его преподавания» Н.М.Сокольникова, 1999 г.
3. «Дошкольникам о живописи». Р.М.Чумичева, М., 1992 г.
4. «Изобразительная деятельность в детском саду». И.А.Легкова, М., 2007
5. «Энциклопедия рисования». В.Запаренко, СПб., 2002 г.
6. «Мир искусства. Пейзаж». Е.В.Краснушкин, 2013 г.
7. «Мир искусства. Натюрморт». Е.В.Краснушкин, 2012 г.
8. «Дошкольная педагогика» часть 1 и 2 под ред.: В.И.Логиновой, П.Г. Саморуковой, 1988 г.
9. «Изобразительное искусство и художественный труд». М., 1995 г.
10. «Что такое искусство?» В.В. Алексеева, М., 1979 г.

Прошито и пронумеровано

33 (присоединить листы) листа

Заведующий МБДОУ №123 «Акчарлак»

  
Г. П. Ибрагимова

