

Конспект урока по литературе
«Как дай вам бог любимой быть другим»
(Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина)

На слайде презентации к уроку изображения известных поэтов в портретных рамках: Сафо, Петрарки, Г.Гейне, И.-В.Гёте, Дж.Байрона с отрывками их стихотворений на любовную тематику.

Одна из рамок пуста.

Учитель: «Кого мы видим на экране? Что могло бы объединять этих поэтов?»

Ученики делают возможные предположения. Необходимо подвести их к тематической общности – все поэты так или иначе писали о любви.

Обратить внимание на пустую рамку.

Учитель: «Не только классики доверяют перу и бумаге свои чувства, но, наверное, многие из вас так же пытались писать стихи и внутри этой рамки мог быть ваш портрет».

В ходе проблемной беседы с классом о том, почему поэты снова и снова пишут на одну и ту же тему, учитель подводит учащихся к выводу о многообразии оттенков чувств, разном мировосприятии и менталитете авторов.

Учитель: «И всё же сегодня место внутри рамки займём не мы с вами, а другой поэт».

В рамке появляется портрет А. Пушкина. Учащимися формулируется тема урока и его цель, исходя из мотивирующих предпосылок.

На слайде три портрета: А. Олениной, А. Керн и Н. Гончаровой. Учитель знакомит учащихся с «картой урока».

Учащиеся делятся на три группы, каждая получает задание найти и презентовать информацию о роли одной из этих женщин в судьбе и творчестве А. Пушкина.

Следующий этап урока – краткая презентация об А. Олениной группой №1. Учащиеся получают текст стихотворения «Ты и вы».

*Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!*

Учитель: «У любви, как и у нашего урока, так же есть свои этапы. О каком этапе идёт речь в стихотворении?»

Ответы учащихся могут сводиться к следующим: влюблённость, тайная любовь, зарождение чувства.

Учитель комментирует исторический колорит, рассказывая о манерах приличия, принятых в светском обществе, когда даже при разговоре людей одного возраста необходимо было обращаться друг к другу на «вы» и только близкие люди, встречающиеся друг с другом могли позволить говорить «ты», при этом инициатором такого перехода обязательно должна быть именно представительница прекрасного пола.

Далее проводится упражнение «Расследование по тексту». Ученикам раздаются карточки, работать по которым можно как индивидуально, так и в парной или групповой форме. Необходимо ответить на три вопроса «Почему?», опираясь на текст стихотворения и связать эти три вопроса причинно-следственными связями (в виде стрелок).

Карточка:

| | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Она, обмолвясь, заменила | Пред ней задумчиво стою | И говорю ей: как вы милы! |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------|

После обсуждения или индивидуальной работы выслушиваются мнения учащихся по поводу трёх вопросов: «Почему героиня заменила «вы» на «ты» «обмолвись»? Почему лирический герой стоит «задумчиво»? Почему он говорит и мыслит по-разному?»

Могут быть предложены различные варианты причинно-следственной связи. Нами в качестве одного из них предлагается следующий:

Исходный пункт: лирический герой стоит «задумчиво». Само слово подразумевает недопонимание чего-то, сомнения. Причина этих сомнений кроется в предыдущем вопросе. Слово «обмолвись» сродни словам «забывшись», «случайно». Вроде бы «ты» и «вы» два обращения, отличающиеся лишь одной буквой, но для лирического героя первое – «пустое», клише, а второе – значимое, «сердечное», намекающее на возможную взаимность. Причина задумчивости героя кроется в недопонимании: случайна ли эта случайность?

То, что лирический герой в финале текста говорит и мыслит по-разному, является следствием исходного пункта. Он боится разрушить хрупкую надежду и внешне продолжает следовать светскому этикету, показывая, что принимает оговорку как случайность, а внутренне продолжает верить с намёк на будущую взаимность, отвечая на её случайное «ты» своим сердечным «ты», но только в мыслях.

Она, обмолвись, заменила Пред ней задумчиво стою И говорю ей: как вы милы!
И мыслью: как тебя люблю!

После первого знакомства с любовной лирикой следует сделать небольшое резюме. Учитель предлагает вписать в маршрутный лист урока графу «Зарождение чувства» и подобрать точное определение того, каким оно показалось в стихотворении А. Пушкина, в виде эпитетов или законченного предложения.

По завершении работы прослушать несколько вариантов по желанию, помочь в их корректировке и доработке.

Группа №2 обзорно знакомит с личностью А. Керн в жизни поэта для перехода к известному произведению «К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Учащиеся получают тексты стихотворения.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный,
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Проводится упражнение «Ключевые слова».

Учитель просит каждую группу взять по 2 катрена и выписать из них только те слова, которые так или иначе в стихотворении повторяются.

Результаты работы вывешиваются на флипчарт. В итоге получается следующая схема-скелет:

| | | |
|--|--|---|
| явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты. голос нежный, черты. | голос нежный, черты. Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви. | явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты. И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь. |
|--|--|---|

Учитель: «О чём вам говорит эта основа стихотворения, которую автор заложил как некий фундамент?»

