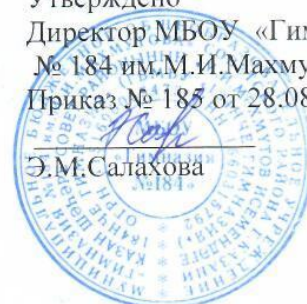


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №184 им.М.И.Махмутова»
Советского района г.Казань

Принято на заседании методического
(педагогического) совета
Протокол №1
от 28 августа 2023 года

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия
№ 184 им.М.И.Махмутова»
Приказ № 185 от 28.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Импульс»

Направленность: *хореографическое творчество*

Возраст: *10-11 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор составитель: Мухитова Рамиля Рафаиловна

Педагог дополнительного образования

Казань, 2023

Оглавление

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	4
2.	Патриотическое воспитание	11
3.	Ожидаемый результат	13
4.	Учебно-тематический план 1 год обучения	14
5.	Содержание программы 1 год обучения	15
6.	Учебно-тематический план 2 год обучения	16
7.	Содержание программы 2 год обучения	17
8.	Учебно-тематический план 3 год обучения	18
9.	Содержание программы 3 год обучения	19
10.	Учебно-тематический план 4 год обучения	21
11.	Содержание программы 4 год обучения	22
12.	Диагностический инструментарий	23
13.	Методическое обеспечение программы	24
14.	Условия реализации программы.	28
15.	Список информационных ресурсов.	28

Программа «Хореографическое творчество» предназначена для преподавания основ хореографического искусства и ориентирована в основном на детей, обучающихся в общеобразовательной школе, без специальной подготовки и поэтому задача в первом учебном году: привить уважение и интерес к занятиям хореографией вместе с начальными навыками в искусстве танца.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщении учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение культуры другой национальности через танец.

Программа предполагает освоение азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям начальных классов, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук и головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Направленность программы. Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и построена с учетом возрастных особенностей детей. Она направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности через хореографическое искусство.

Программа предусматривает 2 уровня обучения: стартовый, базовый. При реализации программы соблюдаются условия развития творческих способностей детей: создана среда, стимулирующая разнообразную творческую деятельность (обстановка, опережающая развитие детей); мотивация ребёнка к стремлению максимального развития своих возможностей.

Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Актуальность и новизна данной программы обусловлена так же ее практической значимостью. Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализаций. Дети могут применить полученные знания и практический опыт не только на концертах, конкурсах, фестивалях но и при повседневной жизни, а в перспективе при поступлении в творческие учебные заведения.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся не зависимо от своих физических данных попробовать свои силы в танцевальном искусстве.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Начиная занятия с детьми первого года обучения, прежде всего необходимо научить их внимательно слушать музыку, передавать движением ее характер. Воспитание ритмического чувства разумнее начинать с ходьбы, ведь это самый естественный природный ритм. Дети должны научиться координировать темп и характер движений с темпом и характером музыки, начинать движение только после вступления или по сигналу руководителя.

Особенностью 1-года обучения, является то, что немалую часть урока, наряду с учебной, занимает игровая часть. Музыкальные игры чередуются с учебным материалом, объединяются в танцевально-игровые упражнения и миниатюры. В игре ребенок получает удовольствие. Это позволяет ребенку воспроизводить образ предметов и действий. Только игре происходит наиболее оптимальное усвоение новых знаний.

Проигрывая ту или иную ситуацию ребёнок как бы осваивает её. Начиная занятия с детьми первого года обучения, прежде всего, необходимо научить их внимательно слушать музыку, передавать движением ее характер.

Воспитание ритмического чувства разумнее начинать с ходьбы, ведь это самый естественный природный ритм. Дети должны научиться координировать темп и характер движений с темпом и характером музыки, начинать движение только после вступления или по сигналу руководителя.

