

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов №184 им.М.И.Махмутова»
Советского района города Казани

| | | |
|---|--|--|
| «Рассмотрено» Руководитель МО МБОУ «Школа №184» Л.Х. / Зиганнурова Протокол № 1 от «18» 08 2019 г. | «Согласовано» Заместитель директора /Хатыпова Р.Г. от «19» 08 2019 г. | «Утверждено» Директор МБОУ «Школа №184» Салахова Э.М. Принят № 1 от «19» 08 2019 г. |
|---|--|--|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родному (русскому) языку
УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ
(5-9 КЛАСС)

Разработали учителя родного (русского) языка и литературы:
Пикатова И.Г., Хабибрахманова Г.Ф., Арсланов Р.Л.

**Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2019г.**

2019-2020 учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета 5- 9 класс

Личностными результатами изучения курса «Родной (русский) язык» является формирование следующих умений:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;
- формирование устойчивой мотивации к самокоррекции и самоконтролю, устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;
- развитие самостоятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной познавательной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы;
- формирование навыков восполнения проблемных зон в обучении;
- логичность речи;
- формирование умения акцентировать внимание слушателя на высказываемом.

Метапредметными результатами изучения курса «Родной (русский) язык» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- обнаруживает и формирует учебную проблему;
- планирует пути достижения целей, отбирает методы;
- самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности;
- Оценивает свои возможности достижения цели определенной сложности различной сфере.

Коммуникативные УУД:

- владеть монологической диалогической формами речи соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- определяет жанр и структуру письменного документа в соответствии с поставленной целью;
- адекватно использует выразительные средства языка;
- формулирует собственное мнение и позицию, аргументирует их;
- учитывает разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Познавательные УУД:

- знает основы ознакомительного и поискового чтения;
- умеет структурировать тексты;
- понимает переносный смысл выражений;
- употребляет различные обороты речи;
- самостоятельно проводит исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

Предметными результатами изучения курса «Родной (русский) язык» является формирование следующих умений:

- раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка;
- обеспечить овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах

общения, выявлять общее и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладеет культурой межнационального общения;

- ответственно и осознанно относиться к использованию русского языка во всех сферах жизни, овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности;
- понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими;
- Различать условные обозначения коммуникативных нарушений;
- Обозначать в «чужом» тексте коммуникативные недочеты;
- совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра.

6 класс

Личностными результатами изучения курса «Родной (русский) язык» является формирование следующих умений:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире.
- формирование устойчивой мотивации к самокоррекции и самоконтролю, устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности.
- развитие самостоятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной познавательной деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы.
- формирование навыков восполнения проблемных зон в обучении. логичность речи.
- формирование умения акцентировать внимание слушателя на высказываемом.

Метапредметными результатами изучения курса «Родной (русский) язык» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- обнаруживает и формирует учебную проблему.
- планирует пути достижения целей, отбирает методы.
- самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности. 4.Оценивает свои возможности достижения цели определенной сложности различной сфере.

Коммуникативные УУД:

- владеть монологической диалогической формами речи соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.
- определяет жанр и структуру письменного документа в соответствии с поставленной целью.
- адекватно использует выразительные средства языка.
- формулирует собственное мнение и позицию, аргументирует их.
- учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве.

Познавательные УУД:

- знает основы ознакомительного и поискового чтения.
- умеет структурировать тексты.
- понимает переносный смысл выражений.
- употребляет различные обороты речи.
- самостоятельно проводит исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

Предметными результатами изучения курса «Родной (русский) язык» является формирование следующих умений:

- раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка
- обеспечить овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявлять общее и специфическое в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладеет культурой межнационального общения
- -ответственно и осознанно относиться к использованию русского языка во всех сферах жизни, овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности;
- понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.
- Различать условные обозначения коммуникативных нарушений.
- Обозначать в «чужом» тексте коммуникативные недочеты.
- совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра.

