

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад №111 «Батыр»
г. Набережные Челны Республики Татарстан

УТВЕРЖДАЮ



Заведующий МАДОУ
«Центр развития ребёнка –
детский сад № 111 «Батыр»
Фатхуллина А.Т.



Введено в действие
Приказом заведующего МАДОУ
«Центр развития ребёнка –
детский сад № 111 «Батыр»
№ 162 от «09» августа 2024г.

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «09» августа 2024г.

Программа дополнительного
образования по развитию певческих навыков
«Голос»

Программа рассчитана на детей 3 - 7 лет
(срок реализации 4 года)

Составитель:
Бакусева Г.Р.

г. Набережные Челны
2024

Содержание

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	№ стр.
I.	Целевой раздел	3
	1.1 Пояснительная записка программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос» МАДОУ «Детский сад № 111 «Батыр» г. Набережные Челны.	3
	1.2 Педагогическая целесообразность и актуальность Программы.	3
	1.3 Основные цели и задачи реализации программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос».	4
	1.4 Основные принципы программы дополнительного образования по вокалу для детей дошкольного возраста 4-7 лет.	5
	1.5 Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос».	5
II.	Содержательный раздел	9
	2.1 Приемы обучения вокалу.	9
	2.2 Формы и методы по реализации основных задач программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос».	9
	2.3 Направление работы по совершенствованию голосового аппарата.	9
	2.4 Структура программы дополнительного образования по вокалу с детьми дошкольного возраста 4-7 лет.	11
III.	Организационный раздел	13
	3.1 Организационные условия реализации Программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос».	13
	3.2 Календарно – тематическое планирование программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос».	13
	3.3 Работа с родителями.	14
	3.4 Материально – техническое обеспечение программы дополнительного образования по вокалу для дошкольников.	15
	3.5 Перечень нормативных и нормативно-методических документов	15
	3.6 Используемая литература.	15
	Приложения	16-35

Щелевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

«Музыка начинается с пения...»

Курт Закс (*немецкий музыковед*)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Данная программа дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос» базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания О. В. Карцера, проверенная многолетней практикой самого автора, его воспитанников и последователей в работе с различными детскими вокальными коллективами.

1.2 Педагогическая целесообразность и актуальность.

Новизна:

В программе дополнительного образования систематизирован материал для развития вокальных навыков:

1. Голосовые упражнения.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания.
4. Развивающие игры с голосом.

Актуальность программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос» состоит в том, что развитие вокальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса. Тем самым такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене.

Предлагаемый данной программой практический материал доступен детям, независимо от их возможностей и способностей, а главное - очень эффективен при формировании певческой интонации у детей.

Педагогическая целесообразность:

1. Ребёнок должен приобретать положительный эмоционально - коммуникативный опыт развития своих вокальных способностей.
2. Освоение вокальных способностей необходимо для развития фонематического, интонационного, музыкально – певческого слуха детей, а также устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса.
3. Систематическое использование игровых методов и приёмов по обучению детей вокальному исполнению для проявления певческой установки, звукообразования и голосовых возможностей.
4. В процессе обучения, дети способны активно участвовать в музыкальной, вокальной и рече-двигательной деятельности, а педагог содействует обогащению эмоционального, сенсомоторного опыта ребенка.

Дополнительная образовательная программа по развитию певческих навыков «Голос» способствует развитию голосового аппарата, созданию условий для всестороннего развития личности ребенка и превышает ФГОС ДО.

ФГОС	Превышение
<p>Способствовать развитию у ребенка навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая характер песни; - формированию основных певческих, музыкально–двигательных навыков и умений; - исполнять песню дружно, не выкрикивая и соответствовать общему темпу; - формирования общей музыкальной культуры. 	<p>Способствовать развитию у ребенка навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с четкой артикуляцией, правильностью певческого дыхания; - формированию хоровых, ансамблевых навыков и умений; - петь естественным голосом, без напряжения и крика, постепенно расширяя диапазон, уметь различать звуки по высоте, чисто интонировать в пределах октавы; - усвоения разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - уметь петь без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минусольно и в ансамбле, умения работать с микрофоном; - уметь использовать различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, смешанное) - знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

1.3 Основные цели и задачи реализации Программы.

Цель – обучение детей пению и развитие их вокальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала воспитанников в области вокального исполнения.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству;
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
3. Развитие вокального слуха, чистоты интонации звучания, координации музыкально – слуховых представлений;
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, правильного звукообразования, четкой дикции, становления певческого дыхания, артикуляции;
6. Формирование певческой культуры, артистичности и активности в коллективе;
7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.4 Основные принципы Программы по дополнительному образованию.

Данная программа дополнительного образования по вокалу развитию певческих навыков «Голос» соответствует следующим принципам:

- ✓ *Принцип полноты и целостности* вокального образования детей – выражается в непрерывности процесса развития эмоциональной сферы, связанной с освоением различной исполнительской деятельности (выступление сольно и в ансамбле).
- ✓ *Принцип научности* – предполагает подкрепление всех обучающих мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ✓ *Принцип систематичности и последовательности* – предполагает взаимосвязь вокальных знаний, умений и навыков.
- ✓ *Принцип связи теории с практикой* – формирует у детей умение применять свои вокальные знания, умения в повседневной жизни.
- ✓ *Принцип активного обучения* – обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппами, индивидуально и др.)
- ✓ *Принцип целостно-смыслового равенства* взрослого и ребенка – подразумевает создание условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка.

1.5 Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос».

1. Сформированные вокальные и исполнительские умения и навыки в музыкально-творческой деятельности, знание азов нотной грамоты.
2. Развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности, расширение кругозора, развитие творческой активности, артистизма.
3. Повышение самооценки детей, уверенности в себе.
4. Достижение оптимальной психологической адаптированности к процессу дополнительного образования.

