

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов
№184 им. М. И. Махмутова» Советского района г.Казани

Рассмотрено Руководитель МО МБОУ «Школа №184»  / Сафина Г.А. Протокол № от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.	Согласовано Заместитель директора по УР  /Хатыпова Р.Г. от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.	Утверждено Директор МБОУ «Школа № 184»  Э.М.Салахова от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г. 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования: основное общее образование 5-8 классы

Разработала программу: учитель музыки Акмеева РР.

Принято на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2019 г.

2019 -2020 учебный год

Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной).

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традиции, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты освоения ООП. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия в основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения

образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритмы выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- реализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в

соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

8.Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;–играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;–определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять

роли, договариваться друг с другом и т. д.);

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования :

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-

творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры

на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Темы разделов: Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические

эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).
Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Основное общее образование		
5 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, сюита). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера, балет, мюзикл). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	9 часов.
Народное музыкальное творчество.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	4 часов.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	8 часа
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах -выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт). Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт, Ф.Шопен). Основные жанры светской музыки.	3 часа
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, А.Г.Шнитке, С.С.Прокофьев, и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	6 часов
Современная	Панорама современной музыкальной жизни в России и за	2 часа

Музыкальная жизнь.	рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин и др.) исполнителей. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Легкая и серьезная музыка. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	
Значение музыки в жизни человека.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	3 часа
6 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная , вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитие музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	2 часа
Народное музыкальное творчество.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	3 часа
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	6 часов
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт Основные жанры светской музыки . А. Вивальди -выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфонии).	6 часов
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз -наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XXстолетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.. Легкая и серьезная музыка Мюзикл. Рок-опера. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.	8 часов
Современная музыкальная жизнь.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Наследие	3 часа

	выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин и др.) исполнителей.	
Значение музыки в жизни человека.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства	7 часов
7 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразии интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с литературой.	5 часов
Народное музыкальное творчество.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	2 часа
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	9 часов
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет. Творчество композиторов - романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	8 часов
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М.Равель, Б.Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз -наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и	6 часов

	характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.	
Современная музыкальная жизнь.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках.	3 час
Значение музыки в жизни человека.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Исследовательский проект.	2 часа
8 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	7 часов
Народное музыкальное творчество.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.	2 часа
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	5 часов
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов -романтиков(Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	6 часов
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз:	6 часа

	спиричуэл, блюз, симфоджаз -наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	
Современная музыкальная жизнь.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	4 часа
Значение музыки в жизни человека.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	5 часов

Приложение №3

Тематическое планирование

Раздел учебного курса	Темы, входящие в раздел	Количество часов
Основное общее образование		
5 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства.	Интонация как носитель образного смысла.	9ч
	Многообразие интонационно-образных построений.	
	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	
	Разнообразие симфонической музыки.	
	Различные формы построения музыки), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера.	
	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет.	
	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
Народное музыкальное творчество.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	4ч

	Характерные черты русской народной музыки.	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка.	8ч
	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	
	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	
	Формирование русской классической музыкальной школы-М.И. Глинка.	
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский.	
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: С. Рахманинов.	
	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера.	
Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет.		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Венская классическая школа В. А. Моцарт.	3ч
	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения. И Борокко Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения. И Борокко	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Творчество всемирно известного отечественного композитора XX столетия: Г.В. Свиридов.	6ч
	Легкая и серьезная музыка. Мюзикл.	
	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	
	Знакомство с творчеством всемирно известным отечественным композитором - С.С. Прокофьев.	
	Выдающийся отечественный исполнитель классической музыки. Ф.И. Шаляпин,.	
	Знакомство с произведениями зарубежного композитора XX в.: К. Дебюсси.	
Современная музыкальная жизнь.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	2ч
Значение музыки в жизни человека.	Контрольная работа.	3ч
	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах.	
	Урок-обобщения и систематизации полученных знаний.	
6 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства.	Круг музыкальных образов лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	2ч

	Музыкальные средства выразительности в работе над вокальными произведениями.	
Народное музыкальное творчество.	Основные жанры народной вокальной музыки.	3ч
	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	
	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев.	6ч
	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения : кант, хоровой концерт, литургия.	
	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка.	
	Многообразие стилей в отечественной музыке XX столетия. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством .	
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: С.В. Рахманинов	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах -выдающийся музыкант эпохи Барокко.	6ч
	Образы духовной музыки западной Европы.	
	Основные жанры светской музыки А. И.С. Бах -выдающийся музыкант эпохи Барокко.	
	Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен.	
	Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество композиторов – романтиков: Ф. Шуберт.	
	Урок-обобщения.Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка.)	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Образы духовной музыки Западной Европы.	8ч
	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	
	Джаз -искусство 20 века: спиричуэл, блюз, симфоджаз -наиболее яркие композиторы и исполнители.	
	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г. Свиридова.	

