

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Альшиховская средняя общеобразовательная школа Буинского
муниципального района Республики Татарстан»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

_____ Каримова Г.С.

«29» 08. 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

_____ Киргизова М.В.

Приказ от «02»09. 2024 г № 111 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Рисование»

для 1 подготовительного и 1- 4 классы, обучающихся по адаптированной основной образовательной программой
начального общего образования с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3)

Рассмотрено на заседании ШМО
начальных классов

Руководитель: Тимрякова И.П.

Протокол № 1 от 22.08.2024

Составитель:

Гафурова Гузалия Рустамовна
учитель начальных классов

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Рисование» на уровне начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ФГОС НОО ОВЗ) и Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Рисование» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование, специальные условия реализации учебного предмета.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психолого-педагогических предпосылок к его изучению обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание программы распределено по годам обучения и по модулям с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), при этом содержание может адаптироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. В программе заложены два уровня усвоения учебного материала: достаточный и минимальный.

Планируемые результаты включают личностные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) за каждый год обучения. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для введения обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам обучения в каждом классе, а также раскрываются методы и формы организации обучения и характеристика деятельности, которые целесообразно использовать с обучающимися с двигательными нарушениями и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их психофизических особенностей. Представлены также способы организации дифференцированного обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Федеральная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет с НОДА, при этом содержание занятий должно быть адаптировано с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся, а также особых образовательных потребностей детей данной категории.

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «Рисование», свойственные всем обучающимся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды на основе использования ортопедического режима;

непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

проведение специальной работы по формированию и коррекции двигательных функций, в том числе общей и мелкой моторики, манипулятивной функции рук;

выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами изобразительной деятельности;

раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;

развитие и совершенствование коммуникативных возможностей с применением средств вербальной и невербальной коммуникации, в том числе средств дополнительной, альтернативной коммуникации;

отбор и адаптация учебно-познавательных задач, имеющих практикоориентированную направленность;

коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства);

помощь тьютора и (или) ассистента при необходимости;

психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающихся с НОДА создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений у обучающихся. У них отмечаются двигательные нарушения разной степени выраженности, нейросенсорные нарушения, а также дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У обучающихся с легкой умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности – абстрактно-логического мышления и высших психических, прежде всего гностических, функций. В этих случаях менее выражено чувство неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации.

Степень выраженности указанных затруднений значительно увеличивается при сочетании несформированности пространственного анализа и синтеза с недостаточностью зрительно-моторной координации, что в значительной степени мешает выполнению операций с инструментами, оборудованием, работе с компьютером. Зачастую для таких обучающихся необходим подбор индивидуальных ассистивных средств, без которых выполнение ими практических операций затруднено или невозможно, а также помощь тьютора или ассистента (помощника).

У детей данной категории отмечается определенная зависимость между клиническими проявлениями двигательных нарушений (степенью тяжести) и особенностями изобразительной деятельности.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме детского церебрального паралича. У обучающихся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича чаще всего наблюдается неправильный карандашный захват из-

за мышечного тонуса. Дети сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-м и 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при проведении горизонтальных линий. Большинство детей с двигательными нарушениями не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича испытывают также трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся с гемипаретической формой церебрального паралича при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У обучающихся с гиперкинетической формой церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных), так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственных движений у детей отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворуким обучающимся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом.

Многие обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотношении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний, и такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения – так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы

с обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является также то, что им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым детям с учетом их особых образовательных потребностей.

Обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд личностных особенностей: пониженный фон настроения, ограниченность социальных контактов, уход в болезнь, ориентация на помощь извне, требование помощи от окружающих даже в ситуациях, когда возможно выполнить необходимые действия самостоятельно. Данные особенности также необходимо учитывать в ходе реализации рабочей программы.

В зависимости от состава класса, диагноза, двигательных и познавательных возможностей каждого обучающегося с двигательными нарушениями, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы методы и приемы.

В ходе реализации рабочей программы по «Рисованию» следует осуществлять пропедевтику обучения композиционной деятельности, проводить работу по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия. В результате обучения у обучающихся с НОДА развивается цветосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован в верхнем левом углу листа бумаги, рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослый рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: совместные действия обучающегося и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания); предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях; предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагогического работника рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.; обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования; обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов; использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета; выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»; обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования; словесное описание предмета; узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению; использование рисунков и аппликаций в процессе других уроков (основы математических представлений, родная речь, музыкально-ритмические занятия и др.).

Замедленный темп у обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. В связи с нарушениями моторики у обучающихся с данной патологией при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы: зрительное и двигательное осознание формы предмета; передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета); рисование этой формы пальцем в воздухе; рисование предмета с использованием опорных точек; раскраска контурных изображений; рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес обучающихся к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Кроме того, целесообразно использовать художественное слово — стихи, загадки и др. Важным элементом урока изобразительной деятельности является музыка. Она создает особый эмоциональный настрой, способствует ритмической организации процесса рисования, усиливает выразительность создаваемых изображений и связывает их с игрой.

Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса рук. Для этой цели используется массаж, термальное воздействие, гимнастика для рук.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется применять коллективные формы работы и работа в парах.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint». Программа позволяет обучающимся как создавать эскизы и готовые рисунки, так и раскрашивать готовые контуры, позволяет работать с готовыми шаблонами, геометрическими фигурами как основой для создания рисунка. Рекомендуется также использование программы «ArtRage», которая имитирует рисование кистью, карандашом и другими инструментами. В программе есть специальные настройки, которые позволяют рисовать красками, высыхающими на виртуальном холсте. Для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эта программа удобна тем, что они могут выбирать готовые фрагменты, различные элементы и рисунки и использовать их в своей работе. Также учатся использовать и узнавать скрытые возможности и создавать произведения полуконструктивного искусства. То, что они не могут изобразить самостоятельно в связи с двигательными нарушениями, им помогает изобразить программа ArtRage. В связи с тем, что в настоящее время появляются все новые цифровые ресурсы, которые могут быть применены в обучении лиц с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), либо адаптированы под возможности данных обучающихся, педагоги получают широкую возможность самостоятельного подбора, адаптации и использования новых ресурсов.

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных и познавательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), в доступных для обучающихся данной категории пределах.

Для реализации основной цели необходимо решение системы приоритетных задач: образовательных, развивающих, коррекционных, воспитательных.

Образовательными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности.

Развивающими задачами учебного предмета «Рисование» являются:

- развитие эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, мышления, представлений и воображения;
- развитие речи и обогащение словарного запаса за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.), формирование колоративной лексики;
- формирование интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия.

Воспитательными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

- воспитание интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки;
- формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности.

Коррекционными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

- развитие и коррекция движений руки;
- совершенствование и автоматизация рисовальных движений;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки;
- активизация и коррекция познавательной деятельности обучающихся, умения анализировать изображения и находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами развитие пространственных представлений; аппликации;

коррекция графических навыков;
коррекция элементов зеркальности в изображении.

Основные принципы и подходы к реализации учебного предмета «Рисование»

В основу разработки рабочей программы заложены системно-деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы.

Системно-деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы определены положениями Федерального государственного стандарта образования для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) (2014 г.). Системно-деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающегося с двигательными нарушениями младшего школьного возраста и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется характером организации доступной им деятельности.

Индивидуально-дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания учебного предмета «Рисование». Применение индивидуально-дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Неоднородность возможностей освоения обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) содержания дисциплины обуславливают: уровень развития двигательных, речевых и интеллектуальных возможностей, степень сохранности слуха и зрения, наличие соматических ограничений. Для осуществления индивидуального подхода при обучении обучающихся с тяжелыми двигательными нарушениями необходимо использовать вспомогательные средства (в том числе специализированные электронные и ассистивные технологии), облегчающие процессы выполнения действий и усвоения двигательных навыков. К выполнению заданий, требующих более сложной деятельности, обучающимся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо приступать только после формирования прочных умений и навыков на предыдущем по сложности этапе.

Принципами реализации учебного предмета «Рисование» являются:

принцип единства диагностики и коррекции

До начала реализации рабочей программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), позволяющее выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах.

принцип учета индивидуальных особенностей развития обучающегося с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом разнообразия выявленных нарушений

При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень развития функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В одном классе могут учиться дети с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств. Особое внимание следует уделять детям, имеющим тяжелые двигательные нарушения. Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним обучающимся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить обучающемуся рисовать мелом. В наиболее тяжелых случаях обучающийся может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение задания

на компьютере.

принцип вариативности

При реализации данного принципа следует использовать возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохранять инвариантный минимум обучения детей с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом психофизических возможностей.

принцип коррекционной направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности младшего школьника с двигательными нарушениями и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей лиц указанной категории;

принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося с двигательными нарушениями и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся;

принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;

принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) нравственных представлений (правильно или неправильно; хорошо или плохо) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;

принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации;

принцип сотрудничества с семьей ребенка с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Рисование» является предметом обязательной части учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в подготовительном и в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 1 час в неделю, 33 часа в год (1 час в неделю), во 2–4 классах рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Возможно изменение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни, а также от структуры дефекта обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». В систему занятий следует вести специальные упражнения для

нормализации мышечного тонуса, дыхания, расширения функциональных возможностей кистей и пальцев рук. С учетом степени тяжести двигательных и познавательных нарушений рекомендуется использование специального оборудования. Особое внимание следует уделить ознакомлению обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с санитарно-гигиеническими требованиями и правилами безопасности в работе с материалом с условиями его использования на уроках. Большое внимание следует уделять использованию визуальных опор для формирования навыков текущей и итоговой оценки посредством сравнения с образцом и/или элементом предметно-операционного плана (графического, предметного, а в ряде случаев и словесного).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33ч)

Подготовительный период обучения

Введение. Правила поведения и работы на уроках рисования. Знакомство с инструментами и приспособлениями; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно удерживать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками); правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: знакомство с основными цветами, различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел;

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края.

Развитие мелкой моторики руки: формирование представлений, обучающихся о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога); правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.

Приемы рисования карандашом: с помощью педагога дорисовывание.

Обучение действиям с трафаретами: ознакомление с правилами обведения трафаретов; обведение геометрических фигур.

1 класс (33ч.)

Подготовительный период обучения

Вводное занятие. Правила поведения и работы на уроках рисования. Организация рабочего места. Знакомство с правилами хранения, обращения и санитарно-гигиеническими требованиями при работе с ними. Понятия: «краски», «акварель», «гуашь». Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель).

Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Приемы рисования карандашом: рисование по образцу предметов несложных форм; рисование предметов (с помощью пальцев, опорных точек); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Знание некоторые выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно».

Развитие речи и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.).