Программное содержание предмета 5 класс

| № п/п | раздел | содержание | К-во часов |
|-------|------------------|---|------------|
| 1 | Язык и культура. | Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально- политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между | 20 |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|----|
| | | активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.). Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи. | |
| 2 | Культура речи. | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предложениями (на дом, на гору). Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа висящий — висячий, горящий — горячий. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (махаешь — машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, достаивать) | 23 |
| 3 | Речевой этикет | Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты. | 3 |
| | Речь. Речевая деятельность. Текст | Язык и речь. Виды речевой деятельности. Традиции русского речевого общения. | 24 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. Текст как единица языка и речи. Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора. Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности. Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.</p> | |
|--|--|---|--|

6 класс

| № п/п | раздел | содержание | К-во часов |
|-------|-----------------|--|------------|
| 1 | Язык и культура | <p>Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы. Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном</p> | 20 |

| | | | |
|--|-----------------------|---|-----------|
| | | <p>русском языке. Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске. Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать сазов, от доски до доски, приложить руку и т.п.— информация о традиционной русской грамотности и др.).</p> | |
| | <p>Культура речи.</p> | <p>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать — баловать, обеспечение — обеспечение. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов. Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов. Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (директора, договоры); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием –ов(баклажанов,</p> | <p>26</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|----|
| | | <p>яблок, гектаров, носков, чулок); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на –ня(басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (стакан чая — стакан чаю);склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи. Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (в санаторий — не «санаторию», стукнуть туфлей — не «туф-лем»), родом существительного (красного платья — не «платьи»), принадлежностью к разряду — одушевленности — неодушевленности (смотреть на спутника — смотреть на спутник), особенностями окончаний форм множественного числа (чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта ит.д.).Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (ближайший — не «самый ближайший»), в краткой форме (медлен — медленен, торжествен — торжественен) Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика — этикет — мораль; этические нормы — этикетные нормы — этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.</p> | |
| | Речь. Речевая деятельность. Текст.(| <p>Язык и речь. Виды речевой деятельности. Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. Текст как единица языка и речи. Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение. Функциональные разновидности языка.</p> | 24 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины». Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-добавление, ответ-группировка, ответ-обобщение, ответ-анализ. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям. Публицистический стиль. Устное выступление. Язык художественной литературы. Описание внешности человека.</p> | |
|--|--|---|--|

7 класс

| № п/п | раздел | содержание | К-во часов |
|-------|------------------------|--|------------|
| 1 | Язык и культура | <p>Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.). Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.</p> | 17 |
| 2 | Культура речи. | <p>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (на дом, на гору). Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи.</p> | 27 |

| | | | |
|----------|---|--|-----------|
| | | <p>Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа висящий — висячий, горящий — горячий. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (махашь — машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать).</p> | |
| 3 | Речевой этикет | <p>Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.</p> | 8 |
| 4 | Речь. Речевая деятельность. Текст. | <p>Язык и речь. Виды речевой деятельности. Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. Текст как единица языка и речи. Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно- дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как</p> | 18 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора. Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности. Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча. | |
|--|--|--|--|

8 класс

| № п/п | раздел | содержание | К-во часов |
|-------|------------------------|---|------------|
| 1. | Язык и культура | Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточно-славянские) слова, собственно русские слова. Собственно, русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы. Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике. Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов. | 15 |
| 2 | Культура речи. | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после ж и ш; произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед ч и щ. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. | 19 |

| | | | |
|---|--|--|----|
| | | <p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки.</p> <p>Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (врач пришел — врач пришла); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного несколько и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными два, три, четыре (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).</p> <p>Нормы построения словосочетаний по типу согласования (маршрутное такси, обеих сестер — обоих братьев). Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Речевой этикет. Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; ихоценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.</p> | |
| 3 | <p>Речь. Речевая деятельность. Текст.</p> | <p>Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. Основные методы, способы и средства получения, переработки информации. Текст как единица языка и речи. Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении. Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика</p> | 29 |

| | | | |
|--|-------------------|---|----------|
| | | аргументов, критика демонстрации. Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии. Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д. | |
| | Повторение | Анализ ошибок. Повторение по разделу «Язык и культура». Повторение по разделу «Культура речи». Повторение по разделу «Речь. Речевая деятельность». | 7 |