Воспитанник к концу обучения будет знать:

- Основы музыкальной грамоты.
- Виды музыкального искусства.
- 10 музыкальных терминов.

Воспитанник к концу обучения будет уметь:

- Брать правильное дыхание и удерживать его до конца фразы
- Петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.
- Петь хором и без него, петь в унисон.

- Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз в пределах октавы.
- Усваивать ритмический рисунок, движение мелодии.
- Владеть динамикой $p - mf$
- Проявлять артистическую смелость.

1-й год обучения (ожидаемые результаты)	2-й год обучения (ожидаемые результаты)
<p>1. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях певческого голоса; о гигиене певческого голоса.</p> <p>2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая».</p> <p>3. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</p>	<p>1. Способность соблюдать вокальную установку; жанры вокальной музыки.</p> <p>2. Способность правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно интонировать заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.</p>

Педагогическая диагностика.

Способы проверки результатов освоения программы:

Результаты процесса обучения определяются при диагностике: контроле теоретических знаний в форме опроса, дидактических игр, бесед, викторин и других игровых форм. В начале и в конце учебного года проводится диагностирование детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей, строить план работы с учетом индивидуальных возможностей ребёнка.

Программа дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос» легко контролируется. Воспитанники участвуют в выступлениях на праздниках и развлечениях, проводимых в ДОУ, что и является своеобразным отчетом о проделанной работе.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы в конце обучения проходит в форме итогового открытого занятия.

Характеристика возрастных возможностей вокальных навыков детей от 3 до 4 лет

- развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) —

ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова

- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Характеристика возрастных возможностей вокальных навыков детей от 4 до 5 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;

- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;

- поют слитно короткие фразы;

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);

- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;

- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;

- отсутствие отдельных звуков в речи;

- не могут следить за чистотой певческой интонации;
 - поют мелодию не всегда верно;
 - отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.
- Характеристика возрастных возможностей вокальных навыков детей от 5 до 7 лет
- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
 - певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
 - способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
 - голос становится более звонким;
 - отсутствие отдельных звуков в речи;
 - способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
 - ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
 - певческая дикция у большинства детей правильная;
 - хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

№ п/п	Критерии уровней усвоения детьми первого - второго года обучения	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Точность интонирования. Звуковедение	Не воспроизводит движение мелодии голосом, нет ладового чувства, не ритмично воспроизводит слова песни. Пение отрывистое, крикливое. Дыхание берется произвольно, «рвет» дыхание.	Слабо интонирует общее направление движения мелодии, но чаще воспроизводит чистое интонирование 2-3-звучков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик или шепот. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Пропевает интонационно чисто отдельные фрагменты мелодии. Пение естественным голосом, с легким напряжением, протяжно. В основном умеет брать дыхание между фразами. Умение петь под фонограмму и музыкальное сопровождение.
2.	Умение петь в ансамбле	Не умеет согласовывать свой голос с голосами участников ансамбля, нет навыка слушать партнера.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
3.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное. Невнятное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и при пении.
№ п/п	Критерии уровней усвоения детьми третьего - четвертого года обучения	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Точность интонирования.	Не слышит интонационное	Слабо интонационно воспроизводит общее	Может пропевать интонационно чисто

	Звуковедение	движение мелодии и не воспроизводит ее голосом, нет ладового чувства, нет чувства ритма. Пение отрывистое, крикливое или при зажатой артикуляции. Дыхание берется произвольно.	направление движения мелодии, но чаще воспроизводит чистое интонирование 4-5 звуков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик, артикуляция не выражена. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	отдельные фрагменты мелодии, достаточно большие. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеет брать дыхание между фразами. Умение петь под фонограмму в ансамбле.
2.	Умение петь в ансамбле	Не умеет слушать и согласовывать свой голос с голосами участников ансамбля.	Стремление согласовывать свой голос с другими детьми, стремление слушать рядом поющих, но может нарушать общий строй.	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
3.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное, неартистичное, не выразительное.	Старается петь выразительно, эмоционально, но еще недостаточен контроль эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой при пении.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

II Содержательный раздел

2.1 Приемы обучения вокалу.

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают вокальные занятия интересными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

В программе дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос» предлагаются некоторые методические приемы, способствующие осознанному и выразительному исполнению, поддержанию интереса детей к вокальной деятельности:

- ✓ петь в различных построениях (традиционно, «по уголкам», в кучке, в кругу, в рассыпную);
- ✓ петь по рядам, цепочкой, по музыкальным фразам, с солистами, с дирижером, без музыкального сопровождения;
- ✓ обыграть вступление, проигрыш, заключение, запев, припев.

2.2 Формы и методы по реализации основных задач Программы.

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Вокально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.3 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Необходимым условием правильного вокального звучания голоса считается *вокальная установка* — правильная поза во время пения. Это связано с тем, что прямое положение корпуса и головы обеспечивает естественные движения (вдоха, выдоха) как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

Процесс музыкального воспитания как формирование вокальной функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

- *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «вокальная установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту.

Правильная вокальная установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает вокальный процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при вокальном исполнении стоя.

- Дыхание

С приемами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринужденно. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений дает ребенку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяженность дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округленности звука, его высокой позиции;
 - б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое небо и во рту создается ощущение присутствия небольшого яблока;
 - в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
 - г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.
- Важная задача - научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого неба. Четкое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого неба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твердой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приемов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое

произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

-Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

-Работа над чистой интонацией.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является вокальное исполнение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путем одновременного начала и окончания пения.

- Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Вместе с тем при произношении слов в вокальном исполнении особое значение имеет звучание гласных, поскольку протяженность их пропевания является основой вокального искусства. Важно также в процессе вокального исполнения активно, ясно, четко и быстро произносить согласные (особенно в конце слов), чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных.

2.4 Структура программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос»

1. Вводная часть

- Приветствие, вокально - коммуникативная игра.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для разогрева голосовых связок, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над вокальным репертуаром. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание вокального репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистой интонацией, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Вокальное исполнение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

Содержание программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос»

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;

2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие метроритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
6. Музыкально - вокальные игры, загадки;
7. Упражнения на развитие вокальных способностей.

III Организационный раздел.

3.1 Организационные условия реализации программы дополнительного образования по развитию певческих навыков «Голос».

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремление воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в себе. Программа рассчитана на использование в дошкольном учреждении, поэтому данные занятия включены в общую стратегию воспитательной работы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы рассчитан на детей среднего, старшего дошкольного возраста (4 - 7 лет). Заниматься может любой ребенок, желающий красиво и грамотно петь, изучать нотную грамоту, независимо от природных способностей. Ему предоставляется возможность раскрыть свою индивидуальность, скрытые способности, добиваться успехов на сцене. Дети, занимаясь в кружке, не только получают исполнительскую подготовку (вокал, музицирование) и знакомятся с различными музыкальными направлениями, но также приобретают вокальные знания и умения, которые могут использовать в повседневной жизни.

Состав группы: 7 -14 человек

Продолжительность занятий: младшая группа – 15 минут, средняя группа – 20 мин, старшая группа – 25 мин, подготовительная – 30 мин.

Количество занятий: групповое – 1 раз в неделю во второй половине дня. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май.

Продолжительность реализации программы: 4 года

3.2 Учебно-тематический план на 1-2 год обучения

Месяц	Название раздела	Кол-во часов
сентябрь	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на начало учебного года)	1
сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1
сентябрь	Вокально-певческая постановка корпуса	1
октябрь	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
ноябрь	Понятие о высоких и низких звуках	4
декабрь	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
январь	Звукообразование и звуковедение. Пение нонлегато и легато.	3
февраль	Формирование качества звука. Интонация.	4
март	Дикция, артикуляция, слово.	4
апрель	Формирование сценической культуры	4
май	Как правильно вести себя на сцене	3
май	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на конец учебного года)	1
	Итого:	34

3-4 год обучения

Месяц	Название раздела	Кол-во часов
сентябрь	Выявление уровня вокального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на начало учебного года)	1
сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1
сентябрь	Вокально-певческая постановка корпуса	1
октябрь	Певческая установка. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	4
ноябрь	Дыхание. Звуковое дыхание. Дыхательные упражнения.	4
декабрь	Как беречь голос. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
январь	Звукообразование и звуковедение. Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
февраль	Формирование качества звука. Интонация.	4
март	Дикция, артикуляция, слово.	4
апрель	Выразительность исполнения. Формирование сценической культуры.	4
май	Как правильно вести себя на сцене	3
май	Выявление уровня вокального и психомоторного развития ребенка (мониторинг на конец учебного года)	1
	Итого:	34

3.3 Работа с родителями.

Совместная работа с родителями проводится с целью определения запроса по музыкальному воспитанию детей. Она предполагает готовность к сотрудничеству: обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего выступления детей; разучивание текстов песен, подготовка сценических костюмов, атрибутов выступления: помощь музыкальному руководителю в сопровождении на репетиции в другие организации, создание сценических образов, определение поощрения детей.

Взрослые должны помнить, что дети не имеют достаточно знаний, чтобы разобраться в информационном музыкальном пространстве. Им приходится принимать все, что наполняет их звуковое пространство: компьютерные игры, мультфильмы иностранного производства, боевики и триллеры и т.д. Дети пробуют на вкус все, что предлагают им взрослые. Единственная реальная сила, способная противостоять псевдокультуре – подлинное живое искусство: поэзия, живопись, музыка великих композиторов.

Формы работы с родителями следующие: родительское собрание, анкетирование, консультация, круглый стол, день открытых дверей, консультации-практикумы, лектории и т.п.

Работа с родителями по формированию их педагогической и правовой культуры, изучению условий музыкального воспитания в семье и ДОУ проводится систематически. Разрешение проблем ребенка напрямую зависит от внимания взрослых к нему. Как правило, родители понимают важность их участия в процессе музыкального воспитания ребенка, готовы обсуждать и анализировать свои взаимоотношения с детьми. Однако они не всегда располагают нужной информацией, знаниями в области воздействия музыки и звукового окружения на человека. К сожалению, этому очень важному вопросу сегодня уделяется крайне мало внимания.

3.4 Материально – техническое обеспечение программы дополнительного образования по вокалу для дошкольников

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Электропианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. CD диски
7. Учебно- наглядные пособия:
 1. Плакаты
 2. Схемы
 3. Иллюстрации
 4. Игрушки
 5. Дидактические игры

3.5 Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм.От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Устав МАДОУ «Детский сад № 111 «Батыр»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
7. Постановления Правительства РФ от 01.04.2003 №181, от 28.12.2015 №815, от 15.09.2008 № 682 Правила оказания платных образовательных услуг
8. Технология голосообразования В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития»

3.6Используемая литература.

1. О. В. Карцер «Игровая методика обучения детей пению» Санкт–Петербург «Музыкальная палитра», 2005 г.
2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники».
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство Лань, 2003.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка/Составитель Трифонова И. – С-Петербург, 2000. – 25с.
5. Назаренко И. К. «Искусство пения».
6. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» - СПб, 2013.
7. Нищева Н.В. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» - СПб, 2017.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». ТЦ «Сфера» 2008г.
9. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г.

10. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Творческий центр «Сфера» 2006 г.
11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, 1992 г.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Прожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между зубами и губами, как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась.
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев также.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами, широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом к предплечью и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок вперед и открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения.
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно)
20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.
21. Максимально открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами, широко открыв глаза, сделать 4 движения вперед –назад, при неподвижной челюсти и губах.

Приложение 2.

Интонационно-фонетические упражнения.

Первое упражнение

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»)

Второе упражнение.

Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюсти. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы.

Третье упражнение.

Основным элементом этого упражнения является скользящая (гλισсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос-ответ»)

Четвертое упражнение.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены. Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии – «штро-бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, а соединении в одном движении трех регистров, штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение.

Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение.

Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение.

Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение.

Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя упражнениями: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения

№ 1. «Котик» (штро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени,
Громко урчит, развалился в лени.
Я осторожно чешу за ушком,
Ласково глажу урчащее брюшко.

№ 2. «Страшная сказка»

Абстрактный вариант	Конкретный вариант
У	СЛУШАЙ...
УО	СЛУШАЙ ШОРОХ...
УОА	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
УОАЭ	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
УОАЭЫ	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ. ВЫШЕ...
Ы	ВЫШЕ ВЕТЕР...
ЫЭ	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...
ЫЭА	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ... ВЫШЕ
ЫЭАО	ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

№ 3. «Канючим»

Абстрактный вариант:

У!

хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ

Ы!

хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

№ 4. « Попрошайка»

Конкретный вариант:

ходит, ходит попроШАЙКА,

х х х х х х

просит, просит попроШАЙКА.

х х х х х х

дайте, дайте попроШАЙКЕ,

х х х х х х

всё, что просит попроШАЙКА!

х х х х х

№5. «Вопросы – ответы»

Абстрактный вариант:

у? у о? у а? о э? а ы? э ы? ы

У У У О О А А Э Э Ы Ы Ы

№6. «Жираф»

Конкретный вариант:

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?
 ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?
 ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ ы
 ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ ы!

№ 7. «Бронтозаврик»

Абстрактный вариант:

У!	У!	У!	У!	У!
У	УО	УОА	УОАЭ	УОАЭЫ ХХХ
Ы!	Ы!	Ы!	Ы!	Ы!
Ы	ЫЭ	ЫЭА	ЫЭАО	ЫЭАОУ ХХХ

Конкретный вариант:

КТО-О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ
 НО-ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ
 ГО-ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ
 ХВО-ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

№ 8. «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот — [ХР], [ХР]
 Видит он во сне морковку и компот — [ХР], [ХР]
 Спит он широко разинув рот — [ХР], [ХР]
 И во сне он громким голосом поёт — [ХР], [ХР]

№ 9. «Винни Пух и Пятачок»

Винни Пух — звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: *а-А*

Пятачок — звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: *а-а*

№ 10. «Губной вибрант»

(P) — ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ — (P)Ы

(P) — НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ — (P)Ы

(P) — ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ — (P)Ы

(P) — ПРОЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ — (P)Ы

№ 11. «Выдувание»

(Y) — ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР — (Y)

(Y) — ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ — (Y)

(Y) — ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ ДЕТИ — (Y)

(Y) — ПЕСЕНКУ МОЮ — (Y)

№ 12. «Слоник»

Слоник по двору ходил — [n],[n], [n],[n]

Слоник хоботом водил — [n],[n], [n],[n]

Мы за слоником пойдём — [n],[n], [n],[n]

Голос в хоботе найдём — [n],[n], [n],[n]

№13«Утро»

Слова Движения

Солнышко сказало:

— Мне пора взойти! Дети пропевают«*а-а-а.*» на легато, поднимаясь от нижнего звука к верхнему.

Травка зашептала:

— Мне пора расти! Произносят «*ш-ш-ш.*» на длительном выдохе.

Пчелы загудели:

— Мед пора собрать! Пропевают«*ж-ж-ж.*», делая glissando в пределах терции в среднем регистре.

Птицы загалдели:

— Летать, летать, летать. Пропевают«*чик-чирик.*» в высоком и среднем регистрах.

№14«Кто как кричит».

Слова Движения

Корова мычит. Дети произносят «*му-у.*» в низком регистре.

Лошадка кричит. Произносят «*и-го-го!*»: 1-й слог высоким **голосом**, 2-й и 3-й-низким.

Курочка поет, Пропевают«*ко-ко-ко-ко.*», опускаясь с высокого звука к низкому.

Цыпляток зовет. Коротко произносят «*пи, пи, пи.*» в разных регистрах.

Крякает утка,

Зовет своих малюток. Пропевают«*кря-кря-кря!*», произнося 1-й и 2-й «*кря*» в низком регистре, а 3-й — как можно в более высоком.

№15«Метель» пометоду В. Емельянова

Слова Движения

Свистели метели, Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [y].

Летели снега, (*Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [o]*).

Стелила постели большая пурга (*Делают glissando на звук [u] то вверх, то вниз, показывая высоту звука рукой*).

Стелила постели морозом она, *(Прпевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах по показу педагога).*

И было метелям всю ночь не до сна. *(То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании прпевая разные гласные).*

№16 «Весна» по стихотворению С. Данилова

Слова Движения

Тики-таки! Чок-чок!

Чей стрекочет каблучок?

Это звонкая капель!

Это март или апрель? *(Дети проговаривают словосочетания «Динь-динь!» и «Кап- кап!» по нисходящей звуковой линии и показывают движениерукой сверху вниз).*

Тики-таки! Чок-чок!

Кто там по снегу прошел?

Тики-таки! Снег осел,

Грач веселый прилетел! *(Произносят «Чап-чап!» в низком регистре, поочередно ударяя ладонями по коленям).*

Тики-таки! Чоли-чек!

