

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Камил Камалов 7.1.
Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

М.В. Яковлева
Яковлева М.В.
от «28» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

Т.В. Беспалова
Беспалова Т.В.
Приказ № 53
от «28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

зарубежная литература

наименование учебного предмета

10, 11

классы

с 2020 по 2021 г.г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

Нормативно-правовая база

Рабочая программа по зарубежной литературе для учащихся 10-11 классов составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

Документ составлен на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утв. Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Основной образовательной программы среднего общего образования ЧОУ «Академический лицей Н.И. Лобачевского»;
- Учебного плана ЧОУ «Академический лицей Н.И. Лобачевского»;
- Годового календарного учебного графика ЧОУ «Академический лицей Н.И. Лобачевского»;
- Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации ЧОУ «Академический лицей Н.И. Лобачевского»;
- Допущенной Министерством образования Российской Федерации «Программы по зарубежной литературе» (автор – Н.П. Михальская // Программно-методические материалы: Литература. 5 – 11 классы / Сост. Т.А. Калганова. – М.: Дрофа, 2001).

Рабочая программа рассчитана на 17 (10 класс) и 16 ч. (11 класс).

Цели литературного образования

Главная цель изучения зарубежной литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения и осмысления зарубежной литературы у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Учебный предмет «Зарубежная литература» способствует формированию у обучающихся умения работать с художественными текстами и критическими материалами согласно тем и поставленным педагогом задач, анализировать прочитанное, представлять и аргументировать полученные выводы.

Изучение предмета «Зарубежная литература» формирует у обучающихся художественное мышление, способствует освоению общенаучных методов (анализ, синтез, индукция, дедукция), а также практическому применению научных знаний. Следует отметить, что изучение обозначенного предмета основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «История», «ИЗО» и др.

Цели литературного образования:

- **формирование** читательской культуры через приобщение к чтению зарубежных образцов художественной литературы;

- **освоение** общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- **развитие** эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- **овладение** базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- **формирование** потребности и способности выражения себя в слове;
- **передача** от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности;
- **знакомство** со знаковыми литературными произведениями разных времен и народов;
- **обсуждение, анализ и интерпретация** изучаемых текстов, что предоставляет обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщает их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют осмыслению гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Зарубежная литература как учебная дисциплина предметной области «Филология» **обеспечивает:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей художественного текста через изучение выдающихся произведений мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- развитие через чтение и изучение классической и современной литератур культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего становления;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Данный учебный предмет имеет своей целью: усвоение базовых знаний по истории зарубежной литературы от Античности до начала XXI в.; изучение разномациональных литературных процессов, знакомство с творчеством признанных во всем мире мастеров художественного слова, что позволит ученику глубже понять литературу и своей страны;

Изучение предмета «Зарубежная литература» способствует решению следующих задач:

- **овладение умениями** анализировать изучаемые произведения; проводить межнациональные литературные параллели в синхроническом и диахроническом срезе; сравнивать творческие биографии изучаемых писателей; рассматривать каждое отдельное литературное явление в контексте закономерностей развития литературного процесса в целом; давать конкретно-исторический анализ основных этапов становления литературы; раскрывать национальное своеобразие литератур конкретного периода; видеть связь между зарубежной литературой XXI века и культурно-исторической традицией предыдущих эпох.
- **развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей** в процессе чтения и обсуждения художественных текстов, написания сочинений, работы с различными источниками информации;
- **воспитание** позитивного ценностного отношения к мировой культуре, осмысление значимости зарубежной литературы для понимания родной культуры;
- **использование приобретенных знаний и умений в ценностной оценке явлений повседневной жизни** для оценки последствий собственной деятельности по отношению к своей истории, культуре, литературе; для более глубокого понимания себя и других, способности грамотно анализировать разные виды информации.

Содержание учебного предмета

Зарубежная литература как один из разделов гуманитарного знания.

Исторический, культурологический и философский контексты зарубежной литературы. Предмет изучения дисциплины. Исторический, культурологический и философский контексты зарубежной литературы. Предмет изучения дисциплины. Литературный канон и теория «сильного» автора (согласно Г. Блуму). Отечественная и зарубежная литературы. Литературные премии как фактор литературного процесса. Литературные эпохи и художественные направления. Роль зарубежной литературы в формировании современной научной картины мира.

Литературные эпохи и художественные направления.

Античная литература как культурный и философский феномен. Гомер — родоначальник древнегреческой и европейской литературы. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» — первые памятники античной литературы. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Понятие об эпосе и жанре эпической поэмы. А.С. Пушкин о значении «Илиады» для отечественной словесности. Значение литературной античности для развития литературы Нового времени. Выразительность языка гомеровских поэм. Особенности этого стихотворного размера. Русские переводчики «Илиады» и «Одиссеи».

«Божественная комедия» Данте Алигьери как художественный итог европейского Средневековья. Данте Алигьери — последний поэт Средневековья и первый поэт

Нового времени. «Новый сладостный стиль» сонетов писателя. Поэма «Божественная комедия»: символика чисел, аллегорические образы, основные идеи. Эпоха Возрождения и ее роль в культурном развитии европейских стран.