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Обучение композиционной деятельности

Знакомство с понятием «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; самостоятельное рисование, составление целого изображения из частей. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Простые и геометрические формы. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Применение приемов передачи графических образов (ягоды, фрукты, овощи) в рисовании с натуры. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет». Знание и различение цветов спектра. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусства

Узнавание в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения. Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Обучение композиционной деятельности

Рациональное использование материалов для рисования. Знание части конструкции изображаемого предмета. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Природные формы, трансформация форм. Влияние форм на предметы, на представление о его характере. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы. Понятия «орнамент» и «узор»: их сходство и различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); по содержанию (растительный). Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Обучение восприятию произведений искусства

Наличие элементарных представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет. Умение рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого предмета. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача от общего частному. Знание о работе художника, ее особенностях.

3 класс (34ч)

Обучение композиционной деятельности

Знание элементарных правил композиции. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Формирование умений планировать свою изобразительную деятельность. Выделение этапов очередности. Рисование по

памяти после предварительных наблюдений, передача признаков и свойств изображаемого объекта. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию соблюдение пропорции и передача цвета.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Знание элементарных правил передачи формы предмета. Формирование умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии. Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем от руки геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал). Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи

Знание элементарных правил цветоведения. Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Закрепление приема работы с акварелью «примакивание» (акварелью).

Обучение восприятию произведений искусства

Знание названий жанров изобразительного искусства. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о работе художника. Рассмотрение картин. Знакомство с произведениями мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнавание в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Знакомство с произведениями живописи и графики: В. Васнецова, Ю. Васнецова, И. Левитана, И. Шишкина и др. Поиск необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради.

4 класс(34ч.)

Обучение композиционной деятельности

Знание и применение правил композиции. Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках, деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.). Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при выполнении работы инструкциям.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Знание и применение правил передачи формы предмета. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти. Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции. Построение орнамента, стилизация формы предмета. Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека (части головы и части лица человека), образы животных. Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»). Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи

Знание и применение правил цветоведения. Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Совершенствование приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.). Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь). Различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Ознакомление с произведениями народных

художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы: 1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору педагогического работника). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору педагогического работника). Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение содержания предмета «Рисование» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты Программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социально значимые ценностные установки.

Учитывая специфические особенности личностного развития обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), личностные результаты расширяются за счет жизненных компетенций, формирование которых требует специального обучения.

Личностные результаты освоения отражают:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни);
- умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и другими;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновении эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;

развитие положительных свойств и качеств личности;

развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагогического работника и самостоятельно;

устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

установка на дальнейшее расширение в углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Рисование» определяются с учетом психофизических особенностей, речевых и коммуникативных возможностей, обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Для освоения программы отбираются доступные и безопасные для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) виды деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Освоение предмета «Рисование» обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предусмотрено на двух уровнях: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения в подготовительном классе

Минимальный уровень:

знание правил организации рабочего места;

знание названий инструментов (мелки, фломастер, карандаш, краски, кисточка) и принадлежностей, используемых на уроках;

удержание при рисовании карандаша, при рисовании красками кисти с учетом двигательных возможностей;

с помощью педагогического работника выполнение дорисовывания;

обведение трафарета несложной формы с помощью педагогического работника;

различение цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

знание основных цветов;

с помощью педагогического работника ориентирование на плоскости листа бумаги;

с помощью педагогического работника рисование предметов несложной формы, пассивно-активным методом.

Достаточный уровень:

организация своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, двигательных возможностей;
знание правил хранения инструментов (карандаш, кисточка, акварель, гуашь), санитарно-гигиенических требований при работе с ними с помощью педагогического работника;
понимание словесных инструкций (выполнение по инструкции трудовых операций);
расположение листа бумаги на парте, придерживая его рукой при наличии двигательных возможностей с помощью педагогического работника;
знание основных особенностей материалов, используемых в рисовании;
знание и называние основных цветов солнечного спектра;
знание названий изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий;
дорисовывание отдельных деталей карандашом и раскрашивание целого предмета с учетом двигательных возможностей;
обведение трафаретом геометрических фигур.

**Предметные результаты освоения учебного предмета
«Рисование» на конец обучения в 1 классе****Минимальный уровень:**

организация рабочего места в зависимости от двигательных возможностей, характера выполняемой работы под контролем педагогического работника;
знание названий инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
развитие пространственных представлений, работа над понятиями «перед...», «за...», «около...»;
обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр;
с помощью педагогического работника ориентировка на плоскости листа бумаги, нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;
удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке;
знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
рисование предметов (с помощью пальцев, опорных точек);
знание элементарных приемов композиции на плоскости;
знание и различение цветов спектра;
узнавание в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения;
с помощью педагогического работника оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.

Достаточный уровень:

знание и применение элементарных приемов композиции на плоскости и в пространстве с учетом двигательных возможностей;
развитие пространственных представлений, работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...»;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
рисование простым карандашом различные виды линий;
соотнесение форм предметов с геометрическими фигурами;
применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое);
применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
рисование предметов несложной формы с помощью педагогического работника с учетом двигательных возможностей;
передача с помощью цвета радость, грусть с помощью педагогического работника;
знание и различение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения во 2 классе

Минимальный уровень:

рациональное использование материалов для рисования;
рисование простым карандашом различных видов линий с учетом двигательных возможностей;
умение правильно передавать цвет изображаемого объекта под руководством педагогического работника;
перечисление, что изображено на иллюстрации с помощью педагогического работника;
ориентировка в пространстве листа;
с помощью педагогического работника рассматривание иллюстраций к народным сказкам;
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

Достаточный уровень:

знание части конструкции изображаемого предмета;
умение рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого предмета;
выполнение требований к композиции изображения на листе бумаги;
рисование предметов самостоятельно от руки с учетом двигательных возможностей;
выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
наличие элементарных представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет;
знание о работе художника, ее особенностях;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: неаккуратно/аккуратно.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения в 3 классе

Минимальный уровень:

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;
применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
знание элементарных сведений о работе художника;
умение рассматривать иллюстрации;
с помощью педагогического работника применение правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Достаточный уровень

знание названий жанров изобразительного искусства;
знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
поиск необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
рисование по памяти после предварительных наблюдений, передача признаков и свойств изображаемого объекта;
различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию соблюдения пропорции и передача цвета.

