

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 28 » августа 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МБОУ ДО ЦДТТ
Попова Н.И.
от « 28 » августа 20 20 г.
Приказ № 19



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА»**
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

направленность: техническая
возраст учащихся: 10 - 15 лет
срок реализации: 3 года (432 часа)

Разработчик:
Положенцева Елена Романовна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

г. Бугульма, 2020

1. Комплекс основных характеристик программы
ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского технического творчества Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки творчества»
3.	Направленность программы	Техническая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Положенцева Елена Романовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	10 – 15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы	- адаптированная дополнительная общеобразовательная -общеразвивающая -для учащихся с ОВЗ
5.4.	Цель программы	Ознакомление учащихся с декоративно - прикладным искусством и формирование у школьников практических трудовых навыков, творческой активности в воспитании художественного вкуса.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Традиционные, комбинированные и практические занятия; методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный; индивидуально-фронтальный; групповой; индивидуальный.
7.	Формы мониторинга результативности	- в конце учебного полугодия учащиеся изготавливают поделку, рисунок, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень полученных знаний, умений и навыков; - участие учащихся в конкурсах по декоративно прикладному искусству.
8.	Предполагаемые результаты реализации программы.	<i>В конце курса обучающиеся будут знать и уметь:</i> <i>Знать:</i> роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека; художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства; основы декоративной композиции; изобразительные виды декора, виды орнаментов; основы цветоведения, композиции; виды и жанры изобразительного искусства; знание основ материаловедения; правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены; <i>Уметь:</i> выполнять изделия в предложенной технике рукоделия, самостоятельно составлять схемы и описания работ в данной технике, художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы; создавать росписи по дереву.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1.	Пояснительная записка	4.
1. 2.	Учебный план	9.
1. 3.	Содержание учебного плана	13.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	17.
2.2.	Формы аттестации/контроля	20.
2.3.	Список литературы	21.

Приложение

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: настоящая программа «Истоки творчества» имеет техническую направленность и адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

Нормативно-правовое обеспечение программы: программа дополнительного образования «Истоки творчества» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона России «Об образовании» 2012 г., Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р., Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» 2019-2024г., Приказа Минобрнауки России № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41), Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «РЦВР», 2017 г., «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09.

Актуальность программы: проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Декоративно - прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Педагогическая целесообразность: программа по приобщению детей к декоративно- прикладному искусству составлена с целью подарить детям радость

творчества, показать технологический процесс изготовления изделий. Помочь детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные решения современного образа, отвечающего эстетике наших дней.

Отличительные особенности программы: *Специфика работы по направлению художественно – эстетического развития по декоративно – прикладному искусству в школе для детей с ОВЗ с недостатками в интеллектуальном развитии.*

Специфика работы по декоративно - прикладному творчеству обусловлена, с одной стороны, характером нарушения высшей нервной деятельности, психопатологическими особенностями умственно отсталого ребёнка, прежде всего снижением уровня аналитико - синтетической деятельности, с другой - особенностями психофизического развития и структурой дефекта.

1. В связи с тем, что у умственно отсталых детей ведущим нарушением является недоразвитие познавательной деятельности, весь процесс работы направлен на формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения.

2. С учётом характера нарушений психофизического развития работа проводится над развитием всей системой в целом. На каждом занятии ставятся задачи коррекции нарушений не только аналитико - синтетической деятельности, но и общей и мелкой моторики.

3. Работа по декоративно - прикладному творчеству основывается на принципе поэтапного формирования умственных действий. Это необходимо для того, чтобы от наглядно - действенного и наглядно - образного мышления перейти к организации действия во внутреннем плане.

- Материализация действия с опорой на наглядные средства, показа моторных действий.
- Выполнение действия во внутреннем плане.
- Максимальное включение анализаторов, актуализация ощущений разной модальности, а также использование максимальной и разнообразной наглядности.
- Важное значение имеет дифференцированный подход, который предполагает учет особенностей высшей нервной деятельности (например, преобладание процесса возбуждения или торможения): психические особенности ребенка, его работоспособность, особенность моторного развития. Коррекция нарушения двигательной функции увязывается с общим моторным развитием и преимущественно тонкой ручной моторики умственно отсталого ребёнка. Учитывая тесную связь в развитии ручной и артикуляционной моторики.
- Тщательная дозировка заданий и декоративно – прикладного материала. Специфика познавательной деятельности умственно отсталых детей обуславливает необходимость постепенного усложнения заданий и наглядного материала, любая задача должна быть максимально разложена на простейшие задачи.
- При проведении занятий по декоративно - прикладному творчеству необходимо ясное понимание ребёнком цели занятия. В связи с этим цели занятия излагаются умственно отсталому ребёнку чрезвычайно конкретно, в доступной форме.

