



## Пояснительная записка

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное моделирование» является программой технической направленности.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное моделирование» технической направленности, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р; Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10; Приказа Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) МОиН РТ, ГБУ ДО «РЦВР» 2021; Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрированных в Минюсте России 20.08.2014 № 33660); Устава МБОУ ДО ЦДТТ.

**Актуальность программы** состоит в том, что она дает обучающимся возможность самореализации, развить свой творческий потенциал в волшебном мире творчества.

- Создание условий для самореализации личности ребёнка, выявление и развитие творческих способностей;
- Формирование культуры труда: содержание в порядке рабочего места, экономия материалов и времени, планирование работы;
- Развитие мелкой моторики рук.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по рукоделию.

**Новизной программы является** то, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по своим эскизам. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому обучающемуся, проявляющему одаренность в различных видах программы.

Обучение в объединении по данной программе способствует получению знаний и умений в новейших техниках, которые ранее не преподавались, это такие техники как декупаж, скрапбукинг, квиллинг, вышивка лентами.

**Цель программы** – способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса через обучение технологиям декупажа, скрапбукинга, квиллинга, вышивки, аппликации путем создания разнообразных композиций и форм. Познакомить детей с различными видами дизайна.

### Цели:

- **мотивационная:** вырабатывать у обучающихся стремление к высокому уровню исполнения изделий;

- эстетическая: развивать художественный вкус;
- социальная: самостоятельное изготовление панно, сувениров, подарков и др.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучать детей основным приёмам и правилам работы с красками, бумагой, салфетками, лентами.
- обучать изготовлению разнообразных по сложности, технике и фактуре изделия.
- самостоятельно составлять композиции, декорировать предметы домашнего обихода;

#### *Развивающие:*

- развивать образное и пространственное мышление,
- фантазию, творческую активность.
- моторику рук, последовательность действий, творческие способности ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность,
- целеустремлённость, инициативность, уважение к мастерству;

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что дети занимаются не одним видом творчества (например, только вышивка лентами, а разными видами)

Данная программа предусматривает знакомство с историей возникновения декупажа, техники квиллинга в нашей стране и за рубежом. Учащиеся приобретают знания о правильном подборе цветовой и фактурной гаммы, умение собрать различные материалы в единую композицию. Уделяется большое внимание правильному использованию цвета и построению композиции при изготовлении панно, картин и интерьера. Программа способствует развитию творческого мышления у обучающихся.

Существует тесная связь со школьными предметами: черчением и рисованием (при дорисовке мелких деталей при декупаже) и, конечно же, с технологией. Все это развивает у детей художественное видение окружающего мира.

**Адресат:** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 12 до 13 лет.

**Объем:** 144 часа.

**Срок реализации** программы - 1 год.

Этапы реализации программы:

Первый этап (*1-й год обучения*)

- На этом этапе обучающиеся овладевают первоначальными знаниями, умениями.

### **Основные формы занятий:**

Занятия может проходить в следующих формах:

- занятие – беседа,
- практическая работа,
- занятие – выставка,
- занятие - отчет и др.

В основе лежит основополагающий принцип личноно - ориентированного подхода к ребенку с учетом его способностей.

### **Формы и режим занятий:**

По каждому виду творчества детям даются необходимые теоретические сведения и практические навыки. В течение года проводится текущий контроль (*тесты и выставки, конкурсы*).

Программа может быть реализована в дистанционной форме. При реализации программы используются информационно-образовательные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, технические средства обучения, образовательные платформы:

- Система электронного образования «Универсариум» <https://universarium.org/>
- «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>
- «Мобильное Электронное Образование» <https://mob-edu.ru/>
- Открытая школа 2035 <https://2035school.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» <https://uchi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ «Якласс» <https://www.yaclass.ru/> и др.

Форма занятий: групповая.

***Режим занятий группы:***

1-й год обучения: для детей с 12-13 лет, 2 занятия в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

***Ожидаемые результаты:***

**1 год обучения**

*Личностные:*

Воспитывается усидчивость, трудолюбие, сознательность, активность и амбициозность. Формируются эстетические потребности, ценности. Развиваются эстетические чувства, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

*Предметные:*

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, картона, других подручных средств как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;
- познакомятся с основными видами работ из аппликации;
- специфику скрапбукинга как одного из видов творчества;
- общие закономерности формообразования и композиции искусства скрапбукинга;
- историю развития скрапбукинга, его место и роль в общемировом контексте;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.
- технологию подготовки шелковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- правила составления букета;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать аппликации по шаблону;
- правила ТБ при работе с ножницами, дыроколами, штампами и пр.;
- подбирать материалы для создания изделия;
- правильно соединять элементы между собой;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- характеризовать специфику различных видов скрапбукинга
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате; – использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком)
- технологию подготовки шелковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;

- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- правила составления букета;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;
- творчески подходить к изготовлению изделий.

