

02-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30»

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара» (обучение игре на музыкальных инструментах (акустическая и электрогитары))**

Направленность: *художественная.*

Возраст учащихся: *10-18 лет*

Срок реализации: *2 года (648 часов)*

Автор-составитель:

Галеев Эльдар Альбертович - учитель истории

г. Набережные Челны
2023

1.2. Информационная карта ДОП

1	Образовательная организация	МБОУ «СОШ №30»
2	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа: Обучение игре на музыкальных инструментах (акустическая и электрогитары)
3	Направленность программы	<i>художественная.</i>
4	Сведения о разработчиках ФИО, должность	<i>Галеев Эльдар Альбертович учитель истории</i>
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	<i>2 года (648 часов)</i>
5.2	Возраст учащихся	<i>10-18 лет</i>
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания	<i>модифицированная общеразвивающая модульная</i>
5.4	Цель программы	<p>Основная цель программы - развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению; осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.</p> <p style="text-align: center;"><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы на инструменте; • раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности; • развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте;

		<ul style="list-style-type: none"> • расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа и т.д. Методы: <i>словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация.</i>
7	Формы мониторинга результативности	<i>творческая работа, практическая работа,</i>
8	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа усвоена: - эффективный уровень – 70% - оптимальный уровень – 55% Сохранность контингента – 75% Участие в конкурсах, фестивалях – 100% Преимственность в обучении – 45%
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	Сентябрь 2023

1.3. Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	2
1.3.	Оглавление	3
1.4.	Пояснительная записка	4
1.5.	Учебно-тематический план	9
1.6.	Содержание программы	11
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Оценочные материалы	14
2.2.	Список литературы	15
	Приложение 1	
	Календарный график	16

1.4. Пояснительная записка.

Краткая информация о предлагаемом в программе виде деятельности. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы- указать нормативно-правовые документы, которыми руководствовались авторы при разработке программы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность программы. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Отличительные особенности программы. Особенность программы дополнительного образования заключается в том, что занятия проводятся в малочисленных группах, четыре раза в неделю. Это позволяет детям не только учиться друг у друга и сравнивать свои достижения

в освоении инструмента, но и решать проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения.

Цель. Основная цель программы - развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению; осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.

Задачи. Учебные задачи:

- изучение инструмента, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие у ребят умения петь под свой аккомпанемент;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных

взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы на инструменте;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте;
- расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.

Воспитательные задачи:

- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованно действия;
- создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Адресат программы. Данная программа адресована детям среднего и старшего возраста, т.к. только к 10-12 годам достаточно подрастает кисть руки и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Объем программы. По времени действия программа рассчитана на два года обучения, общее количество часов: 648. Количество часов в год обучения: 324. Количество часов в неделю: 9.

1 год - освоение основных приемов игры на инструменте, знаний музыкальной грамоты, чтение с листа, разучивание пьес и этюдов.

2 год – аккомпанемент, игра в ансамбле, исполнение музыкальных произведений для классической гитары.

Формы организации образовательного процесса. Группы делятся по возрасту – учащиеся старших классов, учащиеся средних классов. Оптимальное количество учащихся в группе – 15 человек.

Виды занятий по программе: лекции, практические занятия мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, и другие виды учебных занятий.

Срок освоения программы 2 года.

Режим занятий: 9 часов в неделю.

Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения

В результате *первого* года обучения дети

будут знать:

- основные выразительные возможности гитары;
- обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз;
- знаки альтерации, гаммы и трезвучия с обращениями.
- основные понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.

будут уметь:

- правильно садиться за инструмент, рационально использовать исполнительский аппарат;
- целесообразно выбирать аппликатуру;
- читать нотные произведения с листа;
- самостоятельно разучивать и исполнять сольные произведения на инструменте;
- играть в ансамбле.

В результате первого года обучения у учащихся будут сформированы **личностные качества:**

- усидчивость, трудолюбие, терпение, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- доброжелательность;
- любознательность;
- взаимопомощь.

Второй год обучения

В результате второго года обучения дети

будут знать:

- общие понятия об аккордах и гармонии;
- буквенная система обозначения аккордов;
- гармонические обороты в разных тональностях;
- основы транспонирования, импровизации и подбора по слуху
- принципы техники баррэ.

будут уметь:

- играть в позиции, применять технику баррэ;
- исполнять гармонические обороты в разных тональностях;
- транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху;
- самостоятельно работать с нотными текстами и интернет ресурсами.
- исполнять сольные пьесы и пьесы с аккомпанементом различной сложности;

- играть в ансамбле.

В результате второго года обучения у учащихся будут сформированы **личностные качества:**

- ответственность,
- аккуратность,
- терпение;
- отзывчивость, взаимопомощь;
- культура поведения;
- интерес к творческому познанию.

Формы подведения итогов реализации программы. Итогами реализации программы являются участие детей в общешкольных, районных, городских мероприятиях, концертные выступления для учащихся, педагогов и родителей, а также участие в творческих исследовательских проектах.

