

02-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Смотрим кино»

Направленность: *социально-гуманитарная*

Возраст учащихся: *11-18 лет*

Срок реализации: *1 год (34 часа)*

Автор-составитель:

Маркова Елена Владимировна

учитель русского языка и литературы

г. Набережные Челны 2022

1.2. Информационная карта ДОП

1	Образовательная организация	МБОУ «СОШ №30»
2	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Смотрим кино»
3	Направленность программы	<i>Социально-гуманитарная</i>
4	Сведения о разработчиках ФИО, должность	<i>Маркова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы</i>
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	<i>1 год (34 часа)</i>
5.2	Возраст учащихся	<i>11-18 лет</i>
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания	дополнительная общеразвивающая <i>модульная</i>
5.4	Цель программы	
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: выполнение практического задания; тестирование; опрос; деловая игра; дискуссия; викторина; рецензия; презентация проекта. Методы: <i>словесные, практические, стимулирование и мотивация</i>
7	Формы мониторинга результативности	<i>Входной контроль, промежуточный контроль, текущий контроль, итоговый контроль</i>
8	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: - эффективный уровень – 80% - оптимальный уровень – 20% Сохранность контингента – 100%</i>
9	Дата утверждения последней корректировки программы	<i>Август 2022г.</i>

1.3. Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист	1
1.2.	Информационная карта ДОП	2
1.3.	Оглавление	3
1.4	Пояснительная записка	4-7
1.5	Учебно-тематический план	8
1.6	Содержание программы	9-10
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	10
2.2.	Список литературы	11
	Приложение 1	
3.1.	Календарный график	12-13
3.2.	Приложение 1,2	14

1.4. Пояснительная записка.

- *Краткая информация* о предлагаемом в программе виде деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наше кино» предназначена для привлечения интереса обучающихся к отечественному кинематографу, расширения и углубления знаний в области отечественной кинокультуры, направлена на развитие художественно-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся. Уровень Программы – ознакомительный. Значение искусства в духовном формировании личности огромно. Особое место в системе искусств занимает кино, являясь самым массовым. Роль кинематографа трудно переоценить. Нашим кинематографом созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум, и душу, облагородить чувства, пробудить в душах зрителей лучшие духовные силы. Произведения нашего кинематографа должны занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения.

- *Направленность программы* – социально- гуманитарная

- *Нормативно-правовое обеспечение программы*- указать нормативно-правовые документы, которыми руководствовались авторы при разработке программы.
 - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573).
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16).
 - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).
 - Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
- *Актуальность данной программы заключается в необходимости научить обучающихся ориентироваться в широком информационном потоке средств массовой информации, сформировать у каждого некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство*

прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру, но сначала необходимо научить понимать сюжет фильма, воспринимать увиденное. Отличительные особенности программы – кружок «Юные армейцы» помогает выявить талантливых, инициативных детей и дать им возможность самовыразиться, она ориентирована на активную жизненную позицию ребенка, приобщенного к общественной деятельности, самообразованию, развитию творческих способностей.

➤ *Цель программы: формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.*

➤ **Задачи:**

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;
- формировать навыки написания сценариев.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

Адресат программы- учащиеся 11-18 лет

➤ 11—12 лет. Для этого возраста характерно большое совершенствование деятельности организма. Интенсивное развитие внутреннего торможения приводит к установлению равновесия нервных процессов, происходящих в центральной нервной системе. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения.

13—15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13—15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Двигательные навыки начинают автоматизироваться, что очень важно при разучивании театральных мизансцен, поскольку сознание обучающихся освобождается от постоянного контроля за выполнением приемов и переключается на решение тактических задач. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять

осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в данный период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

16—18 лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Возрастает и способность сердечно-сосудистой системы обеспечивать потребности организма при интенсивных нагрузках, причем у юношей она выше, чем у девушек. Что касается психики, то в 16—18 лет отмечается устойчивость интересов, способность к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

- *Объем программы* – 34 часа, 1 раз в неделю
- *Формы организации образовательного процесса* – индивидуальные, групповые, в малых группах и т.д.
- *Виды занятий по программе* - круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, встреча с интересными людьми, открытое занятие, диспут, дискуссия, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие
- *Срок освоения программы* - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количество часов в год - 34.
- *Режим занятий.* Программа реализуется в группах наполняемостью **15** человек. Дополнительная общеразвивающая программа «Смотрим кино» реализуется в течение календарного года. Просмотр фильмов проходит в актовом зале школы.
- *Планируемые результаты освоения программы*

По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать:

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

По окончании обучения учащиеся будут знать:

о правилах поведения в зрительном зале;

об основных этапах развития киноискусства;

о народном творчестве, фольклоре, традициях народов России на основе просмотра сказок;

об основных видах и жанрах кино;

историю кинематографа; кинематографические профессии; выразительные средства кинематографа;

об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;

виды и жанры кино;

уметь:

видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране;

рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса;

создавать сценарий фильма по литературному произведению.