В первом году обучения, после успешного усвоения коллективно порядковых упражнений и перестроений в середине зала, детей ставят в пары и они должны получить простейшие танцевальные навыки. Они знакомятся с элементарными движениями народных танцев, на основе которых будут строиться несложные массовые танцы. Это может быть та же полька с поскоками, галоп в сочетании с прыжочками и т.д.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3-4 классов проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

На 2-ом году обучения рекомендуется так же использовать на уроке музыкально-танцевальные игры, хотя на уроках обучения этих детей игровые моменты занимают меньше времени, чем в предыдущем году. Это связано с тем, что в учебный материал включается все больше новых танцевальных упражнений и элементов, а на это требуется больше урочного времени. Также немаловажной причиной является то, что дети 2-го года обучения психологически больше готовы к восприятию двух часового урока.

Задачей второго года обучения- научить детей передавать движениями характер музыкального произведения, а также начинать движение из-затакта. В начале года проводится закрепление материала, пройденного в прошлом году. Это в первую очередь коллективно-порядковые упражнения. Убедившись в том, что дети хорошо усвоили перестроения, можно приступать к изучению таких танцевальных фигур, как змейка, завиток, два круга, вьон, маленькие кружочки,

звёздочки. Эти фигуры часто встречаются в массовых танцах народов Поволжья изучение которых включено в учебно тематически план этого года.

Включение в урок элементов классического танца, помогут детям уяснить, как правильно ставить ноги, как держать спину, руки, как правильно выполнить то или иное движение.

На 3-ем году обучения дети расширяют свои представления и знания о многообразии ритмических и хореографических движений, комбинациях, и танцах разного характера и разных народностей. Они учатся закреплять приобретенные умения и навыки, наблюдать, сравнивать и анализировать свои действия. Воспитанники развивают основные физические и волевые качества, музыкальность, двигательные навыки и умения, слух и ритм. Учатся свободно ориентироваться в пространстве. Развивают нравственно-коммуникативные качества как ответственность и поддержка.

На 4 ом году обучения включаются в урок элементы станка народного танца адаптированный на середину зала. Освоение этого материала даст детям возможность исполнять более технический сложные движения и комбинаций танцев разных народов мира. Изучение культуры и быта этих народов и стран расширяет кругозор, развивает такие чувства как толерантность и терпимость другим народам и пробуждает интерес развиваться в этом направлении в более профессиональных танцевальных коллективах, вплоть до определения в дальнейшем выбора профессий.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1) Конституция Российской Федерации.
- 2) Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
- 3) Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- 4) Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 5) Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- 6) Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 7) Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 8) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 9) Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
- 10) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 11) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

- 12) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
- 13) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- 15) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 16) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 17) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- 18) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- 19) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- 20) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- 21) Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих с социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- 22) Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).

23) Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.

24) Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани.

25) Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка);
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- приобщение обучающихся к ценностям культуры,
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур

Цель 1 года обучения - воспитать творческую гармонично развитую личность через хореографическое искусство танцевальной культуры и её распространение.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам хореографического искусства, элементам актерского мастерства в работе над сценическим образом;
- ознакомить с профессиональной лексикой, понятиями и категориями;
- обучить базовым программным материалам «техники танца» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;

Воспитательные:

- привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира и интерес к изучению основ хореографического искусства;
- воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционной-постановочной работы и зрителями;
- воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству;

Развивающие:

- развивать навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности;
- совершенствовать навыки выражения эмоций и чувства через пластическое решение поставленных режиссерских задач.

Цель 2 года обучения- создание условий для творческой самореализации через развитие хореографических способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:Обогатить детей новыми выразительными средствами.

Развивающие:Совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп, развить пластику тела, развить двигательное воображение.

Воспитательные:

Воспитать чувство ответственности, стремление к четкому , правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Цель 3 года обучения - создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- ознакомить с современными технологиями, используемых в хореографических мастерских.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству;
- воспитывать зрительскую культуру;

Развивающие:

- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развивать навыки преодоления страха перед публичным одиночеством, снятия телесных и психологических зажимов.

Цель 4 года обучения - эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

Развивающие:

1. Развивать навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности.
- 2.Развивать навыки преодоления страха перед публичным одиночеством, снятия телесных и психологических зажимов.
3. Развивать навыки художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного, художественной импровизации.
4. Обогащать практический опыт применения приобретённых знаний в творческой жизни детей.