Идеи эпохи в творчестве Мигеля де Сервантеса. Эволюция творчества писателя. Замысел романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Вечный образ Дон Кихота.

Творчество Уильяма Шекспира в идейном контексте эпохи Возрождения. Театр времен У. Шекспира. Шекспировский вопрос и феномен автора. Вневременное значение творчества писателя. Жанрово-тематическое новаторство У. Шекспира: исторические хроники, комедии, трагедии. Шекспировский сонет.

Философская трагедия У. Шекспира: «Гамлет». Эволюция жанра трагедии мести в философскую трагедию в творчестве автора. Морально-философские мотивы пьесы. Образ Дании. Гамлет как первый рефлексирующий герой мировой литературы. Сравнительный анализ образа Гамлета и образа Дон Кихота. Содержание понятия «гамлетизм». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Реализм Жана-Батиста Мольера и значение его творчества. Жан-Батист Мольер – великий французский комедиограф. Жанр высокой комедии в творчестве писателя. Жанр высокой комедии в творчестве писателя. Критика общественных пороков в драматургии писателя (комедии «Скупой», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан»).

Творчество Даниэля Дефо и первый герой негероической литературы. Эпоха Просвещения и ее ценности. Жизненный и творческий путь Даниэля Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: история создания, жанровое своеобразие, сюжетно-композиционное целое романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника и литературе.

Эпоха Просвещения и творчество И.В. Гете. Проблемно-тематические особенности трагедии «Фауст». Фауст как всемирно-историческая тема и национальный миф. История создания философской поэмы «Фауст». Смысловая структура текста. Три «сценических пространства» «Фауста». Фауст и Маргарита: тема любви вопреки сословным препятствиям. Символика союза Фауста и Елены. Гётевские Фауст и Мефистофель как символы просветительской эры.

Романтизм и реализм как два ведущих направления и две ведущих эпохи в развитии литературы XIX века.

Романтизм как направление, метод и стиль. Романтизм и Просвещение: следования и отрицания. Эстетические, философские, социально-политические предпосылки романтизма. Философия субъективного идеализма и ее влияние на формирование нового художественного направления. Особенности мировоззрения и творчества Э.Т.А. Гофмана. Характерные черты новеллистики писателя. Гротескно-фантастический мир новеллы-сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»: романтическая ирония и гротеск, двойничество, противостояние добра и зла, филистеры и энтузиасты, тема художников искусства, авторский стиль.

Исторический роман Вальтера Скотта. Общая характеристика «английских» и «шотландских» романов В. Скотта. Предисловие к «Айвенго» и вложенные в него требования к историческому роману. Элементы «исторического колорита». Историческая эпоха, изображенная в «Айвенго», ее значимость как этапного момента для формирования нации. Характеристика образа главного героя: романтика приключений и кодекс чести рыцаря. Роман «Айвенго» - фольклорный вариант, заимствованный из народных легенд и баллад. Судьба короля Ричарда Львиное Сердце. Другие фольклорные образы в произведении. Позиция автора, функциональная нагрузка авторских комментариев.

Творчество Виктора Гюго — главы французского романтизма. Система романтических персонажей в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». История

замысла и создания романа. Составные модели исторического романа эпохи романтизма. Изображение городских низов средневекового Парижа в духе «живописного романтизма». Гротеск в системе эстетики В. Гюго (предисловие к драме «Кромвель»).

Система образов романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Гротескные образы и «городской колорит» в романе «Собор Парижской Богоматери». Образ Квазимодо как реализация темы пробуждения души. Мотив рока и рокового случая как сюжетообразующей основы в романе В. Гюго. Образ Собора, его место и функции в структуре романа.

Фредерик Стендаль – романтик и реалист. Социально-психологический роман «Красное и черное». Психологическая проза Стендаля: генезис и традиции. «Газетная подоплека» романа. Иерархия общества времен Реставрации и его отражение в романе «Красное и черное». Трагедия юности времен Реставрации. Общество глазами Жюльена Сореля. Женские образы романа.

Принципы реализма в творчестве Оноре де Бальзака. Повесть «Гобсек». Реализм как направление, метод и стиль. Основные принципы творчества писателя. «Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест реалистического искусства Франции. Единая система произведений писателя. Структура и смысловое наполнение «Человеческой комедии» О. де Бальзака: странствующие персонажи, мир буржуа, мир военных, провинциальные аристократы, выходцы из третьего сословия. Социальная среда О. де Бальзака как основной двигатель страстей и событий в человеческом обществе.

Модернизм в литературе зарубежных стран

Западноевропейский модернизм XIX века. Эстетизм Оскара Уайльда и антивикторианские идеи его творчества. Роман «Портрет Дориана Грея». Отличительные особенности Викторианской эпохи. Эстетика «чистого искусства» и законы морали. Философия гедонизма и ее роль в романе. Образ лорда Генри. Значение образа Сибил Вэйн в романе писателя.