Учащиеся делают выводы о кольцевой композиции стихотворения, о взаимосвязи в художественном мире поэта таких понятий, как «божество», «вдохновение», «слёзы», «жизнь» и «любовь», а также о прямой зависимости этих понятий от лицемерия «гения чистой красоты».

В маршрутном листе промежуточным выводом можно отметить следующие особенности, на которые могут в ходе беседы выйти сами учащиеся:

- Любовь лирического героя является основой полноценной эмоциональной жизни.
- Любовь лирического героя вызывается внешними признаками: чертами и голосом.
- При долгой разлуке любовь временно пропадает.

Учитель может отметить, что намечается отличие любовной лирики поэта от романтической концепции «вечной любви», духовной, продолжающей традиции Данте и Петрарки. Любовь в творчестве Пушкина хотя и названа по-романтически «видением», но вполне осязаема и конечна.

Группа №3 обзорно знакомит с эпизодами биографии А. Пушкина, связанными со сватовством к Н. Гончаровой. Учащиеся определяют, что данный этап любви (неудавшееся первоначально сватовство) можно назвать «отказом» или «неразделённой любовью». Учащиеся получают тексты стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,

Что не любить оно не может.

Учитель просит отметить, на каком приёме в первую очередь построено это стихотворение? Учащиеся могут отметить наличие множества противопоставлений, выраженных антитезами и оксюморонами.

Учитель: «С какого композиционного средства начинается стихотворение? Попробуем зарисовать этот пейзаж».

На доске или слайде презентации появляется рисунок гор и реки.

Учитель: «Типичный романтический пейзаж. Присутствует ли противоречие тут? Как оно выражено?»

В ходе беседы с учащимися отмечаются следующие особенности: «ночная мгла» ассоциируется с традиционным образом ночи как смерти и мглы как чего-то неведомого, таинственного, в то время как река – символ бурного потока жизни. В двух коротких строках через пейзаж уже передаётся двойственность состояния лирического героя, далее видимая более чётко.

Три группы учащихся продолжают искать этот же контраст в других строках.

Итог работы:

1-я группа может найти оксюморон «светлая печаль», антитезу «грустно и легко».

2-я группа может отметить странность внутреннего состояния лирического героя, который доволен пребыванием в «унынии»: «Унынья моего Ничто не мучит, не тревожит». Подобный контекст встречается обычно по отношению к понятиям, близким к «счастью».

3-я группа отметит двойственность по отношению к внешнему и внутреннему миру: снаружи уныние – внутри «сердце горит».

Последняя строчка приводит нас к противоречию с содержанием предыдущего стихотворения, когда без созерцания предмета воздыхания любовь лирического героя пропадала. Видимо, лирический герой этого стихотворения испытывает более сильные чувства, выражающиеся формулой: «сердце не любить не может».

Самостоятельно заполняется последняя часть маршрутного листа, в то время как учитель готовится к следующему этапу урока.

Анализ стихотворения «Мадона» выполняется приёмом «Прогнозирования текста». Учащиеся не читали его предварительно и не знают примерного содержания. Учитель читает отрывок и просит учащихся прокомментировать, продолжить или сделать предположения о возможных рифмах или сюжетных ходах.

Не множеством картин старинных... (мастеров)

Украшать я всегда желал свою... (обитель),

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждению знатоков.

Пробуя вставить предполагаемые слова на место пропусков, учащиеся могут называть следующие слова: например, «городов», на месте второго пропуска - «квартиру». Важно после прочтения правильного ответа показать разницу в семантике этих существительных и важности подбора именно этих синонимов.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно... (зритель),

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный... (спаситель) —

Чтобы было проще, можно поискать информацию о том, кого называли «Пречистой»? Какие картины с её изображением существовали? В завершение сделать вывод, что же хотел повесить лирический герой у себя в кабинете?

Она с величием, он с разумом в очах —

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Учитель: «Как думаете, а как закончится стихотворение? Получит он свою картину или нет? Что сделает после?»

Учащимися делаются разные предположения, которые учитель выслушивает, объединяет похожие варианты в группы. И, наконец, зачитывается финал сонета.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя... (Мадона),
Чистейшей прелести чистейший образец.

Учитель: «Как называется картина и как называется стихотворение? Как думаете, кому Пушкин посвятил его?»

Группа №3 может продолжить рассказ про Болдинскую осень и супружескую жизнь поэта.

Учащиеся отмечают, что это стихотворение может стать примером последнего этапа любви – счастливого супружества, обретённой мечты.

Этап рефлексии проходит с помощью выведенных на экран первых семи строк известного стихотворения А. Пушкина «Я вас любил...», посвящённого А. Олениной.

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,

Учитель: «И снова у нас этап разлуки, подходит к завершению и наш урок. Наверное, такие слова при расставании с бывшей любовью мог бы написать любой поэт, да и вы, наверное, думали бы точно так же. Однако последняя строка этого стихотворения могла быть свойственна именно А.Пушкину».

Учащиеся вспоминают эту строку: «Как дай вам Бог любимой быть другим», а также обсуждают, что кардинально меняет она при интерпретации всего стихотворения и почему именно эта строка отражает гуманизм и гармоничное отношение поэта к жизни.