Цель образовательной программы: ознакомление учащихся с декоративно - прикладным искусством и формирование у школьников практических трудовых навыков, творческой активности в воспитании художественного вкуса.

В обучении: обучение технологическим операциям и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, научить приёмам художественной обработки различных материалов;

В развитии: развитие образного и пространственного мышления, формирование творческой личности; формирование навыков работы в коллективе, помогая друг другу.

В воспитании: воспитание усидчивости, аккуратности, терпения; прививать интерес к народному искусству, ткачеству, вязанию, изготовлению кукол-оберегов, росписи, побудить желание совершенствоваться в данных направлениях декоративно-

прикладного творчества; формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности.

Задачи:

Обучающие:

- научить пользоваться выразительными средствами декоративной композиции;
- ознакомление с народными промыслами России.

Развивающие:

- расширять общий кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся желание создавать из различных групп материалов поделки (изделия);
- воспитывать общую культуру труда;
- воспитывать любовь, уважение к декоративно - прикладному искусству.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 4-9 классов (мальчики и девочки занимаются вместе).

Объем программы: 432 часа.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Виды занятий: используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, конкурсы и т.д.

Срок освоения программы: сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)- 3 года.

Объем учебного времени: 1 год – 144 часа, 2 учебный год – 144 часа. 3 учебный год – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Учебный час, согласно рекомендуемому режиму Приложения 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03, длится 40 мин., перерыв между занятиями - 10 мин.

Планируемые результаты:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

В конце курса обучающиеся будут знать и уметь:

Знать:

- роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства;
- основы декоративной композиции;
- изобразительные виды декора, виды орнаментов;
- основы цветоведения, композиции;

- виды и жанры изобразительного искусства;
- развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства;
- образный язык русского народного орнамента;
- художественные промыслы России;
- элементарные понятия, такие как – композиция, колорит, перспектива, тон, цветовой спектр, ритм, фактура, текстура, пропорция, масштаб, хроматические цвета, ахроматические цвета;
- приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции;
- правила организации декоративной композиции;
- знание основ материаловедения;
- правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены;
- специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

Уметь: выполнять изделия в предложенной технике рукоделия, самостоятельно составлять схемы и описания работ в данной технике, художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы; создавать росписи по дереву.

Ожидаемый социальный результат:

Все мы знаем о том, что декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Особая ценность декоративно-прикладной деятельности состоит в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы и использовать их на практике. На занятиях у детей развивается творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности. Учащиеся радуются, даря подарки, изготовленные своими руками. Они знают, что их труд нужен школе, родителям им самим, что своей работой они доставляют радость другим людям. Дети не просто участвуют в украшении окружающего, они приближаются к активной творческой деятельности. У учащихся появляется интерес к истории и культуре народов мира. Это подтверждают книги, иллюстрации, схемы, которые они отыскивают и приносят на занятия. Развиваются творческие способности: если первые работы учащиеся делают под моим руководством, то последующие выполняют самостоятельно. Знания, умения навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в окружающем мире и будут особенно полезны в дальнейшей жизни.

При составлении учебно-тематического плана учитываются пожелания учащихся для включения в программу того или иного вида деятельности. Учащиеся делятся на группы по интересам и способностям.