Специфика новой драмы. Формирование драмы идей в творчестве Генрика Ибсена («Кукольный дом»). Интеллектуальная драма рубежа XIX-XX веков. Роль автора в тексте пьесы. Зритель как соавтор драматурга. Открытый финал драмы идей. Столкновение идей о положении женщины в мире, созданном мужчинами в драме Г. Ибсена «Кукольный дом». Аналитическая или ретроспективная композиция в тексте. Творчество Бернарда Шоу в контексте поэтики новой драмы («Пигмалион»).

Эстетические принципы модернизма в творчестве Франца Кафки. Принцип «онтологической трагедийности» человеческой жизни как такой, который доминирует в произведениях Кафки. Степень враждебности окружающего мира к человеку. Сатирические тенденции в изображении мира-социума в поэзии Кафки. Поэтика абсурда: «Превращение» Ф. Кафки. Наказание без преступления в творчестве писателя («Процесс»). Механистичность бюрократического мира, в котором живут герои Кафки. Метафора «проснулся с утра» как сюжетообразующий элемент в произведениях Кафки, где реализуется утверждение «жизнь — ужасный сон». Откровенный негативизм произведений Кафки: отсутствие полюсов Добра и Зла. «Эстетика молчания» — составляющая творческого метода Кафки.

Литература потерянного поколения. Антивоенная тематика творчества Э.-М. Ремарка («Три товарища»). Первая мировая война как материал к мировой литературе XX века. История возникновения термина «потерянное поколение». Тип главного героя (юноши, который обрел опыт на войне), объединяет произведения писателей «потерянного поколения». Общий стиль литературы потерянного поколения, который создан тремя составляющими – лиризм, биографизм, репортажность. Сатирические тенденции в литературе «потерянных». Романы о трагедии «тех, кого не ждали» с фронтов Первой мировой войны. Антифашистская тема в творчестве писателей. Тема «блуждания

европейской души» в послевоенном мире. Первая мировая война как материал к мировой литературе XX века.

«Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя. Роман «Фиеста» («И восходит солнце») — манифест литературы «потерянного поколения». Функции эпиграфов в структуре романа Хемингуэя «Фиеста». Тандем героев: «искалеченный войной» (негероический герой) и «герои кодекса» в творчестве Хемингуэя. Повесть-притча «Старик и море» как итог художественный творчества писателя. Гимн непобедимости человека в новелле. Образ рыбака Сантьяго. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символизм новеллы. Евангельские мотивы в произведении.

Антиутопия как жанр художественной литературы. Антиутопия в западноевропейской литературе первой половины XX века. Жанротворческие составляющие утопии: ограниченное пространство (остров), время без прошлого и коллективный герой, которые разрушает антиутопия. Универсальная утопия Дж. Оруэлла «1984»: дистопия, которая опирается на опыт тоталитарных государств. Противопоставление искусственного (технократического) мира и мира подлинного (природного) в антиутопии Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Образ Дикаря в романе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».

Философская антиутопия Рэя Брэдбери. Проблематика романа «451 градус по Фаренгейту». Концепция мира и человека в фантастике Р. Брэдбери. Романский мир писателя: социальная фантастика, философская антиутопия, символика центральных образов, конфликт человека и техники, символы механизации человечества, противопоставление сельской идиллии антиутопическому Городу. Писательская концепция циклического развития цивилизации: смена этапа «массовизации» возвращением человечества к его естественным и культурным истокам, откуда оно вновь начнёт своё восхождение к кульминационной точке. Хроника «процесса перемен».

Литература экзистенциализма: особенности конфликта, тип героя, выбор сюжетов. Реализация философской проблемы свободного выбора в «литературном экзистенциализме». «Романтический экзистенциализм» Альбера Камю. Характеристика главного героя романа «Посторонний»: «нераскаянный Раскольников», «единственный Христос, которого мы заслуживаем». «Нулевой градус письма» как стиль романа А. Камю. Роман-притча «Чума». Проблема нравственного выбора в романе. Историческая основа аллегоризма. Система персонажей «Чумы» как варианты выбора человека.

Зарубежная литература второй половины XX века

Феномен театра абсурда и его влияние на дальнейшее развитие драматургии XX века. Влияние философии экзистенциализма на концептуальные положения явления театра абсурда. Своеобразность концепции человека в мире в антипьесах абсурдистов. Универсализм — составная творческого метода драматургов-абсурдистов. Эжен Йонеско «Носороги». Образ Беранже в пьесе — обобщение человечества в его лучших чертах.

Роман Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как манифест литературы нонконформизма. Литература нонконформизма. Нонконформизм как реакция возмущения сплошной бездуховности общества потребления, «материального» понимания счастья и успеха. Роман «Над пропастью во ржи» — знаковое произведение эпохи «неонового поколения». Графика конфликта романа. Стилиевые особенности произведения Сэлинджера. Образ Холдена Колфилда как воплощение протеста против «лжи взрослого мира».

Новый латиноамериканский роман. Жизнь и творчество Г.-Г. Маркеса. Явление метисации — основание культуры Латинской Америки. Пути развития литературы Латинской Америки. Явление нового латиноамериканского романа. Влияние европейского сюрреализма на становление творческого метода «магического реализма» нового латиноамериканского романа. История селения Макондо как библейская история. Чудо — обязательный элемент в структуре композиции романа «Сто лет одиночества».