Налился водою снег!

Лучезарная весна

Птичьим щебетом полна! *(Подражают щебету птиц, сами выбирая, голосомкакой птицы они будут петь).*

Тики-таки! Чиви-чок!

Голубеет ручеек!

Вдаль уносит, чир-лили,

Самоделки-корабли. *(Произносят «бл-л-л.», быстро работая кончиком языка)*

Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)

- 1-4 упражнения** – работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.)
5 упражнение – «Волна»
6 упражнение – «От шопота до крика»
7 упражнение – «А!»
8 упражнение – «Крик – вой»
9 упражнение – соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.
10 упражнение – «Крик-вой-свист»
11 упражнение – «Волна с криком чаек»

№ 1. «Буквоежка»

[А]Ш [А]Ш [А]Ш [А]Ш и так далее в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

№ 2.

- 1) Греть руки дыханием.
- 2) Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – h.
- 3) [А]h [А]h [А]h [А]h
- 4) [А]h [А]А [А]h [А]А [А]h [А]А
- 5) «Волна»: х хх А х хх А х хх А х хх
- 6) «От шёпота до крика»: 1-10 (Р mf f ff)
- 7) «Крик»

Раз, два, ДЕСЯТЬ!!!

Шёпот... крикнуть

- 8) «Крик — вой»

у!

[А]А!!! П

- 9) «Волна» с воем»:

у!

Х хх А х хх А х хх А П П х хх

- 10) «Крик — вой — визг»:

а!!!

у

[А]А

№ 3. «Песенка про смех»

Это песенка про смех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А
 Мы поем ее для всех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А
 Так смеются медвежата — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А
 И тигрята и слонята — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А
 Они басом все хохочут — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Все вокруг гремит, грохочет — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Это песенка про смех — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Мы поем ее для всех — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Так смеются лягушата — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

И цыплята и мышата — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Они тоненько хохочут — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Все вокруг свистит, стрекочет — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Игры – упражнения, сказки на артикуляцию.

«Обезьянки»

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла у обезьянки «Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щеку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щёчки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глоссандо) и раскачали старый баобаб (покрахтеть голосом).

«Град» (массаж лица)

Град, а, град, ты чему так рад?
Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.
«Вовсе я не рад», - отвечает град.
«Просто солнца луч проколол бока у туч,
И я вывалился, лечу,
С досады всех колочу.

«Ночной лес»

Лес ночной был полон звуков (а-а-а шепотом)
Кто-то выл (в-в-в)
А кто мяукал (мяу-мяу-мяу)
Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю)
Кто-то топал (топ-топ-топ)
Кто жужжал (ж-ж-ж)
Кто-то укал (у-у-у)
И кричал (ау-ау-ау)
Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать – а-а-а)

Зоопарк (Е.М. Косинова)

Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с ним отправимся и мы: будем изображать всех животных, которых язычок встретит.
Вот пришел Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был... бегемот. Давай и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот.

Бегемотики (О. Перова)

Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
Да пяти считаю я.
А потом закроем рот-
Отдыхает бегемот.

Посмотрел Язычок на бегемотиков и только хотел дальше отправиться, как слышит: ква-а-а, ква-а-а. Это были... Правильно, лягушки. Давай изобразим, как лягушки улыбались.

Лягушки

Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки –
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем – перестанем
И нисколько не устанем.

Идет Язычок дальше. Ой, кто это такой большой, с длинным носом? Да это же... слон! Давай покажем какой у слона хобот!

Слон

Буду подражать слону!
Губы «хоботком» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

Полюбовался Язычок слоном и пошел к другой клетке. А там никого нет, только длинный резиновый шланг валяется посередине. Но вдруг шланг зашевелился, и Язычок увидел, что это... змея. Давай изобразим змею!

Змея

Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.

Понаблюдав Язычок за змейкой и пошел дальше. Видит, лошадка детей катает. Захотел и сам прокатиться: «Лошадка, покатаешь меня?» А лошадка отвечает: «Конечно!» Сел Язычок на лошадку, крикнул «но!» и поскакал. Давай покажем, как Язычок катался на лошадке.

Лошадка

Я – веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощелкай громко –
Стук копыт услышишь звонкий.

Покатался Язычок, слез с лошадки и вдруг увидел себя в зеркале: «Ах, какой я стал лохматый! Наверное, очень быстро на лошадке мчался! Надо причесаться!» Достал Язычок расческу и начал причесываться. Давай покажем как он это делал.

Расческа

С волосами я дружу,
Их в порядок привожу.
Благодарна мне прическа.
А зовут меня... расческа.

Привел Язычок себя в порядок и вдруг подумал: а не пора ли ему идти домой? Надо узнать который час. Покажи, как работают часики!

Часики

Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часов.
Ты в часы играть готов?

Узнал Язычок который час. К сожалению, было уже поздно: пора возвращаться домой. А подарок маме? Купил Язычок несколько воздушных шариков и стал из надувать, но, к сожалению, некоторые из них полопались. Покажи, как Язычок надувал шарики.

Шарики

Я надул воздушный шарик.
Укусил его комарик.
Лопнул шарик. Не беда!
Новый шар надую я.

Трудолюбивая божья коровка (Т.В. Рожкова)

К комплексу упражнений для отработки звуков

[ш] - [ж] - [щ] - [ч]

Жила-была божья коровка. Вышла однажды она из своего домика и увидела яркое солнышко. И оно увидело божью коровку, Улыбнулось и пощекотало ее теплыми лучиками.

А когда солнышко осветило спинку божьей коровки, то все увидели, что у нее нет пятнышек. Все насекомые в округе стали над ней посмеиваться.