9 класс

| № п/п | раздел | содержание | К-во часов |
|--------------|------------------------|--|-------------------|
| 1 | Язык и культура | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов. | 18 |
| | Культура речи | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической | 31 |

| | | |
|--|---|------------------|
| | <p>сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.</p> <p>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (по пять груш — по пяти груш). Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами). Правильное употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания (приехать из Москвы — приехать с Урала). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (но и однако, что и будто, что и как будто), повторение частицы бы в предложениях с союзами чтобы и если бы, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. Речевой этикет Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие этикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения</p> | |
| <p>1. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Текст как единица языка и речи.</p> | <p>Язык и речь. Виды речевой деятельности</p> <p>Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение. Текст как единица языка и речи</p> <p>Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.</p> <p>Функциональные разновидности языка</p> <p>Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной</p> | <p>19</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. | |
|--|--|---|--|

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

| № | Название раздела, темы урока | Количество часов | Дата проведения | |
|----|--|-------------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| | Язык и культура | (20 часов) | | |
| 1 | Русский язык — национальный язык русского народа.. | 1 | | |
| 2 | Язык как зеркало национальной культуры | 1 | | |
| 3 | Анализ текста сказки. | 1 | | |
| 4 | Крылатые слова и выражения. | 1 | | |
| 5 | Составление своего текста сказки с национально-культурным компонентом. | 1 | | |
| 6 | Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума. | 1 | | |
| 7 | Загадки, метафоричность русской загадки. | 1 | | |
| 8 | Урок-викторина. | 1 | | |
| 9 | Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита. | 1 | | |
| 10 | Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. | 1 | | |
| 11 | Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях. | 1 | | |
| 12 | Урок-инсценировка. Инсценирование отрывков из сказки «Двенадцать месяцев». | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|------------------|--|--|
| 13 | Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. | 1 | | |
| 14 | Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох | 1 | | |
| 15 | Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. | 1 | | |
| 16 | Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. | 1 | | |
| 17 | Метафоры общеязыковые и художественные, их национально- культурная специфика. | 1 | | |
| 18 | Урок – практикум. Нахождение изобразительно выразительных средств в текстах художественного стиля. | 1 | | |
| 19 | Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи. | 1 | | |
| 20 | Анализ поэтического текста. | 1 | | |
| | Культура речи | (23 часа) | | |
| 21 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 22 | Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения | 1 | | |
| 23 | Запретительные пометы в орфоэпических словарях | 1 | | |
| 24 | Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах | 1 | | |
| 25 | Омографы: ударение как маркёр смысла слова | 1 | | |
| 26 | Урок – практикум. Составление текстов с | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | омонимами, омографами, омофонами. | | | |
| 27 | Произносительные варианты орфоэпической нормы | 1 | | |
| 28 | Произносительные варианты на уровне словосочетаний | 1 | | |
| 29 | Орфоэпический диктант | 1 | | |
| 30 | Роль звукописи в художественном тексте | 1 | | |
| 31 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 1 | | |
| 32 | Основные нормы словоупотребления | 1 | | |
| 33 | Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке | 1 | | |
| 34 | Стилистические варианты нормы | 1 | | |
| 35 | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 36 | Род имен собственных (географических названий); род аббревиатур | 1 | | |
| 37 | Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных | 1 | | |
| 38 | Анализ художественного текста | 1 | | |
| 39 | Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода | 1 | | |
| 40 | Контрольная работа «Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных в текстах художественного стиля» | 1 | | |
| 41 | Виды общения. Межличностное, групповое, массовое общение | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|------------------|--|--|
| 42 | Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), –ы(и), различающиеся по смыслу | 1 | | |
| 43 | Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных | 1 | | |
| | Речевой этикет | (3 часа) | | |
| 44 | Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. | 1 | | |
| 45 | История этикетной формулы обращения в русском языке. | 1 | | |
| 46 | Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. | 1 | | |
| | Речь. Речевая деятельность. Текст. | (24 часа) | | |
| 47 | Язык и речь. Точность и логичность речи | 1 | | |
| 48 | Выразительность, чистота и богатство речи | 1 | | |
| 49 | Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки | 1 | | |
| 50 | Интонация и жесты | 1 | | |
| 51 | Формы речи: монолог и диалог | 1 | | |
| 52 | Урок-диспут «Как быть вежливым?» | 1 | | |
| 53 | Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки | 1 | | |
| 54 | Как строится текст | 1 | | |
| 55 | Композиционные формы описания, повествования, рассуждения | 1 | | |
| 56 | Повествование как тип речи | 1 | | |
| 57 | Средства связи предложений и частей текста | 1 | | |
| 58 | Функциональные разновидности языка | 1 | | |
| 59 | Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 60 | Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное) | 1 | | |
| 61 | Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста | 1 | | |
| 62 | Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган | 1 | | |
| 63 | Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ | 1 | | |
| 64 | Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица | 1 | | |
| 65 | Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.) | 1 | | |
| 66 | Правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности | 1 | | |
| 67 | Книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный стиль употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи | 1 | | |
| 68 | Равноправные и допустимые варианты произношения. | 1 | | |
| 69 | Повторение изученного материала | 1 | | |
| 70 | Итог | 1 | | |

