

МКУ «Управление образования»
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 «Буратино» общеразвивающего вида»
г. Нурлат Республики Татарстан

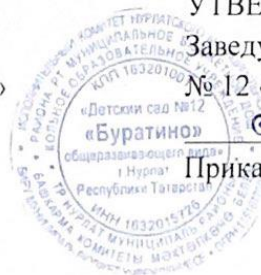
РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 12 «Буратино»
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 12 «Буратино»

 Г.Г.Абдульманова

Приказ № 167 от 31.08.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ассорти»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2023-2024 учебный год
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель: Ураева Р.Р.,
музыкальный руководитель

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план обучения.....	6
1.4. Планируемые результаты	6
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Оценочные материалы	8
2.4. Воспитательный компонент.....	12
2.5. Список литературы.....	13
2.6 Приложение.....	14

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования: начальный.

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Отличительные особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, а также приобщение к миру искусства. Участие в разных видах спектакля поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие.

Для развития музыкальных и артистических способностей будет применяться жанр музыкально-сценического искусства-мюзикл. Мюзикл-жанр уникальный и многообразный. В мире мюзикла смогут развиваться творческие способности ребенка к танцам, пению, актерской игре.

Следующее отличие программы в том, что дети с помощью взрослых сами смогут сочинить сказки, мюзиклы и представить их своим сверстникам.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Объем программы: 36 часов

Форма обучения: очная

Методы обучения:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

Тип занятий: комплексный

Формы проведения занятий

- Игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 30 минут

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы — Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через музыкально-театрализованную деятельность.

Задачи Программы:

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок;
- обучить детей танцевальным движениям.
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- - учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию;
- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- - развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитание коммуникативных способностей детей;
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- - побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Игра «Я знаю...»
2.	Диагностика уровня музыкальных и театральных способностей детей на начало и конец года.	2		2	Творческие задания
3.	Театрализованные игры	6		6	Игра
4.	Основы актерского мастерства.	4	4		Выступления перед сверстниками
5.	Виды театров. Мюзикл.	11	9	2	Выступления перед сверстниками
6.	Инсценировка театральных постановок.	5		5	Показ спектаклей, мюзиклов
7.	Творческие занятия (изо, лепка, создание альбома)	4		4	Презентация творческих работ родителям

1.4 Планируемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области музыкального и театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.
8. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
9. Выражать образ с помощью движений.
10. Самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: 1 сентября 2023 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 31 мая 2024 г.

Количество часов в год: 36

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 30 минут.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

- ✓ Создание предметно-пространственной развивающей среды;
- ✓ Единство социально-эмоционального и когнитивного развития;
- ✓ насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;
- ✓ Последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- ✓ Наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- ✓ Совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Принципы работы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1	Фортепиано	1
2	Музыкальный центр	1
3	Микрофон	2
4	Проектор	1
5	Атрибуты для игр, танцев, инсценировки	
6	Все виды театров	
7	Детские костюмы для спектаклей	
8	Элементы костюмов	
9	Ширма	1
10	Медиотека	
11	Методическая литература	

2.3. Оценочные материалы

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.4. Воспитательный компонент

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

2.5. Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
8. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
9. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
11. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

2.6 Приложение

Календарный план

СЕНТЯБРЬ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1. Вводное занятие. «Беседа о театре»	Формировать у детей представление о видах театра. Развивать воображение, восприятие, внимание, диалогическую речь. Воспитывать понятие о культуре поведения в театре, интерес к театру, желание его посещать, отражать свои впечатления в сюжетно-ролевой игре.	- Просмотр презентации; - беседа; - музыкально – ритмическая композиция «У нас в театре».	Подушки, музыкальное сопровождение.
2. Вводное занятие. «Театральные профессии»	Познакомить детей с театральными профессиями. Воспитывать эмоциональное отношение к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	- Беседа; - просмотр картинок; - дидактическая игра «Профессии»; - музыкально – ритмическая композиция «У нас в театре».	Картинки театральных профессий, дидактическая игра «Профессии».
3. Вводное занятие. «Идём в театр»	Развивать у детей воображение, творческие способности.	- Изготовление эскиза билета в театр; - изготовление афиши театра. - музыкально – ритмическая композиция «У нас в театре».	Музыкальное сопровождение, мольберт, картон, фломастеры.
4. Вводное занятие. «Веселые сочинялки»	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	- Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу»; - музыкально – ритмическая композиция «У нас в театре».	Музыкальное сопровождение, картинки с изображением героев сказок.

