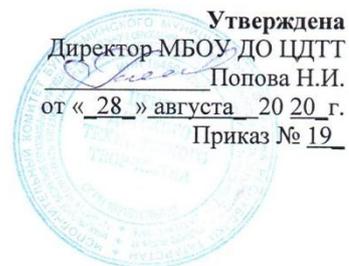


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 28 » августа 20 20 г.
Протокол № 1



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!»

направленность: техническая
возраст учащихся: 11 - 13 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)
первый год обучения

Разработчик:
Захаров Олег Григорьевич,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

г. Бугульма, 2020

Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твори, выдумывай, пробуй!» является программой технической направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Твори, выдумывай, пробуй!» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона России «Об образовании» 2012 г., Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р., Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» 2019-2024г., Приказом Минобрнауки России № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41), Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «РЦВР», 2017 г.

Актуальность программы в том, что человек с давних времен использовал геометрические узоры для украшения своего быта (жилья, орудий труда и оружия, одежды, утвари и т. д.) и хозяйственных нужд (в виде зарубок и меток). На всех трех самых древних обрабатываемых человеком материалах - камне, глине и дереве - можно найти геометрические элементы. С их помощью упрощенно изображались различные природные явления и объекты. Например, любые геометрические узоры в круге (солнечные знаки) символично обозначали солнце; кресты, квадраты со штрихами и точками - землю и плодородие; ромб в некоторых первобытных племенах изображал скелет животного. Со времен у разных народов в каждой эпохе складывались свои традиционные сочетания узоров (орнаменты). Людям всегда нравились геометрические орнаменты за строгость и четкость линий, неповторимые комбинации фигур и узоров, символичность изображаемых знаков, своеобразный контраст, который часто достигается игрой света и тени.

Отличительная особенность программы в том, что, не смотря на специфичность данного вида художественной обработки материала - геометрической резьбы по дереву - программа предназначена не только для мальчиков, но и для девочек.

Цели программы:

- с точки зрения профильной ориентации школьников - подготовка обучающихся к осознанному выбору направления дальнейшего образования;
- с точки зрения освоения содержания - расширение кругозора школьников в области декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с геометрическими узорами и орнаментами, их местом в жизни человека;
- углубление знаний обучающихся о видах декоративно - прикладного искусства, обрабатываемых материалах и существующих орнаментах;
- формирование у школьников технологических знаний и умений в области геометрической резьбы по дереву;

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование у обучаемых плоскостно - геометрического мышления;

- развивать у детей элементы технического мышления, изобретательности, образное и пространственное мышление;
- развивать волю, терпение, самоконтроль.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся уважительного отношения к произведениям декоративно - прикладного искусства и культурному наследию страны;
- воспитание у обучающихся усидчивости, терпения, аккуратности, добросовестности, ответственности.

Адресат программы: Возраст обучающихся в группе первого года обучения составляет 11-13 лет.

Объем программы: 144 часа.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с древесиной.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу обучающихся;
- *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи детям при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- *групповой* - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

Обучающийся будет:

Знать/понимать:

- Геометрические узоры и орнаменты, их место в жизни человека;
- Виды декоративно-прикладного искусства и обрабатываемых материалах;
- Символику геометрических элементов;

Уметь:

- Разрабатывать изделия прикладного характера с украшением геометрической резьбой;

Метапредметные

- формирование плоскостно - геометрического мышления;
- развитие у детей элементов технического мышления, изобретательности, образного и пространственного мышления;
- развитие технического кругозора, коммуникативных навыков;
- развитие воли, терпения, самоконтроля.

Личностные

- воспитание у обучающихся уважительного отношения к произведениям декоративно - прикладного искусства и культурному наследию страны;

- воспитание у школьников усидчивости, терпения, аккуратности, добросовестности, ответственности.
- воспитание любознательности и интереса к устройству технических объектов, желание выполнять модели этих объектов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того чтобы определить какие знания и умения получили обучающиеся, необходимо проводить контроль знаний по разделам общеобразовательной программы согласно учебному плану и содержанию программы «Твори, выдумывай, пробуй!».