— Какая же ты божья коровка, если у тебя нет черных пятнышек, — говорили они.

— Да ты просто красный жук, — вторили другие.

Даже солнышко скрылось за тучи. И божья коровка заплакала, но тут солнышко снова выглянуло. Божья коровка перестала плакать, подставила солнышку личико, и они стали улыбаться друг другу.

«Улыбочка».

— Чтобы у тебя появились пятнышки, нужно очень долго трудиться. Ты не бойся трудностей, — сказала солнышко и подарило божьей коровке книжку.

Божья коровка ее долго разглядывала, потом стала делать упражнения, написанные в книжке. У нее сначала не получалось, но она вытащила язычок и пошлепала его.

«Непослушный язычок».

И он стал ровным, как лопаточка.

«Лопатка».

Вскоре набежала легкая тучка и помыла божью коровку дождем. Но и тут она не растерялась: сложила свой язычок чашечкой

«Чашечка».

и набрала дождевой водички для чая. Попила чайку с бубликом

«Бублик».

и снова за работу. На картинках она увидела лошадку,

«Лошадка».

веселого маляра,

«Маляр».

грибок

«Грибок».

и даже гармошку.

«Гармошка».

Божья коровка так увлеклась работой, что и не заметила, как у нее на спинке появились черненькие пятнышки.

— Божья коровка, пора ложиться спать, — обратилось к ней солнышко.

— Хорошо, солнышко, давай я угощу тебя вареньем за такую чудесную книжку, — весело ответила божья коровка. Они попили чай с вареньем

«Вкусное варенье».

И отправились спать. Солнышко за горку, а божья коровка под грибок.

«Грибок».

А утром произошло чудо! Божья коровка вылетела из своего домика и полетела на праздник, где собрались все жители поляны. Там одуванчик Большие Щеки открыл новый аттракцион. Можно было каждому прокатиться на парашютике.

«Парашютик».

Божья коровка первая попросила одуванчика прокатить ее, и тут все увидели, что у нее появились... пятнышки. Они были кругленькими и блестящими и так прекрасно смотрелись на красной спинке. С тех пор все жители поляны ходят к божьей коровке в гости: кто поучиться, кто книжку посмотреть.

Веселый язычок (В.Н. Чернякова)

Жил веселый язычок,

Дети растягивают губы в улыбке, выполняя язычком произвольные движения в быстром темпе.

Запирался на крючок.

Делают язычок узким, кончик поднимают вверх.

Хоть один он проживал,

Никогда не унывал.

Утром рано просыпался,

За зарядку принимался.

Руки вверх и руки вниз,

Двигают языком вверх-вниз за зубами с постепенным ускорением.

А потом ты наклонись.

Боковые края языка прижимают к верхним коренным зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние передние резцы.

А затем подскоки, бег —

Боковые края языка прижимают к зубам, язык широкий, как бы приклеивается к нёбу.

Тут совсем не до утех.

Узким языком выполняют горизонтальные движения, влево-вправо (темп меняется).

Притомился язычок,

Даже заколол бочок.

Стараются сделать язычок как можно уже.

Умываться он пошел,

Щетку в ванной он нашел.

Кончиком языка за верхними и нижними зубами выполняют движение сверху вниз и наоборот.

Зубы чистил, полоскал,

Имитируют полоскание ротовой полости.

А умылся — засверкал.

Кончиком языка облизывают губы.

А на завтрак язычок

Выпил тепленький чаек

Язык широкий, приподнимают его края и образуют небольшое углубление в спинке языка.

С вкусным вареньем,

Передней широкой частью языка, облизывают то верхнюю, то нижнюю губу.

С большим наслажденьем.

Улыбаются, сомкнув зубы.

Взялся язычок за дело —

И работа закипела:

Язык широкий, боковые края языка прижимают к коренным зубам, кончиком как бы снизу вверх чистят нижние резцы.

Подметал, белил и мыл —

Отрабатывают подъем языка и его подвижность.

Ничего он не забыл.

Широким кончиком языка касаются с продвижением вперед нёба.

Прогуляться он пошел,

Узким языком выполняют горизонтальные движения влево-вправо (темп меняется).

Много он забав нашел:

С горки весело спускался,

Боковые края языка прижимают к верхним зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние резцы.

На качелях покачался,

Двигают языком вверх-вниз с постепенным ускорением.

На лошадке поскакал,

Прижимают язык к нёбу и опускают вниз (щелкают).

И ни разу не упал.

А потом домой вернулся,

Помещают язык в нижнее положение, расслабляют, сжав зубы.

Дверь закрыл и улыбнулся.

Опускают язык вниз, зубы сжимают и улыбаются.

Наш веселый язычок

Славно прожил свой денек:

Потрудился, отдохнул,

Делают язык широким.

Наигрался и заснул.

Помещают язык в нижнее положение, расслабляют его, зубы сжимают.

Зяец-огородник (Т.В. Рожкова)

История эта случилась в самом обыкновенном лесу. И героем ее стал самый обыкновенный заяц. А случилось всё так. Скакал однажды заяц по лесу. А на кустах только первые листочки показались. Голодно зверям лесным. Что делать? И вспомнил тут заяц, что люди сами на огородах еду выращивают. Решил он огородзавести. Взял лопату и пошел на полянку.

«Лопатка».

Копает зайчик землю да песни напевает. Слышит он — шипит рядом кто-то:

— Эй, заяц, ты чего тут делаешь?

— Огород копаю, чтобы еду на весь год вырастить, — отвечает

Змея сначала удивилась, а потом головку подняла, осмотрела всё и похвалила зайца.

«Веселая змейка».

Копает заяц дальше, а мимо белка скачет, где-то грибок засушенный нашла.

«Грибок».