6 класс

| № | Название раздела, темы урока | Количество часов | Дата проведения | |
|---|--|-------------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| | Язык и культура | (20 часов) | | |
| 1 | Краткая история русского литературного языка. | 1 | | |
| 2 | Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 3 | Национально- культурное своеобразие диалектизмов. | 1 | | |
| 4 | Диалекты как часть народной культуры. | 1 | | |
| 5 | Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку | 1 | | |
| 6 | Диалектная лексика в произведениях художественной литературы. | 1 | | |
| 7 | Практическая работа. Диалектная лексика в разговорной речи. | 1 | | |
| 8 | Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. | 1 | | |
| 9 | Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. | 1 | | |
| 10 | Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. | 1 | | |
| 11 | Особенности освоения иноязычной лексики | 1 | | |
| 12 | Роль заимствованной лексики в современном русском языке. | 1 | | |
| 13 | Проектная работа. Роль и уместность заимствований в современном русском языке. | 1 | | |
| 14 | Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. | 1 | | |
| 15 | Неологизмы в русском языке | 1 | | |
| 16 | Группы неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске. | 1 | | |
| 17 | Национально-культурная специфика русской фразеологии. | 1 | | |
| 18 | Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры. | 1 | | |
| 19 | Практическая работа. Источники фразеологизмов. | 1 | | |
| 20 | Контрольная работа. Работа с текстом. | 1 | | |