	Авторская песня: прошлое и настоящее Легкая и серьезная музыка. Мюзикл. Легкая и серьезная музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл) Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	
Современная музыкальная жизнь.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки: Ф.И. Шаляпин Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей (Мария Каллас, Энрике Карузо) Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.	3ч
Значение музыки в жизни человека.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. : Л. ван. Бетховен «Вечные» темы искусства и жизни композиторов. П.И. Чайковский Стиль как отражение мироощущения композитора. «Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе». Контрольная работа. «Преобразующая сила музыки как вида искусства». Урок-обобщения и систематизации знаний.	7ч
7 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства. (5ч)	Может ли современная музыка считаться классической? Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений. Программная музыка..	5ч
Народное музыкальное творчество. (2ч)	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран Основные жанры светской музыки (балет).	2ч
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9ч)	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.П. Мусоргский, Н.А.	9ч

	<p>Римский-Корсаков.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов:М.И. Глинка</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы: .П. Бородин.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке.</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известным отечественным композитором: Р. Щедрин .</p>	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа ХТХ-ХХ вв.	<p>Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).</p> <p>Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса)</p> <p>Венская классическая школа. В. Моцарт.Основные жанры светской музыки (симфония).</p> <p>Венская классическая школа .Л. Бетховен. Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл).</p> <p>Творчество композиторов-романтиков :Ф. Шуберт. Развитие жанров светской музыки</p> <p>Творчество композиторов- романтиков : Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов</p> <p>Творчество композиторов- романтиков : Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов</p> <p>Основные жанры светской музыки (соната).</p>	8ч
Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: С.С. Прокофьев.</p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз -наиболее яркие композиторы и исполнители..</p> <p>Стиль как отражение мир ощущения композитора. Симфоджаз – наиболее яркие композиторы: Дж. Гершвин.</p> <p>Рок-музыка и ее отдельные направления :рок-опера</p>	6ч

	Основные жанры светской музыки камерно-инструментальная и вокальная музыка .	
	Многообразии стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм).: К. Дебюсси	
Современная музыкальная жизнь.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	3ч
	Классическая музыка в современных обработках.	
	Контрольная работа	
Значение музыки в жизни человека.	«Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе»	2ч
	Урок-обобщения и систематизации знаний	
8 класс 35 часов		
Музыка как вид искусства.	Классика и современность.	7ч
	Классическая музыка в современных обработках.	
	Многообразии интонационно-образных построений .Жанровое многообразие музыки.	
	Многообразии связей музыки с литературой. «Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества».	
	Многообразии связей музыки с литературой. «Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению»	
	Многообразии интонационно-образных построений. Интонации и ритмы марша.	
	Урок-обобщение	
Народное музыкальное творчество.	Исполнительские типы общения в народном пении (хоровое, соревновательное, сказительное).	2ч
	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Духовная музыка русских композиторов.	5ч
	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Симфонические произведения М.Глинки.	
	Эпоха Романтизма в музыке. Творческий стиль С.Рахманинова.	
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.Мусоргский	
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И.Чайковский.	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.	6ч
	Жанры зарубежной духовной и светской музыки. И.С. Бах «Высокая месса»	
	«Венская классическая школа».	
	Творчество композиторов -романтиков:	

	Иоганн Штраус	
	Оперный жанр в творчестве композитора эпохи XIX века .	
	Творчество композиторов -романтиков: Э.Григ .	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.Прокофьева.	6ч
	Альфред Шнитке -музыкальный авангардист второй половины XX века.	
	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки..	
	Авторская песня.Отечественные и зарубежные композиторы -песенники XX- XXI вв.	
	Джаз и симфоджаз-наиболее яркие композиторы и исполнители. .	
	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	
Современная музыкальная жизнь.	Выдающиеся исполнительские коллективы:хор п/у В.Минина, Хор Турецкого.и т.д.	4ч
	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.	
	Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.	
	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали	
Значение музыки в жизни человека.	«Значение музыки в жизни человека».	5ч
	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	
	Контрольная работа.	
	Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX- XXI вв.	
	Обобщающий урок и систематизация знаний.	

В данном документе
пронумеровано, прошито и скреплено
печатью 52 лист
Директор школы: *М.С. Шахова*
Д.М.С. Шахова