Формы подведения итогов:

- в конце учебного полугодия учащиеся изготавливают поделку, рисунок, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень полученных знаний, умений и навыков;
- участие учащихся в конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.	2	1	1	Беседа
2	Разметка простых фигур.	1	-	1	Наблюдение, оценка
3	Приёмы заполнения круга, овала, углов.	6	1	5	Наблюдение, оценка
4	Приёмы заполнения фигур скорлупой.	6	1	5	Наблюдение, оценка
5	Разметка сложных фигур.	1	-	1	Наблюдение, оценка
6	Составление композиций.	8	-	8	Наблюдение, оценка
7	Материалы и приспособления для плетения в технике ткачество на картоне, на бердо	2	2	-	
8	Нитевая грамота.	2	-	2	Наблюдение, оценка
9	Плетение панно на картоне нитями.	5	-	5	Наблюдение, оценка
10	Плетение травяного панно на картоне.	5	-	5	Наблюдение, оценка
11	Плетение панно из нитей на бердо.	5	-	5	Наблюдение, оценка
12	Плетение травяного панно на бердо.	5	-	5	Наблюдение, оценка
13	Материалы и приспособления	1	1	-	Беседа
14	Виды росписи: хохлома, городец, полхов-майдан, гжель, жостово.	2	2	-	
15	Элементы росписи.	5	-	5	Наблюдение, оценка
16	Роспись деревянных досок.	8	-	8	Наблюдение, оценка
17	Роспись деревянных округлых изделий	8	-	8	Наблюдение, оценка
18	Материалы и инструменты. Правила начала вязания.	1	1		
19	Технология выполнения петель.	4	-	4	Наблюдение, оценка
20	Убавление, прибавление, закрывание и соединение петель.	2	-	2	Наблюдение, оценка
21	Технология вязания крючком.	3	-	3	Наблюдение,

					оценка
22	Вязание крючком сумочки.	7	-	7	Наблюдение, оценка
23	Вязание салфеток.	7	-	7	Наблюдение, оценка
24	Материалы, инструменты и приспособления. Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.	1	1		Беседа
25	Правила раскроя, соединения и оформления.	2	-	2	Наблюдение, оценка
26	Изготовление обережных кукол-скаток.	7	-	7	Наблюдение, оценка
27	Изготовление обережных кукол-крупеничек.	7	-	7	Наблюдение, оценка
28	Изготовление обережных кукол-травниц.	7	-	7	Наблюдение, оценка
29	Материалы, инструменты.	1	1		Беседа
30	Изготовление аппликаций из деталей разной формы.	2	-	2	Беседа
31	Оригами	5	-	5	Наблюдение, оценка
32	Квиллинг	8	-	8	Наблюдение, оценка
33	Технологии изготовления различных поделок из бумаги	8	-	8	Творческая работа
	Итого:	144	12	132	

**Учебно - тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.	1	1	-	Беседа
2	Декупаж. Разметка простых фигур.	3	1	2	Наблюдение, оценка
3	Приёмы заполнения круга, овала, углов.	6	1	5	Наблюдение, оценка
4	Приёмы заполнения фигур скорлупой.	3	1	2	Наблюдение, оценка
5	Наложение одного рисунка на другой бумажных салфеток.	5	1	4	Наблюдение, оценка
6	Составление композиций.	6	-	8	Наблюдение, оценка
7	Материалы и приспособления для плетения в технике ткачество на картоне, на бердо	2	2	-	Наблюдение, оценка
8	Нитевая грамота.	2	-	2	Беседа
9	Плетение травяного панно на картоне.	10	-	10	Наблюдение, оценка

10	Плетение травяного панно на бердо.	10	-	10	Наблюдение, оценка
11	Материалы и приспособления	1	1	-	Наблюдение, оценка
12	Виды росписи: хохлома, городец, полхов-майдан, гжель, жостово.	2	2	-	Наблюдение, оценка
13	Элементы росписи.	5	-	5	Наблюдение, оценка
14	Роспись деревянных округлых изделий	16	-	16	Беседа
15	Материалы и инструменты. Правила начала вязания.	1	1		Беседа
16	Технология выполнения петель.	4	-	4	Наблюдение, оценка
17	Убавление, прибавление, закрывание и соединение петель.	2	-	2	Наблюдение, оценка
18	Вязание крючком игрушек.	7	-	7	Наблюдение, оценка
19	Вязание головных уборов, шарфов.	10	-	10	Наблюдение, оценка
20	Материалы, инструменты и приспособления. Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.	1	1		Наблюдение, оценка
21	Правила раскроя, соединения и оформления.	2	-	2	Наблюдение, оценка
22	Изготовление обережных кукол-скаток.	7	-	7	Наблюдение, оценка
23	Изготовление обережных кукол-крупеничек.	14	-	14	Наблюдение, оценка
24	Материалы, инструменты.	1	1		Наблюдение, оценка
25	Изготовление аппликаций из деталей разной формы.	2	-	2	Беседа
26	Оригами	6	-	6	Наблюдение, оценка
27	Квиллинг	13		13	Наблюдение, оценка
28	Технологии изготовления различных поделок из бумаги	2	-	2	Творческая работа
	Итого	144	13	131	