**Предметные результаты освоения учебного предмета
«Рисование» на конец обучения в 4 классе****Минимальный уровень:**

знание и применение правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;
размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
знание правил и применение основ цветоведения, светотени, перспективы;
построение орнамента, стилизации формы предмета;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании указаны не темы, а разделы, в связи с тем, что:

при работе с детьми с НОДА и с легкой умственной отсталостью необходимо учитывать их индивидуальные особенности, связанные с наличием выраженных нарушений манипуляторных функций, трудностями ориентировки на плоскости, сопутствующими нарушениями зрения;

вместо строгой фокусировки на темах целесообразно выделять разделы, которые позволяют адаптировать занятия к потребностям и возможностям обучающихся;

разделы предоставляют большую гибкость в планировании уроков, что позволяет адаптировать материалы под конкретные потребности детей с НОДА и легкой умственной отсталостью. Это способствует индивидуализации обучения и учету специфических особенностей и двигательных возможностей каждого обучающегося данной категории.

Таким образом, использование разделов в тематическом планировании по предмету «Рисование» для детей с НОДА и с легкой умственной отсталостью обосновывается необходимостью учета индивидуальных особенностей развития, специфики обучения и стимулирования мотивации обучающегося к изучению художественных навыков.

Календарно- тематическое планирование

подготовительный класс

№	Тема урока	Кол-во час	Дата.		Содержание темы	Материально-техническое обеспечение
			по плану	по факту		
1	Диагностика.	1			Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя	Краски, карандаши, кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчики с водой.
2	Техника безопасной работы на уроке.	1			Знакомство с основными правилами по ТБ	Таблицы по ТБ
3	Материалы и инструменты для рисования.	1			Рассматривание материалов для работы, инструментов. ТБ	Альбом, акварель, кисточки, карандаши, стаканчик
4	Повторение. Цвета радуги. Акварель.	1			Повторение названий цветов, рассматривание иллюстрации, рисование линий.	Акварель, кисточки, альбом, стаканчик
5	Осень. Дождик. Акварель.	1			Рисование наклонных линий	
6	Работа с трафаретами. Листья.	1			Как пользоваться трафаретами? Обводка по трафарету листьев простой формы, раскрашивание. Обводка по трафарету яблока, груши, раскрашивание.	Трафареты, карандаш, акварель.
7	Работа с трафаретами. Фрукты.	1				
8	Акварель. Предметы округлой формы. Яблоко.	1			Рисование с натуры	Акварель, кисточки, стаканчик для воды
9	Акварель. Узор в полосе.	1			Рассматривание образцов, выбор элементов для узора, рисование	
10	Что изображают художники?	1			Рассматривание картин с изображением природы	
11	Акварель. Дерево.	1			Рассматривание изображений деревьев, рисование	

12	Акварель. Снег идет.	1			Наблюдение за погодным явлением, рисование точками	
13	Пластилин. Снеговик.	1			Рассматривание иллюстрации, выделение частей снеговика, разминание пластилина, скатывание шариков	Пластилин, стеки, тряпочка
14	Гуашь. Снеговик.	1			Дорисовывание снеговика (рисование глаз, рта, носа, пуговиц, метлы)	Акварель, гуашь, кисточки, стаканчик для воды
15	Акварель. Школьная елка.	1			Раскрашивание готового изображения (раскраска), дорисовывание игрушек	
16	Бумага. Елка. Оригами.	1			Знакомство с техникой «оригами», складывание бумаги, наклеивание на рабочий лист	
17	Акварель. Любимая игрушка.	1			Беседа, рассматривание иллюстраций, рисование любимой игрушки	Акварель, кисточки, стаканчик для воды
18	Картины русских художников. Беседа.	1			Рассматривание картин русских художников, беседа, ответы на вопросы	Репродукции картин, иллюстрации
19	Пластилин. Козлик.	1			Разминание пластилина, лепка из целого куска (с помощью учителя)	Пластилин, игрушка
20	Аппликация. Домик.	1			Рассматривание иллюстраций, выбор геометрических фигур для выполнения аппликации	Иллюстрации, готовые геометрические фигуры: прямоугольники, квадраты ...
21	Акварель. Узор в квадрате.	1			Рассматривание узоров, выбор рисунка для орнамента, рисование	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды
22	Гуашь. Платок для куклы.	1			Рассматривание узоров на платках, беседа, составление узора, работа гуашью	
23	Акварель. Матрешка.	1			Рассматривание игрушек, дорисовывание и раскрашивание (раскраска)	
24	Беседа. Дымковская игрушка.	1			Просмотр презентации, беседа, ответы на вопросы	Презентация, игрушки
25	Составление узора из геометрических фигур.	1			Выбор фигур для составления узора, раскрашивание деталей. ТБ	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды

26	Акварель. Веточка с листьями.	1			Рассматривание веточки, назвать цвет листьев, выполнение рисунка карандашом, раскрашивание	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды
27	Акварель. Дождик.	1			Рисование косых линий	
28	Акварель. Раскрашивание готового рисунка.	1			Правильное раскрашивание (направление движения руки, соблюдение контурных линий)	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды
29	Акварель. Праздничный салют.	1			Просмотр презентации, беседа, рисование салюта в технике «капельки»	
30	Аппликация. Ромашка.	1			Рассматривание цветка, выполнение поделки в технике «оригами». ТБ	Бумага, клей, ножницы
31	Акварель. Узор в круге.	1			Рисование по собственному замыслу	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды
32	Акварель. Летний луг.	1			Просмотр презентации, беседа, рисование в технике «набрызг»	
33	Диагностика.	1				

• 1 класс

№	Тема урока	кол-во час	Дата		Содержание темы	Характеристика видов деятельности учащихся
			по плану	по факту		
1	Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1			Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы.	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.