ОКТАБРЬ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1. Диагностика	Диагностировать уровень музыкальных и театральных способностей детей на начало учебного года.	- Творческие задания	
2. Основы актерского мастерства.	Формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску	- Разучивание стихотворения; - упражнения для развития мимики, жестов, эмоций; - знакомство со сказкой «В лесу»;	Музыкальное сопровождение, мольберт, картинки эмоций.

«Учимся быть артистами»	(грустно, весело); развивать способности детей (мимику, жесты); побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	- распределение ролей для инсценировки сказки.	
3. Основы актерского мастерства. «Я на сцене»	Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.	- Упражнения для выразительного исполнения роли; - упражнения для выразительной речи; - подготовка к инсценированию сказки «В лесу».	Музыкальное сопровождение, костюмы.
4. Театрализованные игры	Вызвать у детей радостное настроение от обыгрывания игр. Учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.	- проведение театрализованных игр; - подготовка к инсценированию сказки «В лесу».	Костюмы и маски, музыкальное сопровождение.

НОЯБРЬ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1. Виды театров. «В гостях у кукольного театра «Би-ба-бо»	Продолжение знакомства воспитанников с историей куклы и кукольного театра «Би-ба-бо», приёмами вождения кукол.	- Беседа про кукольного театра «Би-ба-бо»; - просмотр мультфильма «Сказка о глупом мышонке»; - беседа по содержанию; - распределение ролей для инсценирования сказки с куклами «Би-ба-бо»; - разучивание текста; - репетиция представления сказки «В лесу»	Музыкальное сопровождение, куклы «Би-ба-бо» к сказке, костюмы и декорации к представлению «В лесу».
2. Виды театров. «В гостях у кукольного театра «Би-ба-бо»	Научить детей рассказывать сказку по ролям, правильно интонировать текст; приучить работать в коллективе.	- Подготовка к представлению кукольного театра «Сказка о глупом мышонке»; - репетиция представления сказки «В лесу».	Музыкальное сопровождение, куклы к сказке.
3. Инсценировка театральная постановки. Сказка «В лесу»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед сверстниками. Воспитывать быть ответственными, самостоятельными.	- Показ театрализованного представления сказки «В лесу».	Музыкальное сопровождение, костюмы, декорации.
	Развивать творческие способности детей, умение	- Изображение любимого сказочного героя на бумаге;	Листы для рисования,

4.Творческое занятие. «Рисуем любимого героя»	передавать в рисунках образ любимого сказочного героя.	- репетиция кукольного спектакля «Сказка о глупом мышонке»;	фломастеры, куклы «Би-ба-бо».
--	--	---	-------------------------------

ДЕКАБРЬ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1.Виды театров. «Магнитный театр»	Продолжать знакомить детей с магнитным театром. Воспитывать умение слушать знакомые сказки, следить за развитием действий, сопереживать героям.	- Беседа про магнитный театр; - просмотр мультфильма «Теремок»; - беседа по содержанию; - показ детей сказки на магнитной доске; - показ кукольного спектакля «Сказка о глупом мышонке» сверстникам.	Иллюстрации к сказке «Теремок», мольберт, музыкальное сопровождение, проектор, экран, куклы «Би-ба-бо».
2.Виды театров. «Магнитный театр»	Продолжать знакомить детей с магнитным театром. Воспитывать умение слушать знакомые сказки, следить за развитием действий, сопереживать героям.	- Беседа про магнитный театр; - просмотр мультфильма «Колобок»; - беседа по содержанию; - показ детей сказки на магнитной доске;	Музыкальное сопровождение, магнитные герои сказки и атрибуты, мольберт, экран, проектор.
3.Театрализованные игры	Вызвать у детей радостное настроение от обыгрывания игр. Учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.	- Проведение театрализованных игр.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к играм.
4.Творческое занятие. «Пластилинная сказка»	Развивать творческие способности детей, воображение, самостоятельность.	- Выбор сказки для лепки; - лепка атрибутов и героев сказки.	Пластилин, материалы для лепки.

ЯНВАРЬ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1.Виды театров. Мюзикл.	Знакомство детей с жанром мюзикл. Обогащение словарного запаса.	- Просмотр презентации; - беседа про мюзикл; - просмотр сказки «Зима»; - распределение ролей для показа мюзикла; - разучивание песен, ритмических движений к мюзиклу.	Проектор, экран, музыкальное сопровождение.

