Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 28 » августа 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МБОУ ДО ЦДТТ
_____ Попова Н.И.
от « 28 » августа 20 20 г.
Приказ № 19

Адаптированная дополнительная разноуровневая
общеобразовательная общеразвивающая программа

«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

направленность: техническая
возраст учащихся: 9 - 14 лет
срок реализации: 3 года (432 часа)

Разработчик:
Ибрагимова Лариса Хайдаровна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

г. Бугульма, 2020

1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	**Учреждение**	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского технического творчества Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2.	**Полное название программы**	Дополнительная разноуровневая общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» для обучающихся с ОВЗ
3.	**Направленность программы**	Техническая
4.	**Сведения о разработчике (составителе)**	
4.1.	ФИО, должность	Ибрагимова Лариса Хайдаровна, педагог дополнительного образования
5.	**Сведения о программе**	
5.1.	Срок реализации	3 года (432 часа)
5.2.	Возраст обучающихся	9-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	 - адаптированная дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая для учащихся с ОВЗ - разноуровневая - модульная
5.4.	Цель программы	Воспитание творческой личности, проявляющей интерес к художественному творчеству, коррекция нарушений развития обучающихся в процессе освоения технологии изготовления поделок в различных техниках ручного творчества. Создание условий для мотивации, подготовки и профессиональной ориентации школьников.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	*Стартовый уровень (первый год обучения)* - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. *Базовый уровень (второй год обучения)* - предполагает углубленное изучение материала, умение самостоятельно применять полученные знания и комбинировать их при выполнении

		творческих заданий. *Продвинутый уровень (третий год обучения)* - предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.
6.	**Формы и методы образовательной деятельности**	Индивидуальное, коллективное, - индивидуальное обучение, работа в группах. Словесные, наглядные, практические. Учебное занятие. КТД. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Творческие мастерские. Участие в выставках, различного уровня, проведение мастер-классов.
7.	**Формы мониторинга результативности**	Участие в конкурсах и выставках детского художественного творчества на уровне Центра, муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровня (дистанционно). Наблюдение, контроль за работой, контрольное задание, опрос, тестирование. Банк достижений обучающихся. Выставки, проекты, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая диагностика (аттестация). Анализ, обсуждение работ.
8.	**Предполагаемые результаты реализации программы**	*Предметные результаты:* -Знать правила организации рабочего места; -Знать правила техники безопасности; -Знать материалы, применяемые в ручном творчестве; -Знать последовательность изготовления поделок в технике «квиллинг»; -Знать последовательность выполнения поделок из бисера; -Знать правила проведения выставок и конкурсов. *Метапредметные результаты:* -Уметь работать со схемами; -Уметь подбирать нужные инструменты и материалы; - Уметь вязать простые изделия на спицах и крючком; -Уметь выбрать технологию изготовления поделки; -Уметь пользоваться различными инструментами для ручного творчества. *Личностные результаты:* - Уметь работать в коллективе; - Уважительно относиться к людям и результатам их труда; - Позитивно относиться к окружающему миру. - доводить начатое до конца; - находить ошибки в своей и чужой работе и исправлять их;

		- внимательно слушать; - соотносить результат своей деятельности с образцом.
9.	**Рецензенты**	Вдовина М.В., методист МБОУ ДО Центр детского технического творчества

Оглавление

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка **6.**
1.2. Матрица дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы **11.**
1.3. Учебный план **13.**
Учебный план 1 год обучения **13.**
Учебный план 2 год обучения **13.**
Учебный план 3 год обучения **14.**

1.4. Содержание учебного плана **15.**
Содержание учебного плана первый год обучения **15.**
Содержание учебного плана второй год обучения **18.**
Содержание учебного плана третий год обучения **21.**

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы **22.**
2.2. Формы аттестации/ контроля **25.**

2.3. Список литературы **27.**

2.4. Приложения **29.**

1.1. Пояснительная записка

Направленность: программа «Радуга творчества» объединения «Начальное техническое моделирование» является адаптированной дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программой технической направленности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа дополнительного образования «Радуга творчества» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона России «Об образовании» 2012 г., Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р., Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» 2019-2024г., Приказа Минобрнауки России № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41), Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «РЦВР», 2017 г., «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы в том, что в последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством не вызывает большого ажиотажа у детей и подростков. Их все больше затягивают компьютерные игры и т.п., идущие порой во вред здоровью ребенка (физически и морально). Современное общество заинтересованно в создании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, обучающихся в учебном процессе и внеучебной деятельности, а также в необходимости удовлетворения интересов и потребностей в творческом самовыражении школьников.

Новизна программы в том, что она направлена на активизацию творческой деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на формирование интереса к определенной области познания, уверенности обучающихся в собственном творческом потенциале. *Педагогическая целесообразность* объясняется тем, что творческий подход к работе позволяет совершенствовать мастерство, способствуя формированию правильной, адекватной самооценки, которая является важной для обучающихся с ОВЗ. Самооценка формирует критическое отношение к результатам своего труда, дает представление об уровне собственных возможностей, способствует развитию самосознания.

Отличительные особенности программы

Занятия в объединении позволяют обучающимся с большой пользой провести время, доказать свою неординарность, проявить свою самобытность в какой-либо деятельности. Бисероплетение, шитье игрушек, квиллинг, вязание крючком и на спицах способствуют воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию мелкой моторики рук. Овладение обучающимися содержанием программы «Радуга творчества» не только обогатит их духовно, но и станет ступенькой в подготовке к дальнейшей взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты обучающихся входящих в мир новых социально - экономических условий с его конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся. Программа

раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Цель программы: воспитание творческой личности, проявляющей интерес к художественному творчеству, коррекция нарушений развития обучающихся в процессе освоения технологии изготовления поделок в различных техниках ручного творчества.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- ознакомить с технологиями изготовления поделок и сувениров;
- формировать знания об использовании в работе различных материалов;
- обучить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- ознакомить с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию;

Коррекционно-развивающие:

- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- расширять сенсорный опыт, развивать мелкую моторику рук;
- развивать умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- создавать условия для развития личности ребенка;
- развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда;
- осуществлять профилактику асоциального поведения;
- формировать позитивное отношение к окружающему миру;
- осуществлять взаимодействие педагога с семьями обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 9 - 14 лет.