*Метапредметные:*

Обучающиеся при посещении данного объединения развивают следующие умения:

- доводить начатое до конца;
- соотносить результат своей деятельности с образцом;
- находить ошибки в своей и чужой работе и исправлять их;
- внимательно слушать.

**Формы подведения итогов:**

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме теста, выставки и завершается итоговой аттестацией обучающихся.

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля, подведения итогов за знаниями и умениями обучающихся. Это позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Благодаря контролю дети, родители, педагог могут увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

Зачётные занятия по программе проводятся за полугодие и по итогам года в виде практических заданий, контрольных заданий, выставок и творческих отчетов.

Подведение итогов реализации программы происходит на отчетной выставке объединения «Технический дизайн» в конце учебного года.

Результативность работы объединения оценивается на городских, зональных и краевых конкурсах технического творчества.

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Аппликация	34	8	26	Зачет
2	Скрапбукинг	36	12	24	Зачет
3	Декупаж	34	8	26	Зачет
4	Вышивка лентами	38	17	21	Зачет
5	Итоговое занятие	2	2		Творческая работа Анализ работы за год
<b>Итого:</b>		<b>144 часа</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

#### Содержание учебного плана 1 год обучения

**Аппликация.**

**1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с детьми «Круг общения». Знакомство с правилами техники безопасности. История возникновения аппликации.

Практика: совместная аппликация «Давай знакомиться!»

## **2. Материалы и инструменты.**

Теория: Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и примени. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость.

Инструменты ручного труда и некоторые приспособления для аппликации

## **3. Виды аппликации**

Теория: предметная, сюжетная, геометрическая, объемная. Техника изготовления.

Практика: выполнение различных видов аппликации из бумаги и картона

## **4. Композиция. Особенности композиции**

Теория: знакомство с основным понятием «композиция», способы и правила ее составления.

Практика: составление композиции по выбранной тематике.

### **Скрапбукинг.**

#### **1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга? Виды скрапбукинга.**

Теория: Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Виды скрапбукинга. Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы.

#### **2. Изобразительная грамота**

##### **2.1. Рисунок. Линия и ее возможности**

Теория: Основы законов композиции. Понятие “симметрии”, “асимметрии”. Понятие “силуэт” в декоративной композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «работа на плоскости». Линия, точка, пятно.

Практика: Зарисовка композиций

##### **2.2. Живопись. Цветовая гамма. Сочетаемость цвета**

Теория: Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга. Понятие “краска”, “цвет”, “колер”. Понятие “монохромный”. Цветовой круг, контраст цветов, холодные и тёплые тона каждого цвета. Сочетание цветов (работа с цветовым кругом).

Практика: Составление эскиза открытки по теме. Подбор материалов и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки.

#### **3. Базовые техники, используемые в скрапбукинге.**

Теория: Три базовые техники в скрапбукинге: штампинг, дистрессинг, эмбоссинг.

Практика: Изготовление листов для записной книжки.

#### **4. Стили скрапбукинга.**

Теория: Европейский, Американский, Винтаж, Шебби Шик, Чисто и просто, Смешение стилей.

Практика: Изготовление мини-альбома из одного листа в европейском стиле

Практика: Изготовление мини-альбома из одного листа в американском стиле

#### **5. Технология изготовления открытки.**



Теория: История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура.

Практика: Создание скетча открытки.

### **Декупаж.**

#### **1. Вводное занятие. Первые шаги в декупаже.**

Теория: Условия безопасной работы. Что может декупаж. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Классический декупаж. Построение композиции; работа с деревянными поверхностями; техники обработки поверхностей. Знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево) и построение композиции; выполнение декоративных композиций в круге, полосе; декупаж на пластике; декор по мебели; знакомство с различными приемами декорирования; использование дополнительных средств (стразы, бусы и др.);

#### **2. Прямой декупаж.**

Теория: Знакомство с техникой прямого декупажа.

Практика: Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Учимся клеить салфетку классическим способом.