5. Совершенствовать навыки выражения эмоций и чувства через пластическое решение поставленных режиссерских задач.

Обучающие задачи:

1. Получение учащимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец.
3. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
4. Обучение школьников терминологии, принятой в хореографии.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» предназначена для обучения учащихся в возрасте от 9 до 15 лет. Состав групп постоянный. В группе 1 год обучения -15 человек, 2 год обучения в группе может быть 13 человек, 3 год обучения -10 человек. На уроки дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

1 год обучения: 9-10 лет. Программа предназначена для начальных классов.

Стартовый уровень.

2 год обучения: 11-12 лет. Программа предназначена для среднего звена обучающихся. Базовый уровень.

3 год обучения: 13-14 лет. Программа предназначена для среднего звена обучающихся. Базовый уровень.

4 год обучения: 14-15 лет. Программа предназначена для среднего звена обучающихся. Базовый уровень.

Условия набора:

На 1 год обучения принимаются дети без конкурса. На 2-ой и следующие года обучения принимаются дети, прошедшие обучение предыдущих лет. По данной программе могут также обучаться вновь пришедшие дети, получившие дополнительное художественное образование в других коллективах.

Для вновь прибывших детей, изъявивших желание заниматься по данной программе, проводится кастинг и собеседование. Просмотр позволяет определить уровень форсированности умений и навыков, необходимых для занятий по программе «Хореографическое творчество».

Критерии оценки кандидатов:

	Параметры	Критерии
На 2-ой год обучения.	Эластичности мышц и связок, мышечная сила. Умение ориентироваться в зале. Знание хореографических терминов. Развитие слуха. Различать ритм исполнения и музыкальный размер.	Техничность исполнения движений.
На 3-ти год обучения	Знакомство с основными позициями рук и ног в классическом танце, положением головы и корпуса во время исполнения.	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа.
На 4-ый год обучения	Знакомство с основными позициями рук и ног в народном танце, положением головы и корпуса во время исполнения танцев народов мира.	Техничность исполнения движений. Эмоциональная выразительность, создание

Сроки и этапы реализации программы

По времени реализации программа — 4 года обучения.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 144 часа.

Формы и режимы занятий

Форма организации занятия - групповая, форма проведения занятия – беседа, учебно-тренировочное занятие, наблюдение за освоением усвоенного материала.

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 часа.

2. Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания. Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

В более широком смысле патриотизм выступает частью общественного сознания, выражаемого в коллективном настроении социальных масс в отношении к своей нации, народу, истории, культуре Отечества. Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота. Формы и методы патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

1. Изучение истории танцевальной терминологии
2. Изучение истории культуры танца
3. ознакомление с биографией известных танцоров и хореографов
4. Обучение танцевальным движениям под народную музыку
5. Привитие уважение к ценностям народной музыки и народного танца
6. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а

также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

Ведь понятие народного творчества как квинтэссенции национального менталитета должно стать одной из главных составляющих патриотической работы с хореографическим коллективом. Используя в своей работе народную песню и танец, хореограф прививает детей к изучению истории народа, что, без сомнений, является важной частью патриотического воспитания. Посредством изучения народного творчества обучающиеся познают, что древнейших искусств великое множество и танец — одно из них. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем — вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости.

Таким образом, народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развитие лучших национальных черт. Развитие и формирование патриотических чувств воспитанников хореографических кружков, секций и театров возможно не только посредством народных танцев и музыки, но и посредством государственных праздников и мероприятий.

Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню Независимости и т. д. В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высоко эмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них отклик сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают

знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

3. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Улучшения эластичности мышц и связок, наращивание мышечной силы.2. Умение ориентироваться в зале. Построение и перестроение из одного рисунка в другой.3. Техничность исполнения движений.4. Развитие слуха. Различать ритм исполнения и музыкальный размер.5. Знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения	<ol style="list-style-type: none">1. Стремление к развитию и усовершенствованию природных физических данных.2. Потребность в коллективизации ансамбля, бесконфликтное проявление личностных качеств участников коллектива.	<ol style="list-style-type: none">1. Перерабатывать и преобразовывать полученную от педагога информацию.2. Уважительно относиться к проявлению чувств участников ансамбля.