передавать содержание просмотренного фильма, сказки;

рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;
создавать сценарий своего фильма.

➤ *Формы подведения итогов реализации программы*

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;
- промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по Программе
- итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в форме итогового теста и презентации проекта «Моё кино»; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

1.5. Учебно-тематический план.

№п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	беседа деловая игра
2.	История развития кинематографа	3	2	1	деловая игра
3.	Жанры кино	3	1	2	дискуссия
4.	Волшебный мир мультипликации	12	4	8	презентация проекта "Мой мультфильм"
5.	Фильмы - сказки	3	2	1	деловая игра
6.	Фильмы о животных	4	2	2	деловая игра
7.	Моё кино	7	2	5	Презентация проекта "Моё кино"
	Итого:	34	14	20	

1.6. Содержание программы

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие.(2 часа)

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале. Игры и тренинги на знакомство. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой».

Тема 2. История развития кинематографа (3 часа)

«Волшебный фонарь». Этьен Гаспар Робертсон и «фантаскоп». Фотография – основа кино. Кинопроекторный аппарат братьев Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино. Игры на развитие зрительно-художественной образности: «Стоп-кадр», «Лучший сюжет для фотографии» и др.

Тема 3. Жанры кино (3 часа)

Жанры художественных кинофильмов: трагедия, комедия, приключения, боевик, детектив, фантастика, фильм-сказка. Исторический и военный фильм. Просмотр короткометражного фильма. Дискуссия на тему «Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред». Игра «Сказка «Теремок» в разных жанрах».

Тема 4. Волшебный мир мультипликации (12 часов)

Понятие «мультипликация». История мультипликации. Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевич. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн. Техника анимации. Просмотр мультфильмов. Игры на развитие фантазии и наблюдательности: «Что за чем?», «Рисуем сказку», «Озвучь мультфильм». Обсуждение просмотренных мультфильмов. Работа над проектом «Мой мультфильм»: разработка сюжета мультфильма, создание образов персонажей, декораций мультфильма. Презентация проекта «Мой мультфильм».

Тема 5. Фильмы - сказки (3 часа)

Основы драматургии. Сохранение национальных традиций. Герои – хранители народной мудрости. Просмотр кинофильма. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Опиши героя», «Добрый волшебник и злой», «Старая сказка на новый лад», «Путешествие во времени».

Тема 6. Фильмы о животных (4 часа)

Характер и повадки различных животных. Особенности съемки фильмов о животных. Просмотр кинофильма о животных. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Что мы увидели в кадре», «Изобрази повадки животных».

Тема 7. Моё кино (7 часов)

Сценарный план. Построение сцены и эпизода в сценарии фильма. Основные части сценария: экспозиция фильма, завязка, развитие фильма, перипетии и осложнения, кульминация, развязка и финал. Работа над проектом «Моё кино». Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта «Моё кино».

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

В ходе реализации Программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в Приложении 1.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем

характеризуется данное конкретное произведение. Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть Программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев. Для этого они разбиваются на группы по 2-3 человека. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельно вида искусства, обучающиеся развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

Материально-технические условия реализации Программы

Реализации данной Программы осуществляется в учебном кабинете, оснащенном техническими средствами: видео- и мультимедиа аппаратура (телевизор, монитор, DVD - проигрывающие устройства, проектор, стереофонические колонки); экран шириной более 3 метров; компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение); коллекция фильмов на DVD-носителе; интернет-ресурсы.

Для просмотра фильмов может быть задействован актовый зал с большим экраном.

2.2. Список литературы.

1. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
2. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.
3. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. Москва: Прогресс-Традиция, 2005.
4. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: История, 2010.
5. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. № 1. с. 22-38.
6. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва:Изд-во Эксмо, 2005.
7. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.
8. Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.
9. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростовна-Дону: ЦВВР, 2001.
10. Челышева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.
11. Хейг Майкл. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020.

Список литературы для детей

1. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – Москва: Гаятри, 2007.
2. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – Санкт-Петербург: Издательство «Фордевинд», 2011.
4. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – Москва, 1998.

Интернет-ресурсы

1. . Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами киноискусства: [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/102131>
2. Краткая история кино: от XIX века до 1940-х годов: [Электронный ресурс] // tvkinoradio. URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article15909-kratkaia-istoriya-kino-ot-xix-veka-do-1940-h-godov>
3. 100 фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс] //КУЛЬТУРА.РФ. URL:<https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100?page=1>
4. Фильмы, которые можно и нужно показывать детям. [Электронныйресурс] // Научи хорошему. URL: <https://whatisgood.ru/tv/films/filmkotorye-mozhno-i-nuzhno-pokazyvat-detyam/>
5. Добрые фильмы для детей смотреть онлайн. Мой ivi URL:https://www.ivy.ru/collections/movies-detskiykindly?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=avod_ru_srch_dsa_collections_gen_dst&utm_content=type:gpl:cv:487920765999|target:dsa-55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm_term=&gclid=Cj0KCQiAv6yCBhCLARIsABqJTjYCqJ214wkBzzyRcKJzP6cD3xMfF_XW7-1-giY33qmam-IhCFVJ5isaAuJnEALw_wcB