Дидактика как поучение неблагодарному человечеству в притче Г.Г. Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями». Поучительное наставление произведения как обвинение человечества в потере связи с Богом, эгоизме и корыстолюбии.

Литература постмодернизма

Постмодернизм как литературное направление новой культурно-исторической эпохи. Постмодерная литература как попытка подвести итоги достижений человечества. Возникновение термина «постмодернизм». Становление и черты постмодернистского сознания. Позиция постмодерного сознания по поводу сочетания элитарной и популярной культуры. Поэтика постмодернистского текста: полицентризм, игра с атрибутикой, интертекстуальность, «открытые» и «закрытые» тексты, понятие гипертекста, полисемантичность образов лабиринта, библиотеки, отрицание пафоса и господство иронии. Творчество Умберто Эко и особенности поэтики романа «Имя Роза». «Имя Розы» как первый интеллектуальный роман.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к познанию себя и окружающего мира:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в духовном самосовершенствовании.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру и художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях о теории и истории зарубежной литературы как части филологической науки;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к истории, культуре и литературе России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние культурных явлений и литературных процессов, ответственность за состояние языка и культуры; нетерпимое отношение к действиям, разрушающим культурное наследие;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства).

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Зарубежная литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- выявлять общее и особенное в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;
- навыку сопоставительного похода к явлениям национальных литератур;
- воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;
- видеть преемственность традиций и их обновление;
- понимать гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;
- навыку анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;
- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся;
- определять особенности литературных направлений и понимать межнациональную общность литератур;
- различать понятия «мировая литература», «мировой литературный процесс», «литературная классика», «классик литературы»;
- видеть художественный мир писателя и художественный мир литературного произведения в связи с другими видами искусства (театр, музыка, живопись, кино);
- определять значение художественной литературы и роль массовой культуры в современном мире;
- различать литературные роды и жанры, особенности литературных направлений в их обусловленности историко-культурной ситуацией в зарубежных странах;
- определять названия, проблематику, жанры ключевых произведений зарубежной классики, связь творчества изучаемых писателей с литературными направлениями соответствующей эпохи;
- выявлять общее и частное в творчестве писателей, принадлежащих к одному литературному направлению;
- сопоставлять разновидности жанров, выделяя их сходство и различие (роман исторический, историко-приключенческий, научно-фантастический и т.п.);
- раскрывать смысл понятий «вечный образ», «комедия характеров», «робинзонада», «байронизм», подтверждая свои суждения примерами из произведений литературы;

– приводить примеры использования писателями иносказания (аллегии, гротеска, контраста), пояснив особенности этих художественных приемов и их назначения.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение, определять его место в литературном процессе, раскрывать его значение для своего времени и последующих эпох, обосновав свое мнение, показать связь литературного произведения с другими видами искусства;
- давать определение жанра философской трагедии, новой драмы, литературы потерянного поколения, драмы абсурда, магического реализма, модернизма, постмодернизма;
- объяснять содержание понятий «вечный образ», «гамлетизм», «эстетизм», «фронтальная дружба», «принцип айсберга», «автоматическое письмо», «поток сознания», «нонконформизм», «лабиринт смыслов»;
- определять особенности романтизма (реализма, натурализма, символизма и др. литературных направлений) как литературного течения, сопоставить особенности конкретного направления в текстах зарубежных и русских писателей;
- определять тип героя и тип конфликта в конкретном литературном произведении;
- понимать связь литературных направлений в синхроническом и диахроническом срезе.

Учебно-тематическое планирование

1. Учебно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Лабораторные /практические работы	Контрольные работы
1	Введение. Учебно-дисциплинарная модель (концепция) курса «Зарубежная литература».	1		
2	Мировая литература от Античности до Ренессанса.	2		
3	Зарубежная литература Нового времени.	14		2
	всего	17		2

2. Учебно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Модернизм в литературе	2		

	зарубежных стран.			
2	Зарубежная литература первой половины XX века.	6		1
3	Зарубежная литература второй половины XX века.	4		
4	Литература постмодернизма.	4		1
	всего	16		2

Учебно-методический комплект

Зарубежная литература	10		Михальская Н.П. Зарубежная литература. 5—11 кл.: Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. — М.: Дрофа, 2003. — 64 с.
	11		Михальская Н.П. Зарубежная литература. 5—11 кл.: Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. — М.: Дрофа, 2003. — 64 с.

Календарно-тематическое планирование.