***Объем программы*:** 432 часа.

Формы организации образовательного процесса

Руководитель объединения использует различные формы организации учебной работы: индивидуальное, коллективное, индивидуальное обучение, работу в группах. На занятиях объединения широко используется разновозрастное сотрудничество.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу.

Сроки и этапы реализации программы

Обучающиеся объединения «Начальное техническое моделирование» являются обучающимися ГБОУ «Бугульминская школа №10 для детей с ограниченными возможностями здоровья». Поэтому в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и

нормативами СанПиН 2.4.4.3172-1,4 занятия возможно проводить 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.+ перерыв + 45 мин.)

Срок реализации программы составляет 3 года.

Первый год обучения рассчитан на детей 9-10 лет 144 часа в год (4 часа в неделю, т. е. 2 раза по 2 часа).

Второй год обучения рассчитан на детей 10-12 лет 144 часа в год (4 часа в неделю, т.е. 2 раза по 2 часа).

Третий год обучения рассчитан на детей 12-14 лет 144 часа в год (4 часа в неделю, т.е. 2 раза по 2 часа).

Для успешного достижения поставленных целей и задач при формировании групп желательно учитывать не только желание ребенка заниматься, но и его конкретные способности. Это можно выявить при проведении вводного тестирования в начале учебного года.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, бисером, нитками для вязания) и направлена на овладение обучающимися коррекционной школы VIII вида необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа состоит из 4 основных тем:

- Волшебный квиллинг.
- Мягкая игрушка.
- Бисероплетение.
- Вязание крючком и на спицах.

Обучение квиллингу детей является актуальным в современных условиях и способствует их использования в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду. Техника «Бумажная филигрань» (квиллинг) является современным направлением декоративно-прикладного искусства и наделена множеством практичных функций для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно - прикладного искусства, таких как:

-относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);

-легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);

-легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;

- большая возможность для самовыражения обучающихся и проявления творческих способностей;

- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаемы в современном интерьере.

Творческие занятия формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у обучающихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Занятия по обучению обучающихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. В ходе работы обучающиеся знакомятся с основами бисероплетения, историей бисера, осваивают

способы плетения и вышивания бисером. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время занятий на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. На занятиях обучающиеся получат рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил плетения, организации рабочего места. Полученные практические навыки позволят создавать свои собственные шедевры, помогут собственными руками сделать уникальные элегантные украшения, подарки и сувениры. Результатом реализации данного блока являются выставки работ, участие в конкурсах и использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Практические занятия по вязанию будут способствовать приобщению обучающихся к самостоятельной работе, развитию творческих способностей, мышления, фантазии, художественного вкуса, расширению кругозора, повышению культурного уровня, воспитанию трудовых навыков, аккуратности, развитию координации движения, мелкой моторики и сенсорики пальцев.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

-правила техники безопасности;
-основы композиции и цветоведения;
- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
-особенности искусства бумагокручения;
- классификацию и свойства бисера;
-основные приемы бисероплетения;
-условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
-правила ухода и хранения изделий из бисера.
-правила работы с выкройками, шаблонами;
-технологию изготовления простых мягких игрушек;
-возможности техники вязания на спицах и крючком;
-правила подбора спиц и крючков для вязания;
-технологию вязания спицами и крючком.

Метапредметные результаты:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
-создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бисероплетения;

-шить простые мягкие игрушки (на руках);
-вязать простые изделия на спицах и крючком;
-читать схемы узоров вязания;
-творчески подходить к изготовлению изделий.

Кроме того, обучающиеся при посещении данного объединения развивают и общеучебные умения:

- доводить начатое до конца;
- соотносить результат своей деятельности с образцом;
- находить ошибки в своей и чужой работе и исправлять их;
- внимательно слушать.

Личностные результаты:

- Уметь работать в коллективе;
- Уважительно относиться к людям и результатам их труда;
- Позитивно относиться к окружающему миру.

Планируемы результаты

2 год обучения

Предметные результаты:

-правила техники безопасности;
-основы композиции и цветоведения;
- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
-особенности искусства бумагокручения;
- классификацию и свойства бисера;
-основные приемы бисероплетения;
-условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
-правила ухода и хранения изделий из бисера.
-правила работы с выкройками, шаблонами;
-технологию изготовления простых мягких игрушек;
-возможности техники вязания на спицах и крючком;
-правила подбора спиц и крючков для вязания;
-технологию вязания спицами и крючком.

Метапредметные результаты:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
-создавать изделия в технике «квиллинг», пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бисероплетения;
-шить простые мягкие игрушки (на руках);
-вязать простые изделия на спицах и крючком;
-читать схемы узоров вязания;
-творчески подходить к изготовлению изделий.

Личностные результаты:

- Уметь работать в коллективе;
- Уважительно относиться к людям и результатам их труда;
- Позитивно относиться к окружающему миру;
- доводить начатое до конца;
- соотносить результат своей деятельности с образцом.

Планируемые результаты

3 год обучения

Предметные результаты:

-Знать правила организации рабочего места;
-Знать правила техники безопасности;
-Знать материалы, применяемые в ручном творчестве;

-Знать последовательность изготовления поделок в технике «квиллинг»;
-Знать последовательность выполнения поделок из бисера;
-Знать правила проведения выставок и конкурсов.

Метапредметные результаты:

-Уметь работать со схемами;
-Уметь подбирать нужные инструменты и материалы;
- Уметь вязать простые изделия на спицах и крючком;
-Уметь выбрать технологию изготовления поделки;
-Уметь пользоваться различными инструментами для ручного творчества.

Личностные результаты:

- Уметь работать в коллективе;
- Уважительно относиться к людям и результатам их труда;
- Позитивно относиться к окружающему миру.
- доводить начатое до конца;
- находить ошибки в своей и чужой работе и исправлять их;
- внимательно слушать;
- соотносить результат своей деятельности с образцом.

Форма подведения итогов

Принимать участие в конкурсах и выставках детского художественного творчества на уровне Центра, муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровня (дистанционно).

Виды контроля:

- оперативный контроль (1-2 занятия);
- текущий контроль (по теме);
- рубежный контроль (по разделу);
- итоговый контроль (по всему пройденному материалу – промежуточная аттестация или аттестация по завершению освоения ДООП).