Контроль знаний может проводиться в форме:

- наблюдения;
- устного контроля (опрос, собеседование);
- практического контроля (практические задания, творческий проект);
- выставки детского творчества;
- участие детей в муниципальных, республиканских и всероссийских выставках декоративно-прикладного, технического творчества, конкурсах различного уровня;
- промежуточная аттестация (защита проекта).

Итоговой формой контроля является защита проекта, выполняемого по одному из следующих направлений:

- разработка и выполнение изделия прикладного характера (объекта труда) с украшением геометрической резьбой (разделочной доски, лопатки, рамки и т.д.);
- разработка геометрической орнаментальной композиции для украшения какого - либо комплексного объекта труда (элементы мебели, набор деревянной посуды и т. д.);
- исследование историй, стилей и символики геометрических узоров, их применение в современной жизни.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Инструктирование. Беседа.
2.	Геометрические узоры и геометрическая резьба по дереву	14	5	9	Беседа. Практическая работа
3.	Геометрическая «Азбука»	30	10	20	Практическая работа: «Приемы выполнения геометрической резьбы. Безопасность труда».
4	Геометрический орнамент	30	5	25	Практическая работа: «Приемы и способы выполнения геометрического орнамента. Отделка изделия».
5	Основы композиции	20	10	10	Беседа. Практическая работа: «Составление

					композиции»
5	Проектная работа	46	10	36	Выставка работ. Защита проектов.
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Тест
	Итого:	144	44	100	

Содержание учебного плана первый год обучения

Тема 1. Геометрические узоры и геометрическая резьба по дереву

Геометрические фигуры и геометрические узоры. Их применение для украшения предметов быта (утвари, орудий труда, оружия, текстильных изделий, мебели и т. д.), архитектурных сооружений (внешний и внутренний интерьер), в декоративно - прикладном искусстве (резьба по дереву и бересте, роспись по дереву, вышивка и ткачество, бисероплетение, вязание и др.), в украшении человеческого тела (раскраска, татуировка).

Геометрические формы в природе. Символическое отображение природных явлений и объектов с использованием геометрических узоров. Историческая трактовка символики геометрических фигур и элементов.

Резьба по дереву как один из видов декоративно - прикладного искусства. Характеристика и отличие геометрической резьбы по дереву от остальных её видов (плоскорельефной, рельефной, объёмной и др.). Разновидности геометрической резьбы по дереву.

Практическая работа: анализ геометрических фигур и элементов, используемых в различных видах декоративно - прикладного искусства; составление эскизов и зарисовок геометрических узоров.

Тема 2. Геометрическая «Азбука»

Дерево как материал для геометрической резьбы. Свойства древесины (физические, механические, технологические и декоративные). Классификация пород деревьев по возможности их использования для резьбы.

Знакомство с правилами и приемами работы резчика (техника безопасности, организация рабочего места, инструменты и приспособления). Косяк (плоская стамеска - нож) - основной инструмент для выполнения геометрической резьбы. Правила и техника работы косяком.

Сколыш (одногранная выемка треугольной формы) - основной исходный элемент геометрической резьбы. Технология выполнения сколыша.

Выполнение двухгранной выемки - контурная резьба по дереву. Разновидности изображений в контурной резьбе. Технология выполнения контурной резьбы.

Практическая работа: выполнение учебных (тренировочных) упражнений в технике сколыша и контурной резьбы; украшение простого изделия в технике сколыша или контурной резьбы (самостоятельная творческая работа).

Примерные объекты труда: подставка под чайник, портретная рамка, лопаточка для кухни и т. д.

Тема 3. Геометрический орнамент

Понятие орнамента и средства ориентации (мотив, раппорт, ритм, контраст, пропорции и др.). История развития орнамента, орнаментальные стили. Виды орнаментов по характеру мотивов (геометрические, растительные, анималистические, символические, комбинированные и др.). Технология построения орнамента.