1.5 Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Анкетирование
2.	Знакомство с инструментом.	4	2	2	Текущие наблюдения
3	Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	15	2	13	Текущие наблюдения
4	Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки.	25	5	20	Текущие наблюдения
5	Нотный стан. Чтение с листа на открытых струнах.	20	5	15	Сольное исполнение
6	Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа	40	5	35	Сольное исполнение
7	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	20		20	Игра в ансамбле
8	Гамма C-dur.	10	2	8	Сольное исполнение
9	Арпеджио.	20	2	18	Сольное исполнение
10	Разучивание одноголосных пьес.	25	5	20	Текущие наблюдения
11	Двухголосие.	25	5	20	Текущие наблюдения
12	Этюды.	25	5	20	Текущие наблюдения
13	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	25	5	20	Сольное исполнение
14	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	25	5	20	Сольное исполнение
15	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	43		43	Концертное выступление
	Итого:	324	49	275	

Второй год обучения.

№п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Анкетирование
2.	Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов.	7	2	5	Устный ответ
3	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	100	5	95	Сольное исполнение
4	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	60	5	55	Текущие наблюдения
5	Септаккорд - обозначение, применение	15	5	10	Устный ответ
6	Тональность	20	5	15	Устный ответ
7	Основы транспонирования	20	5	15	Текущие наблюдения
8	Подбор по слуху	20	5	15	Текущие наблюдения
9	Импровизация. Игра в ансамбле	50	5	45	Выполнение творческих проектов
10	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	30	5	25	Концертное выступление
	Итого:	324	43	281	

1.6. Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Первый год обучения.

Тема 1. «Знакомство с инструментом».

Знакомство с инструментом. Историческая справка о гитаре. Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой». Основные выразительные возможности гитары. Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). Звукоизвлечение. Упражнения. Пение детских песен с аккомпанементом себе на открытых струнах.

Тема 2. «Изучение нотной грамоты».

Знание обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз. Метр. Ритм. Размер Аппликатура. Знаки альтерации. Гаммы и трезвучия с обращениями. Арпеджио.

Тема 3. «Понятие о мелодии, фактуре и тембре».

Разучивание партий ансамбля. Игра дуэтом. Разучивание одноголосных пьес. Двухголосие. Этюды. Чтение с листа. Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть. За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 10-15 детских песен с аккомпанементом

Второй год обучения.

Тема 1. «Общее понятие об аккордах и гармонии».

Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов. Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции. Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях. Септаккорд - обозначение, применение. Тональность.

Тема 2. «Сольное музицирование».

За год обучения дети должны исполнить 10-15 песен с аккомпанементом различной сложности, 7-10 сольных пьес для классической гитары.

Тема 3. «Игра в ансамбле».

Игра в ансамбле. За год обучения дети должны исполнить 5-10 пьес для ансамбля гитаристов.

Тема 4. «Творческая практика».

Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами. Подбор по слуху. Основы транспонирования. Импровизация. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами.

2.1. Оценочный материал.

- анкетирование (<https://multiurok.ru/files/mietodiki-ankietirovaniia-uchashchikhsia.html>)
- наблюдение (<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/292746-pedagogicheskoe-nabljudenie-kak-metod-izuchen>)
- опрос (<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2019/04/17/formy-i-metody-oprosa-obuchayushchihsya-na-uroke>)
- теоретические задания (<https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/11/26/razlichnye-formy-i-metody-kontrolya-znaniy>)
- практические задания (<https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/07/15/proverka-prakticheskikh-navykov-na>)

2.2. Список литературы.

1. В добрый час, друзья! /сост. А.Н.Степанов.-Томск: Культ, 2000. – 40 с.
2. Владимирский С. Н. Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994 – 74 с.
3. В.Ф.Суханов. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн. гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 109 с.
4. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 82 с.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркасси; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
6. Русский шансон: песенник. - М.: Издательство В.Катанского, вып. 2, 2005. – 109 с.
7. Слово о музыке /сост. В. Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1990г. – 317 с.

Календарный график. Первый год обучения.

№п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.2023		Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. .	Актальный зал	Анкетирование
2	04.09.2023		Теоретическое занятие	2	Историческая справка о гитаре.	Актальный зал	Анкетирование
3	05.09.2023		Теоретическое занятие	2	Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой»	Актальный зал	Анкетирование
4	06.09.2023		практическое занятие	2	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
5	07.09.2023		практическое занятие	2	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
6	08.09.2023		практическое занятие	2	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
7	11.09.2023		практическое занятие	2	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
8	12.09.2023		практическое занятие	2	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
9	13.09.2023		практическое занятие	2	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
10	14.09.2023		практическое занятие	2	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
11	15.09.2023		практическое занятие	1	Посадка за инструментом.	Актальный зал	Текущие наблюдения
12	18.09.2023		практическое занятие	2	Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Актальный зал	Текущие наблюдения
13	19.09.2023		практическое занятие	2	Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Актальный зал	Текущие наблюдения
14	20.09.2023		практическое занятие	2	Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Актальный зал	Текущие наблюдения
15	21.09.2023		практическое занятие	2	Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Актальный зал	Текущие наблюдения