1.2.. Матрица образовательной программы

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, откуда следует, что одним из **принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость**.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. *Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый *(см. Приложение 2, «Матрица разноуровневой образовательной программы»).*

- *Стартовый уровень (первый год обучения)* - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий.
- *Базовый уровень (второй год обучения)* - предполагает углубленное изучение материала, умение самостоятельно применять полученные знания и комбинировать их при выполнении творческих заданий.
- *Продвинутый уровень (третий год обучения)* - предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности

учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.
2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка.
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням *(см. Приложение 4).*
5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	**Стартовый**	**Базовый**	**Продвинутый**
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский

Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности:

- стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);
- базовый уровень: выполнить то же, но с добавлением новых деталей;
- продвинутый уровень: выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Характеристика стейкхолдеров программы (лиц, целевых групп и организаций, заинтересованных в продуктах и результатах реализации программы). Основная целевая группа – это дети, обучающиеся в объединении. Они, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию, но есть дети, которые приходят на занятия по желанию родителей.

Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны. Возможность развития творческих способностей ребѐнка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах, соревнованиях.

Реализация программы тесно связана с деятельностью МБОУ ДО Центр детского технического творчества, в котором находится детское объединение. Очень часто дети, занимающиеся в Центре, посещают несколько объединений. Это способствует тесному сотрудничеству педагогов, выработке общих подходов в организации образовательного процесса, досуга, взаимодействия с семьями воспитанников.

Также можно отметить влияние на образовательную программу внешних стейкхолдеров (общественных и государственных организаций, проводящих выставки и конкурсы, фестивали.) на образовательную деятельность объединения: условия организации конкурсов и выставок значительно влияют на учебное планирование (выбор тем, распределение объѐма учебных часов, выделение специального раздела «подготовка к выставкам и конкурсам»). Также влияют детские объединения и педагоги сходных профилей. Для педагогов это обеспечивает возможность сотрудничества, обмена опытом, взаимообучения. Для детей – это, прежде всего, возможность выбора учреждения, педагога, программы, условий для занятий и конкуренция на различных выставках и конкурсах *(см. Приложение 3).*

1.3. Учебный план

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Волшебный квиллинг	34	6	28	Творческая работа
2	Мягкая игрушка	30	3	27	Творческая работа
3	Бисероплетение	40	2	38	Творческая работа
4	Вязание	40	2	38	Творческая работа
Итого:	**144 часа**		**13**	**131**	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Волшебный квиллинг	34	6	28	Творческая работа
2	Мягкая игрушка	30	3	27	Творческая работа
3	Бисероплетение	40	2	38	Творческая работа
4	Вязание	40	2	38	Творческая работа
Итого:	**144 часа**		**13**	**131**	

Учебный план

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Волшебный квиллинг	**32**	**2**	**30**	Творческая работа
2	Мягкая игрушка	**28**	**2**	**26**	Творческая работа
3	Бисероплетение	**40**	**2**	**38**	Творческая работа
4	Вязание	**40**	**2**	**38**	Творческая работа
5	Экскурсии	**2**	**2**	**-**	
6	Итоговое занятие	**2**	**2**	**-**	Анализ работы за год
	Всего	**144**	**12**	**132**	

1.4. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	***1. Волшебный квиллинг*** Вводное занятие. Материал-бумага (заготовка материала). Конструирование.	1	3	4
2	Основные формы квиллинга.	1	3	4
3	Изготовление цветов в технике квиллинга.	1	7	8
4	Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг. Базовые формы.	1	7	8
5	«Композиция с декоративными цветами».	2	8	10
	Итого:	**6**	**28**	**34**
1	***2. Мягкая игрушка*** Вводное занятие. Мягкая игрушка из ткани. Материалы, инструменты	1	1	2
2	Работа с выкройками, шаблонами. Раскрой деталей для игрушек.	1	5	6
3	Технология обработки мягкой игрушки. Виды швов используемые для обработки	1	7	8
4	Обработка элементов игрушки.	-	6	6
5	Набивка элементов игрушки.	-	2	2
6	Сборка игрушки.		4	4

7	Окончательная обработка игрушки. Художественное оформление игрушки.		2	2
	Итого:	**3**	**27**	**30**
1	***3. Бисероплетение*** Вводное занятие. Подготовка рабочего места. История создания бисера.	1	1	2
2	Основы цветоведения. Основы композиции. Техника низания.	1	3	4
3	Параллельное плетение. Изготовление сувениров- брелков из бисера и проволоки	-	2	2
4	Работа со схемами. Плетение цепочек «крестики» одной иглой, плоские соединения цепочек.	-	2	2
5	Работа со схемами. Параллельное плетение элементов цветов.	-	12	12
6	Сборка цветов. Оформление букета.	-	2	2
7	Петельное плетение веток для деревца	-	12	12
8	Сборка деревца	-	2	2
9	Оформление композиций	-	2	2
	Итого:	**2**	**38**	**40**
1	***4. Вязание*** Вязание крючком. Правила ТБ. Инструменты и материалы. Виды петель, их условные обозначения.	1	1	2
2	Набор петель. Столбик без накида. Полустолбик с накидом.	-	2	2
3	Столбик с накидом, с двумя, с тремя накидами.	-	2	2

4	Выполнение образцов вязания крючком	-	3	3
5	Вязание по кругу. Способы вязания (по спирали, кругами)	-	3	3
6	Вязание игрушки. Выбор материала. Выполнение элементов.	-	3	3
7	Вязание элементов игрушки.	-	3	3
8	Набивка элементов игрушки.	-	2	2
9	Сборка игрушки.	-	2	2
10	Сборка игрушки. Художественное оформление.	-	2	2
11	Вязание спицами. Правила ТБ. Инструменты и материалы. Набор петель.	1	1	2
12	Набор петель. Лицевые и изнаночные петли.	-	4	4
13	Вязание полотна лицевыми и изнаночными петлями.		3	3
14	Вязание образцов чулочной, платочной вязки, резинки.	-	3	3
15	Прибавление, убавление, закрывание петель.	-	2	2
16	Оформление образцов в альбом	-	2	2
	Итого:	**2**	**38**	**40**