1. Календарно-тематическое планирование по курсу «Зарубежная литература» 10 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов на освоение темы	Дата	
			план	факт
	Введение. Учебно-дисциплинарная модель (концепция) курса «Зарубежная литература».	1		
1	Зарубежная литература как один из разделов гуманитарного знания.	1		
	Мировая литература от Античности до Ренессанса.	2		
2	Античная литература как культурный и философский феномен.	1		
3	«Божественная комедия» Данте Алигьери как художественный итог европейского Средневековья.	1		
Зарубежная литература Нового времени. 14				
4	Идеи эпохи в творчестве Мигеля де Сервантеса.	1		
5	Творчество Уильяма Шекспира в идейном контексте эпохи Возрождения.	1		

6	Философская трагедия У. Шекспира: «Гамлет».	1		
7	Реализм Жана-Батиста Мольера и значение его творчества.	1		
8	Контрольная работа	1		
9	Анализ контрольной работы. Творчество Даниэля Дефо и первый герой негероической литературы.	1		
10	Эпоха Просвещения и творчество И.В. Гете. Проблемно-тематические особенности трагедии «Фауст».	1		
11	Романтизм как направление, метод и стиль.			
12	Исторический роман Вальтера Скотта.	1		
13	Творчество Виктора Гюго — главы французского романтизма.	1		
14	Система образов романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго	1		
15	Принципы реализма в творчестве Оноре де Бальзака. Повесть «Гобсек».	1		
16	Итоговая контрольная работа.	1		
17	Анализ контрольной работы. Обобщение и систематизация знаний за курс 10 класса.	1		

2. Календарно - тематическое планирование по курсу «Зарубежная литература» 11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
Модернизм в литературе зарубежных стран		2		
1.	Западноевропейский модернизм XIX века. Эстетизм Оскара Уайльда и антивикторианские идеи его творчества.	1		
2.	Специфика новой драмы. Формирование драмы идей в творчестве Генрика Ибсена («Кукольный дом»).	1		
Зарубежная литература первой половины XX века		7		
3.	Эстетические принципы модернизма в творчестве Ф. Кафки.	1		
4.	Литература потерянного поколения. Антивоенная тематика творчества Э.-М. Ремарка («Три товарища»).	1		

5.	«Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя.	1		
6.	Антиутопия как жанр художественной литературы.	1		
7.	Философская антиутопия Рэя Брэдбери.	1		
8	Литература экзистенциализма. «Романтический экзистенциализм А. Камю.	1		
9.	Контрольная работа	1		
Зарубежная литература второй половины XX века.		4		
10.	Анализ контрольной работы. Феномен театра абсурда и его влияние на дальнейшее развитие драматургии XX века.	1		
11.	Роман Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как манифест литературы нонконформизма.	1		
12.	Новый латиноамериканский роман. Жизнь и творчество Г.-Г. Маркеса.	1		
13.	Дидактика как поучение неблагодарному человечеству в притче Г.Г. Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями».	1		
Литература постмодернизма.		4		
14.	Постмодернизм как литературное направление новой культурно-исторической эпохи.	1		
15.	Итоговая контрольная работа.	1		
16.	Анализ контрольной работы. Подведение итогов курса за 11 класс.	1		

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Нормы оценивания знаний по предмету

Оценка устного ответа учащихся

Отметка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и

примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видеоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов.

2. Допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

2. Или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. Не более двух грубых ошибок.

2. Или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета.

3. Или не более двух-трех негрубых ошибок.

4. Или одной негрубой ошибки и трех недочетов.

5. Или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".

2. Или если правильно выполнил менее половины работы.

Контрольная работа (10 класс)

1. Данте Алигьери родился:

- а) во Флоренции;
- б) в Ватикане;
- в) в Равенне;

2. Самой существенной частью жизни Данте стала любовь:

- а) к Лауре;
- б) к Беатриче;
- в) к Джемме;

3. «Земную жизнь пройдя до половины...», - сколько это?

- а) 35 лет;
- б) 40 лет ;
- в) 50 лет;

4. Звери воплощают пороки, наиболее опасные для человека. Какой порок воплощает лев (Данте «Божественная комедия»)?

- а) ложь, предательство и сладострастие;
- б) гордость и насилие;
- в) алчность и себялюбие;

5. Почему проводник Данте – Вергилий?

- а) Данте считал его своим учителем в поэзии;
- б) В произведении Вергилия тоже говорилось о путешествии души по загробному миру.
- в) Он предсказал появление божественного отрока Иисуса.
- г) Он самый известный поэт Древнего Рима.

6. Произведение «Божественная комедия» называется «комедией», потому что:

- а) там много смешных сюжетов;
- б) образ Бога – главный положительный образ произведения;
- в) это произведение со счастливым концом;
- г) Данте, подобно Богу, создает картину загробного мира;

7. Как звали волшебника, героя комедии «Буря» У. Шекспира?

- а) Калибан;
- б) Просперо;
- в) Ариэль;

8. Сколько пересекающихся сюжетных линий в пьесе «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира?

- а) две;
- б) три
- в) четыре

9. Как зовут лесного духа из пьесы «Сон в летнюю ночь»?

- а) Пан;
- б) Пак;
- в) Силен;

10. Какие герои стали прототипами для Ромео и Джульетты У. Шекспира?

- а) Дафнис и Хлоя;
- б) Пирам и Фисба;
- в) Тристан и Изольда;

11. Какая трагедия У. Шекспира предостерегает об опасности чрезмерной жажды власти и измены друзьям?

- а) «Король Лир»;
- б) «Макбет»;
- в) «Кориолан»;

12. Многие считают, что Гамлет обезумел от ...