				<p>Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p>
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Рисование	1		<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1		<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием —</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт.</p>

				<p>«натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисование натюрморта из фруктов и овощей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец</p>	<p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
4	Простые формы предметов. Рисование	1		<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p>	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>

5	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1		<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотнести форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>
6	Акварель. Лист сирени. Рисование.	1		<p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии.</p>

				<p>акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> рисование листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть</p>	<p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>
7	Лист сирени. Пластилин. Лепка.	1		<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>
8	Лепка. Матрешка. Пластилин.	1		<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными</p>

				<p>Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка матрешки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	<p>навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>
9	Кукла- неваляшка. Акварель. Рисование.	1		<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
10	Деревянный дом в деревне. Лепка.	1		<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком.</p> <p>Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в</p>

				<p>дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец</p>	<p>лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p>Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.</p> <p>Работать по образцу</p>
11	Деревянный дом из бревен. Аппликация. Бумага.	1		<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

12	Аппликация «Рыбки в аквариуме». Бумага.	1		<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.</p> <p>Осваивать приемы работы с аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>
13	Зима. Снеговик. Аппликация.	1		<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p>	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги</p>

				<p><i>Задание:</i> конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	
14	Новогодняя елка. Флажки на елке. Рисование. Аппликация	1		<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p>
15	Лепка человека из пластилина.	1		<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>

				наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка <i>Задание:</i> слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец	Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	1		Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры	Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
17	Рассматривание картин	1		Опыт восприятия искусства. Учимся быть	Иметь представление, что

	художников			<p>зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
18	Рыбка. Аппликация. Бумага.	1		<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами,</p>

				<p>красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение рыбки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>
19	Ваза с цветами. Аппликация. Бумага.	1		<p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветное пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
20	Колобок. Рисование. Акварель	1		<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы. Художественные</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности</p>

				<p>средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.</p> <p>Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p> <p><i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p>в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
21	Дома в городе. Аппликация. Бумага.	1		<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>

				<p>аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	
22	<p>Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка</p>	1		<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность</p>
23	<p>Многоэтажный дом. Аппликация</p>	1		<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность</p>
24	<p>Весна пришла. Яркое солнце. Рисование. Акварель.</p>	1		<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником,</p>

				<p>деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.</p> <p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p>	<p>наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p>
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование. Гуашь	1		<p>Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p>	<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).</p>

				<p><i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>
26	Весна пришла. Рисование. Акварель.	1		<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая),</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>

				иллюстрация картины художника	
27	Ветка акации с листьями. Рисование. Гуашь.	1		Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти	<p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
28	Что украшают узором? Коврик для куклы. Аппликация. Бумага.	1		Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p>

				<p>формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать.</p> <p>Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе</p>
29	Весна. Аппликация.	1		<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы</p>
30	Дом в деревне. Рисование	1		<p>Дом. Анализ формы домов и их элементов,</p>	<p>Воспринимать и эстетически</p>

				<p>деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	<p>оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).</p> <p>Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими</p>
31	.Грибы на пеньке. Аппликация. Бумага.	1		<p>Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры,</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Изображать, используя все многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как</p>

				иллюстрации с изображением грибов	соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности
32	Придумай свой рисунок. (понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	1		Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности
33	Придумай свой рисунок (понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1		Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений.	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно

				<p>Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности</p>
--	--	--	--	--	--

2

класс

№	Тема	Кол - во час	Дата	Содержание темы	Характеристика учебной деятельности
1	Рисование с натуры овощей и фруктов.	1		Обратить внимание учащихся на изменения в природе, связанные со временем года. Вспомнить обобщающие слова - овощи, фрукты.	Называть признаки осени, описывать овощи и фрукты. Развивать навык работы с акварелью. Работать шаблонами, трафаретами. выбирать нужный инструмент рисования.
2	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор)	1		Обратить внимание учащихся на различия между разными видами грибов. Усвоение понятий «шляпка, ножка, части гриба,	Называть несколько видов грибов. Находить сходство и различия между разными

				съедобные и несъедобные грибы»	грибами. Изображать грибы, учитывая их различную форму, цвет. Работать с шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый инструмент для рисования.
3	Рисование в полосе узора из листьев и ягод по образцу.	1		Обратить внимание учащихся на чередование изображений при рисовании узора (чередование форм, цвета).	Получать эстетический опыт впечатлений от красоты природы. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Работать с шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый инструмент
4	Самостоятельное составление узора в полосе	1		Обратить внимание на расположение узора на полосе бумаги. Развитие зрительных навыков.	Применять правила симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Видеть ритмичность узоров в природе. Ориентироваться на листе бумаги. Пользоваться трафаретами, шаблонами, выбирать необходимый инструмент рисования.
5	Рисование орнамента в квадрате.	1		Обратить внимание на расположение орнамента в квадрате. Развитие зрительных навыков. Какие можно комбинировать цвета.	Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами и фломастерами. Работать самостоятельно, если