**Учебно - тематический план
3 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.	2	2	-	Беседа
2	Изделия из папье-маше	46	6	40	Наблюдение, оценка
3	Изделия из солёного теста	24	4	20	Наблюдение, оценка
4	Куклы – обереги: травница	24	4	20	Наблюдение, оценка
5	Бумажная пластика.	24	2	22	Наблюдение, оценка
6	Изделия из природного материала	24	4	20	Творческая работа
	Итого	144	22	122	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

Вводное занятие.(24ч) Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.

Теоретические сведения (3часа)

Практическая работа (21час)

Разметка простых фигур. Приёмы заполнения круга, овала, углов. Приёмы заполнения фигур скорлупой. Разметка сложных фигур. Составление композиций.

Материалы и приспособления для плетения в технике ткачество на картоне, на бердо. (24ч.)

Теоретические сведения (2часа)

Практическая работа (22часа)

Нитевая грамота. Плетение панно на картоне нитями. Плетение травяного панно на картоне. Плетение панно из нитей на бердо. Плетение травяного панно на бердо.

Материалы и приспособления.

Виды росписи: хохлома, городец, полхов-майдан, гжель, жостово.(24ч.)

Теоретические сведения (2часа)

Практическая работа (22часа)

Элементы росписи. Роспись деревянных досок. Роспись деревянных округлых изделий.

Вязание крючком (24 часа)

Теоретические сведения (1час)

Познакомить учащихся с историей вязания крючком. Материалы и инструменты.

Практическая работа (23 часа)

Практическая работа «Вязание основных видов петель».

Вязание узорного полотна. Способы вязания. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника. Понятие о рапорте.

Сумочка. Построение чертежа для сумочки. Выбор и зарисовка схем узоров. Вязание изделия. Салфетки. Чтение схем салфеток. Способы вязания салфеток.

Материалы, инструменты и приспособления. Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.(24)

Куклы – обереги.

Теоретические сведения (1час)

Вводное занятие. Теоретические сведения: даются общие сведения об истории куклы (презентация), о технике безопасного труда при работе с различными инструментами.

Практическая работа (23 часа)

Куклы наших бабушек. Обереговая кукла. Технология изготовления

Кубышка-травница. Показ образцов готовых кукол. Рассказ об истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией..

Теоретические сведения: даются общие сведения об изготовлении куклы.

Кукла Крупеничка. Чтение сказки «Крупеничка». Показ образцов готовых кукол. Рассказ об истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией..

Теоретические сведения: даются общие сведения об изготовлении куклы.

Практическая деятельность: изготовление куклы.

Кукла - скатка

Теоретические сведения: даются общие сведения об изготовлении куклы.

Практическая деятельность: изготовление куклы.

Бумажная пластика. Материалы, инструменты. Изготовление аппликаций из деталей разной формы. (24 часа)

Теоретические сведения (1час)

Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Правила безопасной работы с инструментами.

Практическая работа (23 часа)

Изготовление аппликаций из деталей разной формы.

Оригами. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение), изготовление поделок.

Квиллинг. Правила скатывания полосок. Виды деталей. Изготовление панно.

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Панно из бумаги».

Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

Содержание учебного плана

2 года обучения

Вводное занятие. Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. (1ч.)

Декупаж (23 часа)

Теоретические сведения (1час)

Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», с основным применением в интерьере. ТБ при работе с инструментами и материалами для декупажа

История появления техники декупаж

Практическая работа (23 часа)

Первые пробы декупажа. Постановка руки

Цель: Научить простейшим приёмам начального этапа техники «Декупаж» через элементы образного мышления. Задание: Учимся клеить фоновую салфетку (орнамент и узор вместо краски) большим фрагментом. Оформить кухонную доску.

