

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 28 » августа 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МБОУ ДО ЦДТТ
Попова Н.И.
от « 28 » августа 20 20 г.
Приказ № 19



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ГОРОД МАСТЕРОВ»

направленность: техническая

возраст учащихся: 11 - 13 лет

срок реализации: 1 год (144 часа)

первый год обучения

Разработчик:
Стуликова Галина Равильевна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

г. Бугульма, 2020

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет техническую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа дополнительного образования «Город мастеров» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона России «Об образовании» 2012 г., Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р., Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» 2019-2024г., Приказа Минобрнауки России № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41), Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «РЦВР», 2017 г.

Актуальность программы.

Работы детей архитектурных студий носят осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Ребенка-архитектора больше волнует сам объект, чем его окружение, он намеренно не хочет пассивно изображать то, что видит сейчас, хотя и с солнцем или дождем.

Детские работы подкупают своим очарованием, непосредственностью, спонтанностью, проявлением «гениальности», генетически заложенной в детях.

Детское объединение «Архитектурный дизайн» создано для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор. Дополнительная образовательная программа «Архитектура и дизайн» также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности;
- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;
- готовности получать в диалоге необходимую информацию.

Отличительные особенности программы.

Программа включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

Данная образовательная программа «Город мастеров» создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

Цель программы.

Целью программы является формирование эстетического вкуса обучающихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов

изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Адресат программы.

Образовательная программа «Город мастеров» рассчитана на подростков 11 – 13 лет.

Объем программы. 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

* **Групповая форма** работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов). Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Модификационные занятия: “Поле чудес”, сказка, сюрприз и т.п. Семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Экскурсия - посещение краеведческого музея, театра, проектных мастерских. Курсовой проект - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: дискуссия и её разновидности: “дуэль”, КВН, кроссворд, викторина.

Срок освоения программы.

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Срок ее реализации – 1 год.

Недельная нагрузка на группу:

I год обучения – 4 часа , 144 часа в год.

Группы **I года обучения** формируются из обучающихся 5 -6 классов. Принцип набора в группы – свободный, однако приветствуется сформированный интерес к дизайну и архитектуре, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности школьников рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по живописи и графике.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут:

- иметь понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;
- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Участие в выставках и конкурсах изобразительного, декоративно – прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.
2. Рефераты, зачеты, зачетные выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	2	4	Беседа
2.	Рисунок	6	20	26	Самостоятельная работа
3.	Элементы цветоведения	6	24	30	Зачет
4.	Основы композиции	6	14	20	Зачет
5.	Мастерим бумажный мир	18	38	56	Защита проекта
					Зачет

6.	Заключительное занятие	-	8	8	
	ИТОГО:	38	106	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА первого года обучения

1. Введение (4 часа)

Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты.

Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

2. Рисунок (26 часов)

«Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель.

Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.

«Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры.

Практическая работа:

Наброски карандашом различных предметов. Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта.

Формы проведения занятий: урок, консультация.

3. Элементы цветоведения (30 часа)

«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.

«Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

«Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя».

«Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».

Практическая работа:

Импровизации на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке».

Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года». Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».

Формы проведения занятий: урок, зачет, кроссворд.

4. Основы композиции (20 часов)

«Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции»

Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.

«Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра.

«Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.

Практическая работа:

Составление замкнутой и открытой композиции. Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически.

Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.

Формы проведения занятий: урок, урок-сказка.

5. Мастерим бумажный мир (56 часа)

«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.

«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Централно-симметричное вырезание. Объемные фантазии. Фантазии с полоской и листом бумаги. Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж. «Бумажная “гармошка» - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий. Складчатые формы с прорезями. Тиснение». Объемные фигуры из плоскостей. Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки.

Практическая работа:

«Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц. Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов». Выполнение мозаики на тему «Старинная башня». Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги. Выполнение объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами. Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое». Формы проведения занятий: урок-сказка, занятие-игра «Поле чудес».

6. Заключительное занятие (8 часов)

«Азбука изобразительного искусства». Кроссворды, ребусы, загадки по изобразительному искусству. Итоговая выставка. Награждение лучших студийцев.