| | Культура речи | (26 часов) | | |
|----|--|-------------------|--|--|
| 21 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 22 | Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. | 1 | | |
| 23 | Стилистические особенности произношения и ударения | 1 | | |
| 24 | Нормы произношения | 1 | | |
| 25 | Ударение в глаголах, кратких формах прилагательных | 1 | | |
| 26 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. | 1 | | |
| 27 | Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов. | 1 | | |
| 28 | Антонимы и точность речи. | 1 | | |
| 29 | Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов. | 1 | | |
| 30 | Лексические омонимы и точность речи. | 1 | | |
| 31 | Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов. | 1 | | |
| 32 | Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи. | 1 | | |
| 33 | Практическая работа. Антонимы и синонимы в русском фольклоре | 1 | | |
| 34 | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения. | 1 | | |
| 35 | Склонение местоимений, числительных | 1 | | |
| 36 | Нормативные и ненормативные формы имён существительных. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|------------------|--|--|
| 37 | Типичные грамматические ошибки в речи. | 1 | | |
| 38 | Нормы употребления форм имен существительных, имен прилагательных. | 1 | | |
| 39 | Нормы употребления форм глагола, различных грамматических конструкций | 1 | | |
| 40 | Литературные и разговорные падежные формы имен существительных. | 1 | | |
| 41 | Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. | 1 | | |
| 42 | Этика и речевого этикет | 1 | | |
| 43 | Этикетные формулы начала и конца общения. | 1 | | |
| 44 | Этикетные формы, благодарности, похвалы и комплимента | 1 | | |
| 45 | Этикетные формы сочувствия и утешения | 1 | | |
| 46 | Проектная работа. «Вредные советы оратору» | 1 | | |
| | Речь. Речевая деятельность | (24 часа) | | |
| 47 | Язык и речь. Виды речевой деятельности | 1 | | |
| 48 | Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. | 1 | | |
| 49 | Текст как единица языка и речи. Текст, тематическое единство текста. | 1 | | |
| 50 | Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение | 1 | | |
| 51 | Практическая работа. Написание текста описательного характера | 1 | | |
| 52 | Функциональные разновидности языка | 1 | | |
| 53 | Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины». | 1 | | |
| 54 | Учебно-научный стиль. | 1 | | |
| 55 | Словарная статья, её строение. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 56 | Научное сообщение, его структура. | 1 | | |
| 57 | Содержание и строение учебного сообщения. | 1 | | |
| 58 | Различные формы ответов. | 1 | | |
| 59 | Языковые средства, используемые в разных частях учебного сообщения. | 1 | | |
| 60 | Компьютерная презентация. | 1 | | |
| 61 | Практическая работа. Создание компьютерной презентации | 1 | | |
| 62 | Публицистический стиль. | 1 | | |
| 63 | Устное выступление. | 1 | | |
| 64 | Язык художественной литературы. | 1 | | |
| 65 | Контрольная работа. | 1 | | |
| 66 | Описание внешности человека. | 1 | | |
| 67 | Практическая работа. Описание человека в русских народных сказках. | 1 | | |
| 68 | Юмор в произведениях словесности. | 1 | | |
| 69 | Практическая работа. «Русская словесность. От слова к словесности». | 1 | | |
| 70 | Повторение изученного | 1 | | |