2. Виды театров. Мюзикл.	Продолжение знакомства с жанром мюзикл.	Репетиция мюзикла «Зима»	Музыкальное сопровождение, атрибуты для постановки, костюмы.
3. Театрализованные игры	Вызвать у детей радостное настроение от обыгрывания игр. Учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.	- Проведение театрализованных игр; - репетиция мюзикла «Зима».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к играм.
3. Театрализованные игры	Вызвать у детей радостное настроение от обыгрывания игр. Учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.	- Проведение театрализованных игр; - репетиция мюзикла «Зима».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к играм.

ФЕВРАЛЬ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1. Виды театров. «Пальчиковый театр»	Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении. Повышение уровня речевого развития.	- Просмотр сказки «Репка»; - беседа по содержанию; - беседа про пальчиковый театр; - распределение ролей для пальчикового театра «Репка»; - показ мюзикла «Зима» сверстникам.	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке, пальчиковые герои к сказке «Колобок», атрибуты к сказке.
2. Инсценировка театральной постановки. Мюзикл «Зима»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед сверстниками. Воспитывать быть ответственными, самостоятельными.	- Показ мюзикла «Зима».	Музыкальное сопровождение, костюмы, декорации.
3. Виды театров. «Пальчиковый театр»	Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении. Повышение уровня речевого развития.	- Репетиция пальчикового театра «Репка».	Музыкальное сопровождение, пальчиковые герои к сказке «Колобок», атрибуты к сказке.

4.Инсценировка театральной постановки. Пальчиковый театр «Репка»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед сверстниками. Воспитывать быть ответственными, самостоятельными.	- Показ пальчикового театра «Репка».	Музыкальное сопровождение, пальчиковый театр, декорации.
---	--	--------------------------------------	--

МАРТ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1.Основы актерского мастерства. «Сила голоса и речевое дыхание»	Развитие силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.	-Проведение артикуляционной гимнастики; -разучивание скороговорок, пальчиковой гимнастики.	
2.Виды театров. «Теневой театр»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью.	- Просмотр сказки «Заюшкина избушка»; - беседа по содержанию; - беседа про теневой театр; - распределение ролей для теневого театра сказки «Заюшкина избушка»; - разучивание текста.	Музыкальное сопровождение, теневой театр, проектор, экран.
3.Виды театров. «Теневой театр»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью.	- Просмотр сказки «Гуси-лебеди»; - беседа по содержанию; - распределение ролей для теневого театра сказки «Гуси-лебеди»; - разучивание текста. - репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Музыкальное сопровождение, теневой театр, проектор, экран.
4.Театрализованные игры	Вызвать у детей радостное настроение от обыгрывания игр. Учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.	- Проведение театрализованных игр; - репетиция сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к играм.

АПРЕЛЬ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1. Основы актерского мастерства. Техника грима.	Знакомство с приемами нанесения грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	- Просмотр презентации про грим; - беседа; - нанесение грима.	Краски для грима, проектор, экран.
3. Театрализованные игры	Вызвать у детей радостное настроение от обыгрывания игр. Учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.	- Проведение театрализованных игр; - репетиция сказок теневого театра «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к играм, теневой театр.
3. Инсценировка театральной постановки. Теневой театр «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед сверстниками. Воспитывать быть ответственными, самостоятельными.	- Показ теневых театров «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди».	Музыкальное сопровождение, теневой театр, декорации.
4. Творческое занятие. «Сочини сказку»	Развивать творческие способности детей, воображение, самостоятельность.	- Выбор героев для сказки; - сочинение сказки.	Куклы для сказки.

МАЙ			
Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
1. Виды театров. Мюзикл.	Продолжение знакомства с жанром мюзикл.	- Знакомство с мюзиклом «Лето»; - распределение ролей; - разучивание песен и ритмических движений.	Музыкальное сопровождение, атрибуты для постановки, костюмы.
2. Диагностика	Диагностировать уровень музыкальных и театральных способностей детей на конец учебного года.	- Творческие задания; - репетиция мюзикла «Лето».	
3. Творческое занятие. «Наш альбом»	Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	- Просмотр фотографий с выступлений; - наполнение альбома кружка «Ассорти»; - репетиция мюзикла «Лето».	Материалы для наполнения альбома.

<p><i>4.Инсценировка театральной постановки. Мюзикл «Лето»</i></p>	<p>Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед сверстниками. Воспитывать быть ответственными, самостоятельными.</p>	<p>- Показ мюзикла «Лето».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы, декорации.</p>
---	---	--------------------------------	---

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью
10 (десять) листов
Заведующий

Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения

«Детский сад № 12 «Буратино» общеразвивающего
вида» г. Нурлат Республики Татарстан

Г.Г. Абдулманова