Практика: Декорирование коробки из под обуви. Зашкуривание поверхности. Грунтовка. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Фиксирование фрагментов. Покрытие лаком.

Практика: Украшаем диски. Грунтовка. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Фиксирование фрагментов. Покрытие лаком.

#### **3. Композиция в декупаже**

Теория: Приемы композиции. Виды композиции

Практика: Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток. Учимся клеить фоновую салфетку (орнамент и узор вместо краски)

### **Вышивка лентами.**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях. История вышивки лентами. Методы, приемы и способы работы. Инструменты и приспособления, материалы для занятий.

#### **2. Стяжки и техника вышивки. Петля, полу петля. Французский узелок.**

Теория: Основные виды стяжков. Техника вышивки. Петля, полупетля. Французский узелок.

Практика: Выполнение цветка маргаритки. Выполнение цветка гиацинта.

#### **3. Колониальный узелок. Петля с узелком «рококо».**

Теория: Колониальный узелок. Петля с узелком «рококо».

Практика: Выполнение цветка незабудки. Выполнение декоративного цветка.

#### **4. Двойной стежок. Стежок прямой. Стежок изогнутый. Стежок витой.**

Теория: Двойной стежок. Стежок прямой. Стежок изогнутый. Стежок витой.

Практика: Выполнение стеблей для цветов вышитых ранее. Выполнение цветка ромашки.

#### **5. Стежок с завитком прямым и смещенным. Стежок изогнутый.**

Теория: Стежок с завитком прямым и смещенным. Стежок изогнутый. Листик. Листья розы, шиповника

Практика: Выполнение цветка нарцисса. Выполнение листиков к цветкам вышитым ранее

#### **6. Елочка», тамбурный, петельный**

Теория: «Елочка», тамбурный, петельный, стебельчатый шов.с использованием в цветочной композиции.

Практика: Применение швов в цветочной композиции.

#### **7. Перекрученный шов, «Захват».**

Теория: Перекрученный шов, «Захват».

Практика: Выполнение тычинок у цветка. Выполнение чашечки бутона.

#### **8. Шов «Плюмаж», Роза объемная из ленты.**

Теория: Шов «Плюмаж», Роза объемная из ленты.

Практика: Выполнение элемента бутон простой. Выполнение цветка тюльпана.

#### **9. «Бутон полураскрытый», «бутон закрытый».**

Теория: «Бутон полураскрытый», бутон закрытый.

Практика: Выполнение элемента «бутон полураскрытый», Выполнение элемента «бутон закрытый».

#### **10. «Петля воздушная», «Плетенка».**

Теория: «Петля воздушная», «Плетенка».

Практика: Выполнение элемента «Петля воздушная». Выполнение элемента «Плетенка» для цветочной корзиночки.

#### **11. Способы оформления готовой работы в рамку.**

Теория: Способы оформления готовой работы в рамку

Практика: Оформление готовой работы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.*

**В основу программы «Креативное моделирование» положены следующие педагогические принципы:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-ориентированный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятий и эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность;
- применение ИКТ и электронных образовательных ресурсов;
- органическое сочетание обучения и воспитания;
- сочетание практической направленности и посильности.

*На занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их.*

Словесные методы - это рассказ, беседа. Рассказом руководитель начинает новую тему, например, об истории скрапбукинга. Надо рассказать и о назначении выполняемых изделий. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, изделий. В беседе принимают участие все дети. Короткие беседы должны проводиться на каждом занятии. Спрашивая воспитанников, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, руководитель выясняет степень знаний детей, их подготовленность к работе, степень усвоения материала. В процессе занятия используется вводная беседа, в процессе которой кратко повторяется пройденное, определяется цель занятия.

К наглядным методам обучения относится демонстрация различных схем, образцов.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это графические работы, различные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает в себя как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям.



Руководитель объединения использует *различные формы организации учебной работы*: индивидуальное, коллективное, индивидуальное обучение, работу в группах. На занятиях объединения широко используется разновозрастное сотрудничество.

#### ***Формы и методы проведения занятий***

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, зарисовывают схемы, выполняют саму работу.

#### ***Формирование межличностных отношений***

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я научилась в объединении». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Дети понимают, что группа живёт и работает коллективно.

Итогом работы по программе является подготовка и организация выставки работ. Обучающиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей обучающихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

#### ***Условия реализации образовательной программы***

##### ***Методическая работа.***

Для обучающихся в кабинете имеются:

- Схематические рисунки.
- Образцы практических работ.
- Журналы и книги.
- Папка накопления материалов.
- Выставка наиболее удачных работ.