- а) смерти отца;
- б) любви;
- в) алкоголя;

13. Действие произведения «Гамлет» происходит в

- а) Англии;
- б) Шотландии;
- в) Дании;

14. Кто выпивает отравленное вино?

- а) Гамлет;
- б) Гораций;
- в) Королева;

15. Кто выживает в финальной сцене?

- а) Гамлет;
- б) Гораций;
- в) Лаэрт;

16. Что означало слово «Росинант»?:

- а) могучая кляча;
- б) непобедимая кляча;
- в) бывшая кляча;
- г) старая кляча;

17. Титул, который носил владелец замка, в котором гостили Дон Кихот и Санчо Панса:

- а) принц;
- б) герцог;
- в) граф;
- г) маркиз;

18. Рыцарь Белой Луны потребовал от Дон Кихота:

- а) навсегда отказаться от рыцарских странствований;
- б) отказаться от чтения рыцарских романов;
- в) на год удалиться в своё селение;
- г) написать рыцарский роман;

19. Кто такие филистеры?

- а) горожане, самодовольные и ограниченные;
- б) банковские работники;
- в) ограниченные люди;

20. Что получила крестьянка Лиза после смерти Цахеса (Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»)?

- а) она мечтала получить наследство сына;
- б) начала продавать лук, который ей и заказали поставлять к княжескому столу;
- в) получила много золотых монет;

21. Как называют Цахеса?

- а) Его называют гениальным поэтом, который дарит божественное наслаждение, «какой гениальный композитор!» и другими льстивыми словами;

- б) Его называют уродом, тупоголовым;
- в) Самым желанным женихом королевства.

22. Как доктор Альпанус понял, что Цахес - заколдован?

- а) с помощью волшебной книги, которых у него было множество;
- б) с помощью магического шара;
- в) ему сказала об этом крестная Цахеса;

23. Сколько лет Гюстав Флобер работал над созданием романа «Госпожа Бовари»?

- а) около пяти лет;
- б) около 10 лет;
- в) около 30 лет;

24. Благодаря чему Шарль Бовари, учась в колледже, «всегда был в числе средних учеников, а однажды даже вышел на первое место по природоведению»?

- а) благодаря старательности;
- б) благодаря ожиданиям, супружеской верности;
- в) благодаря своей жене Эмме;

Итоговая контрольная работа (10 класс)

1. Первый успех у публики Мольер снискал пьесой:

- а) «Смешные жеманницы»;
- б) «Дон Жуан»;
- в) «Мизантроп».

2. Последней сыгранной пьесой Мольера является:

- а) «Мнимый больной»;
- б) «Дон Жуан»;
- в) «Мизантроп».

3. В своих комедиях Мольер разоблачает:

- б) глупость;
- в) тщеславие;
- г) жадность.

4. Из какого города родом Робинзон Крузо?

- а) Лондон;
- б) Нью-Йорк;
- в) Йорк;

5. Кем хотел стать Робинзон?

- а) музыкантом;
- б) путешественником;
- в) военным;

6. Что из вещей осталось у Робинзона Крузо после кораблекрушения?

- а) порох, трубка, нож;
- б) нож, трубка, коробка с табаком;
- в) табак, нож, ружьё;

7. Колосья какого злака обнаружил Робинзон Крузо возле своего жилища?

- а) пшеницы;
- б) ржи;
- в) ячменя;

8. Почему Робинзон Крузо спасённого туземца назвал Пятницей?

- а) это любимый день недели Робинзона Крузо;
- б) спас туземца в пятницу;
- в) так сам себя назвал Пятница;

9. Сколько времени провёл Робинзон Крузо на острове?

- а) 28 лет, 2 месяца, 19 дней;
- б) 30 лет, 2 месяца;
- в) 23 года, 2 месяца, 19 дней;

10. Основателем какого литературного направления был Оноре де Бальзак?

- а) Романтизма;
- б) Реализма;
- в) Магического реализма;

11. Какая из повестей Бальзака в начале его писательской карьеры привлекла внимание публики?

- а) «Гобсек»;
- б) «Дом кошки, играющей в мяч»;
- в) «Покинутая женщина»;

12. Как называется главное произведение Бальзака?

- а) «Божественная комедия»;
- б) «Человеческая комедия»;
- в) «Аристократическая комедия»;

13. Что представляет собой «Человеческая комедия»?

- а) «Картину нравов» его времени;
- б) сборник забавных происшествий, которые автор собирал всю жизнь;
- в) пародия на «Божественную комедию» Данте;

14. Как Бальзак называет части цикла «Человеческой комедии»?

- а) очерки;
- б) этюды;
- в) заметки;

15. Эпиграфом к какому роману служат слова из диалога Фауста и Мефистофеля: «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?

- а) «Мастер и Маргарита»;
- б) «Мельница»;
- в) «12 стульев»;

16. Кто написал данные строки: «Жизни годы прошли недаром; Ясен предо мной конечный вывод мудрости земной: Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день идет за них на бой!»?

- а) Гёте;
- в) Пастернак;
- г) Шекспир.



17. Создателем жанра какого романа является знаменитый шотландский писатель Вальтер Скотт?