<p>2 год обучения</p>	<p>1. Повторение и закрепление знания 1го года обучения. 2. Движения народных характерных танцев. 3. Выполнение усложненных вариантов техники движения. 4. Выразительность и эмоциональность исполнения. 5. Исполнение танцевальных</p>	<p>1.Стремление к укреплению здоровья детей путем систематических занятий. 2.Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей учащегося</p>	<p>1. Преобразовывать свои личностные навыки и воспитывать в себе такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, умение преодолевать трудности. 2. Учиться культуре общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и</p>
-----------------------	---	---	---

	комбинации и хореографических номеров.		поддержки.
3 год обучения	<p>1. Повторение и закрепление знания 2го года обучения.</p> <p>2. Движения народных характерных танцев.</p> <p>3. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.</p> <p>4. Знание танцевальных терминов, название упражнений и иметь навык их исполнения.</p>	<p>1.Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p> <p>2.Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;</p>	<p>1.Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;</p> <p>2.Умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;</p>
4 год обучения	<p>1. Повторение и закрепление знания 4го года обучения.</p> <p>2. Движения народных характерных танцев.</p> <p>3. Освоение техники исполнения упражнений в более усложненном варианте и быстром темпе.</p> <p>4. Знание танцевальных терминов , название упражнений и иметь навык их исполнения.</p> <p>5. Повышение качества исполнения танцев и техничность исполнения движений.</p>	<p>1.Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в танце.</p> <p>2.Стремление к работе на результат, к творческому труду.</p> <p>3.Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;</p>	<p>1. Умение понимать причины успеха. Неуспеха учебной деятельности</p> <p>2. Умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p> <p>3.Умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;</p> <p>4.Управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение сдержанность и рассудительность.</p>

Формы подведения итогов реализации программы

Первое полугодие: открытый урок – зачет.

Второе полугодие: отчетный концерт для родителей.

4. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	тема	Часы			Форма организации занятия.	Форма аттестаций (контроля)
		Всего	Теория	Практика		

1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции.	2	2		Беседа	Опрос
2	Введение в предмет	6	4	2	Беседа	Опрос
3	Полезная разминка	24	8	16	Практическое занятие на личном примере.	Наблюдение
4	Партерный экзерсис	24	8	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
5	Навыки расслабления	4	2	2	Беседа и практическое занятие.	Наблюдение
6	Танцевальная азбука	12	6	6	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
7	Разновидности рисунка в танце	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
8	Разучивание детского эстрадного танца	10		10	Беседа и практическое занятие.	Наблюдение и опрос.
9	Разучивание танца «Полька»	18	6	12	Беседа и практическое занятие.	Наблюдение и опрос.
10	Разучивание стилизованного русского танца	28	10	18	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
11	Плоды творчества	12		12	Репетиций.	Концерт.
	Всего:	144	46	98		

5. Содержание программы 1 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория(2ч).Инструктаж по технике безопасности, лекция «Гигиена и здоровье».

2. Тема: Введение в предмет(6ч)

Теория(4ч) Ориентировка в зале, разучивание направлений и точек. Строение тела. Ознакомление с хореографическими терминами. Определение музыкального ритма.

Практика (2ч) Постановка корпуса, разучивание поклона.

3. Тема: Полезная разминка (24ч)

Теория (8ч): выучить разминку приветствие (стих «Девиз»), показ разминочных упражнений по кругу (интенсивные шаги и пробежки), разучивание разогревающих упражнений для тела(рассказ и наглядный пример).

Практика (16ч)- девиз, разминка по кругу(чередование разновидностей шагов и пробежек), разогревание тела (выполнение упражнения: для головы и шеи, для

плеч и рук, для позвоночника и осанки, для таза и бедра, для голени стопных и коленных суставов)

4. Тема: Партерный экзерсис (24 ч)

Теория (8)-рассказ и показ упражнений на напряжение и расслабления мышц тела, , на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (16ч)- выполнение упражнений на полу для всех выше указанных групп мышц тела.

