

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
города Набережные Челны
«Детский сад общеразвивающего
вида с приоритетным
осуществлением деятельности
по познавательно-речевому
направлению развития
воспитанников № 123 «Акчарлак»



Яр Чаллы шәһәрнен
«Акчарлак» 123 нче
балаларның танып-белү-
сөйләм үсешен
өстенлекле гамәлгә
ашыручы гомүмүстерешле
балалар бакчасы»
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ
МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРУ
УЧРЕЖДЕНИЯСЕ

Принято на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2023 г.
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №123 «Акчарлак»

Г.Ш.Ибрагимова



ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ «ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»



Составитель:

Фролова Ландыш Гизотулловна

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...».

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и, следовательно, задача педагога, ввести ребёнка в мир большого искусства. Бесспорно, что своеобразие познавательного содержания музыки определяется её проникновением в глубины человеческой души, благодаря чему, она помогает раскрыть богатый внутренний мир дошкольника.

Как говорил Д.Б. Кабалевский, «Пусть дети как можно больше и разнообразнее проявляют себя, пусть это будет синтез актёрства и пластики, пения и танца, всё это есть самовыражение, саморазвитие и только в гармонии искусств возможен рост души, надо только умно и тонко помочь понять».

Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации кружковой музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа «Звездный час» соответствует основным нормативно-правовыми документами:

в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании», ФГОС (приказ Министерства образования и науки РФ от 01.01.14г. января, действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании самоценности этого периода детства, программа, имеет художественно-эстетическую направленность. В доступной, игровой форме, она обращена на развитие вокальных данных, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховых представлений звуковысотных соотношений; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования. Особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста произведения.

В программе «Звездный час», представлена структура индивидуального педагогического воздействия на помощь в формировании ярко-выраженных музыкальных способностей, устойчивых умений и навыков воспитанников в певческом искусстве.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается

дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Звездный час» проводятся с сентября по май, 68(сколько) занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30-40 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Актуальность программы

Пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник (в том числе эстрадных), воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости.

Именно для того, чтобы воспитанник, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа «Звездный час».

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) представляет собой действенное средство в снятии застенчивости, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи вокального кружка

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения,
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Организация и проведение занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 4 - блет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон) ;
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Примерный учебный план

| Содержание | Количество занятий |
|--|--------------------|
| Восприятие музыки | 8 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 22 |
| Освоение техники распределения дыхания | 10 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 10 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| Эмоционально-выразительное исполнение | 18 |
| Итого: | 68 |

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ НА ГОД

| | |
|--|--------------------|
| Репертуар | Количество занятий |
| Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) | 11 |
| Русские народные песни (без музыкального сопровождения) | 5 |
| Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) | 8 |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | 5 |
| Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) | 7 |
| Песни из мультфильмов (под фонограмму) | 4 |
| Упражнения и попевки | 32 |
| Всего: | 72 |

Прогнозируемые результаты

1. Петь, не сковываясь, естественным светлым звуком;
2. Голос крепкий, звонкий, с ярко-выраженной напевностью;
3. Исполнение с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. Расширения диапазона ($re^1 - do^2$);
5. Умение различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличать звуки по высоте и длительности;
7. Уметь сохранять сценический образ.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Диагностика уровня развития певческих умений

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|---|----------|---|---|--------|
| | | 0 н | н | с | в в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н - (низкий) - справляется с помощью педагога

с- (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в - (высокий) - справляется самостоятельно

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения применяются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики.
3. Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Аудио-центр, CD-диски – фонограммы применяются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями.
9. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения, праздника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5 – 6 лет.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. «Элементарное музицирование» Т. А. Тютюнниковой;
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
12. «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой;
13. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
14. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008.
15. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов»
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
17. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004. №5

Прошито и пронумеровано

10 (десять) листов

Заведующий МБДОУ №123 «Акчаргак»

Г.Ш. Ибрагимова