Комплекс организационно-педагогических условий Организационно-педагогические условия МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. *Организационная часть.*
2. *Повторение пройденного.*
3. *Изложение нового материала.*
4. *Практическая работа.*
5. *Подведение итогов.*
6. *Уборка рабочих мест.*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

Методы опроса: тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют **экскурсии** в картинные галереи, театр, на выставки декоративно-прикладного творчества, в проектные институты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выявляют индивидуальность детей “построивших” дом не по принципу “как у него”, “как у нее” или как у кого-то еще, а свой, которого нет больше ни у кого. И не надо полной

продуманности во всем, нельзя слишком серьезно относиться к вещам. Но для того, чтобы ученики активно включались в учебный процесс, исходя из своих возможностей, развивали свои способности требуются:

модификационные занятия: “Поле чудес”, сказка, сюрприз и т.п.

практика - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

экскурсия - посещение краеведческого музея, театра, проектных мастерских.

курсовой проект - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: **дискуссия** и её разновидности: “дуэль”, КВН, кроссворд, викторина.

В программе много практических и курсовых работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – еще одно преимущество импровизационного подхода, конечно в том случае, когда они играют за, а не против.

Программа предлагает выход на пленэр для зарисовок и набросков жилых домов, сооружений малых архитектурных форм. Это позволяет детям не только увидеть красоту окружающего их мира, но и почувствовать связь человека с природой, а значит и созданного им жилого пространства с окружающей средой.

Экскурсии в театр помогают понять связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств. Ведь интерьеры, оформление сцены, занавеса дают представление о том, как все, созданное дизайнером в студии, выглядит реально на месте. Чтобы не возникло огромного количества пародий на дом, на интерьер, построенных по принципу “как у него”, “как у нее”, как еще у кого-нибудь.

По программе планируются курсовые и итоговые выставки; авторские выставки одаренных детей. В первую очередь необходимо развивать у ребят универсальную человеческую способность к постижению прекрасного, как основы гармонии жизни и искусства.

Предполагается активная познавательная деятельность учащихся. Данная программа - это одно из условий реализации индивидуально-личностного подхода в учебно-воспитательной деятельности, который означает, с одной стороны, поиск путей активизации познавательной деятельности ученика, а с другой - способ достижения цели воспитания, являющейся ценностным завоеванием человечества - формирование гражданина с активной жизненной позицией.

Вера в себя и в детей, эксперименты и поиск помогают достичь позитивных результатов в педагогической деятельности.

Формы обучения.

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими

особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

* **Групповая форма** работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов). Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Дидактические материалы:

- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн, репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллин, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих, Французская живопись середины 19 начало 20 века), портреты художников;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
- словарь архитектурных терминов;
- наличие списка литературы для детей:
 1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
 2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскимо - Пресс, 2001г.
 3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
 4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
 5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.
 6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
 7. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
 8. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):

Видеоматериалы:

1. Видеокассеты:
 - Архитектура
 - Скульптура
 - Живопись
 - Прикладное искусство
 - Восток
 - Россия начала 18 века
 - Древний Египет
 - Античный мир
 - Средние века
 - Италия. Раннее Возрождение
 - Италия. Высокое Возрождение

- Нидерланды
 - Фландрия
 - Франция 17-18 веков
 - Франция 19 века
 - Франция начала 20 века
2. Слайды:
- Жанры изобразительного искусства – 40 шт.
3. Диафильмы о жизни и творчестве художников:
- Шишкин И.И.
 - Левитан И.И.
 - Иванов А.А.
 - Билибин И.А.
 - Суриков В.И.
 - Микеланджело
4. Диафильмы о жизни и творчестве архитекторов:
- А.Аалто
 - О.Нимейер
 - К.Мельников
 - Ф.Л.Райт

Материально-техническое обеспечение программы.

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная, белая);
- картон (белый, цветной);
- ватман;
- краски (гуашевые, акварельные);
- кисти;
- карандаши (простые, цветные);
- клей;
- ножницы, резак для бумаги;
- столы;
- стулья для проведения занятий;
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажами для макетов и работ учащихся;
- один шкафом для инструментов.

