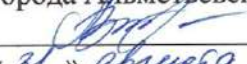


«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022 г.

«Согласовано»  
Руководитель отдела  
религиозного образования и  
катехизации Альметьевской  
Епархии  
 / протоиерей  
Иоанн (Антипов)  
« 31 » августа 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР ЧОУ РО  
«АЕРПЦ (МП)» «Православная  
гимназия во имя святого  
равноапостольного князя Владимира  
города Альметьевска»  
 / Чугунова А.В.  
« 31 » августа 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор ЧОУ РО «АЕРПЦ (МП)»  
«Православная гимназия во имя  
святого равноапостольного князя  
Владимира города Альметьевска»  
Жилина Н.Н.  
  
Приказ № 74 от « 31 »  
августа 2022 г.

## Рабочая программа

По курсу внеурочной деятельности «Церковное пение» духовно-нравственного направления  
(наименование предмета, курса)

Вид: познавательная деятельность

Срок реализации: **4 года**

Годы реализации: **2022/2023-2025/2026**

### Пояснительная записка

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

**Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- воспитание духовного мира учащихся, становление их мировоззрения на основе догматов православной церкви;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- ознакомление обучающихся с традиционным одногласным пением русского осмогласия (тропарей, стихир, канонов, прокимнов и др. песнопений)
- ознакомление с основами нотной церковной грамоты общее знакомство со знаменным, киевским, греческим, болгарским распевами овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности
- выработка умения петь данным напевом разные богослужебные тексты.

Программа по церковному пению рассчитана на 4 года. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>• укорененность в православной традиции;</li> <li>• наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;</li> <li>• уважительное отношение к культурному наследию;</li> <li>• ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;</li> <li>• наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;</li> <li>• развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;</li> <li>• овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;</li> <li>• развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;</li> <li>• наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.</li> </ul> <p><b>По окончании курса</b> выпускник средней школы должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличать по слуху напевы разных гласов;</li> <li>• петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;</li> <li>• петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;</li> <li>• соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;</li> <li>• понимать смысл исполняемых песнопений;</li> <li>• владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;</li> </ul> <p>знать и соблюдать правила поведения на клиросе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильное понимание отношений знания и веры;</li> <li>• совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;</li> <li>• умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;</li> <li>• умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;</li> <li>• овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.</li> </ul>

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

**Простые песнопения, близкие к псалмодированию.** «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

**Общенародные песнопения Литургии.** «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

**Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.** «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

**Изучение тропарных гласов.** «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двенадцатых праздников.

**Простейшие песнопения Литургии.** Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

**Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.**

**Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.**

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

**Ектении обиходных распеов.** Великие, просительные, сугубые.

## 3. Тематическое планирование

### 1 класс (33 ч)

**Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч).**

«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

*Обобщающий урок*

**Общенародные песнопения Литургии (10ч).**

«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

*Обобщающий урок*

**Начальное знакомство с тропарными гласами на**

**Учатся** правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.

**Привыкают** петь по руке регента.

**Разучивают и исполняют** песнопения хором и индивидуально.

**Знакомятся** с элементами нотной записи.

**Приобретают** навыки коллективной работы.

**Развивают** координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

<p><b>примере наиболее известных песнопений (11ч).</b>  «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».  <i>Обобщающий урок</i></p>	
<b>2 класс (34ч)</b>	
<p><b>Изучение тропарных гласов.</b>  «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч)  <i>Обобщающий урок</i>  Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч)  <i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков. <b>Привыкают</b> петь по руке регента.  <b>Запоминают</b> гласовые мелодии.  <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  <b>Изучают</b> правила церковнославянской орфоэпии.  <b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.  <b>Осваивают</b> элементы нотной записи.  <b>Приобретают</b> навыки коллективной работы.  <b>Слушают</b> аудиозаписи.  <b>Понимают</b> названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
<b>3 класс (34ч)</b>	
<p><b>Простейшие песнопения Литургии (16ч).</b> Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».  <i>Обобщающий урок</i>  <b>Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (18ч).</b></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.  <b>Запоминают</b> мелодии новых песнопений.  <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  <b>Изучают</b> правила церковнославянской орфоэпии.  <b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.  <b>Осваивают</b> нотную запись.  <b>Приобретают</b> навыки коллективной работы.</p>

<p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> названия жанров песнопений (антифон, акафист)</p> <p><b>Понимают</b> основное содержание изучаемых богослужений.</p>
<p><b>4 класс (34ч)</b></p>	
<p><b>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч).</b></p> <p>«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор).</p> <p>«Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы.</p> <p>«Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Ектении обиходных распевов (10ч).</b></p> <p>Великие, просительные, сугубые.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p> <p><b>Повторяют</b> тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Изучают</b> правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.</p> <p><b>Учатся</b> петь по нотам.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> название жанра «ектения» и различают её виды.</p>

### Материально-техническое обеспечение программы

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
  - 1.1. Пособия по осмогласию.
  - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

- 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
- 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
  - 2.1. Учебное осмогласие.
  - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
  - 3.1. Камертон.
  - 3.2. Фортепиано.
  - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

#### **Методическое обеспечение программы**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.



Прошито, пронумеровано, скреплено  
печатью 1 (восемь) листов  
Директор ЧОУ РО «АЕРПЦ (МП)»  
«Православная гимназия во имя святого  
равноапостольного князя Владимира  
города Альметьевска»  
Н.Н.Жилина