7 класс

| № | Название раздела, темы урока | Количество часов | Дата проведения | |
|---|---|-------------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| | Язык и культура | (17 часов) | | |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление. | 1 | | |
| 2 | Факторы, влияющие на развитие языка. | 1 | | |
| 3 | Устаревшие слова как живые свидетели истории. | 1 | | |
| 4 | Практическая работа. Старославянизмы в сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|-------------------|--|--|
| 5 | Историзмы. | 1 | | |
| 6 | Развитие речи. Составление своего текста сказки с использованием устаревших слов на тему: «Школьная жизнь» | 1 | | |
| 7 | Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. | 1 | | |
| 8 | Активная и пассивная лексика. Историзмы и архаизмы | 1 | | |
| 9 | Практическая работа. Употребление устаревших слов в художественном произведении. Роль устаревших слов в рассказе А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 | | |
| 10 | Группы лексических единиц по степени устарелости. | 1 | | |
| 11 | Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. | 1 | | |
| 12 | Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (<i>губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.</i>). | 1 | | |
| 13 | Общеупотребительные и неупотребительные слова: диалектный язык, городское просторечие, литературный язык. | 1 | | |
| 14 | Практическая работа по рассказу В. Шукшина «Как помирал старик» | 1 | | |
| 15 | Лексические заимствования последних десятилетий. | 1 | | |
| 16 | Проектная работа. Роль и уместность заимствований в современном русском языке. | 1 | | |
| 17 | Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи. | 1 | | |
| | Культура речи | (27 часов) | | |
| 18 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 19 | Нормы ударения в полных причастиях. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 20 | Нормы ударения в кратких формах страдательных причастий прошедшего времени. | 1 | | |
| 21 | Нормы ударения в деепричастиях. | 1 | | |
| 22 | Нормы ударения в наречиях. | 1 | | |
| 23 | Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (<i>на дом, на гору</i>). | 1 | | |
| 24 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 25 | Сочинение «Значение языка в жизни человечества». Словесность как словесное творчество. | 1 | | |
| 26 | Паронимы и точность речи. | 1 | | |
| 27 | Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. | 1 | | |
| 28 | Практикум по рассказу В .Шукшина «Как помирал старик» | 1 | | |
| 29 | Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи. | 1 | | |
| 30 | Разговорный язык, его особенности и разновидности. | 1 | | |
| 31 | Формы словесного выражения в художественном произведении. Стихи и проза, их различие. | 1 | | |
| 32. | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 33. | Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. | 1 | | |
| 34. | Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов <i>очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить</i>) | 1 | | |
| 35. | Формы глаголов совершенного и несовершенного вида | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|------------------|--|--|
| 36. | Формы глаголов в повелительном наклонении | 1 | | |
| 37. | Практикум по сказкам М.Е. Салтыкова –Щедрина. Формы глаголов совершенного и несовершенного вида. | 1 | | |
| 38. | Нормы употребления в речи однокоренных слов типа <i>висящий — висячий, горящий — горячий</i> . | 1 | | |
| 39. | Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий. | 1 | | |
| 40. | Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы деепричастий. | 1 | | |
| 41. | Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы наречий. | 1 | | |
| 42. | Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. | 1 | | |
| 43. | Проектная работа. “Что общего и в чём различие”. (Синонимический ряд: врач — доктор — лекарь — эскулап — целитель — врачеватель). | 1 | | |
| 44. | Литературный и разговорный варианты грамматической норм (<i>махаешь — машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать</i>). | 1 | | |
| | Речевой этикет | (8 часов) | | |
| 45. | Язык и речь. Виды речевой деятельности. | 1 | | |
| 46. | Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. | 1 | | |
| 47. | Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. | 1 | | |
| 48. | Исключение категоричности в разговоре. | 1 | | |
| 49. | Невербальный (несловесный) этикет общения. | 1 | | |
| 50. | Проектная работа. «Как быть убедительным в споре» | 1 | | |
| 51. | Этикет использования изобразительных жестов. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|-------------------|--|--|
| 52. | Замещающие и сопровождающие жесты. | 1 | | |
| | Речь. Речевая деятельность. Текст | (18 часов) | | |
| 53. | Язык и речь. Виды речевой деятельности. Традиции русского речевого общения. | 1 | | |
| 54. | Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала. | 1 | | |
| 55. | Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге. | 1 | | |
| 56. | Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: уклонение от инициативы, завершение диалога и др. | 1 | | |
| 57. | Текст как единица языка и речи. Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. | 1 | | |
| 58. | Виды абзацев. | 1 | | |
| 59. | Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно- дедуктивные) структуры. | 1 | | |
| 60. | Проектная работа. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах. | 1 | | |
| 61. | Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. | 1 | | |
| 62. | Практическая работа. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение. | 1 | | |
| 63. | Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Беседа. | 1 | | |
| 64. | Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора. | 1 | | |
| 65. | Публицистический стиль. Путевые записки. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 66. | Практическая работа. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности. | 1 | | |
| 67. | Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. | 1 | | |
| 68. | Сильные позиции в художественных текстах. | 1 | | |
| 69. | Притча как жанр. | 1 | | |
| 70. | Повторение пройденного материала. | 1 | | |