					трудно, обратиться за помощью к учителю.
6	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	1		Вспомнить названия известных деревьев. Сравнить внешний вид деревьев, их веток, листочков, цвет листочков	Сравнивать формы листочков с другими формами. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе.
7	Картины художников. Рассматривание.	1		Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Где мы встречаемся с картинами. Рассматриваем картины знаменитых художников. Вспомнить признаки осени. Обратит внимание на то, что у всех деревьев осенью листики разного цвета	Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять различия деревьев летом, осенью, зимой. Анализировать форму листьев различных деревьев. Соблюдать пропорции. Оценивать свою работу. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
8	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы.	1		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Помощь учителя при анализе формы.	Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Работа с шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый инструмент рисования.
9	Декоративное рисование праздничного плаката.	1		Многообразие видов плакатов. Роль выдумки и фантазии в создании плаката. Умение располагать на листе бумаги художественной композиции.	Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые

					и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы плаката. Умение работать в группе. Работать с трафаретами, шаблоном. Выбирать необходимый инструмент рисования.
10	Декоративное рисование орнамента в квадрате. Беседа по картинам.	1		Обратить внимание учащихся на расположение орнамента в квадрате. Развитие зрительных навыков. Какие можно комбинировать цвета.	Применять основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
11	Рисование с натуры праздничных флажков.	1		Обратить внимание учащихся на чередование флажков. Расположение рисунка на листе бумаги. Ориентировка на листе бумаги: «верх», «низ», «право», «лево», «верхний левый угол» и т.д.	Знать правила использования пальчиковых красок. Усвоить различия между акварельными красками и пальчиковыми красками. Сравнить формы флажков. Соблюдать пропорции.
12	Рисование с натуры елочных украшений.	1		Рассматривание елочных украшений. Разнообразие елочных украшений. Расположение рисунка на листе бумаги. Рассмотреть елочку зимой. Сравнение снежинок с геометрическими формами. Соблюдение пропорций. Приготовление к празднованию Нового года, Рождества.	Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции и. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении елочных игрушек.
13	Рисование на тему «Веточка с елочными игрушками».	1			
14	Рисование на тему «Новый год»	1			
15	Рисование на тему «Новый год»	1			
16	Рисование узора из снежинок для шарфа.	1			
17	Рисование на тему «Снежная баба».	1			
18	Беседа по картинам. Рисование рамки для картины.	1		Выполнение орнаментальной композиции. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника, о	Продолжать знакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами

				<p>свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов.</p> <p>Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно- декоративные.</p> <p>Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия.</p> <p>Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной природе.</p> <p>Украшение рамки для рисунка красивым узором. Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым.</p>	<p>композиционного построения.</p> <p>Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Работать с шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый материал для рисования.</p>
19	Рисование с натуры игрушки рыбки.	1		<p>Сравнение рыбки в природе, нарисованной рыбки, игрушки рыбки. Заполнение фона рисунка. Разнообразие рыбок. Композиция.</p> <p>Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками. Рассматривание иллюстраций с изображением рыбок</p>	<p>Развивать умение творчески преобразовать формы реального мира в условно декоративные.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Уметь описывать рыбку.</p>
20	Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».	1			
21	8 Марта. Поздравительная открытка.	1		<p>Многообразие открыток, форма открытки и изображение на ней. Закрепление умения выделять главное цветом и размером.</p> <p>Развитие эстетических чувств.</p>	<p>Создавать открытку к определенному событию.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять. Какие цвета подойдут для изображения весны, прорисовывать детали рисунка кистью акварелью.</p>
22	Рисование с натуры	1		<p>Рассматривание портфеля. Сравнение с</p>	<p>Закреплять навыки работы от</p>

	портфеля.			геометрическими фигурами. Рассматривание цвета портфеля. Части портфеля. Изучение формы. Работа с шаблоном.	общего к частному. Соблюдать пропорции. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Работать самостоятельно, если трудно, обращаться к учителю.
23	Декоративное рисование узора для косынки.	1		Расположение узора на листе бумаги. Ориентация на листе бумаги. Подбор красок.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
24	Рисование дорожного знака.	1		Основные правила безопасного дорожного движения. Основные дорожные знаки. Соотнесение дорожных знаков и геометрических форм.	Анализировать форму, соблюдать пропорции. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.
25	Рисование узора в круге. Расписная тарелка.	1		Расположение узора на листе бумаги. Подбор красок. Украшение разных предметов орнаментом (узором). Шаблон круга из белого картона.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
26	Рисование в полосе узора из квадратов с чередующимися элементами.	1		Расположение узора на листе бумаги. Подбор красок. Развитие навыков композиционного построения рисунка. Выбор предмета для украшения. Шаблон круга.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
27	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1		Повторение геометрических форм. Соотнесение предмета с его изображением. Ориентация на листе бумаги.	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов

					рисунка
28	Рисование на тему «День Победы».	1		Праздник «День Победы». Что означает этот праздник. Атрибуты праздника. Визуальное и аудио сопровождение урока. Расположение композиции на листе бумаги. Цветовое решение композиции.	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Рассматривать картины о ВОВ, рассматривать и передавать настроение картины. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели.
29	Весенние цветы. Рисование с натуры.	1		Первые весенние цветы. Подснежник, мать-и-мачеха. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Смешивание красок.	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Изображать живописными средствами нежный весенний цветок. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
30	Флажок. Рисование с натуры.	1		Соотнесение рисунка и натурального предмета. Выбор цветовой гаммы. Расположение на листе бумаги. Соотнесение флажка с геометрической формой. Выбор формы флажка. Выбор праздника для отображения на флажке.	Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
31	Рисование узора в круге. Акварель.	1		Расположение узора на листе бумаги. Ориентация на листе бумаги. Подбор красок.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
32	Рисование узора в полосе. Акварель.	1			
33-34	Рисование по собственному замыслу.	1		Наступают долгожданные летние каникулы. Признаки лета. Распускаются летние цветы. Деревья одеваются в зеленую одежду. Как можно отдыхать летом?	Выделять характерные наиболее яркие черты лета. Выразить в творческой работе свое отношение к лету, летнему

настроению.