##### ***Материально-технические и санитарно-гигиенические условия***

Занятия проводятся в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте.

##### ***Финансирование***

Больших финансовых вложений в организации работы объединения не требуется. Материалы приобретаются на средства родителей.

#### ***Формы аттестации/ контроля***

##### **Педагогический контроль**

Текущий контроль: контроль посещаемости, проверка выполнения тестов, заданий.

Рубежный контроль: проведение выставок.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года при переводе учащихся на второй год обучения (творческая работа).

##### **Критерии оценок:**

1. *Низкий уровень обучения* – уровень не усвоения основных понятий – заниженный уровень самостоятельности и активности.
2. *Средний уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) – уровень незначительной самостоятельности и активности.
3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий – высокий уровень самостоятельности и активности.

## Список литературы

### Используемая литература

1. Цыганова Анастасия Подарочная упаковка: быстро, оригинально, стильно/Анастасия Цыганова. – Ростов н/Д:Феникс, 2015.
2. Шпульникова Е.В. Декупаж. – М.: Вече, 2014.

### Рекомендуемая литература

1. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
2. Никологарская О. «Волшебные краски». – М.: АСА- ПРЕСС Образование.1997.

### Интернет ресурсы:

1. <http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет
2. <http://allforchildren.ru/> - Всё для детей
3. <http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно- прикладному искусству.

## Приложение

### Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата (число, месяц)		Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
	по плану	по факту		теор.	пра кт.		
1	06.09.21		Лекция	2		Вводное занятие.	Инструктаж
2	08.09.21		Практическая работа		2	“Давай знакомиться!”	Зачет
3	13.09.21		Лекция	2		Материалы и инструменты.	Зачет
4	15.09.21		Лекция	2		Виды аппликации	Зачет
5	20.09.21		Практическая работа		2	Выполнение предметной аппликации из бумаги и картона	Зачет
6	22.09.21		Практическая работа		2	Выполнение предметной аппликации из бумаги и картона	Зачет
7	27.09.21		Практическая работа		2	Выполнение геометрической аппликации из бумаги и картона	Зачет
8	29.09.21		Практическая работа		2	Выполнение геометрической аппликации из бумаги и картона	Зачет
9	04.10.21		Практическая работа		2	Выполнение сюжетной аппликации из бумаги и картона	Зачет
10	06.10.21		Практическая работа		2	Выполнение сюжетной аппликации из бумаги и картона	Зачет
11	11.10.21		Практическая работа		2	Выполнение сюжетной аппликации из бумаги и	Зачет

						картона	
12	13.10.21		Практическая работа		2	Выполнение объемной аппликации из бумаги и картона	Зачет
13	18.10.21		Практическая работа		2	Выполнение объемной аппликации из бумаги и картона	Зачет
14	20.10.21		Практическая работа		2	Выполнение объемной аппликации из бумаги и картона	Зачет
15	25.10.21		Лекция	2		Композиция. Особенности композиции	Зачет
16	27.10.21		Практическая работа		2	Составление композиции по выбранной тематике.	Зачет
17	01.11.21		Практическая работа		2	Составление композиции по выбранной тематике.	Зачет
18	03.11.22		Лекция	2		Вводное занятие. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапукинга? Виды скрапбукинга.	Инструктаж Зачет
19	08.11.21		Лекция	2		Рисунок. Линия и ее возможности	Зачет
20	10.11.21		Практическая работа		2	Зарисовка композиций	Зачет
21	15.11.21		Практическая работа		2	Зарисовка композиций	Зачет
22	17.11.21		Лекция	2		Живопись. Цветовая гамма. Сочетаемость цвета	Зачет
23	22.11.21		Практическая работа		2	Составление эскиза открытки по теме..	Зачет
24	24.11.21		Практическая работа		2	Подбор материалов и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки	Зачет
25	29.11.21		Лекция	2		Базовые техники, используемые в скрапбукинге.	Зачет
26	01.12.21		Практическая работа		2	Изготовление листов для записной книжки.	Зачет
27	06.12.21		Лекция	2		Стили скрапбукинга.	Зачет
28	08.12.21		Практическая работа		2	Изготовление мини-альбома из одного листа в европейском стиле	Зачет
29	13.12.21		Практическая работа		2	Изготовление мини-альбома из одного листа в европейском стиле	Зачет
30	15.12.21		Практическая работа		2	Изготовление мини-альбома из одного листа в	Зачет