Геометрический орнамент и его основные элементы (трехгранная выемка - треугольник, розетка, вертушка, сияние, кайма). Построение геометрического орнамента - ленточного (в полосе, кайме), сетчатого (раппортного), замкнутого (в круге, овале, параллелограмме).

Трехгранно - выемчатая геометрическая резьба по дереву. Технология выполнения трехгранных выемок (равнобедренный треугольник, равносторонний треугольник, треугольник с криволинейными сторонами). Резьба ленточного орнамента (витейка, змейка, ромб, цепочка, ёлочка и др.).

Практическая работа: построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и сетчатого орнамента (учебные упражнения).

Тема 4. Основы композиции

Понятие о композиции, её виды. Принципы композиции и их реализация в резьбе по дереву. Учет свойств древесины при разработке композиции. Стилизация. Виды композиций в зависимости от способов их построения (симметричные и асимметричные, закрытые и открытые, статичные и динамичные и др.). Композиционный центр. Сочетание геометрических элементов и орнаментов в композиционном решении изделия. Технология построения композиции.

Технология резьбы трехгранных выемок в круге (розетки) и в параллелограмме (сияний). Способы построения розеток и сияний.

Практическая работа: Выполнение трехгранных выемок в круге (розеток) и в параллелограмме (сияний), в том числе и с криволинейными сторонами (учебные упражнения); построение эскиза композиционного решения конкретного изделия (разделочной доски, шкатулки, элемента мебели и т. д.) на основе геометрических элементов (графическая работа).

Тема 5. Проектная работа

Выбор темы проекта по одному из предложенных направлений. Сбор и анализ необходимой для проектирования (исследования) информации. Формулирование проблемы проекта, постановка целей, выбор способов деятельности. Работа над проектом. Оформление проекта. Защита проекта.

Отделка резных изделий. Задачи отделки, её виды и способы. Материалы и инструменты для отделки поверхности резных изделий. Технология выполнения наиболее распространенных видов отделки резных изделий (морение, вощение, лакирование, покрытие маслом).

Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база

Объединение «Техническое моделирование» располагается в специализированном кабинете. Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкафами для моделей, стеллажами и шкафами для строящихся моделей, шкафами для хранения инструмента, верстаками, столом для руководителя. Кабинет оборудуется различными тематическими стендами и наглядными пособиями.

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

Методическое обеспечение программы

Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов:

- систематичности;
- последовательности;

- наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

В рамках реализации программы предусмотрено использование таких *форм и методов обучения*, как:

- комбинированное занятие с элементами беседы или проблемного изложения учебного материала;
- дискуссия;
- практическая работа;
- демонстрация образцов декоративно - прикладного искусства и приемов работы;
- анализ и оценка творческих работ обучающихся и т. д.

Основные методы обучения:

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение.
- Наглядные: иллюстрации, демонстрации.
- Практические: практические занятия.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование.
- Эвристический: продумывание будущей работы.

Форма занятий:

- Беседы.
- Объяснения.
- Рассказы.
- Практические работы.
- Выставки технического творчества обучающихся.
- Творческие отчеты.
- Соревнований по техническому моделированию (внутригрупповые и межгрупповые).
- Экскурсии технической тематики.

Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов:

- наблюдения;
- устный контроль (опрос, собеседование);
- практический контроль (практические задания, творческий проект);
- выставки детского творчества;
- участие детей в муниципальных, республиканских и всероссийских выставках декоративно-прикладного, технического творчества, конкурсах различного уровня;
- промежуточная аттестация (защита проекта);

Оценочные уровни

(оценка знаний, умений и навыков)

1. *Низкий уровень обучения* – уровень не усвоения основных понятий – заниженный уровень самостоятельности и активности.

2. *Средний уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) – уровень незначительной самостоятельности и активности.

3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий – высокий уровень самостоятельности и активности.