3

класс

№	Тема урока	Кол-во час	Дата	Содержание, виды деятельности на уроке (предметные результаты)
1	Рисование с натуры осенних листьев.	1		правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого
2	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
3	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени	1		узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства
4	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета	1		правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого различать и называть цвета и их оттенки
5	Рисование с натуры морских сигнальных флажков	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
6	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
7	Рисование шахматного узора в квадрате.	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
8	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем	1		различать и называть цвета и их оттенки
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
10	Рисование с натуры игрушечного домика.	1		анализировать с помощью учителя строение предмета
11	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1		анализировать с помощью учителя строение предмета изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
12	Знакомство с работами	1		ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме

	гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки.			
13	Рисование с натуры будильника круглой формы	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
14	Рисование с натуры двухцветного мяча	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
15	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
16	Беседа по картинам на тему «Зима пришла»	1		узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства
17	Рисование на тему «Елка зимой в лесу».	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
18	Рисование узора на рукавичке	1		ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме
19	Рисование на тему «Зимний лес».	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
20	Рисование с натуры молотка	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
21	Рисование с натуры несложного по форме инструмента	1		анализировать с помощью учителя строение предмета
22	Рисование с натуры теннисной ракетки	1		анализировать с помощью учителя строение предмета
23	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта.	1		узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства
24	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1		самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги
25	Рисование по образцу орнамента из квадратов	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
26	Рисование с натуры	1		анализировать с помощью учителя строение предмета

	постройки из элементов строительного материала			
27	Рисование с натуры игрушки-вертолета	1		анализировать с помощью учителя строение предмета
28	Рисование узора из растительных форм в полосе	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
29	Беседа по картинам о весне Рисование с натуры весенней веточки	1		узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства
30	Рисование на тему «Деревья весной».	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
31	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
32	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы)	1		правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги
33	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате»	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
34	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1		различать и называть цвета и их оттенки узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства

4

класс

№	Тема урока	Кол- во час	сроки	ЭОР
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу	1		
2	Какие материалы использует художник. (краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т. д). Рисование предметов с натуры.	1		

3	«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	1		1. Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам http://svetly5school.narod.ru/metod1.htm 2. В помощь современному учителю http://k-yroky.ru/load/67 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.1september.ru 5. http://www.uchportal.ru 6. handsmake.ru
4	Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».	1		
5	Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по-мокрому»).	1		
6	Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж). Беседа.	1		
7	Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко. Учимся рисовать картину-пейзаж.	1		
8	Натюрморт. Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов.	1		
9	Рисование на тему: «Чайная пара»	1		
10	Портрет человека. « Как художники (скульптуры) создают портреты».	1		
11	Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и др. элементов.	1		
12	«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка	1		
13	Как художник (скульптур) работает над портретом человека. Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика)	1		
14	Автопортрет. Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш)	1		
15	Рисование портрета. Рисование на тему «Мой друг».	1		
16	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки»	1		
17	Рисование на тему: «Ребята катаются с горки».	1		
18	Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину».	1		
19	Рисование на тему: «Доспехи богатыря»	1		
20	Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка -по выбору учащихся)	1		
21	Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга- по выбору учащихся).	1		
				1. Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам http://svetly5school.narod.ru/metod1.htm

22	Знакомство с картинами И. Билибин «Доброе и злое в сказке».	1		2. В помощь современному учителю http://k-yroky.ru/load/67
23	Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица»	1		
24	Фигура человека в движении. Рисуем фигуру человека в движении.	1		3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
25	Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».	1		
26	Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев)			
27	Барельеф на картоне: «Море»	1		
28	Беседа: «Как изображают животных»	1		4. http://www.1september.ru
29	Удивительные животные жарких стран. Лепка: «Жираф»	1		
30	Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1		5. http://www.uchportal.
31	Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов»	1		6. handsmake.ru
32	Лепка. Весенний луг.	1		
33	Аппликация. Цветущее дерево.	1		
34	Рисование по памяти. Мой дом.	1		

Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательной деятельности

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА с умственной отсталостью обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на этом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

Систематическое изучение содержания курса по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивается на основе использования одноименных учебников

«Изобразительное искусство» для 1-4 классов (авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова), выпускаемого издательством «Просвещение».

1. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

2. Информационно-коммуникативные средства:

электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения; 3. Произведения изобразительного искусства, произведения народного декоративно

-прикладного искусства.

4. Таблицы, плакаты, натуральные предметы, игрушки, муляжи, детские работы.

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющиеся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания обучающихся с НОДА и с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При определении подходов к осуществлению оценки результатов освоения обучающимися данной предметной области целесообразно опираться на следующие принципы:

дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью;

динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

- зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;
- выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;
- нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;
- прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо увеличение время для выполнения творческих работ.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении как отдельных разделов, так и всего предмета в целом.

Оценка личностных результатов может осуществляться в процессе проведения мониторинговых процедур, содержание которых разрабатывает образовательная организация с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся, их индивидуальных особых образовательных потребностей. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении жизненными компетенциями. Для полноты оценки личностных результатов следует учитывать мнение родителей (законных представителей). Оценка овладения обучающимися жизненными компетенциями может осуществляться на основании применения метода экспертной группы. Основной формой работы участников экспертной группы является ППк образовательной организации.