Содержание учебного плана

второй год обучения

№	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Всего**
1	***1. Волшебный квиллинг*** Вводное занятие. Материал-бумага (заготовка материала). Конструирование.	1	3	4
2	Основные формы квиллинга.	1	3	4
3	Изготовление цветов в технике квиллинга.	1	7	8
4	Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг. Базовые формы.	1	7	8
5	«Композиция с декоративными цветами».	2	8	10
	Итого:	**6**	**28**	**34**
1	***2. Мягкая игрушка*** Вводное занятие. Мягкая игрушка из ткани. Материалы, инструменты	1	1	2
2	Работа с выкройками, шаблонами. Раскрой деталей для игрушек.	1	5	6
3	Технология обработки мягкой игрушки. Виды швов используемые для обработки	1	7	8
4	Обработка элементов игрушки.	-	6	6
5	Набивка элементов игрушки.	-	2	2
6	Сборка игрушки.		4	4
7	Окончательная обработка игрушки. Художественное оформление игрушки.		2	2

	Итого:	**3**	**27**	**30**
1	***3. Бисероплетение*** Вводное занятие. Подготовка рабочего места. История создания бисера.	1	1	2
2	Основы цветоведения. Основы композиции. Техника низания.	1	3	4
3	Параллельное плетение. Изготовление сувениров- брелков из бисера и проволоки	-	2	2
4	Работа со схемами. Плетение цепочек «крестики» одной иглой, плоские соединения цепочек.	-	2	2
5	Работа со схемами. Параллельное плетение элементов цветов.	-	12	12
6	Сборка цветов. Оформление букета.	-	2	2
7	Петельное плетение веток для деревца	-	12	12
8	Сборка деревца	-	2	2
9	Оформление композиций	-	2	2
	Итого:	**2**	**38**	**40**
1	***4. Вязание*** Вязание крючком. Правила ТБ. Инструменты и материалы. Виды петель, их условные обозначения.	1	1	2
2	Набор петель. Столбик без накида. Полустолбик с накидом.	-	2	2
3	Столбик с накидом, с двумя, с тремя накидами.	-	2	2
4	Выполнение образцов вязания крючком	-	3	3

5	Вязание по кругу. Способы вязания (по спирали, кругами)	-	3	3
6	Вязание игрушки. Выбор материала. Выполнение элементов.	-	3	3
7	Вязание элементов игрушки.	-	3	3
8	Набивка элементов игрушки.	-	2	2
9	Сборка игрушки.	-	2	2
10	Сборка игрушки. Художественное оформление.	-	2	2
11	Вязание спицами. Правила ТБ. Инструменты и материалы. Набор петель.	1	1	2
12	Набор петель. Лицевые и изнаночные петли.	-	4	4
13	Вязание полотна лицевыми и изнаночными петлями.		3	3
14	Вязание образцов чулочной, платочной вязки, резинки.	-	3	3
15	Прибавление, убавление, закрывание петель.	-	2	2
16	Оформление образцов в альбом	-	2	2
	Итого:	**2**	**38**	**40**

Содержание учебного плана

третий год обучения

1. Волшебный квиллинг. -32 часа

Теория (2ч.) Вводное занятие. Инструменты и материалы, применяемые в бумагокручении. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика (30ч.) Изготовление элементов и базовых форм для оформления композиций и картин в технике «квиллинг».

2. Мягкая игрушка (28ч.)

Теория (2ч.) Понятие о разных видах игрушек. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Выбор материалов и способы их обработки. Изготовление и хранение выкроек. Способы соединения деталей. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика (26ч.) Изготовление мягких игрушек по выбору обучающихся.

3. Бисероплетение (40ч.)

Теория (2ч.) Вводное занятие. Возможности бисероплетения. Инструменты и материалы, применяемые в бисероплетении. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика (38ч.) Изготовление объёмных изделий из бисера по схемам.

4. Вязание (40ч.)

Теория (2ч.) Вводное занятие. Возможности ручного вязания. Инструменты и материалы, применяемые в вязании. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика (38ч.) Изготовление вязаных изделий из по схемам.

5. Экскурсии (2ч.)

Теория (2ч.)

Посещение выставки прикладного творчества.

6. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Подведение итогов работы объединения за год.

Составление коллекций образцов .

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

В основу программы «Радуга творчества» положены следующие педагогические принципы:

-учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

-доброжелательный психологический климат на занятиях;

-личностно-ориентированный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

-подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятий и эффективности их применения;

-оптимальное сочетание форм деятельности;

-доступность;

-применение ИКТ и электронных образовательных ресурсов;

-органическое сочетание обучения и воспитания;

-сочетание практической направленности и посильности.

На занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их.

Словесные методы - это рассказ, беседа. Рассказом руководитель начинает новую тему, например, об истории бисероплетения. Надо рассказать и о назначении выполняемых изделий. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, изделий из бисера. В беседе принимают участие все дети. Короткие беседы должны проводиться на каждом занятии. Спрашивая воспитанников, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, руководитель выясняет степень знаний детей, их подготовленность к работе, степень усвоения материала. В процессе занятия используется вводная беседа, в процессе которой кратко повторяется пройденное, определяется цель занятия.

К наглядным методам обучения относится демонстрация различных схем, образцов.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это графические работы, различные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия.

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- *Для стартового уровня:* объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *Для базового уровня:* репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *Для продвинутого уровня:* частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает в себя как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям.

Руководитель объединения использует *различные формы организации учебной работы:* индивидуальное, коллективное, индивидуальное обучение, работу в группах. На занятиях объединения широко используется разновозрастное сотрудничество.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу.

Организация работы по программе базируется на **принципе практического обучения.** Обучающиеся сначала обдумывают, а затем создают различные изделия, модели. При этом активизация усвоения учебного материала достигается благодаря тому, что мозг и руки «работают вместе». При сборке моделей, обучающиеся не только выступают в качестве юных исследователей и инженеров, они еще вовлечены в игровую деятельность.

Традиционными формами проведения занятий являются: учебное занятие, коллективно-творческие дела, индивидуальные и коллективные творческие проекты, образовательные путешествия, творческие мастерские, экскурсии, беседа, рассказ, проблемное изложение материала и т.д.

Основная форма деятельности обучающихся – это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность обучающихся, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы детей.

Современные образовательные технологии и методики использованные при работе с детьми

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики использованные при работе с детьми	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1.	Информационно-коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового.	-Разработка обучающимися презентаций по темам: «Квиллинг», «Бисероплетение», «Вышивка лентами» и др. -Использование материалов Интернет- сайта «Википедия», интернет словарей, сайтов по прикладному творчеству. - Подборка материалов на электронном носителе.
2.	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	-Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей. - Успешное участие обучающихся в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах, выставках и др.
3.	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения	Разработка комплекса упражнений по профилактике гиподинамии и нарушений зрения «Упражнения, снимающие напряжение глаз», комплекс упражнений «Физкультминутка».

