

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
От «29»августа 2023 г.

«Согласовано»
Руководитель отдела
религиозного образования и
катехизаций Альметьевской
Епархии
Иоанн (Антипов)
«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ЧОУРО АЕРПЦ (МП)
«Православная гимназия во имя
святого равноапостольного князя
Владимира города Альметьевска»
Жилина Н.Н.
Приказ №42 от «29» августа
2023 г.

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Церковное пение»
(наименование предмета, курса)
на уровень начального общего образования
(указывается уровень общего образования)

Срок реализации: 4 год

г. Альметьевск - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Программа реализуется на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N

273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286);

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Рабочая программа по церковному пению разработана на основе Стандарта православного компонента начального общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение», основной образовательная программа начального общего образования ЧОУРО АЕРПЦ (МП) «Православная гимназия во имя святого равноапостольного князя Владимира города Альметьевска», Программой воспитания православной гимназии.

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал:

«Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- воспитание духовного мира учащихся, становление их мировоззрения на основе догматов православной церкви;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

- развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- ознакомление обучающихся с традиционным одногласным пением русского осмогласия (тропарей, стихир, канонов, прокимнов и др. песнопений)
- ознакомление с основами нотной церковной грамоты □ общее знакомство со знаменным, киевским, греческим, болгарским распевами □ овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности
- выработка умения петь данным напевом разные богослужебные тексты.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков Церковного пения предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок освоения рабочей программы: 1-4 класс, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1	33
2 класс	1	34

3 класс	1	34
4 класс	1	34
Всего		135

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропарь и кондаки Дванадцатых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевок. Великие, просительные, сугубые.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ курса внеурочной деятельности «Церковное пение» на уровне начального общего образования

Предлагаемый курс «Церковное пение» для 1-4 классов предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. В курсе используется следующий интонационный материал:

- речетативное чтение;
- распространенные обиходные напевы;
- гласовые напевы;
- «неканонический» интонационный материал: мелодии кантов, колядок, духовных и русских народных песен.

Песнопения Православной Церкви – тексто-музыкальные произведения. Работа над текстами составляет значительную часть всей работы и ее познавательное и нравственно - воспитательное значение очень велико. Посредством пения дети, на доступном им уровне, усваивают православную догматику, литургическое и нравственное богословие, чинопоследование служб. Однако в полной мере эффективность этического значения церковного пения проявляется в литургическом контексте. Поэтому нужно приобщать учащихся к посещению храма, к клиросному и общенародному пению.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый уровень:

- укорененность в православной традиции;

- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;

- уважительное отношение к культурному наследию;

Второй уровень:

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;

Третий уровень:

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- правильное понимание отношений знания и веры;

- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;

- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование представления о значении церковного пения в духовнонравственном становлении и развитии человека;

- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;

- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;

- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- понимать смысл исполняемых песнопений;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)	
<p>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч).</p> <p>«Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Общенародные песнопения Литургии (10ч).</p> <p>«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (11ч).</p> <p>«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p>Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>
2 класс (34ч)	
<p>Изучение тропарных гласов.</p> <p>«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч)</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч)</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Запоминают гласовые мелодии.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p>

	<p>Осваивают элементы нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
3 класс (34ч)	
<p>Простейшие песнопения Литургии (16ч). Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (18ч).</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Запоминают мелодии новых песнопений.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Осваивают нотную запись.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист)</p> <p>Понимают основное содержание изучаемых богослужений.</p>
4 класс (34ч)	
<p>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч).</p> <p>«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p>

<p>Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Ектении обиходных распевов (10ч).</p> <p>Великие, просительные, сугубые.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.</p>
--	---