Формы аттестации и контроля

Формы диагностики результатов образовательного процесса:

1. Участие в выставках и конкурсах изобразительного, декоративно – прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.
2. Рефераты, зачеты, зачетные выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год.

Во время занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация обучающихся (зачет).

Критерии оценок:

1. *Низкий уровень обучения* – уровень не усвоения основных понятий – заниженный уровень самостоятельности и активности.

2. *Средний уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) – уровень незначительной самостоятельности и активности.

3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий – высокий уровень самостоятельности и активности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 3 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 175 с
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 175 с.
3. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина; Эксмо – Москва, 2013. – 63 с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.: Изобразительное искусство. 1-2 класс. Учебник. ФГОС ;Дрофа, 2018. – 126с.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.: Изобразительное искусство. 3-4 класс. Учебник. ФГОС ;Дрофа, 2018. – 107с.

Рекомендуемая литература

1. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
2. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. - Самара, 2002.
3. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С.Дюминой. - М., 1999.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.

Интернет-ресурсы

1. Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):
 - <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
 - <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
 - <http://www.versal.ru/models.nursery.php>
 - <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
 - <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>
2. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
3. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
4. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
5. <http://www.museum.ru> Портал музеев России.
6. <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборания древнегреческой скульптуры
7. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
8. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
9. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
10. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
11. <http://Louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

Приложение

Календарный учебный график первый год обучения

№	Дата		Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия
	(число, месяц)			теор.	практ.	
	по плану	по факту				

1	02.09.20 03.09.20 05.09.20		Теория	2		Вводное занятие. Введение (4часа) Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты.	Беседа
2	02.09.20 03.09.20 05.09.20		Теория	2		Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания..	Беседа, творческая работа
3	03.09.20 05.09.20		Теория	2		Рисунок (26 часов) «Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.	Самостоятельная работа
4	09.09.20 10.09.20 12.09.20		Теория	2		«Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.	Беседа
5	09.09.20 10.09.20 12.09.20		Практика		2	«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.	Творческая работа
6	16.17.19. 09.2020		Практика		2	«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.	Творческая работа
7	16.17.19. 09.2020		Теория	2		«Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков.	Творческая работа
8	23,24,26. 09.2020		Практика		2	Рисунок по памяти, по представлению, с натуры	Творческая работа
9	23,24,26. 09.2020		Практика		2	Рисунок по памяти, по представлению, с натуры	Творческая работа
10	30.09. 01.03. 10.2020		Практика		2	Наброски карандашом различных предметов.	Творческая работа
11	30.09. 01.03. 10.2020		Практика		2	Рисование с натуры геометрических тел (гипс).	Творческая работа
12	07,08,10 10.2020		Практика		2	Рисование с натуры геометрических тел (гипс).	Творческая работа

13	07,08,10 10.2020		Практика		2	Рисование углем, пастелью.	Творческая работа
14	14,15,17 10.2020		Практика		2	Рисование углем, пастелью.	Творческая работа
15	14,15,17 10.2020		Практика		2	Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта.	Самостоятельная работа
16	21,22,24 10.2020		Теория	2		Элементы цветоведения (30 часов) «Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание.	Творческая работа
17	21,22,24 10.2020		Практика		2	«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание.	Творческая работа
18	28.10. 04.05.11 2020		Практика		2	Монотипия	Творческая работа
19	28.10. 04.05.11 2020		Практика		2	Монотипия	Творческая работа
20	07,11,12 11.2020		Практика		2	Монотипия	Творческая работа
21	07,11,12 11.2020		Практика		2	«Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг.	Творческая работа
22	14,18,19 11.2020		Практика		2	Теплые и холодные цвета.	Творческая работа
23	14,18,19 11.2020		Практика		2	Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»	Творческая работа
24	21,25,26 11.2020		Практика		2	Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»	Творческая работа
25	21,25,26 11.2020		Практика		2	Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»	Творческая работа
26	28.11 02,03. 12.2020		Практика		2	Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»	Творческая работа
27	28.11 02,03. 12.2020		Практика		2	Хроматические и ахроматические цвета.	Творческая работа