5. Тема: Навыки расслабления (4ч)

Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.

Практика (2ч)-Выполнение упражнений.

6. Тема: Танцевальная азбука (12ч)

Теория (6ч)-показ коллективно порядковых упражнения на середине зала. разновидности шагов, подскоков и прыжков.

Практика (6ч)- выполнение разновидности шагов, подскоков и прыжков.

7. Тема: Разновидности рисунка в танце (4ч)

Теория (2ч)-рассказ правил и логику перестроения с одного танцевального рисунка на другой.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

8. Тема: Разучивание эстрадного танца (флэш моп) (10ч)

Теория (2ч) - показ движений рук и порядок их исполнения. Показ рисунка танца.

Практика (8ч) – постановочная работа. Показываем порядок движений рук. Выполнение комбинации движений. Разведение рисунка танца. Репетиции.

9. Тема: Разучивание историко-бытового танца (18ч)

Теория (6ч) - рассказ истории зарождения, особенности исполнения движения. Просмотр видео материала. Постановка корпуса и рук: разучивание основного шага и реверанс-приветствия, положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (12ч) -постановочная работа. Порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

10. Тема: Разучивание стилизованного русского танца (28ч)

Теория (10ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Просмотр видео материалов. Разучивание основных движений русского-народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях. Разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре.

Практика (18ч) - постановочная работа и репетиции номера.

11. Тема: Плоды творчества (12ч)

Практика (12ч) -репетиции. Оттачивание движений и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

6. Учебно тематический план 2-го года обучения.

№	тема	Часы	Форма	Форма
---	------	------	-------	-------

		Всего	Теория	Практика	организации занятия.	аттестаций (контроля)
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции.	2	2		Беседа	Опрос
2	Введение в предмет	32	16	16	Беседа	Опрос
3	Полезная разминка	4		4	Практическое занятие на личном примере.	Наблюдение и опрос.
4	Партерный экзерсис. Повторение	4		4	Практическое занятие.	Наблюдение и опрос.
5	Партерный экзерсис	24	8	14	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
6	Навыки расслабления	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
7	Танцевальная азбука	16	8	8	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
8	Разновидности рисунка в танце	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
9	Разучивание танца народа Поволжья	24	6	18	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
10	Разучивание фигурного вальса.	16	6	10	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
11	Плоды творчества	14		14	Репетиций	Концерт
	Всего:	144	46	96		

7. Содержание программы 2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)-инструктаж по технике безопасности, лекция «Про здоровый образ жизни».

2. Тема: Введение в предмет (32ч)

Теория (16ч) -разучивание хореографических терминов. Разучивание позиции ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

Разучивание позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (16ч) – показ позиции ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Показ позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

3. **Тема: Полезная разминка(4ч)** Теория(2ч) - разучивание усложнённых по исполнению разогревающих упражнений для шеи, плеч, грудной клетки, поясничного отдела, таза и бедра, колена и щиколотки.
Практика(2ч) - повторение учебного материала пройденных 1-ом учебном году.
4. **Тема: Партерный экзерсис- повторение (4ч)**
Практика (4ч) -повторение и разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма пройденных 1-ом учебном году.
5. **Тема: Партерный экзерсис (24ч)**
Теория (6ч)-разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.
Практика (18ч) – выполнение упражнений на полу.
6. **Тема: Навыки расслабления (4ч).**
Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.
Практика (2ч)-Выполнение упражнений.
7. **Тема: Танцевальная азбука (16ч)**
Теория (8ч) -разучивание коллективно порядковых упражнения на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле народных танцев Поволжья.
Практика(8ч) -выполнение всех разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле народных танцев Поволжья.
8. **Тема: Разновидности рисунка в танце(4ч).**
Теория(2ч) -разучивание основных пространственных передвижении по залу.
Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.
9. **Тема: Разучивание «фигурного вальса» (16ч)**
Теория (6ч) - история зарождения, особенности исполнения движения.
Постановка корпуса и рук. Разучивание основного шага и реверанс - приветствия, положение рук в сольных, парных движениях.
Практика (10ч)-постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.
10. **Тема: Разучивание танца народов Поволжья (24ч)**
Теория (6ч) - история зарождения, особенности исполнения движения.
Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (18ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

11. Тема: Плоды творчества(14ч)

Практика(14ч)- репетиции. Оттачивание движений, и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

8. Учебно тематический план 3-го года обучения.