Список литературы

Используемая литература:

1. Бешенкова А.К., Казакевич В.М., Маркуцкая С.Э. Методика обучения технологии. Библиотека учителя, 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2013.
2. Технология. Творческие проекты: организация работы / авт.-сост. А.В.Жадаева, А.В.Пяткова. - Волгоград: Учитель, 2011.
3. Мастер-класс учителя технологии. 5-11 классы / Э.Ю.Глушкова. М.: Планета, 2013. – (Уроки мастерства).

Рекомендуемая литература:

1. Лихонин А. С. Резьба по дереву. - Нижний Новгород: «Времена», 2000.
2. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. - Минск: Современное слово, 2003.
3. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву в современном интерьере. - Минск: Современное слово, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. www.it-n.ru – Сеть творческих учителей, сообщество «Уроки творчества: искусство и технология в школе»
2. www.openclass.ru – Образовательная сеть «Открытый класс»
3. www.uroki.net/doctrud.htm - материалы для учителей технологии
4. www.pedsovet.org – Сайт СМИ «Педсовет», разработки уроков, мероприятий
5. festival.1september.ru – фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
6. tehnologiya.ucoz.ru/index/0-4 - Непрерывная подготовка учителя технологии

Приложение

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата (число, месяц)		Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
	по плану	по факту		теор.	пра кт.		
2	4. 09.20		групповая	1	1	Геометрические фигуры и геометрические узоры	Беседа
3	4.09.20. 10.09.20.		групповая	2		Применение фигур и узоров для украшения предметов быта (утвари, орудий труда, оружия, текстильных изделий, мебели и т. д.), архитектурных сооружений (внешний и внутренний интерьер), в декоративно - прикладном искусстве (резьба по дереву и бересте, роспись по дереву, вышивка и ткачество, бисероплетение, вязание	Беседа

						и др.), в украшении человеческого тела (раскраска, татуировка).	
4	10. 09.20 11.09.20.		групповая	2		Геометрические формы в природе. Символическое отображение природных явлений и объектов с использованием геометрических узоров. Историческая трактовка символики геометрических фигур и элементов.	Беседа
5	11. 09.20 17. 09.20		групповая	1	2	Резьба по дереву как один из видов декоративно - прикладного искусства. Характеристика и отличие геометрической резьбы по дереву от остальных её видов (плоскорельефной, рельефной, объёмной и др.). Разновидности геометрической резьбы по дереву.	Беседа
6	18. 09.20 24. 09.20 25. 09.20		индивидуальная		6	Анализ геометрических фигур и элементов, используемых в различных видах декоративно - прикладного искусства; составление эскизов и зарисовок геометрических узоров.	Практическая работа
7	1.10.20		групповая	2		Дерево как материал для геометрической резьбы. Свойства древесины (физические, механические, технологические и декоративные).	Беседа
8	2. 10.20		групповая	2		Классификация пород деревьев по возможности их использования для резьбы.	Беседа
9	8. 10.20		групповая	2		Знакомство с правилами и приемами работы резчика (техника безопасности, организация рабочего места, инструменты и	Беседа

						приспособления).	
10	9. 10.20		групповая	2		Косяк (плоская стамеска - нож) - основной инструмент для выполнения геометрической резьбы. Правила и техника работы косяком.	Беседа
11	15. 10.20		групповая	2		Правила и техника работы косяком.	Беседа
12	16. 10.20		индивидуальная	2		Выполнение учебных (тренировочных) упражнений в технике сколыша и контурной резьбы	Самостоятельная творческая работа
13	22. 10.20		индивидуальная	2		Выполнение учебных (тренировочных) упражнений в технике сколыша и контурной резьбы	Самостоятельная творческая работа
14	23. 10.20		индивидуальная	2		Выполнение учебных (тренировочных) упражнений в технике сколыша и контурной резьбы	Самостоятельная творческая работа
15	29.10.20.		индивидуальная	2		Украшение простого изделия в технике сколыша или контурной резьбы.	Самостоятельная творческая работа
16	30. 10.20		индивидуальная	2		Украшение простого изделия в технике сколыша или контурной резьбы.	Самостоятельная творческая работа
17	12.11.20		индивидуальная	2		Украшение простого изделия в технике сколыша или контурной резьбы.	Самостоятельная творческая работа
18	13. 11.20		индивидуальная	2		Примерные объекты труда: подставка под чайник, портретная рамка, лопаточка для кухни и т. д.	Самостоятельная творческая работа
19	19. 11.20		индивидуальная	2		Примерные объекты труда: подставка под чайник, портретная рамка, лопаточка для кухни и т. д.	Самостоятельная творческая работа