Материалы: салфетки, клей ПВА, кисти, кухонные доски.

Ткачество из травы (24 часа).

Теоретические сведения (2 часа)

Из глубокой древности до нас дошла традиция плести и ткать циновки из трав. Сегодня эта традиция продолжается мастерами, дизайнерами, которые с большой любовью используют природный материал. Из травы, коры, листьев, веток они создают ковры, дорожки, гобелены, ширмы и другие изделия, которые радуют глаз природной красотой.

Практическая работа (22 часа)

Нитевая грамота. Нитки, используемые для создания травяных панно (льняные, шерстяные, синтетические...)

Плетение панно на картоне нитями.

Плетение панно из нитей на бердо.

Материалы: бердо, нити, природный материал: травы, веточки, кора....

Художественная роспись (24 часа)

Теоретические сведения (2 часа)

Целесообразно проводить сначала занятия по цветоведению, а затем развивать традиционные виды росписи. Детей необходимо знакомить с различными формами росписи по дереву.

Практическая работа (22 часа)

Для выполнения задания необходима разделочная доска. Перед началом работы выбирается сюжет для декоративной композиции.

Цель задания:

- развитие творческих способностей в декоративной композиции;
- усложнение цветового восприятия.

Задачи:

- научить детей эмоционально воспринимать изображения в картинках, иллюстрациях;
- научить правильно наносить рисунок на поверхность дерева;
- научить правильно работать кистью и гуашью;
- уметь составить композицию для данного размера доски;
- организовать цветовое решение на основании законов композиции.

Материал: кухонные доски, гуашь, кисти.

Вязание крючком (24 часа)

Теоретические сведения (1час)

Познакомить учащихся с историей вязания крючком. Материалы и инструменты.

Практическая работа (23 часа)

Практическая работа «Вязание основных видов петель».

Вязание узорного полотна. Способы вязания. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника. Понятие о рапорте.

Сумочка. Построение чертежа для сумочки. Выбор и зарисовка схем узоров. Вязание изделия. Салфетки. Чтение схем салфеток. Способы вязания салфеток

Куклы обереги (24 часа)

Теоретические сведения (1час)

Вводное занятие. Теоретические сведения: даются общие сведения об истории куклы (презентация), о технике безопасного труда при работе с различными инструментами.

Практическая работа (23 часа)

Куклы наших бабушек. Обереговая кукла. Технология изготовления

Кубышка-травница. Показ образцов готовых кукол. Рассказ об истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией..

Теоретические сведения: даются общие сведения об изготовлении куклы.

Практическая деятельность: изготовление куклы.

Бумажная пластика (24 часа)

Теоретические сведения (1час)

Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Правила безопасной работы с инструментами.

Практическая работа (23 часа)

Изготовление аппликаций из деталей разной формы.

Оригами. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение), изготовление поделок.

Квиллинг. Правила скатывания полосок. Виды деталей. Изготовление панно.

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Панно из бумаги».

Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

Содержание учебного плана

3 год обучения

Введение (2 часа)

Цель и задачи на год. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: Знакомство с готовыми изделиями, выполненными в предыдущие годы.

Изделия из папье-маше (46часов)

Теоретические сведения (6часов)

Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная,

бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги.

Практическая работа (40 часов)

Разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Сборка и оформление игрушки.

Материал: бумага, картон, ПВА, ножницы.

Изделия из солёного теста (24 часа)

Теоретические сведения (4час)

Легенда соленых игрушек. Знакомство с народными мастерами по работе с соленым тестом. Акцент делается на обжиг игрушек, что придает изделию естественность.

Методы склеивания деталей. Элементы выполнения декора.

Соленое тесто, приспособление насадки.

Практическая работа (20 часов)

Сделать из теста пирожное с элементами украшения (выдавливании узора, наклепа узора).

Лепка древа жизни с детальным изготовлением каждого листочка (лодка с продавливанием ножом). Обжиг в духовке, лакировка.

Сюжетная композиция на основе сказок: "Бременские музыканты". Лепка людей, животных, растительный мир. Оформление с использованием различной тесьмы, бисера, сухих веток, меха. Сушка деталей на воздухе. Роспись поделок красками, покрытие лаком.