8 класс

| № | Название раздела, темы урока | Количество часов | Дата проведения | |
|-----|--|-------------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| | Язык и культура | (15 часов) | | |
| 1. | Исконно русская лексика. | 1 | | |
| 2. | Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. | 1 | | |
| 3. | Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. | 1 | | |
| 4. | Стилистически нейтральные старославянизмы. | 1 | | |
| 5. | Книжные старославянизмы. | 1 | | |
| 6. | Устаревшие старославянизмы. | 1 | | |
| 7. | Иноязычная лексика в разговорной речи современной публицистике | 1 | | |
| 8. | Иноязычная лексика в дисплейных текстах. | 1 | | |
| 9. | Иноязычная лексика в современной публицистике | 1 | | |
| 10. | Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета | 1 | | |
| 11. | Речевой этикет и вежливость. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|-------------------|--|--|
| 12. | «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. | 1 | | |
| 13. | Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских. | 1 | | |
| 14. | Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у других народов. | 1 | | |
| 15. | Практическая работа. Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа. | 1 | | |
| | Культура речи | (19 часов) | | |
| 16. | Типы словарей. Толковые словари. | 1 | | |
| 17. | Орфоэпические, мультимедийные, орфографические словари | 1 | | |
| 18. | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 19. | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 20. | Терминология и точность речи. | 1 | | |
| 21. | Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. | 1 | | |
| 22. | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 23. | Контрольная работа «Типичные грамматические ошибки современного | 1 | | |
| 24. | Согласование. | 1 | | |
| 25. | Нормы построения словосочетаний по типу согласования (маршрутное такси, обеих сестер — обоих братьев). | 1 | | |
| 26. | Варианты грамматической нормы. | 1 | | |
| 27. | Речевой этикет. | 1 | | |
| 28. | Активные процессы в речевом этикете. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|----------------|--|--|
| 29. | Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ. | 1 | | |
| 30. | Изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. | 1 | | |
| 31. | Речевая агрессия. | 1 | | |
| 32. | Этикетные речевые тактики. | 1 | | |
| 33. | Этикет при общении в электронной среде. | 1 | | |
| 34. | Орфоэпический диктант. | 1 | | |
| | Речь. Речевая деятельность. Текст. | (29 ч.) | | |
| 35. | Работа над ошибками. Эффективные приёмы слушания. | 1 | | |
| 36. | Виды слушания: детальный, выборочный. | 1 | | |
| 37. | Виды слушания: ознакомительный, критический, интерактивный. | 1 | | |
| 38. | Текст как единица языка и речи. | 1 | | |
| 39. | Учебно-научные, художественные, публицистические тексты. | 1 | | |
| 40. | Типы речи. Их характеристика. | 1 | | |
| 41. | Монологическая и диалогическая речь. | 1 | | |
| 42. | Структура аргументации: тезис, аргумент. | 1 | | |
| 43. | Доказательство и его структура. | 1 | | |
| 44. | Функциональные разновидности языка. | 1 | | |
| 45. | Беседа, спор, владение правилами корректного речевого поведения в споре. | 1 | | |
| 46. | Разговорная речь. | 1 | | |
| 47. | Контрольная работа «Повторение изученного материала» | 1 | | |
| 48. | Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Практическая работа. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---------------|--|--|
| 49. | Убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, | 1 | | |
| 50. | Стили речи. Их характеристика. | 1 | | |
| 51. | Научный стиль речи. | 1 | | |
| 52. | Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. | 1 | | |
| 53. | Реферат. Слово на защите реферата. | 1 | | |
| 54. | Оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме. | 1 | | |
| 55. | Учебно-научная дискуссия. | 1 | | |
| 56. | Правила корректной дискуссии. | 1 | | |
| 57. | Язык художественной литературы. | 1 | | |
| 58. | Виды чтения: просмотровый, ознакомительный. | 1 | | |
| 59. | Виды чтения: изучающий, поисковый | 1 | | |
| 60. | Виды чтения. Практическая работа. | 1 | | |
| 61. | Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного). | 1 | | |
| 62. | Письменный текст. | 1 | | |
| 63. | Устный текст. | 1 | | |
| | Повторение | (7 ч.) | | |
| 64. | Анализ ошибок. Урок-игра. | 1 | | |
| 65. | Итоговая контрольная работа. | 1 | | |
| 66. | Работа над ошибками. Повторение пройденного материала. | 1 | | |
| 67. | Повторение по разделу « Язык и культура» | 1 | | |
| 68. | Повторение по разделу «Культура речи» | 1 | | |
| 69. | Повторение по разделу «Речь. Речевая деятельность». | 1 | | |
| 70. | Урок - обобщение. | 1 | | |

