

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЗАНИ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ИСКУССТВ «ШАРМ» МОСКОВСКОГО РАЙОНАМ
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ХОРОШЕВО»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол №1
от 29.08.2019 г.



«Утверждаю
Директор «МБУДО
«Центр искусств «Шарм»
М.Т.Скалозубов

Введена в действие приказом № 90 от 31.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЖАЗ-ТАНЕЦ»**

с использованием модели сетевого взаимодействия

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 16-21 год

Срок реализации: 4 года

Авторы – составители:
педагоги дополнительного образования
к.п.н. Скалозубов Максим Геннадьевич,
Шагиев Адель Булатович,

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Информационная карта образовательной программы.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	5
○ Направленность, актуальность и отличительные особенности программы	
○ Нормативно-правовое обеспечение программы	
○ Цель программы	
○ Задачи программы	
○ Адресат программы	
○ Объём программы	
○ Формы организации образовательного процесса, виды занятий	
○ Срок и этапы освоения программы	
○ Режим занятий	
○ Планируемые результаты	
○ Формы подведения итогов реализации программы	
○ Сетевое взаимодействие	
1.3. Учебные планы и содержание учебных планов по годам обучения..	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	35
2.1. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы	35
○ Методическое обеспечение образовательной программы	
○ Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение образовательной программы	
2.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	40
○ Формы аттестации/контроля	
○ Оценочные материалы	
2.3. Список литературы, интернет ресурсов	43
○ Список литературы, используемой педагогом	
○ Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей	
○ Список интернет ресурсов	
2.4. Приложения	45
Приложение 1. Оценочные материалы для аттестации учащихся	

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность, актуальность, отличительные особенности программы

«Джаз - танец» - этим термином называется род профессионального танцевального искусства, основными чертами которого являются основополагающая роль ритма, импровизации и высокое техническое мастерство исполнителей.

Популярность джаз - танца объясняется возможностями новых творческих экспериментов, его направленность на молодежную аудиторию.

Современный джаз - танец развивается благодаря усилиям молодых талантливых танцовщиков, которые проявляют себя в интересных и разнообразных соединениях различных стилей и направлений. Как отмечают специалисты в области хореографии, его дальнейшее развитие будет идти через творческое использование танцевального материала различных стилей: этнического танца, модерн - джаза, балета, степа, а также популярных «уличных» направлений.

Современный джаз - танец соединяет воедино разнообразные стили, формы, направления и, отвечая запросам молодёжной аудитории, пользуется большим спросом у современных подростков и юношества. У джаз-танца большой нерастроченный потенциал и яркое будущее.

В этой связи появление в Центре искусств «Шарм» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *художественной направленности «Джаз - танец»*, предназначенной для *четырёхлетнего обучения подростков и юношества 16-21 год*, актуально и своевременно.

«Джаз - танец» представляет собой составную часть образовательной программы хореографического отделения Центра искусств «Шарм». Специальная подготовка по джазовому танцу особенно необходима концертному составу учащихся.

Для программы «Джаз - танец» характерна взаимосвязь познавательных, досуговых и предпрофессиональных интересов обучающихся. Её освоение даёт подросткам и юношеству возможность получить полный и глубокий комплекс знаний и практических навыков по джазовому танцу, исполнительскому мастерству; возможность заняться активной двигательной деятельностью и любимым хобби в условиях досугового времени; возможность быстрого развития специальных способностей, что нередко напрямую связано с выбираемой профессиональной областью. Программа социально востребована родителями и учащимися. В этом, на наш взгляд, состоят *актуальность, отличительные особенности* программы.

Данная программа предназначена для организации занятий в учреждениях дополнительного образования, где занятия ведутся с целыми группами.

Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной программы «Джаз - танец» строится на следующих основаниях:

- предметная направленность;
- возрастосообразность содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся;
- модульность содержания программы, организации образовательного процесса;
- ориентация на метапредметные, предметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательного процесса.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989
- Конституция Российской Федерации (принята 12 декабря 1993 г. по результатам всенародного голосования, проведённого в соответствии с Указом Президента России от 15 октября 1993 г. № 1633)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497 «Об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утверждённая Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по её реализации,

утверждённый Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 327 п-П8

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (изменения – на 29.11.2018 №1439)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 16, Министерства культуры РФ № 26, Министерства спорта РФ № 6 от 15 января 2014г. «О межведомственном совете по дополнительному образованию и воспитанию детей»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14»
- Конституция Республики Татарстан, принятая Законом Республики Татарстан от 30 ноября 1992 г. № 1665-ХII (с дальнейшими поправками в 2012, 2017, 2018 г.г.)
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»
- Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 12.12.2005 № 597 «О привлечении внебюджетных средств на развитие и укрепление материально-технической базы бюджетных учреждений дополнительного образования детей» (изменения – на 13.02.2014 №85)
- Устав МБУДО «Центр искусств «Шарм»
- Правила трудового внутреннего распорядка, правила поведения для учащихся и др. локальные акты МБУДО «Центр искусств «Шарм»
- Программа развития МБУДО «Центр искусств «Шарм» на 2020-2024 г.г.;
- Перспективный план деятельности МБУДО «Центр искусств «Шарм» (на каждый учебный год с 2019-2020 по 2024-2025 уч. г.г.)
- Программа досугово-развивающей деятельности «Карусель» на 2020-2024 г.г.
- Целевая здоровьесберегающая программа «Будем здоровы» на 2020-2024 г.г.

Цель программы

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала, совершенствованию исполнительского мастерства, приобретению профессионально-привлекательного опыта подростков, юношей и девушек в процессе творческого освоения искусства джаз - танца.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать специальные хореографические знания, умения, навыки;
- обучать исполнительскому мастерству на сцене, формировать интерес и стремление к профессиональной хореографической подготовке;
- способствовать самовыражению собственных ощущений обучающихся, используя язык хореографии;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- приобщать к миру джаз - танца; учить воспитанников понимать, чувствовать своё тело, уметь управлять им, пользоваться как инструментом в процессе освоения джаз - танца; формировать пластику, культуру движений, их выразительность.

Развивающие:

- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- развивать внимание, хореографическую память, фантазию, художественное воображение, ассоциативную память;
- развивать способность организовывать свою деятельность: определять цель, намечать план действий, подбирать необходимые средства, контролировать свою деятельность, оценивать свои действия и соотносить с действиями других людей и др.;
- способствовать формированию основных ключевых компетенций обучающихся (общекультурной, учебно-познавательной, информационной, социальной, коммуникативной, компетенции самосовершенствования), расширению сферы самостоятельности и компетентности.

Воспитательные:

- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности обучающихся, способствовать формированию системы ценностных ориентаций обучающихся в качестве ориентиров собственного поведения;
- воспитывать готовность и умение принимать на себя ответственность за последствия принимаемых решений и совершаемых действий, формировать социально-ответственное поведение;

- воспитывать потребности в саморазвитии, стремление к самосовершенствованию и самореализации;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению здоровья;
- формировать способности строить отношения с окружающими в зависимости от различных задач и требований, ориентироваться в личных особенностях и качествах людей, сознательно подчиняться нормам, принятым в обществе.

Адресат программы

Адресат программы – подростки, юношество возрастом от 16 до 21 года, проявляющих интерес и способности к джазовой музыке и хореографии.

Возраст 16 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Самооценка подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Адекватная самооценка формируется у них в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к ним с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей и подростков в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого из них. Чем чаще обучающиеся участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других.

В процессе освоения программы учащимися-подростками педагог организует: основные формы деятельности – общение, познание и учение, игру (деловую, ролевую и др.), труд; основные образовательные процессы – организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, организация продуктивного проектного действия, формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микрогруппой.

Также важно участие каждого учащегося от 16 до 21 года в конкурсах, фестивалях, образовательных творческих проектах. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности.

У юношей и девушек на первый план выходят взаимосвязанные процессы самоопределения и становления личности.

Перед юношеством стоит задача познания тех компонентов своего «Я», от которых зависит определение своего места в социуме в соответствии с индивидуальными способностями, потребностями и построение собственной системы ценностей. Начинается процесс осознания цели и смысла своей жизни, что составляет основу жизненного самоопределения.

Профессиональное самоопределение юношества является частью жизненного самоопределения и особенно важно для дальнейшей самостоятельной жизни.

Объём программы

За 4 года обучения на освоение данной образовательной программы отводится всего **576** учебных часов, по **144** учебных часа в год.

Обучение по программе «Джаз - танец» позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приёмы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.