

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 132 комбинированного вида» Кировского района г. Казани**

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 132»
(протокол от 27.08.2020 № 1)



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ
«Детский сад №132»
от 31.08.2020 № 57-2

**Образовательная программа дополнительного образования
«Браво» (театрализованная деятельность)**

Казань - 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа дополнительной образовательной услуги дошкольного возраста с 4 до 7 лет.
Основания для разработки программы	<p>– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273.</p> <p>– Федеральные государственные образовательные стандарты основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условий ее реализации.</p> <p>– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13)</p> <p>– Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).</p> <p>– «Концепция Федеральной целевой пр Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.</p> <p>Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1990.</p>
Заказчик программы	Родители (законные представители) воспитанников
Организация исполнительной программы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №132 комбинированного вида Кировского района г.Казани
Целевая группа	Дети среднего,старшего подготовительного дошкольного возраста
Срок реализации	3 года
Составитель программы	Давлетшина Фания Масхутовна
Цель программы:	<p>- развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.</p> <p><i>Основанием для разработки Программы послужили следующие причины:</i></p> <p>Недостаточное развитие у детей дошкольного возраста сценических навыков и речевого творчества.</p> <p>Отсутствие комплексной программы по театральной деятельности для детей дошкольного возраста.</p>
Задачи программы:	<p><u>Задачи. Первый год обучения.</u></p> <p>Задачи по театрально-игровой деятельности для детей 4 - 5 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с приемами кукловождения «живой рукой», пальчикового театра, театра картинок на руке. • Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики. <p><u>Второй год обучения</u></p> <p>Задачи по театрально-игровой деятельности для детей 5-6 лет:</p>

- Продолжать знакомить с основными средствами художественной выразительности: интонация, мимика, жест, знакомить детей с приемами кукловождения марионеток, с «живой рукой», бибабо, пальчикового театра, театра картинок на руке.
- Совершенствовать речевое дыхание детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.
- Расширять жанровый диапазон спектаклей, предлагая детям такие варианты, как: спектакль на художественно-речевой основе, спектакль-опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Третий год обучения

Задачи по театрально-игровой деятельности для детей 6 -7 лет:

- Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Познакомить с театрами своего города (наиболее известными). Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.
- Закреплять навыки кукловождения различных кукольных театров (бибабо, на гапите, пальчиковый, с «живой рукой», настольный, теневой и др.).

Ожидаемые результаты

- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя-подбор грима, костюмов, прически;
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.