4.	Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребенка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата.	Разработка индивидуальных и групповых проектов обучающихся.

Форма подведения итогов: наблюдение, контроль за работой, контрольное задание, опрос, тестирование.

Принимать участие в конкурсах и выставках детского художественного творчества на уровне Центра, муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровня (дистанционно).

Формирование межличностных отношений

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я научилась в объединении». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Дети понимают, что группа живёт и работает коллективно.

Итогом работы по программе является подготовка и организация выставки работ. Обучающиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей обучающихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

Условия реализации образовательной программы

Методическая работа.

Для обучающихся в кабинете имеются:

- Схематические рисунки.
- Образцы практических работ.
- Журналы и книги.
- Папка накопления материалов.
- Выставка наиболее удачных работ.

Материально-технические и санитарно-гигиенические условия

Занятия проводятся в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. На боковой стене кабинета расположены шкафы, где размещается постоянная выставка детских работ.

Финансирование

Больших финансовых вложений в организации работы объединения не требуется. Материалы приобретаются на средства родителей.

2.2. Формы аттестации/ контроля

Оценка и контроль результатов

1 год обучения		
Сроки	**Знания, умения, навыки**	**Методы контроля**
Первое полугодие	Технология изготовления базовых моделей квиллинга; работа с выкройками: точность и правильность; работа с ручным инструментом (правильность работы инструментами и техника безопасности); умение организовывать рабочее место.	Наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание.
Второе полугодие	Изготовление деталей по схемам; качество изготовления; самостоятельность в работе и самоконтроль; результативность участия в выставках и конкурсах.	Наблюдение, контроль за работой, контрольное задание, грамоты.
2 год обучения		
Первое полугодие	Технологии, применяемые при изготовлении корпусов и деталей моделей; устройство технических объектов; умение работать по схемам; умение работать с инструментами.	Наблюдение, контроль за работой, контрольное задание, опрос, тестирование.
Второе полугодие	Правильность организации рабочего места и работы с инструментами и материалами; навыки качественного изготовления, сообразительность и творческий подход к работе; результативность участия в выставках и конкурсах.	Наблюдение, беседы, контрольное задание грамоты и дипломы за участие в выставках и конкурсах.
3 год обучения		
Первое полугодие	Теоретические и практические основы изготовления поделок; знание названий и качественное изготовление.	Наблюдение, контроль за работой, контрольное задание, опрос, тестирование.
Второе полугодие	Правильность работы с инструментами; самостоятельность и самоконтроль в работе; умение изготовить творческую поделку к выставкам и конкурсам.	Наблюдение, беседы, контрольное задание грамоты и дипломы за участие в выставках и конкурсах. Аттестация по завершению освоения ДООП.

Критерии оценок

1. Низкий уровень обучения – уровень не усвоения основных понятий – заниженный уровень самостоятельности и активности:

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;
- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;
- отказ выполнять некоторые самостоятельные задания;
- отказ работать в группе;
- стеснение высказываний перед группой;
- низкая скорость принятия решений.

2. Средний уровень обучения – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) – уровень незначительной самостоятельности и активности:

- положительная мотивация к занятию;
- увлеченность при выполнении заданий;
- испытывание затруднений при выполнении самостоятельных заданий;
- не активен в работе малых групп;
- стеснение на открытых занятиях;
- средняя скорость принятия решений.

3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий – высокий уровень самостоятельности и активности:

- устойчивая мотивация к занятиям;
- активность и увлеченность при выполнении заданий;
- умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- творческий подход к выполнению всех заданий, упражнений, изученных за определенный период обучения;
- высокая скорость решений.

2.3. Список литературы

Используемая литература:

1.Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.

2.Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.

3.Букина, С. Квиллинг: шаг вперед [Текст] / С. Букина.Ростов н/Д: Феникс, 2011.94 с.

4.Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2012.271 с.

5. Долгова В., «Уютный дом своими руками», ООО «Клуб семейного досуга, г.Белгород, 2010 .

6.Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент [Текст] / М.: Эскимо, 2013.64с.

7.Зайцева А.А. Объемный квилинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.

8.Крейн, Д.Б. Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг [Текст] / Д.Б. Крейн.Изд. группа «Контэнт», 2011. – 92 с.

9.Д.Кристанини, В.Страбелло, «Роскошные цветы вяжем крючком», изд. группа «Контэнт», 2011, Москва.

10.Курочкина Л.В., Щур Т.В. ,Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)

11.Моргунова К.В. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013г.

12.Юртакова, Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.

Рекомендуемая литература:

1. Журнал «Коллекция идей».
2. Журнал «Девчонки и мальчишки: школа ремесел » - М.: Эксмо, №10 (70) 2012 год.
3. Журнал «Радость творчества: Фантазии из бумаги » - М.: Эксмо, №5, №6,№7 2012 год.
4. Журнал «Радуга идей» - М.: Эксмо, №18, 2012 год.
5. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm - квиллинг сообщество
2. htt://stranamasterov.ru – раздел *квиллинг* на сайте
3. http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/kviling-master-klas - галерея работ, мастер-классы
4. http://allforchildren.ru/article/quilling.php - галерея работ, статьи, мастер-класс

Приложение 1

Матрица разноуровневой образовательной программы

УРОВНИ	*КРИТЕРИИ*	*ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ*	*ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ*	*РЕЗУЛЬТАТЫ*	*МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ*
С Т А Р Т О В Ы Й	**Предметные:** Усвоение правил техники безопасности. Обучение основным техникам прикладного творчества и овладение различными видами технического творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, программами. Правила, приемы работы с инструментом. Изучение терминологии.	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	**Предметные:** Знание правил техники безопасности. Владение полученными знаниями при изготовлении изделий, конструкций. Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами, программами. Знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами. Знание терминологии.	**Дифференцированные задания:** Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	Метапредметные: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности. Организованность. Общительность. Самостоятельность.	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.	**Метапредметные:** Формирование самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий.	
	Личностные: Формирование нравственных качеств личности,			**Личностные:** Знание основных моральных норм, способность к	

	развитие навыков сотрудничества, формирование устойчивого познавательного интереса.			оценке своих поступков и действий других обучающихся.	
Б А З О В Ы Й	**Предметные:** Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ, проектов. Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять технологические карты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	**Предметные:** Знание различных техник и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией.	**Творческое задание:** образовательный маршрут (мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий, среднесрочный (20-30 часов). Индивидуальный проект. Материальный продукт (модель, макет, презентация).
	Метапредметные: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность. Общительность. Самостоятельность. Инициативность.	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический.	**Метапредметные:** Умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	
	Личностные: Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, система ценностных отношений			**Личностные:** Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	

	обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.				
П Р О Д В И Н У Т Ы Й	**Предметные:** Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ. Креативность в выполнении практических заданий. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	**Предметные:** Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией.	**Реализация проекта**: краткосрочный (4-6 занятий), среднесрочный (20-30 часов), долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект-образовательный маршрут. Групповой проект. Материальный продукт (модель, макет, презентация). Действенный (экскурсия, мастер- класс, игра, викторина).
	Метапредметные: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков. Организованность. Общительность. Самостоятельность. Инициативность.	Логические и проблемные задания, портфолио обучающегося, творческие задания, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	Технологический, проективный, частично-поисковый, метод генерирования идей (мозговой штурм).	**Метапредметные:** Согласованность действий, правильность и полнота выступлений.	
	Личностные: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех.			**Личностные:** Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Развитая эмпатия.	

Приложение 2

Влияние стейкхолдеров (лиц, целевых групп и организаций) на организацию образовательной деятельности и образовательной среды

№	«Группа влияния» (стейкхолдеры)	Интересы запросы, потребности	Требования к результатам	«Места», формы и способы влияния	Необходимые изменения, отражение их в среде
1.	***Обучающиеся***	Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях, фестивалях.	Участие, победы, призовые места, качество работ.	Разделы программы «Творческие проекты», «подготовка к выставкам и конкурсам»	Информация о конкурсах, выставках, размещенная в кабинете. Выставки лучших работ обучающихся, в том числе, призеров и победителей конкурсов. Организация посещения выставок в музеях и на др. площадках г. Бугульма, виртуальных экскурсий. Организация коллективных обсуждений, экспертизы и отбора работ для выставок, соревнований.
		Возможность индивидуального выбора ребенком деятельности.	Заинтересованность и желание.	Возможность выбора тем и технологий выполнения работ.	Организация свободного, доступного пространства для смены видов деятельности.
		Освоение различных видов и направлений технического творчества.	«Презентабельность», качество работ, освоение технологий.	Введение вариативных блоков в программу. Разработка проектов.	Освоение различных видов и направлений технического творчества.
2.	***Родители***	«Присмотр» за ребенком.	Психологический комфорт, успешность ребѐнка.	Обеспечение стабильного посещения занятий.	Размещение творческих работ детей в помещении кабинета, холлах МБОУ ДО ЦДТТ.

		Занятость ребенка «полезным» делом»,	Приобретение знаний и навыков, которые можно применить в практике.	Обеспечение ребенка необходимыми материалами.	Организация презентации работ и компетенций обучающихся в области современных технологий технического творчества.
		Разностороннее развитие ребенка.	Вовлеченность детей в различные мероприятия.	Участие в делах объединения и Центра.	Создание возможностей и условий для совмещения учебной деятельности с занятиями в других объединениях и общих проектах Центра. Разработка интегрированных проектов, в том числе, под руководством нескольких педагогов.
3.	***Администрация и педагогический коллектив МБОУ ДО ЦДТТ***	Наличие объединения данного профиля, его востребованность.	Набор и стабильно высокая наполняемость учебных групп, качественная и количественная сохранность обучающихся.		
		Оформление пространства МБОУ ДО ЦДТТ.	Качество оформления, сменность элементов, позитивная эмоциональность. Применение современных технологий и материалов в оформлении.		Совместное с обучающимися оформление холлов, выставок Центра.
		Участие объединения в программах и проектах МБОУ ДО ЦДТТ.	Вовлеченность детей и педагога.	Участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий и проектов МБОУ ДО ЦДТТ.	

4.	***Общественные и государственные организации (Управление образованием БМР, Центральная библиотека, образовательные учреждения БМР, ВВУЗы и ССУЗы и др.)***	Участие объединения в муниципальных программах и проектах.	Вовлеченность детей и педагога.	Участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий и проектов на муниципальном уровне.	
		Участие в выставках, конкурсах и соревнованиях.	- «Продукт» детские работы высокого качества (техники и технологии выполнения). - Соответствие работ тематике выставок и конкурсов. - Представление работ в указанные сроки и в указанных форматах.	Вариативность тем и блоков в программе по необходимости (возможность подстроиться под ситуацию).	

Приложение 3

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

Название уровня	**СТАРТОВЫЙ** **1 год обучения**	**БАЗОВЫЙ** **2 год обучения**	**ПРОДВИНУТЫЙ** **3 год обучения**
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный.	Продуктивный.	Творческий.
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии.	Исследовательский.
Основные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник конструирования и овладение различными видами технического творчества. Умение применять полученные знания в изготовлении изделий, моделей. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами.	Креативность в выполнении практических заданий, Выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме модели, которая еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Уметь добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников.
Деятельность обучающегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умение выполнить и оформить, умение привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.)

	характера задания).	изготовления модели. Запоминание (в значительной степени непроизвольное).	Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Приложение 4

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика «Солнце в комнате»

Основание: *Реализация воображения*.

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению:

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной". Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных:

В ходе обследовании оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка»

Основание: *Умение видеть целое раньше частей.*

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению:

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка". Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания.

Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего -15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", " Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку»

Основание: *Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.*

Цель: Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению:

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных:

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика «Дощечка»

Основание: *Детское экспериментирование.*

Цель: Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал: Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению: Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать". Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?" Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных. При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Приложение № 5

Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей с ограниченными возможностями здоровья

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?
2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.?
3. Рисует, лепит ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?
4. Любит ли мастерить, какими инструментами или пользуется различными материалами?
5. Что именно он любит изображать, лепить, мастерить?
6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?
7. Обращается ли он за советом, помощью?
8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?
9. Кто чаще занимается с ребенком дома?
10. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках? На каких, как часто?
11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?
12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении комнаты, в подготовке к какому-либо празднику, ко дню рождения? Как?
13. Как можно, на ваш взгляд, развить у ребенка интерес к искусству в семье?
14. Какие формы организации работы педагога дополнительного образования с семьей Вы считаете наиболее удачными (информация на сайте, родительские собрания, семейные клубы, общие консультации, индивидуальные беседы, просмотр занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки и т.д.)?
15. Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов эстетического воспитания Вашего ребёнка?
16. Каким направлением творчества Вы хотели бы, чтобы занимался Ваш ребенок?