						американском стиле	
31	20.12.21		Практическая работа		2	Изготовление мини-альбома из одного листа в американском стиле	Зачет
32	22.12.21		Лекция	2		Технология изготовления открытки.	Зачет
33	27.12.21		Практическая работа		2	Создание скетча открытки.	Зачет
34	29.12.21		Практическая работа		2	Создание скетча открытки	Зачет
35	10.01.22		Практическая работа		2	Создание скетча открытки	Зачет
36	12.01.22		Лекция	2		Вводное занятие. Декупаж	Зачет
37	17.01.22		Лекция	2		Первые шаги в декупаже.	
38	19.01.22		Лекция	2		Прямой декупаж	Зачет
39	24.01.22		Практическая работа		2	Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа.	Зачет
40	26.01.22		Практическая работа		2	Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа.	Зачет
41	31.01.22		Практическая работа		2	Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа.	Зачет
42	02.02.22		Практическая работа		2	Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа.	
43	07.02.22		Практическая работа		2	Декорирование коробки из под обуви.	Зачет
44	09.02.22		Практическая работа		2	Декорирование коробки из под обуви.	Зачет
45	14.02.22		Практическая работа		2	Декорирование коробки из под обуви.	Зачет
46	16.02.22		Практическая работа		2	Украшаем диски.	Зачет
47	21.02.22		Практическая работа		2	Украшаем диски.	Зачет
48	28.02.22		Практическая работа		2	Украшаем диски.	Зачет
49	02.03.22		Лекция	2		Композиция в декупаже	Зачет
50	09.03.22		Практическая работа		2	Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток.	Зачет
51	14.03.22		Практическая работа		2	Составление единого рисунка из нескольких	Зачет

						фрагментов разных салфеток.	
52	16.03.22		Практическая работа		2	Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток.	Зачет
53	21.03.22		Лекция	2		Вводное занятие.	Зачет
54	23.03.22		Лекция	2		Стяжки и техника вышивки. Петля, полу петля. Французский узелок.	Зачет
55	28.03.22		Практическая работа		2	Выполнение цветка маргаритки.	Зачет
56	30.03.22		Практическая работа		2	Выполнение цветка гиацинта.	Зачет
57	04.04.22		Лекция Практическая работа	1	1	Колониальный узелок. Петля с узелком «рококо». Выполнение цветка незабудки	Зачет
58	06.04.22		Практическая работа		2	Выполнение декоративного цветка	Зачет
59	11.04.22		Лекция Практическая работа	1	1	Двойной стежок. Стежок прямой. Стежок изогнутый. Стежок витой. Выполнение стеблей для цветов вышитых ранее.	Зачет
60	13.04.22		Практическая работа		2	Выполнение цветка ромашки	Зачет
61	18.04.22		Лекция	2		Стежок с завитком прямым и смещенным. Стежок изогнутый	Зачет
62	20.04.22		Практическая работа		2	Выполнение цветка нарцисса. Выполнение листиков к цветкам вышитым ранее	Зачет
63	25.04.22		Лекция	1	1	Елочка», тамбурный, петельный. Применение швов в цветочной композиции	Зачет
64	27.04.22		Лекция Практическая работа	1	1	Перекрученный шов, «Захват». Выполнение тычинок у цветка. Выполнение чашечки бутона.	Зачет
65	02.05.22		Лекция Практическая работа	1	1	Шов «Плюмаж», Роза объемная из ленты.	Зачет
66	04.05.22		Практическая работа		2	Выполнение элемента бутон простой. Выполнение цветка тюльпана.	Зачет

67	11.05.22		Лекция	2		«Бутон полураскрытый», «бутон закрытый».	Зачет
68	16.05.22		Практическая работа		2	Выполнение элемента «бутон полураскрытый», Выполнение элемента «бутон закрытый».	Зачет
69	18.05.22		Лекция	2		«Петля воздушная», «Плетенка».	Зачет
70	23.05.22		Практическая работа		2	Выполнение элемента «Петля воздушная». Выполнение элемента «Плетенка» для цветочной корзиночки.	Зачет
71	25.05.22		Лекция Практическая работа	1	1	Способы оформления готовой работы в рамку.	Зачет
72	30.05.22		Защита проекта	2		Подведение итогов за год. Аттестация	Творческа я работа Анализ
				144			