50	09.11.2023		практическое занятие	2	Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа	Актальный зал	Текущие наблюдения
51	10.11.2023		практическое занятие	2	Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа	Актальный зал	Текущие наблюдения
52	13.11.2023		практическое занятие	2	Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа	Актальный зал	Текущие наблюдения
53	14.11.2023		практическое занятие	2	Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа	Актальный зал	Текущие наблюдения
54	15.11.2023		практическое занятие	2	Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа	Актальный зал	Текущие наблюдения
55	16.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
56	17.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
57	20.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
58	21.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
59	22.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
60	23.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
61	24.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
62	27.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
63	28.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
64	29.11.2023		практическое занятие	2	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Актальный зал	Текущие наблюдения
65	30.11.2023		практическое занятие	2	Гамма C-dur.	Актальный зал	Текущие наблюдения
66	01.12.2023		практическое занятие	2	Гамма C-dur.	Актальный зал	Текущие наблюдения

67	04.12.2023		практическое занятие	2	Гамма C-dur.	Актальный зал	Текущие наблюдения
68	05.12.2023		практическое занятие	2	Гамма C-dur.	Актальный зал	Текущие наблюдения
69	06.12.2023		практическое занятие	2	Гамма C-dur.	Актальный зал	Текущие наблюдения
70	07.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
71	08.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
72	11.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
73	12.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
74	13.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
75	14.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
76	15.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
77	18.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
78	19.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
79	20.12.2023		практическое занятие	2	Арпеджио.	Актальный зал	Текущие наблюдения
80	21.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
81	22.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
82	25.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
83	26.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения

84	27.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
85	28.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
86	29.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
87	30.12.2023		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
88	05.01.2024		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
89	08.01.2024		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
90	09.01.2024		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
91	10.01.2024		практическое занятие	2	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
92	11.01.2024		практическое занятие	1	Разучивание одноголосных пьес.	Актальный зал	Текущие наблюдения
93	12.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
94	15.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
95	16.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
96	17.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
97	18.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
98	20.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
99	21.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
100	22.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения

101	23.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
102	24.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
103	27.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
104	28.01.2024		практическое занятие	2	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
105	29.01.2024		практическое занятие	1	Двухголосие.	Актальный зал	Текущие наблюдения
106	30.01.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
107	31.01.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
108	01.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
109	02.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
110	05.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
111	06.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
112	07.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
113	08.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
114	09.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
115	12.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
116	13.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
117	14.02.2024		практическое занятие	2	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения

118	15.02.2024		практическое занятие	1	Этюды.	Актальный зал	Текущие наблюдения
119	16.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
120	19.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
121	20.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
122	21.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
123	22.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
124	26.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
125	27.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
126	28.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
127	29.02.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
128	01.03.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
129	04.03.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
130	05.03.2024		практическое занятие	2	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
131	06.03.2024		практическое занятие	1	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
132	07.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
133	11.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
134	12.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения

135	13.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
136	14.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
137	15.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
138	18.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
139	19.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
140	20.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
141	21.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
142	22.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
143	25.03.2024		практическое занятие	2	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
144	26.03.2024		практическое занятие	1	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Актальный зал	Текущие наблюдения
145	27.03.2024		практическое занятие	1	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Актальный зал	Текущие наблюдения
146	28.03.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
147	29.03.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
148	01.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения

149	02.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
150	03.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
151	04.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
152	05.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
153	08.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
154	09.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
155	10.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
156	11.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
157	12.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение	Актальный зал	Текущие наблюдения

					сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть		
158	15.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
159	16.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
160	17.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
161	18.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
162	19.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
163	22.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
164	23.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения
165	24.04.2024		практическое занятие	2	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актальный зал	Текущие наблюдения

166	25.04.2024		практическое занятие	1	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	Актный зал	Текущие наблюдения
-----	------------	--	----------------------	---	--	------------	--------------------

Календарный график. Второй год обучения.

№п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Актальный зал	
2			практическое занятие	2	Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов.	Актальный зал	
3			практическое занятие	2	Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов.	Актальный зал	
4			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал	
5			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал	
6			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал	
7			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал	
8			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал	
9			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал	
10			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал	
11			практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с	Актальный зал	

					аккомпанементом в первой позиции.		
47		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
48		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
48		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
49		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
50		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
51		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
52		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
53		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
54		практическое занятие	2	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Актальный зал		
55		практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал		
56		практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал		
57		практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал		
58		практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре.	Актальный зал		

76			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
77			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
78			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
79			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
80			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
81			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
82			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
83			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
84			практическое занятие	2	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Актальный зал	
85			практическое занятие	2	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
86			практическое занятие	2	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
87			практическое занятие	2	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
88			практическое занятие	2	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
89			практическое занятие	2	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
90			практическое занятие	2	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
91			практическое занятие	2	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
92			практическое занятие	1	Септаккорд - обозначение, применение	Актальный зал	
93			практическое занятие	2	Тональность	Актальный зал	

154			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
155			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
156			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
157			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
158			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
159			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
160			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
161			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
162			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
163			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами	Актальный зал	
164			практическое занятие	2	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными	Актальный зал	