«Вот молодец», — удивилась белка и тут же совет дала:

— Только не забудь грядки сделать, чтобы красиво было. — А сама хвост распушила и дальше по деревьям ускакала.

Только белка ушла — медведь идет да банку с вареньем несет.

«Вкусное варенье».

Он сразу понял, чем заяц занимается, частенько к людям в огород заглядывает. Подошел к нему и дал разумный совет:

— Смотри, рассаду не съешь. А я после приду посмотреть, что у тебя вырастет. — И ушел косолапый.

Заяц дальше копает. Песенки все поет, хоть устал очень.

Исполняются песенки: «а», «о», «у», «и», «ы», «э».

А перед самым вечером смотрит — волк идет, чашечку несет.

— Ой, заяц, какой ты молодец! — захохотал волк. — До чего додумался! Только полить свою капусту не забудь, вот тебе чашка.

«Чашечка».

Засмеялся заяц, но чашку взял. До самой ночи копался заяц, а наутро еще и мостик сделал, чтобы удобнее было воду для поливки ковшиком черпать.

«Ковшик».

Все лето заяц работал: поливал, полон, от вредных гусениц оберегал огород. А когда осень наступила, все увидели, что капуста уродилась на славу. Срезал заяц капусту, сложил ее, и получилась целая горка. Пришлось лошадку приглашать, чтобы всех зверей угостить и развести по норкам.

«Лошадка».

Следующей весной решили еще больше огород сделать, а все звери помогать будут. Только одна змея шипела, потому что не любит капусту.

Исполняется песенка змеи: «ш-ш-ш».

Веселый лягушонок (М.В. Малец)

Прямо рядышком с болотцем

Средь зеленых кочек
Жил веселый лягушонок —
Маменькин сыночек.
Был он очень-очень мил
И со всеми он дружил.
Улыбался он друзьям,
Улыбнется он и нам,
Улыбнусь ему и я,
Мне он нравится, друзья!

Упражнение «Улыбка»

Зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.

Улыбаться широко
Очень просто и легко:
Как лягушка,
Тянем к ушкам
Губы. Улыбаемся.
Получается отлично!
Молодцы! Стараемся!
Лягушонку с ранних лет
Добывать себе обед
Приходилось самому.
Было нелегко ему.
Пищу сам он добывал,
Еще до свету вставал
И под кочкой у листочка
Язычок свой разминал:
Чтоб комариков достать,
Должен он подвижным стать.

Упражнение «Блинчик»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий передний край языка положить на нижнюю губу. Боковые края языка касаются уголков рта.

Повторить его зарядку
Мы сумеем по порядку.
Пя-пя-пя —
Пя-пя-пя —
Язык — лопатка у тебя!
На лопатку и на блинчик
Наш язык сейчас похож,
Он послушен и прилежен
И, поэтому хорош!

Упражнение «Иголочка»

Рот открыт. Узкий язык высунуть изо рта

Расслабляться надоело!
Напряжемся до предела!
Язычок теперь — «иголка»,
Хоть и острый, но не колкий!
А теперь без сожаленья
Чередуем упражненья:
«Блинчик» — острая «иголка» —
Расслабленье — напряженье.

Упражнение «Часики»

Рот открыт. Кончиком языка касаться поочередно то одного, то другого угла рта.

«Часики» — «тик-так, тик-так!»
Постарайся, сделай так:
Язык — «иголлка», улыбнись,
Губ уголков «иглой» коснись.
Словно маятник язык:
Тик-тик! Тик-тик!
Тик-тик! Тик-тик!

Упражнение «Чистим зубки»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка водить сначала по верхним зубам, а потом — по нижним зубам, слева направо и обратно.

Лягушонок чистит зубки
Ежедневно, каждый день!
Чистить зубки лягушонку
Ну совсем, совсем не лень!
Зубки верхние снаружи
Чистит. Чистит и внутри.
Справа — влево, слева — вправо,
Полюбуйся, посмотри.
Зубки нижние снаружи
Чисто чистит он затем.
Справа — влево, слева — вправо,
Помнить нужно это всем:
Челюсть нижняя на месте!
«Чистим зубки» с ним мы вместе!

Упражнение «Качели»

Рот открыт. Широкий кончик языка поднимать к верхней губе, а затем опускать к нижней. После этого язык тянуть поочередно к носу и к подбородку Лягушонок чуть схитрил,

Закричал что было сил:
«Эй, комарики, качели!
На качели, на качели!
Я качели сделал вам!
Покачаю вас я сам!
Рот открыт,
В улыбке губы,
Гибкий кончик языка
Покачает вас пока
Вверх и вниз,
К губе и к носу,
Наслаждайтесь без вопросов!»

Упражнение «Чашечка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунуть изо рта. Боковые края и кончик языка поднять, среднюю часть спинки языка опустить, прогнуть книзу.

На язык комарик сел,
А взлететь он не сумел!
Прямо в «чашечку» поймался!
В «чашечке» он и остался!

Упражнение «Болтушка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад.

Лягушонок очень мил,
Сам себя он похвалил:

«Бл-бл-бл, бл-бл-бл!
Сам комариков ловил!
Бл-бл-бл, бл-бл-бл!
У меня хватило сил!
Язычок широкий, плоский,
Словно блинчик или доски,
Чашечкой я завернул,
К носу язычок тянул.

Упражнение «Вкусное варенье»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка облизать сначала верхнюю, а затем нижнюю губу от одного уголка рта до другого.

Облизнулся с наслаждением:
«Мой обед вкусней варенья!»
Вот конец стихотворенья —
Занимайся каждый день.
Прочь тогда прогонишь лень!
Если прочь прогонишь лень,
Сытым будешь каждый день!