9 класс

| № | Изучаемый раздел, тема урока | Количество часов | Дата проведения | |
|----|---|------------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| | Раздел 1. Язык и культура | 18 часов | | |
| 1. | Введение. Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). | 1 | | |
| 2 | Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. | 1 | | |
| 3 | Язык как зеркало национальной культуры. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. | 1 | | |
| 4 | Слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), | 1 | | |
| 5 | Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. | 1 | | |
| 6 | Анализ текста русской народной сказки | 1 | | |
| 7 | Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). | 1 | | |
| 8 | Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов. | 1 | | |
| 9 | Изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов. | 1 | | |
| 10 | Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве. | 1 | | |
| 11 | Загадки. Метафоричность русской загадки. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---------------|--|--|
| 12 | Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками | 1 | | |
| 13 | Контрольная работа | 1 | | |
| 14 | Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. | 1 | | |
| 15 | Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох | 1 | | |
| 16 | Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов | 1 | | |
| 17 | Метафоры общеязыковые и художественные, их национально- культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства | 1 | | |
| 18 | Развитие языка как объективный процесс. Речевое воздействие как наука | 1 | | |
| | Раздел 2. Культура речи | 31 час | | |
| 19 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | 1 | | |
| 20 | Активные процессы в области произношения и ударения. | 1 | | |
| 21 | Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. | 1 | | |
| 22 | Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём. | 1 | | |
| 23 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. | 1 | | |
| 24 | Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. | 1 | | |
| 25 | Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 26 | Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. | 1 | | |
| 27 | Тавтология. Плеоназм | 1 | | |
| 28 | Современные толковые словари. | 1 | | |
| 29 | Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. | 1 | | |
| 30 | Словарные пометы. | 1 | | |
| 31 | Повторение темы «Культура речи». | 1 | | |
| 32 | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. | 1 | | |
| 33 | Управление: управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i> ; предлога <i>по</i> с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (<i>по пять групп — по пяти групп</i>). | 1 | | |
| 34. | Правильное построение словосочетаний по типу управления (<i>от-зыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами</i>). | 1 | | |
| 35. | Правильное употребление предлогов <i>о, по, из, с</i> в составе словосочетания (<i>приехать из Москвы — приехать с Урала</i>). | 1 | | |
| 36. | Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного падежа. | 1 | | |
| 37. | Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности творительного падежа. | 1 | | |
| 38. | Нормы употребления причастных оборотов, предложений с косвенной речью. | 1 | | |
| 39. | Нормы употребления деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. | 1 | | |
| 40. | Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (<i>но и однако, что и будто, что и как будто</i>). | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|
| 41. | Типичные ошибки в построении сложных предложений: повторение частицы бы в предложениях с союзами <i>чтобы</i> и <i>если бы</i> . | 1 | | |
| 42. | Типичные ошибки в построении сложных предложений: введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. | 1 | | |
| 43. | Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. | 1 | | |
| 44. | Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. | 1 | | |
| 45. | Понятие нетикета. | 1 | | |
| 46. | Этикет Интернет-переписки. | 1 | | |
| 47. | Этические нормы, правила этикета. Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. | 1 | | |
| 48. | Сообщение по теме «Речевой этикет». Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. | 1 | | |
| 49. | Контрольная работа. | 1 | | |
| | Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст | 19 | | |
| | часов | | | |
| 50. | Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях | 1 | | |
| 51. | Контактное и дистантное общение. | 1 | | |
| 52. | Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. | 1 | | |
| 53. | Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. | 1 | | |
| 54. | Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации. | 1 | | |
| 55. | Функциональные разновидности языка Разговорная речь. | 1 | | |
| 56. | Функциональные разновидности языка Анекдот, шутка. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 57 | Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах. | 1 | | |
| 58 | Язык художественной литературы. | 1 | | |
| 59 | Понимаем ли мы язык Пушкина? | 1 | | |
| 60 | Диалогичность в художественном произведении. | 1 | | |
| 61 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 62 | Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. | 1 | | |
| 63 | Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. | 1 | | |
| 64 | Речь оппонента на защите проекта. | 1 | | |
| 65 | Публицистический стиль. Проблемный очерк. | 1 | | |
| 66 | Текст и интертекст. Анализ газетных жанров, популярные темы, раскрытые в газетных жанрах. Попытка написать портретный очерк, определить его роль. | 1 | | |
| 67 | Афоризмы. Прецедентные тексты. | 1 | | |
| 68 | Итоговый урок. | 1 | | |

В данном документе
пронумеровано, пронумеровано и
печатью _____ удостоено
Директор филиала: М. Сидорова