20	20.11.20		индивидуальная		2	Примерные объекты труда: подставка под чайник, портретная рамка, лопаточка для кухни и т. д.	Самостоятельная творческая работа
21	27.11.20		индивидуальная		2	Примерные объекты труда: подставка под чайник, портретная рамка, лопаточка для кухни и т. д.	Самостоятельная творческая работа
22	3.12.20		групповая	2		Понятие орнамента и средства ориентации (мотив, раппорт, ритм, контраст, пропорции и др.).	Беседа
23	4.12.20		групповая	2		История развития орнамента, орнаментальные стили. Виды орнаментов по характеру мотивов (геометрические, растительные, анималистические, символические, комбинированные и др.).	Беседа
24	10.12.20		групповая	1	1	Технология построения орнамента.	Беседа
25	10.12.20 11.12.20		индивидуальная	1	2	Геометрический орнамент и его основные элементы (треугольная выемка - треугольник, розетка, вертушка, сияние, кайма). Построение геометрического орнамента - ленточного (в полосе, кайме), сетчатого (раппортного), замкнутого (в круге, овале, параллелограмме).	Практическая работа
26	17.12.20		индивидуальная		2	Геометрический орнамент и его основные элементы (треугольная выемка - треугольник, розетка, вертушка, сияние, кайма). Построение геометрического орнамента - ленточного (в полосе, кайме),	Практическая работа

						сетчатого (раппортного), замкнутого (в круге, овале, параллелограмме).	
27	18.12.20		индивидуальная		2	Трехгранно - выемчатая геометрическая резьба по дереву. Технология выполнения трехгранных выемок (равнобедренный треугольник, равносторонний треугольник, треугольник с криволинейными сторонами). Резьба ленточного орнамента (витейка, змейка, ромб, цепочка, ёлочка и др.).	Практическая работа
28	24.12.20		индивидуальная		2	Трехгранно - выемчатая геометрическая резьба по дереву. Технология выполнения трехгранных выемок (равнобедренный треугольник, равносторонний треугольник, треугольник с криволинейными сторонами). Резьба ленточного орнамента (витейка, змейка, ромб, цепочка, ёлочка и др.).	Практическая работа
29	25.12.20		индивидуальная		2	Трехгранно - выемчатая геометрическая резьба по дереву. Технология выполнения трехгранных выемок (равнобедренный треугольник, равносторонний треугольник, треугольник с криволинейными сторонами). Резьба ленточного орнамента (витейка, змейка, ромб, цепочка, ёлочка и др.).	Практическая работа
30	14.01.21		индивидуальная		2	Трехгранно - выемчатая геометрическая резьба по дереву. Технология выполнения трехгранных выемок (равнобедренный	Практическая работа

						треугольник, равносторонний треугольник, треугольник с криволинейными сторонами). Резьба ленточного орнамента (витейка, змейка, ромб, цепочка, ёлочка и др.).	
31	15.01.21		индивидуальная		2	Построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и сетчатого орнамента (учебные упражнения)	Практическая работа
32	21.01.21		индивидуальная		2	Построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и сетчатого орнамента (учебные упражнения)	Практическая работа
33	22.01.21		индивидуальная		2	Построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и сетчатого орнамента (учебные упражнения)	Практическая работа
34	28.01.21		индивидуальная		2	Построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и сетчатого орнамента (учебные упражнения)	Практическая работа
35	29.01.21		индивидуальная		2	Построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и	Практическая работа