Приложение № 6

Анкета «Запросы родителей»

Уважаемые родители!

Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.ребёнка _____

2. Дата рождения _____

3. На что, по Вашему мнению, должно быть направлено воспитание и образование Вашего ребёнка в учреждении дополнительного образования

- на общее развитие;
- на подготовку к школе;
- на развитие художественно - эстетического вкуса (музыкальная, изобразительная, театрализованная деятельность);
- на приобщение к русской национальной культуре;
- на воспитание экологической культуры;
- на развитие физической формы.

4. Хотели бы вы предложить вашему ребенку посещать дополнительные занятия по художественно-эстетическому развитию?
   - Да
   - Нет
   - другое _____

5. Соответствуют ли данные умения вашему ребенку?
   - умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
   - умение аккуратно раскашивать;
   - умение пользоваться ножницами;
   - умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
   - умение смешивать краски;
   - умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
   - умение использовать трафареты и печати при работе;
   - умение убирать за собой рабочее место.

Приложение № 7

Памятка по организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в учреждении дополнительного образования

• психолого-медико-педагогическая диагностика ребенка с ограниченными возможностями здоровья как основа для разработки индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;

• определение направления индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, обусловленное типом выявленных индивидуальных психофизиологичеких особенностей ребенка и его творческих способностей (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);

• разработка и создание индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;

• согласование индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;

• реализация индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;

• портфолио достижений ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, участие в конкурсах, выставки творческих работ;

• мониторинг, отражающий вводные, промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы.

На начальном этапе проводится первичная встреча с семьей с целью знакомства и сбора информации о развитии ребенка, выяснения образовательного запроса со стороны родителей.

В работу с детьми данной категории включаются администрация образовательного учреждения дополнительного образования детей, педагоги и специалисты психолого-медико-педагогической комисии, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата вУДО, для облегчения адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их успешной социализации, осуществляют индивидуальный подход к детям при организации воспитательно-образовательного процесса. Педагоги и специалисты проводят беседы с родителями, консультации, дают рекомендации, советы для оптимального развития и адаптации детей, а также оказание помощи всем членам семей, воспитывающих этих детей. Администрация, в свою очередь, заключает договора о взаимоотношениях междуУДО и родителями (законными представителями), а в дальнейшем способствует созданию специальных условий, предполагающих формирование адаптированной образовательной среды. Медработник общеобразовательной школы осуществляет контроль над адаптацией детей с ОВЗ к условиям УДОД, отслеживает состояние их здоровья, самочувствия. Консультирует педагогов и родителей, дает рекомендации по осуществлению индивидуального подхода к детям в соответствие с диагнозом в организации питания, организации режимных процессов в учреждении дополнительного образования и дома.

Следующим этапом осуществляется диагностическое исследование детей данной категории. Результаты данного исследования являются показателями для определения дальнейшего создания адаптированной дополнительной образовательной программы.

Далее педагогами УДОД проводится организационная работа по проектированию, разработке и утверждению образовательной программы для ребенка с ОВЗ. Учитывая индивидуальные психофизиологичекие особенности ребенка, рекомендации ПМПК, ожидания родителей, четко формулируются цели и задачи индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы (обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения

занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, определение промежуточных и итоговых результатов и т.д.).

Так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанника составляет один-два года, корректировка содержания ее осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года. На основе анализа промежуточной диагностики, вносятся изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для конкретного ребенка с ОВЗ.

В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребенка, обосновываются внесение корректировок, формулируются рекомендации с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ специалистами на следующем этапе его воспитания и обучения. А также проводятся итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы с ребенком, педагогами УДО даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

Приложение № 8

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ

Каждое занятие по дополнительной образовательной программе, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика
2. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:
    1. собирание пирамидок, матрешек, мозаики:
    2. нанизывание колец на тесьму;
    3. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
    4. сортировка монет;
    5. перебор крупы;
    6. работа со спичками;

7. работа с бумагой;
8. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
9. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
10. игры с песком, водой;
11. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
12. закручивание шурупов, гаек;
13. игры с конструктором, кубиками;
14. рисование в воздухе;
15. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3.Непосредственные занятия по ручному труду.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающийся создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми.

Каждое занятие, входящее в предложенные индивидуальные адаптированные дополнительные образовательные программы, решало несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивался кругозор детей, совершенствовались коммуникативные навыки. В ходе занятий проводились физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдались ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Приложение № 9

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьей и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.

Приложение № 10

Упражнения для развития мелкой моторики рук
(пальчиковая гимнастика)

- ***Дети бегут***
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- ***Коза и козлята***
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- ***Очки***
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- ***Улитка***
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- ***Лодочка***
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- ***Солнечные лучи***
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- ***Игра на рояле***
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

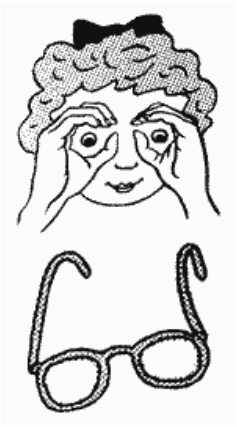
ВЫПОЛНЕНИЕ ФИГУРОК ИЗ ПАЛЬЦЕВ

(по В. В. Цвынтарному.Играем пальчиками и развиваем речь)

Домик

Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).



Очки
Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.
Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам

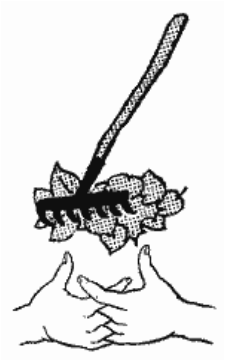
Флажок
Я в руке - флажок держу
И ребятам им машу.
Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.

Лодка
Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.
Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).
Пароход
Пароход плывет по речке,
И пыхтит он, словно печка
Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.

Стул
Ножки, спинка и сиденье -
Вот вам стул на удивленье.
Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе).
Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.

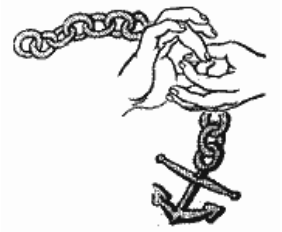
Стол

У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как ладошка.
Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.
Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.