Календарный график

№п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.2022		лекция	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Каб.323	беседа
2.	12.09.2022		практика	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Каб.323	деловая игра
3.	19.09.2022		лекция	1	История развития кинематографа	Каб.323	
4.	26.09.2022		беседа	1	История развития кинематографа	Каб.323	
5.	3.10.2022		практика	1	История развития кинематографа	Каб.323	деловая игра
6.	10.10.2022		беседа	1	Жанры кино	Каб.323	
7.	17.10.2022		мастер-класс	1	Жанры кино	Каб.323	
8.	24.10.2022		просмотр фильма	1	Жанры кино	Каб.323	дискуссия
9.	31.10.2022		круглый стол	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
10.	7.11.2022		практика	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
11.	14.11.2022		лекция	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
12.	21.11.2022		беседа	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
13.	28.11.2022		практика	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
14.	5.12.2022		мастер-класс	1	Волшебный мир мультипликации	Актный зал	
15.	12.12.2022		круглый стол	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
16.	19.12.2022		просмотр фрагментов	1	Волшебный мир мультипликации	Актный зал	
17.	26.12.2022		просмотр фильма	1	Волшебный мир мультипликации	Актный зал	
18.	16.01.2023		работа над проектом	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
19.	23.01.2023		работа над проектом	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	
20.	30.01.2023		защита проекта	1	Волшебный мир мультипликации	Каб.323	презентация проекта "Мой мультфильм"
21.	6.02.2023		беседа	1	Фильмы - сказки	Каб.323	
22.	13.02.2023		викторина	1	Фильмы - сказки	Каб.323	

23.	20.02.2023		<i>создание сценария</i>	<i>1</i>	Фильмы - сказки	<i>Актальный зал</i>	<i>деловая игра</i>
24.	27.02.2023		<i>создание сценария</i>	<i>1</i>	Фильмы о животных	<i>Актальный зал</i>	
25.	6.03.2023		<i>создание сценария</i>	<i>1</i>	Фильмы о животных	<i>Актальный зал</i>	
26.	13.03.2023		<i>просмотр фильма</i>	<i>1</i>	Фильмы о животных	<i>Актальный зал</i>	
27.	27.03.2023		<i>обсуждение эпизодов</i>	<i>1</i>	Фильмы о животных	<i>Актальный зал</i>	<i>деловая игра</i>
28.	3.04.2023		<i>обсуждение эпизодов</i>	<i>1</i>	Моё кино	<i>Актальный зал</i>	
29.	10.04.2023		<i>работа над проектом</i>	<i>1</i>	Моё кино	<i>Актальный зал</i>	
30.	17.04.2023		<i>работа над проектом</i>	<i>1</i>	Моё кино	<i>Актальный зал</i>	
31.	24.04.2023		<i>работа над проектом</i>	<i>1</i>	Моё кино	<i>Актальный зал</i>	
32.	15.05.2023		<i>просмотр фильма</i>	<i>1</i>	Моё кино	<i>Актальный зал</i>	
33.	22.05.2023		<i>обсуждение эпизодов</i>	<i>1</i>	Моё кино	<i>Актальный зал</i>	
34.	29.05.2023		<i>защита проекта</i>	<i>1</i>	Моё кино	<i>Актальный зал</i>	<i>презентация проекта "Моё кино"</i>

Приложение 1

	Класс	Время
Золушка	1	Октябрь
Двенадцать месяцев	1	Декабрь
Тайна третьей планеты	1	Март
Королевство кривых зеркал	2	Октябрь
Морозко	2	Декабрь
Старик Хоттабыч	2	Март
Варвара краса длинная коса	3	Октябрь
Приключения Буратино	3	Декабрь
Финист ясный сокол	3	Март
После дождичка в четверг	4	Октябрь
Сказка о потерянном времени	4	Декабрь
Чук и Гек	4	Март
Лиловый шар	5	Октябрь
Большое космическое путешествие	5	Декабрь
Это было в разведке	5	Март
Москва-Кассиопея	6	Октябрь
Отроки во Вселенной	6	Декабрь
Юнга Северного флота	6	Март
Тайна железной двери	7	Октябрь
Тайна двух океанов	7	Декабрь
Смелого пуля боится, или Мишка принимает бой	7	Март

	Класс	Время
Чучело	8	Октябрь
Земля Санникова	8	Декабрь
Повесть о настоящем человеке	8	Март
Я - Хортица	8	Май
Когда я стану великаном	9	Октябрь
Доживем до понедельника	9	Декабрь
Розыгрыш	9	Март
В бой идут одни старики	9	Май
Республика ШКИД	10-11	Октябрь
Собачье сердце	10-11	Март
Горячий снег	10-11	Май