№	тема	Часы			Форма организации занятия.	Форма аттестаций (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции.	2	2		Беседа	Опрос
2	Введение в предмет. Просмотр видео материалов.	16	10	6	Практическое занятие на личном примере.	Опрос
3	Полезная разминка	6		6	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
4	Портерный экзерсис. Повторение.	4		4	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
5	Партерный экзерсис	2	8	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
6	Навыки расслабления	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
7	Танцевальная азбука	26	10	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
8	Разновидности рисунка в танце	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
9	Разучивание танца народов мира	24	8	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
11	Разучивание стилизованного танца народов мира.	20	4	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
11	Плоды творчества	14		14	Репетиций	Концерт
	Всего:	144	46	98		

9. Содержание программы 3 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)-инструктаж по технике безопасности, лекция «Про опасность наркотических веществ».

2. Тема: Введение в предмет (16ч)

Теория (10ч) -разучивание хореографических терминов. Разучивание позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию. Разучивание позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (6ч) – показ позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию. Показ позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию.

3. Тема: Полезная разминка(6ч)

Теория(4ч) - разучивание нового поклона и усложнённых по исполнению разогревающих упражнений для шеи, плеч, грудной клетки, поясничного отдела, таза и бедра, колена и щиколотки. Ознакомление с новыми хореографическими терминами. Просмотр видео материала сайта «Культура» РФ

Практика(2ч) - повторение учебного материала пройденных 2 ом учебном году.

4. Тема: Партерный экзерсис- повторение (4ч)

Практика (4ч) -повторение и разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма пройденных 1-ом учебном году.

5. Тема: Партерный экзерсис (24ч)

Теория (8ч) -разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (16ч) – выполнение упражнений на полу.

6. Тема: Навыки расслабления (4ч).

Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.

Практика (2ч)-Выполнение упражнений.

7. Тема: Танцевальная азбука (26ч)

Теория (10ч) -разучивание коллективно порядковых упражнения на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

Практика(16ч) -выполнение всех разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

Повторение всего материала пройденных в 2-ом учебном году.

8. Тема: Разновидности рисунка в танце(4ч)

Теория(2ч) -разучивание основных пространственных передвижении по залу.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

9. Тема: Разучивание танцем народов мира (24ч)

Теория (8ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Постановка корпуса и рук. Разучивание основного шага и реверанс - приветствия, положение рук в сольных, парных движениях. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (16ч) -постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

10. Тема: Разучивание стилизованного танца народов мира (20ч)

Теория (4ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (16ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

11. Тема: Плоды творчества(14ч)

Практика(14ч)- репетиции. Оттачивание движений, и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

10. Учебно-тематический план 4 -го года обучения

№	тема	Часы			Форма организации занятия.	Форма аттестаций (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции.	2	2		Беседа	Опрос
2	Введение в предмет	8	4	4	Практическое занятие на личном примере.	Опрос
3	Полезная разминка	6		6	Практическое занятие	Наблюдение и опрос.
4	Портерный экзерсис. Повторение.	4		4	Практическое занятие	Наблюдение и опрос.
5	Разновидности рисунка в танце	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
6	Разучивание танцев народов Поволжья.	24	6	18	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос
7	Партерный экзерсис	12	4	8	Беседа и практическое	Наблюдение и опрос.