						сетчатого орнамента (учебные упражнения)	
36	4.02.21		индивидуальная		2	Построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и сетчатого орнамента (учебные упражнения)	Практическая работа
37	5.02.21		групповая		2	Понятие о композиции, её виды. Принципы композиции и их реализация в резьбе по дереву. Учет свойств древесины при разработке композиции.	Беседа
38	11.02.21		групповая		2	Стилизация. Виды композиций в зависимости от способов их построения (симметричные и ассиметричные, закрытые и открытые, статичные и динамичные и др.).	Беседа
39	12.02.21		групповая		2	Композиционный центр. Сочетание геометрических элементов и орнаментов в композиционном решении изделия.	Беседа
40	18.02.21		групповая		2	Технология построения композиции.	Беседа
41	19.02.21		групповая		2	Технология построения композиции.	Беседа
42	25.02.21		индивидуальная		2	Выполнение трехгранных выемок в круге (розеток) и в параллелограмме (сияний), в том числе и с криволинейными сторонами (учебные упражнения)	Практическая работа
43	26.02.21		индивидуальная		2	Выполнение трехгранных выемок в круге (розеток) и в параллелограмме (сияний), в том числе и с криволинейными сторонами (учебные	Практическая работа

						упражнения)	
44	4.03.21		индивидуальная		2	Построение эскиза композиционного решения конкретного изделия (разделочной доски, шкатулки, элемента мебели и т. д.) на основе геометрических элементов	графическая работа
45	5.03.21		индивидуальная		2	Построение эскиза композиционного решения конкретного изделия (разделочной доски, шкатулки, элемента мебели и т. д.) на основе геометрических элементов	графическая работа
67	11.03.21		индивидуальная		2	Построение эскиза композиционного решения конкретного изделия (разделочной доски, шкатулки, элемента мебели и т. д.) на основе геометрических элементов	графическая работа
47	12.03.21		групповая	2		Выбор темы проекта по одному из предложенных направлений. Сбор и анализ необходимой для проектирования (исследования) информации.	Беседа
48	18.03.21		групповая	2		Формулирование проблемы проекта, постановка целей, выбор способов деятельности.	Беседа
49	19.03.21		групповая	2		Отделка резных изделий. Задачи отделки, её виды и способы.	Беседа
50	1.04.21		групповая	2		Материалы и инструменты для отделки поверхности резных изделий.	Беседа
51	2.04.21		групповая	2		Технология выполнения наиболее распространенных видов отделки резных изделий (морение, вошение, лакирование, покрытие	Беседа

						маслом).	
52	8.04.21		индивидуальная		2	Работа над проектом	Проектная работа
53	9.04.21		индивидуальная		2	Работа над проектом	Проектная работа
54	15.04.21		индивидуальная		2	Работа над проектом	Проектная работа
55	16.04.21		индивидуальная		2	Работа над проектом	Проектная работа
56	22.04.21		индивидуальная		2	Работа над проектом	Проектная работа
57	23.04.21		индивидуальная		2	Работа над проектом	Проектная работа
58	29.04.21		индивидуальная		2	Работа над проектом.	Проектная работа
59	30.04.21		индивидуальная		2	Оформление проекта.	Практическая работа
60	6.05.21		индивидуальная		2	Оформление проекта.	Практическая работа
61	7.05.21		индивидуальная		2	Оформление проекта.	Практическая работа
62	13.05.21		индивидуальная		2	Оформление проекта.	Практическая работа
63	14.05.21		индивидуальная		2	Оформление проекта.	Практическая работа
64	20.05.21		индивидуальная		2	Защита проекта.	Защита
65	21.05.21		индивидуальная		2	Защита проекта.	Защита
66	27.05.21		индивидуальная		2	Защита проекта.	Защита Аттестация
67	28.05.21		фронтальная		2	Отчетная выставка. Презентация выставочных работ	Выставка
68	29.05.21		фронтальная		2	Отчетная выставка. Презентация выставочных работ	Выставка
69	31.05.21		фронтальная	2		Итоговое занятие	Тестирование
				44	100		
				144			