- а) исторического
- б) биографического
- в) фантастического

18. Вальтер Скотт одним из первых в европейской литературе вывел на сцену:

- а) реальных исторических лиц;
- б) простой народ;
- в) революционеров;

19. О каком поприще для сына мечтал отец Вальтера Скотта?

- а) военном;
- б) юридическом;
- в) политическом;

20. Назовите первый роман, который сразу принёс писателю мировую известность?

- а) «Айвенго»;
- б) «Уэверли»;

в) «Роб Рой»;

21. Какое слово было написано на одной из башен Собора Парижской Богоматери?

- а) Нужда;
- б) Рок;
- в) Потеря;

22. Когда мы впервые встречаемся с Эсмеральдой?

- а) когда она играет в пьесе Гренгуара;
- б) когда она танцует на Гревской площади;
- в) когда она приходит помолиться в собор;

23. Что такое «Двор чудес»?

- а) бродячий цирк;
- б) балаганчик, в котором старая фокусница выдает обычных животных за мифических созданий;
- в) царство нищих и воров;

24. Что Горбун так и не выпустил из рук после смерти?

- а) детский башмачок Эсмеральды;
- б) крест Клода Фроло;
- в) тело Эсмеральды;

Контрольная работа (11 класс)

1. Какой философии придерживается лорд Генри (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»)?

- а) стоицизма;
- б) гедонизма;
- в) кинизма;

2. Что пожелал Дориан, глядя на свой портрет невероятной красоты?

- а) чтобы никто из художников не превзошел Бэзила и его творение;
- б) чтобы не рождались люди красивее него;
- в) чтобы портрет менялся, а он всегда оставался таким, как есть;

3. Автор и название произведения, предисловие к которому является своеобразным манифестом эстетизма:

- а) Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»;
- б) Генрик Ибсен «Кукольный дом»;
- в) Бертольд Брехт «Жизнь Галилея».

4. Писатель, творчество которого представляет постмодернизм:

- а) Франц Кафка;
- б) Патрик Зюскинд;
- в) Генрик Ибсен.

5. Нора оставляет Хельмера (Г. Ибсен «Кукольный дом») потому, что:

- а) это ее прихоть;
- б) она не готова воспитывать детей;
- в) ей сначала «надо воспитать себя саму».

6. Последняя пьеса Бернарда Шоу:

- а) «Другой остров Джона Булля»;
- б) «Святая Иоанна»;
- в) «Дом, где разбиваются сердца».

7. Кем был Э.-М. Ремарк по национальности ?

- а) Итальянцем;
- б) Немцем;
- в) Испанцем.

8. Кто был прообразом Пат из романа «Три товарища»?

- а) Первая жена писателя Ютта Замбона;
- б) Марлен Дитрих;
- в) Его вторая жена Полетт Годдар, бывшая женой Чарли Чаплина.

9. Прообразом героини какого романа считается Марлен Дитрих?

- а) «Три товарища»;
- б) «Жизнь взаимы»;
- в) «Триумфальная арка».

10. Как зовут возлюбленную Роберта Локампа?

- а) Алисия;
- б) Патриция;
- в) Августина.
-

11. Какое прозвище носит гоночный автомобиль Отто Кестера?

- а) «Марк»;
- б) «Карл»;
- в) «Биндинг».

12. Кого из близких друзей Роберта убивают во время митингов в городе?

- а) Отто;
- б) Ленца;
- в) Патрицию.
-

13. Как называется эпоха, во времена которой происходит действие романа Олдоса Хаксли «О дивный новый мир»?

- а) Эра Маркса;
- б) В романе об этом не сказано;
- в) Эра Форда.

14. Где поселился Дикарь, решив покинуть цивилизованный мир (О. Хаксли «О дивный новый мир»)?

- а) На заброшенном авиамаяке;
- б) В заповеднике;
- в) На необитаемом острове.

15. История, которая повествует о благовоспитанных мальчиках, внезапно оказавшихся на необитаемом острове:

- а) Сьюзен Коллинз «Голодные игры»;
- б) Алекс Гарленд «Пляж»;
- в) Уильям Голдинг «Повелитель мух»

16. Роман, в котором мир разделён между тремя тоталитарными государствами:

- а) Владимир Набоков «Приглашение на казнь»;
- б) Пьер Буль «Планета обезьян»;
- в) Джордж Оруэлл «1984».

17. Как называется государство, в котором происходит действие романа Дж. Оруэлла «1984»?

- а) Евразия;
- б) Океания;
- в) Остазия;

18. Как называется официальная идеология государства в романе Дж. Оруэлла «1984»?

- а) Агнсоц;
- б) Рабкоп;
- в) Тоталитаризм.

19. Что значит цифра 451 в названии романа Рея Бредберри?

- а) Температура, при которой воспламеняется бумага;
- б) Температура, при которой воспламеняются здания из кирпича;
- в) Число оставшихся несожжённых в мире книг.
-

20. Как называются люди, принадлежащие к низшей касте, в романе Дж. Оруэлла «1984»?

- а) Альфы;
- б) Гаммы;
- в) Эпсилоны.

21. Какой девиз у Мирового Государства (Дж. Оруэлл «1984»)?