Материал: соленое тесто, стека, тесьма, бисер, сухие ветки, мех.

Изделия из природного материала (24 часа)

Теоретические сведения (4час)

Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.

Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодки.

Практическая работа (20 часов)

Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иглолку с ниткой

Итоговое занятие: подведение итогов, участие в выставках, награждение активных учащихся

Куклы обереги (24 часа)

Теоретические сведения (4час)

Вводное занятие. Теоретические сведения: даются общие сведения об истории куклы (презентация), о технике безопасного труда при работе с различными инструментами.

Практическая работа (20 часа)

Куклы наших бабушек. Обереговая кукла. Технология изготовления

Кубышка-травница. Показ образцов готовых кукол. Рассказ об истории и смысле традиционной куклы (Обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией.

Теоретические сведения: даются общие сведения об изготовлении куклы.

Бумажная пластика (24 часа)

Теоретические сведения (2час)

Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Правила безопасной работы с инструментами.

Практическая работа (22 часа)

Изготовление аппликаций из деталей разной формы.

Оригами. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение), изготовление поделок.

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- стенд сменный – лучшие работы учащихся;
- папки образцов вязания;
- коллекция работ;
- карточки заданий по вязанию;
- карточки заданий для чтения схем вязания;
- альбом образцов вязания крючком;
 - печатные пособия (таблицы, раздаточные пособия, альбомы);
 - коллекции (натуральных волокон, искусственных волокон, тканей);
 - оборудование и приспособления (бердо, линейки, резец портновский, иглы швейные, наперстки, угольники, крючки, пряжа, кисти, декупажные карты, клей, заготовки и тд.);
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методическое обеспечение

В процессе работы по программе используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, конкурсы, а также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного

умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии объединения должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Таким образом, для работы необходимо: материал: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, поталь, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины; различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее. Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток, ручка с пустым стержнем, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски, металлическая пластина для чеканки. Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

Характеристика основных разделов программы:

Бумажная пластика

Бумага - очень доступный, удобный материал для творчества, дающий ребенку возможность фантазировать, проявлять свои лучшие волевые качества: выдержку, настойчивость.

Оригами – искусство складывания фигурок из бумаги, родилось в Японии много веков назад, считалось признаком изысканных манер. Слово «Оригами» в переводе на русский язык означает «сложенная бумага». Усвоив приемы «складывания», возможно сотворить тысячи фигурок.

Работа с бумагой требует сосредоточенности и сообразительности. Она очень полезна для творческого, интеллектуального и духовного развития детей, ведь известно, что развитие мелкой моторики напрямую связано с деятельностью обоих полушарий головного мозга. Овладение приемами изготовления поделок из бумаги (цветов, фигурок животных, человека) дает ребенку возможность испытать чувство восторга, а созданное рукоделие всегда сможет дополнить интерьер детского уголка.

Куклы - обереги

Происхождение игрушки связано с религией древних народов, веривших, что игрушечные фигурки обладают магической силой, способной уберечь от зла, принести здоровье и счастье. Издревле игрушки развлекали, баловали детей, помогали им познать самих себя и окружающий мир развиваться духовно и физически. Игрушка-самоделка –

не только забава, но и способ творческого самовыражения, приобретения реальных жизненных навыков работы с иглой, ножницами, тканью. Изготовление обережной куклы способно пробудить фантазию ребенка, развить мелкую моторику, привить трудолюбие.

Ткачество, экофутуризм

Футуризм – одно из авангардистских направлений в европейском искусстве начала двадцатого века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, противопоставлявшее необычную форму своих произведений канонам и традициям классического искусства.

Бердо, бердышко – древнее и повсеместно распространенное приспособление для ручного ткачества. Этим старинным народным способом можно ткать пояса, ленты, тесьму, дорожки, полотна, элементы одежды. А если вместо утка использовать целебные травы, корни, мох и другие дары природы, можно соткать циновки, коврики, гобелены. Традиционно травы и растения собирались в определенные дни года, когда они набирали свою наибольшую целебную силу и использовались весь год, как обереги, ими украшались оклады икон, варились настои для лечения, отвары, чай.