28	05,09,10 12.2020		Практика		2	Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».	Творческая работа
29	05,09,10 12.2020		Теория	2		«Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя»	Зачет
30	12,16,17 12.2020		Теория	2		«Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».	Зачет
31	12,16,17 12.2020		Теория	2		Основы композиции (20 часов) «Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции»	Самостоятельная работа
32	19,23,24 12.2020		Практика		2	Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Ньюанс. Тон. Цвет.	Самостоятельная работа
33	19,23,24 12.2020		Теория	2		Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.	Зачет
34	26,30,31 12.2020		Теория	2		«Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра. «Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.	Зачет
35	26,30,31 12.2020		Практика		2	Составление замкнутой и открытой композиции	Зачет
36	13,14,16 01.2021		Практика		2	Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически	Зачет
37	13,14,16 01.2021		Практика		2	Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически	Зачет

38	20,21,23 01.2021		Практика		2	Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм.	Зачет
39	20,21,23 01.2021		Практика		2	Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм	Зачет
40	27,28,30 01.2021		Практика		2	Коллаж	Зачет
41	27,28,30 01.2021		Теория	2		Мастерим бумажный мир (56 часа) «Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.	Зачет
42	03,04,06 02.2021		Теория	2		«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание.	Зачет
43	03,04,06 02.2021		Практика		2	Объемные фантазии	Зачет
44	10,11,13 02.2021		Практика		2	Фантазии с полоской и листом бумаги.	Зачет
45	10,11,13 02.2021		Практика		2	Фигуры из полосок бумаги.	Зачет
46	17,18,20 02.2021		Практика		2	Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж	Зачет
47	17,18,20 02.2021		Теория	2		Возможности использования бумажной «гармошки» при изготовлении объемных простых и сложных изделий. «Бумажная «гармошка» - к сердцу дорожка».	Зачет
48	24,25,27 02.2021		Теория	2		Складчатые формы с прорезями. Тиснение. Объемные фигуры из плоскостей.	Зачет
49	24,25,27 02.2021				2	Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки	Зачет
50	03,04,06 03.2021		Практика		2	«Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц.	Зачет

51	03,04,06 03.2021		Теория	2		Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов».	Зачет
52	10,11,13 03.2021		Практика		2	Выполнение мозаики на тему «Старинная башня».	Зачет
53	17,18,20 03.2021		Практика		2	Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги.	Зачет
54	17,18,20 03.2021		Практика		2	Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги.	Зачет
55	24,25,27 03.2021		Практика		2	Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги.	Зачет
56	24,25,27 03.2021		Теория	2		Изготовление объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.	Зачет
57	03,07,08 04.2021		Теория	2		Изготовление объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.	Зачет
58	03,07,08 04.2021		Теория	2		Изготовление объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.	Зачет
59	10,14,15 04.2021		Практика		2	Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.	Зачет
60	10,14,15 04.2021		Практика		2	Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.	Зачет
61	17,21,22 04.2021		Практика		2	Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.	Зачет

62	17,21,22 04.2021		Практика		2	Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением.	Зачет
63	24,28,29 04.2021		Практика		2	Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением.	Зачет
64	24,28,29 04.2021		Практика		2	Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением.	Зачет
65	05,06,08 05.2021		Практика		2	Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».	Зачет
66	05,06,08 05.2021		Практика		2	Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».	Зачет
67	12,13,15 05.2021		Практика		2	Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».	Защита проекта
68	12,13,15 05.2021		Практика		2	Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».	Защита проекта
69	19,20,22 05.2021		Практика		2	Заключительное занятие (8 часов) «Азбука изобразительного искусства».	Зачет
70	19,20,22 05.2021		Практика		2	Кроссворды, ребусы, загадки по изобразительному искусству.	Зачет

71	26,27,29 05.2021		Практика		2	Итоговая выставка.	Зачет
72	26,27,29 05.2021		Практика		2	Награждение лучших студийцев.	Беседа
					144		