- а) «Общность. Одинаковость. Стабильность»;
- б) «Стабильность – залог успеха»;
- в) «Война – это мир. Свобода – это рабство. Незнание – сила».

22. Что употребляют персонажи романа Дж. Оруэлла «1984», чтобы не думать о проблемах?

а) Джин «Победа»;

б) Сому;

в) Ничего не употребляют.

23. В каком литературном жанре написана книга Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»?

а) Военно-историческая антиутопия;

б) Научно-философская утопия;

в) Научно-фантастическая антиутопия.

24. Как проводила дни Милдред (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту») ?

а) Читала книги;

б) Ходила на работу;

в) Смотрела телешоу.

Итоговая контрольная работа в форме теста (11 класс)

1. Что случилось с Клариссой (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)?

а) Девушку сбила машина;

б) Девушку арестовали;

в) Девушка бежала с Монтэгом.

2. Что делали люди, с которыми Монтэг познакомился в лесу?

а) Прятали книги в подземных библиотеках;

б) Хранили книги в своей памяти;

в) Печатали книги на несгораемой бумаге.

3. Франц Кафка родился и прожил всю жизнь в:

- а) Праге;
- б) Вене;
- в) Париже.

4. Центральным персонажем художественного мира Кафки является:

- а) сильная личность;
- б) «маленький человек»;
- в) байронический герой.

5. Главный герой новеллы Ф. Кафки «Превращение» Грегор Замза был:

- а) рассыльным;
- б) коммивояжером;
- в) портье.

6. Какая судьба постигла главного героя новеллы Ф. Кафки «Превращение» в конце:

- а) Грегор выздоровел после ужасной болезни;
- б) герой так и остался прозябать в ужасном подобии насекомого;
- в) он умер в одиночестве от голода, болезней, издевательств и пренебрежения родных.

7. Кто является рассказчиком в произведении Альбера Камю «Чума»:

- а) Раймон Рамбер;
- б) Бернар Риэ;
- в) Жан Тарру.

8. Назовите, какое происшествие в городе предвещало начало эпидемии чумы:

- а) бешенство у собак;
- б) нашествие и массовая гибель крыс;
- в) исчезновение пчел.

9. Укажите, кому из жителей Орана была выгодна эпидемия чумы (А. Камю «Чума»):

- а) Жозефу Грану;
- б) доктору Кастелю;
- в) Коттару.

10. Кому задаёт вопрос «об утках» главный герой романа «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера по дороге домой?

- а) Полицейскому;
- б) Таксисту;
- в) Стилисту.

11. Куда ведёт свою сестру герой после того, как он уговорил её не ехать с ним (Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»)?

- а) В кино;
- б) В театр;
- в) В зоосад.

12. Сколько дней Сантьяго в последний раз провел в море, так и не поймав ни одной рыбы (Э. Хемингуэй «Очень старый человек с огромными крыльями»)?

- а) 7;
- б) 40;
- в) 84.

13. Чем закончился поединок Сантьяго и рыбы (Э. Хемингуэй «Очень старый человек с огромными крыльями»)?

- а) Сантьяго пожалел ее и отпустил;
- б) Рыба устала, и Сантьяго вонзил в нее гарпун;
- в) Сантьяго так обессилен, что потерял сознание, и рыба смогла уплыть.

14. Почему мальчик хочет рыбачить с Сантьяго (Э. Хемингуэй «Очень старый человек с огромными крыльями»)?

- а) Он хочет выловить такую же огромную рыбу;
- б) Он верит, что принесет Сантьяго удачу;
- в) Он хочет присматривать за стариком.

15. Кем приходится друг другу Буэндиа Хосе Аркадио и Урсула?

- а) Двоюродными братом и сестрой;
- б) Дядей и племянницей;
- в) Родными братом и сестрой.

16. Кого убивает Хосе Аркадио?

- а) Урсулу;
- б) Себя
- в) Пруденсио.

17. Почему в Макондо нет кладбища?

- а) Хоронят в море;
- б) Никто не умирает;
- в) Хоронят в соседней деревне.

18. Что за эпидемия обрушивается на Макондо?

- а) Эпидемия бессонницы;
- б) Эпидемия забывчивости;
- в) Все перечисленное.

19. Что случилось в конце жизни с Хосе Аркадио?

- а) Он сошел с ума;
- б) Он уплыл в море;
- в) Он заболел.

20. За кого выходит замуж Ребека?

- а) За старшего сына;
- б) За младшего сына;
- в) За итальянца.

21. Что случилось с внуком Урсулы и Аркадио?

- а) Его расстреляли;
- б) Он пропал без вести;
- в) Он ушел в горы.

22. Кем стал второй сын Урсулы Аурелиано?

- а) Школьным учителем;
- б) Пастором;
- в) Главнокомандующим революционных сил.

23. Какая компания была основана в Макондо?

- а) Хлопковая;
- б) Банановая;
- в) Кофейная.

24. С каким пороком родился на свет младенец Амаранты Урсулы и Аурелиано?

- а) С заячьей губой;
- б) С волчьей пастью;
- в) Со свиным хвостиком.