					занятие	
8	Навыки расслабления	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
9	Танцевальная азбука	12	4	8	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
10	Разучивание татарского народного танца.	20	4	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос
11	Разучивание стилизованного танца народов мира.	30	12	18	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос.
12	Плоды творчества	14		14	Репетиций	Концерт
	Всего:	144	42	102		

11. Содержание программы 4 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)-инструктаж по технике безопасности, лекция «Про опасность наркотических веществ».

2. Тема: Введение в предмет (6ч)

Теория (2ч) -разучивание новых хореографических терминов. Разучивание позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию.

Разучивание позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (4ч) – показ позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию в характере танца народов мира. Показ позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию.

3. Тема: Полезная разминка(6ч)

Теория(4ч) - разучивание нового поклона и усложнённых по исполнению разогревающих упражнений для шеи, плеч, грудной клетки, поясничного отдела, таза и бедра, колена и щиколотки. Ознакомление с новыми хореографическими терминами. Просмотр видео материала сайта «Культура» РФ

Практика(2ч) - повторение учебного материала пройденных 3 эм учебном году.

4. Тема: Партерный экзерсис- повторение (4ч)

Практика (4ч) -повторение и разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма пройденных 1-ом учебном году.

5. Тема: Партерный экзерсис (12ч)

Теория (4ч) -разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (8ч) – выполнение упражнений на полу.

6. Тема: Навыки расслабления (4ч).

Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.

Практика (2ч)-Выполнение упражнений.

7. Тема: Танцевальная азбука (12ч)

Теория (6ч) -разучивание коллективно порядковых упражнения на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца

Практика(8ч) -выполнение всех разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

Повторение всего материала пройденных в 2-ом учебном году.

8. Тема: Разновидности рисунка в танце(4ч).

Теория(2ч) -разучивание основных пространственных передвижении по залу.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

9. Тема: Разучивание танца народов Поволжья (26ч)

Теория (6ч) - - история зарождения, особенности исполнения движения.

Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20ч) -постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

10. Тема: Разучивание стилизованного танца народов мира (30ч)

Теория (12ч) - история зарождения, особенности исполнения движения.

Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (18ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

11. Тема: Разучивание стилизованного татарского танца (24ч)

Теория (6ч) - история зарождения, особенности исполнения движения.

Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (18ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

12. Тема: Плоды творчества(14ч)

Практика(14ч)- репетиции. Оттачивание движений, и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

12. Диагностический инструментарий

Наблюдение и контроль за развитие личности воспитанника осуществляется в ходе проведения диагностик, данные фиксируются в карте определения уровня освоения программы. Это позволяет лучше понять детей, проанализировать их интересы и развитие, понять в каком направлении следует вести с ним работу.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1-й раз-на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений. В случае если ни один из уровней М, С, В не выявлен ,кружок не ставится.

2-ой раз-во время промежуточной диагностики учащихся(декабрь).

3-й раз-на конец учебного года ,итоговая диагностика(май)

Описание уровней освоения программы:

М-минимальный уровень освоения программного содержания:

- эластичности мышц и связок, мышечная сила,
- умение ориентироваться в зале,
- знание хореографических терминов,
- различать ритм исполнения и музыкальный размер,

С-средний уровень освоения программного содержания:

- способность выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкальным размером и ритмом.
- хорошие танцевальные возможности,
- эмоциональность в танце
- умение передавать характер танцевального образа.

В-высокий уровень освоения программного содержания:

- мышцы и связки эластичны, высокая мышечная сила
- умеет ориентироваться в зале
- знает хореографические термины
- различает ритм исполнения и музыкальный размер
- умеет создавать хореографический образ
- хорошая импровизация и артистичность.