Грабли

Листья падают в саду,
Я их граблями смету.
Ладони на себя, пальчики переплетены между собой выпрямлены и тоже направлены на себя

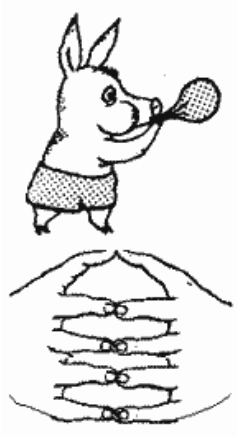


Цепочка

Пальчики перебираем
И цепочку получаем.
Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой - указательный, большой средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.

Скворечник

Скворец в скворечнике живет
И песню звонкую поет.
Ладошки вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.



Шарик

Надуваем быстро шарик.
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул, воздух вышел -
Стал он тонкий и худой.
Все пальчики обеих рук в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.

Елка

Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.

Корзинка

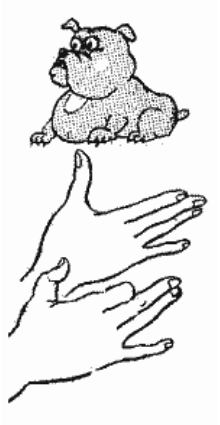
В лес корзинку я беру
И грибы в нее кладу.

Ладони на себя, пальчики переплетаются, и локотки разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры. Большие пальчики образуют ручку.

Колокольчик

Колокольчик все звенит,
Язычком он шевелит.

Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает.



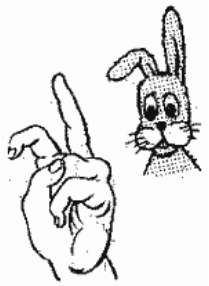
Собака

У собачки острый носик,
Есть и шейка, есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.

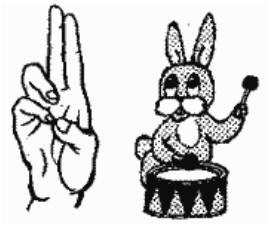
Кошка
А у кошки ушки
Ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать
Мышь в ее норушке.
Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

Мышка
Серенький комок сидит
И бумажкой все шуршит.
Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.



Зайка и ушки
Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает и скачет,
Веселит своих зайчат.
Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны

Зайчик в норке
У елки на пригорке
Спрятался зайчишка в норке.
Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже. Указательный и мизинец правой руки упираются в указательный и мизинец левой. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны (ушки). Большой палец прижат.



Зайка и барабан.
Зайка взял свой барабан
И ударил трам - трам - трам.
Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.

Лошадка

У лошадки вьется грива,
Бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.

Зайка и зеркало

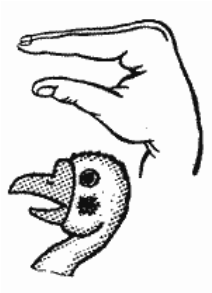
Зайка в зеркальце глядит
И ушами шевелит.

Левая ладонь кверху, делаем "козу". Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает "козу" (тыльной стороной вверх). Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.

Коза

У козы торчат рога,
Может забодать она.

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.



Гусь

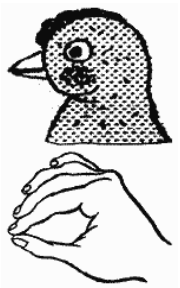
Гусь стоит и все гогочет,
Ущипнуть тебя он хочет.

Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.

Петушок

Петушок стоит весь яркий,
Гребешок он чистит лапкой.

Ладонь вверх указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.



Курочка

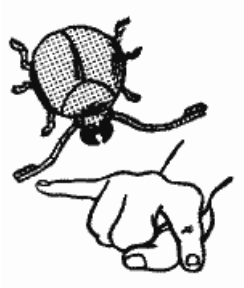
Курочка прыг на крыльцо:
Я снесла тебе яйцо.

Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.

Осы

Осы любят сладкое, к сладкому летят.
И укусят осы, если захотят.

Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным вращать им в разные стороны.



Жук

Жук летит, жужжит, жужжит
И усами шевелит.

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.

Птенчики в гнезде

Птичка крылышками машет
и летит к себе в гнездо.
Птенчикам своим расскажет,
где она взяла зерно.

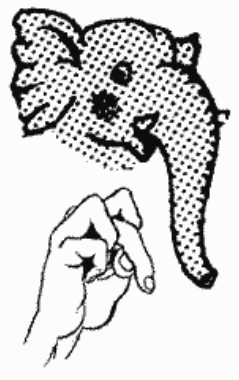
Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.

Краб

Краб ползет по дну,
Выставив свою клешню.

Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.

Замок
Пальцы сплетем и замок мы получим.
Повторим еще, и получится лучше.
Ладошки прижаты друг к другу. Пальцы переплетены. Перебираем ими.

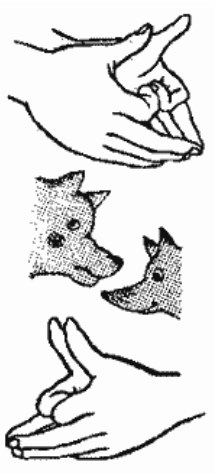


Слон
В зоопарке стоит слон.
Уши, хобот, серый он.
Головой своей кивает,
Будто в гости приглашает.
Ладонь на себя. Средний палец впущен. С одной стороны он зажат мизинцем и безымянным, а с другой - указательным и большим. Шевелить средним пальцем. Качаем всей кистью.

Дерево
У дерева ствол, на стволе много веток,
А листья на ветках зеленого цвета.
Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.

Птичка
Пальчики - головка,
Крылышки - ладошка.
Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, остальные сомкнутые пальцы - крылья. Помахать ими.

Филин
Сидит филин на суку
И кричит бу - бу - бу - бу.
Руки в кулачок, прижаты, большие пальчики - вверх (ушки), указательные пальцы вместе; они выставлены на вас, (нос).



Волк и лиса

Серый волк бежит по лесу,
А за ним бежит лиса.
Поднялись у них трубою
Два пушистеньких хвоста.

Волк.

Делаем "пароходик", большие пальцы разводим в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладоней и образуют лоб, а остальные в виде "лодочки" - верхнюю и нижнюю челюсти.

Лиса.

Выполняем то же самое, но внутрь ладони сгибаем еще мизинцы, чтобы мордочка у лисы была острее. Большие пальцы чуть сгибаем. Одна фигурка вытекает из другой.