Оценка предметных результатов во время обучения в подготовительном и первом классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения обучающихся подготовительных и первых классов определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок; уровня формирования учебных умений, речи.

Работа обучающихся подготовительных и первых классов с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

- «верно» – задание выполнено на 70–100 %;
- «частично верно» – задание выполнено на 30–70%;
- «неверно» – задание выполнено менее чем 30 %.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся данной категории будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета.

Предложенный способ оценки не отменяет возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения:

- Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов

для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

- Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- Оценка «2» и «1» не ставится.

В любом случае при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для успешной реализации предметной области обучающимися с НОДА необходимо наличие кадровых, материально-технических, учебно-методических условий.

Для обучающихся с тяжелыми двигательными нарушениями в помощь педагогическому работнику необходимо назначить ассистента (помощника) или тьютора.

Рекомендуется использовать специальное оборудование, позволяющее удерживать предметы и манипулировать ими с минимальными усилиями, а также утяжелители, снижающие проявления тремора при выполнении действий. Необходимо иметь резак и ножницы разных конфигураций, специальные утяжеленные линейки, держатели для бумаги и разнообразных предметов, насадки на карандаши и ручки, облегчающие их использование и иные специализированные приспособления.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется активно использовать возможности ИКТ.

Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений. Выбор правильного расположения компьютера и оптимизацию зрительного восприятия необходимо осуществлять совместно со специалистом.

Рекомендуется использовать специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Для обучающихся с тяжелыми моторными нарушениями рекомендованы клавиатуры с увеличенными и расположенными далеко друг от друга клавишами во избежание нажима нескольких клавиш одновременно. Разработаны клавиатуры под правую и под левую руки. Для обучающихся, у которых помимо двигательных нарушений отмечаются нарушения зрения, рекомендуется использование клавиатуры для слабовидящих черного цвета, на клавиши которой нанесены буквы белого цвета в увеличенном формате. По размерам клавиатура больше, чем стандартная, символы на кнопках крупные и рельефные. Для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с нарушениями зрения рекомендуется также использовать брайлевские клавиатуры и принтеры, голосовые программы, позволяющие вводить и считывать с экрана тексты.

Для обучающихся, которые не могут использовать в работе стандартные и специальные клавиатуры, рекомендуется использование виртуальной (экранной) клавиатуры. Для обучающихся с ограниченной подвижностью рук (например, для пользователей с мышечной дистрофией) создана мембранная клавиатура – электронная клавиатура без отдельных механических движущихся частей, выполненная в виде плоской, обычно гибкой, поверхности с нанесенным на нее рисунком клавиш. Устройства с мембранной клавиатурой обычно имеют звуковое подтверждение нажатия клавиши.

Рекомендуется также использовать специальные выносные клавиши-кнопки большого размера, необходимые в случае, если нарушение моторики не позволяет нажимать клавиши управления функциями мыши. Курсор подводится к нужному месту с помощью роллера или джойстика, а щелчок производится с помощью нажатия выносной кнопки ладонью или другой частью тела.

Кроме специальной клавиатуры в ходе реализации данного учебного предмета обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рекомендуется использовать специальные мыши, которые, заменяют стандартную мышшь. Существуют различные виды специальных мышей – джойстики, трекболы, клавишные, ножные, головные. Клавишные мыши имеют восемь клавиш, управляющих движением курсора в различных направлениях, и функциональные клавиши как на мышши-джойстике или роллере. Мыши-джойстики рекомендуются к использованию с обучающимися с тяжелыми двигательными нарушениями. Управляя клавишами мыши, можно максимально уменьшить скорость передвижения курсора, включить одну из специальных функций передвижения: «только по горизонтали», «только по вертикали» и др. Мыши-роллеры имеют те же функции, что и мышши-джойстики.

В ходе реализации учебного предмета обучающимся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которым сложно управлять специальной мышшь с помощью рук, рекомендуется использовать головные мыши. Выраженные гиперкинезы не позволяют зафиксировать курсор на объекте даже на короткий промежуток времени, необходимый для осуществления операции выбора. Отражатель, управляющий курсором мыши, фиксируется на голове (шлеме, кепке, наушниках). Устройство «головная мышшь» крепится на экран монитора; на компьютер устанавливается специальное программное обеспечение. Выбор можно осуществлять двумя способами: задержав курсор на объекте несколько секунд (время задержки регулируется) или нажав рукой на выносную кнопку, подключенную к головной мышши. Головная мышшь полностью заменяет стандартную мышшь, а в случае работы с виртуальной клавиатурой также полностью заменяет стандартную клавиатуру. Управляется движением головы. Полностью заменяет стандартную мышшь и (в некоторых случаях) клавиатуру. В некоторых случаях обучающимся с нарушениями функции рук рекомендуется использовать ножную мышшь. Управление курсором осуществляется нажатием ноги на пластину, поворачивающуюся вверх-вниз, вправо-влево.

Рекомендуются использовать следующие функции компьютера (для платформы MAC), которые необходимо настроить для ребенка с тяжелыми двигательными нарушениями: уменьшение скорости движения курсора; увеличение размера курсора; залипание клавиш; отключение автоповтора; вывод на экран виртуальной клавиатуры; уменьшение скорости двойного щелчка; увеличение области просмотра.

В процессе реализации учебного предмета для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в образовательных организациях должны быть созданы следующие психолого-педагогические условия: соблюдение ортопедического режима; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; дозирование учебных нагрузок; применение коллективных форм работы и работа в парах.