Критерии оценки творческих работ:

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. обучающегося	Уровни освоения программы		
	М	С	В
			0

13. Методическое обеспечение программы

Первый год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Формы организации занятия	Методы и приемы	Диагностический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
---	------------------	---------------------------	-----------------	---	-------------------------

1	Вводное занятие	Беседа. Лекции.	Информационно-словесный	Журнал по технике безопасности, лекционный материал	Коллективный опрос
2	Введение в предмет. Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ»	Беседа. Практическое занятие. Просмотр.	Информационно-словесный	Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание.
3	Полезная разминка	Практическое занятие. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение.
4	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение
5	Навыки расслабления	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
6	Танцевальная азбука	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
7	Разновидности и рисунки в танце	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
8	Разучивание детского эстрадного танца.	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
9	Разучивание танца «Полька»	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
10	Разучивание стилизованного русского танца	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
11	Плоды творчества	Репетиции.	Практический	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

Второй год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Формы организации занятия	Методы и приемы	Диагностический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа. Лекции.	Информационно-словесный	Журнал по технике безопасности, лекционный материал	Коллективный опрос
2	Введение в предмет. Просмотр видео	Беседа. Практическое занятие. Просмотр.	Информационно-словесный	Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный	Опрос и прослушивание.

	материалов с сайта «Культура РФ»			материал.	
3	Полезная разминка	Практическое занятие. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение.
4	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение
5	Навыки расслабления	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
6	Танцевальная азбука	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
7	Разновидности рисунка в танце	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
8	Разучивание танца народа Поволжья	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
9	Разучивание «Фигурного вальса»	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
10	Плоды творчества	Репетиции.	Практический	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

Третий год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Формы организации занятия	Методы и приемы	Диагностический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа. Лекции.	Информационно-словесный	Журнал по технике безопасности, лекционный материал	Коллективный опрос
2	Введение в предмет. Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ»	Беседа. Практическое занятие. Просмотр.	Информационно-словесный	Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание.
3	Полезная разминка	Практическое занятие. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение.
4	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение
5	Навыки расслабления	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
6	Танцевальная	Беседа.	Объяснительно-	Музыкальный	Наблюдение и

	азбука	Упражнения.	наглядное	материал.	опрос.
7	Разновидност и рисунка в танце	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
8	Разучивание танца народа Поволжья	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
9	Разучивание танца народов мира. Румынский танец.	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
10	Разучивание стилизованно го индийского танца	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
11	Плоды творчества	Репетиции.	Практический	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

Четвертый год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Формы организации занятия	Методы и приемы	Диагностический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа. Лекции.	Информационно-словесный	Журнал по технике безопасности, лекционный материал	Коллективный опрос
2	Введение в предмет. Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ»	Беседа. Практическое занятие. Просмотр	Информационно-словесный	Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание.
3	Полезная разминка	Практическое занятие. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение.
4	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение
5	Навыки расслабления	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
6	Танцевальная азбука	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
7	Разновидност и рисунка в танце	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
8	Разучивание танца народа	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

	Поволжья			Интернет ресурсы.	
9	Разучивание танца «Полька»	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
10	Разучивание стилизованного русского танца	Беседа. Упражнения.	Объяснительно-наглядное	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
11	Плоды творчества	Репетиции.	Практический	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

14. Условия реализации программы

Необходимые материально-технические условия:

1. Наличие танцевального зала (паркет, зеркала, станок).
2. Наличие звуковой аппаратуры (магнитофон, колонки, микшер).
3. Наличие музыкальных носителей (флешки, диски).
4. Наличие спортивных ковриков.

15. Список информационных ресурсов

Для детей:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва; Рольф 2000 г.
2. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
3. М. Васильева–Рождественская «Историко – бытовой танец», - М, «Искусство» 1987 г.
4. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992 г.
5. Г.Тагиров «Татарские танцы» Казань, Татарское книжное издательство 1984 г.
6. Е.А. Тимовеева «Подвижные игры» - М, «Просвещение» 1986 г.
7. В.И. Уральская «Природа танца», - М, «Советская Россия», 1981 г.

Список литературы используемый педагогом

1. Гай Тагиров «Татарские танцы» Казань 1984г.
2. Т.К. Васильева. Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997г.
3. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов.

4. «Народно-сценический танец». Метод рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов.
5. А. Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» методическое пособие.
6. Методическое пособие, по народно сценическому танцу. Разработка кафедрой КГАКИ. г. Казань 1982.
7. Программа по ритмике. Для младших и средних классов общеобразовательных школ, гимназии, лицеев. Методическая разработка.
Используются интернет ресурсы