Необходимо сохранять эти древние знания. Помимо художественного, эстетического значения, травяной ковер, гобелен должен нести и свое целебное значение.

Использование крапивы в полотнах имеет обережное значение, повышает жизненный тонус.

Гобелен, сотканный из нескольких видов целебных трав (зверобой, тысячелистник, донник лекарственный, мята перечная, полынь и др.) содержит эфирные масла, которые выделяют как живые, так и сухие растения.

Эфирные масла, попадая в организм через дыхательные пути, излечивают и очищают внутренние органы от вредных микробов. Они оказывают на организм или тонизирующее или успокоительное воздействие. Практически все эфирные масла бактерицидны, они прекрасные антисептики, благотворно влияют на нервную систему и являются противовоспалительными средствами.

Бердышко позволяет весь природный материал крепко сплести, соткать нитями. Такие изделия очень прочны, имеют большой срок хранения (несколько лет).

Если на гобелен не падает прямой солнечный свет, он прекрасно сохраняет свои цвета не осыпается.

Если сбрызнуть изделие из пульверизатора водой, усиливается его природный аромат, что особенно приятно зимой и ранней весной.

Хорошо будет чувствовать себя такой гобелен в ванной комнате, в бане, в сауне, там, где присутствует влажный воздух.

Гобелены из природных материалов оригинальны на внешний вид, и с пользой могут использоваться в интерьере квартиры, дома, дачи. Удобен при переноске: сворачивается.

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. Техника декупаж имеет очень продолжительную историю. Среди знаменитостей, увлекавшихся декупажем — королева Франции Мария Антуанетта, Мадам де Помпадур, Лорд Байрон, Матисс и Пикассо.

Вязание крючком

Вязание крючком — процесс ручного создания полотна, кружева или одежды из нитей с помощью вязального крючка.

Это издавна известное занятие, которое продолжает оставаться популярным в наши дни, благодаря возможности быстро и легко создавать как одежду целиком, так и элементы ее отделки, а так же салфетки, скатерти, украшения, игрушки и многое другое.

Вязание крючком в России распространилось с конца XIX века. Рукодельницы в основном вязали кружева, используя для них узоры из ткачества и вышивки крестом.

Художественная роспись — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязательные качества. Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

2.2. Формы аттестации и контроля

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению освоения программы проводится во 2-м полугодии (творческая работа).

Критерии оценок.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся.

К методам формирования оценочных действий относятся следующие:

1. оценка всех детских работ педагогом;
2. оценка наиболее выразительных рисунков, изделий;
3. оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения);
4. оценка работы педагогом с привлечением к оценочной характеристике детей;
5. коллективная оценка детьми работ товарищей;
6. индивидуальная оценка ребёнком работы своего товарища;
7. самооценка детьми своих работ;
8. сравнительная оценка ребёнком своей работы и работы сверстника.

Оценка детских рисунков, изделий как работ творческого характера требует особого педагогического такта. Дети любят творческую деятельность. При оценке детской работы следует учитывать индивидуальность ученика. В случаях, когда ребенок высказывает отрицательное отношение к предложенной теме, лучше разрешить ему работать по желанию (с вариациями на данную тему), нежели ставить отрицательную отметку. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы.

Оценка может иметь место на различных этапах.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; оригинальность замысла.

3. Композиция знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения). Цветовое решение знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии. Техника исполнения умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; владение различными техниками и приемами в области изобразительного и прикладного искусства; использование современных материалов; наличие культуры исполнительского мастерства.

Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения программы обучающимися:

- Показ детских достижений – выставка изделий.
- Творческие работы.

Оценивание работ – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

2.3. Литература

Используемая литература

1. И.К. Щерблякин и др. Аппликационные работы в начальных классах. – М., Просвещение, 1997.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, - М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Детям – о традициях народного мастерства. В 2 ч. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву. – М: ВЛАДОС, 2002.

Рекомендуемая литература

1. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
2. Никологарская О. «Волшебные краски». – М.: АСА- ПРЕСС Образование.1997.

Интернет ресурсы:

1. <http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет
2. <http://allforchildren.ru/> - Всё для детей
3. <http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно- прикладному искусству.
4. <http://www.rukukla.ru/> Народные куклы. Народные игрушки.