Невоспитанный мышонок (Т.В. Рожкова)

Жил в лесу невоспитанный мышонок. Он никому не говорил «доброе утро» и «спокойной ночи». Рассердились на него все звери в лесу — не хотят с ним дружить. Грустно стало мышонку. Пошел он к маме и спросил: «Как мне помириться со всеми зверями в лесу?» Мама отвечает ему, что нужно быть со всеми вежливым. Мышонок решил исправиться почистил зубки,

«Почистим зубки», причесался.

«Расческа».

Видит, зайчик на качелях качается.

«Качели».

Пошел он и громко пропищал: «Доброе утро!»

Улыбнулся зайчик и угостил мышонка морковкой. Обрадовался мышонок, дальше пошел. Навстречу ему змейка ползет, в язычке гирьку держит, чтоб сильным был.

«Язык-силач».

И с ней он поздоровался. Удивилась змейка и гирьку уронила. Очень понравилось мышонку быть вежливым. Побежал он дальше, чтобы еще с кем-нибудь поздороваться. Видит, сидит на дереве ворона, бублик во рту держит.

«Бублик».

Мышонок громко закричал ей: «Доброе утро!» Ворона каркнула ему в ответ и полетела всем рассказать, что мышонок стал вежливым.

А мышонок все бегал по лесу, всем кричал «доброе утро» и так устал, что споткнулся и покатился с горки.

«Горка».

Едва в воду не упал. Хорошо, заборчик его задержал, который лягушата построили.

«Заборчик».

Отдохнул, огляделся по сторонам, видит: лягушки прыгают, приглашают его поиграть с ними.

Но мышонку некогда играть — еще не всем доброго утра пожелал. Бежит он по лесу и видит: на дереве летучая мышь проснулась. «Доброе утро!» — кричит ей мышонок. «Уже вечер наступил, — отвечает летучая мышь, — добрый вечер, мышонок!» И мышонок зашвистел весело, как паровозик.

«Паровозик свистит».

И побежал домой, чтобы мама не волновалась, что его нет так долго

Утро с котиком Музиком (О.Н. Арсеновская)

Котик Музик утром встал,
Чистить зубки побежал.
Вправо-влево, вправо-влево
Чистим зубки мы умело.
Пополощем ротик,
Как чистюля Котик.
Музикнаш расческу взял,
И причесываться стал.
Мы за ним не отстаем;
Все покажем язычком.
Дальше по порядку
Делаем зарядку!
Музик спинку выгибает.
Музик спинку прогибает.
А теперь язык наш – мяч.
Начинаем футбольный матч!
Гол забили мы! Ура!!
Вот и завтракать пора:
Котик нам напек блины,
Со сметаной они.
Как сметанку любит Котик?
Оближи скорее ротик.
А теперь чаек попьем.
Чай мы в чашечку нальем.
Музик сыт, Музик рад!
Музик любит всех ребят!

Речевые пальчиковые игры

Мы сейчас дрова распилим

Раз-два, раз-два.

Будут на зиму дрова,

Раз-два, раз-два.

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал

Подошел и лапкой хлоп,

И у кошки шарик хлоп.

Ладушки-ладошки

К бабушке в окошко

Постучали «тук да тук»

Это внучка, это внук.

«Заходите на порог,

Будем печь колобок»

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я

Вот и вся моя семья.

Скороговорки

«Б»		
Белые бараны били в барабаны	Бык бодается с быком Убегают все кругом Береги, бегун, бока От бодливого быка.	Белый снег, белый мел, Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела Белой даже не была.
Забавной обезьяне бросили бананы, Бросили бананы забавной обезьяне.	Бублик, баранку, батон и буханку, Пекарь из теста испек спозаранку.	У бори винт, у Вити бинт.
«В»		
Купили Валерику и Вареньке Варежки и валенки.	Проворонила ворона вороненка.	Валя на проталинке промочила валенки, Валенки у Валеньки сохнут на завалинке.
«Г»		
Как на горке на пригорке Стоят тридцать три Егорки	Были галчата в гостях у волчат Были волчата в гостях у галчат Нынче волчата галдят, как галчата И, как волчата, галчата молчат.	
«Д»		
Дятел дуб долбил, Да не додолбил.	Дед Додон в дуду дудел Димку дед дудой задел.	Раз дрова, два дрова, три дрова
Лада Наде ладан дала	На дворе трава, На траве дрова. Не руби дрова, Посреди двора	Дарья дарит Дине дыни.
«Ж»		
Задрожали зайки Увидев волка на лужайке	Женя с Жанной подружилась Дружба с Жанной не сложилась Чтобы жить с друзьями дружно Обижать друзей не нужно.	Еж, еж, где живешь? Еж, еж, что несешь?
Лежит ежик у елки, у ежа иголки А внизу, похожие на маленьких ежат	Шишки прошлогодние на траве лежат.	У ежа – ежата У ужа – ужата.
«Е»		
Еле-еле Лена ела, Есть из лени не хотела.	Ежик в бане вымыл ушки, Шею, кожицу на брюшке. И сказал еноту еж: «Ты мне спинку не потрешь?»	Я сегодня был в восторге От затейника Егорки, За его скороговорки Я поставил бы «пятерки!»
«З»		
Звонит звонок, зовет звонок, И Зоя в класс к себе идет.	Взялись спорить как-то раз Скалолаз и водолаз, Кому лезть удобней, По скале подводной.	Соня – незнайка, а Зина – зазнайка.

У Зины болит зуб, Она не может есть суп.	У Зины много забот.	Зимним утром от мороза На заре звенят березы.
«И»		
Иней лег на ветви ели Иглы за ночь побелели.	Играл Егорка и Игорьком, Скатился с горки кувырком.	Ишак в кишлак дрова возил Ишак дрова в траву свалил.
«К»		
Кошка крошка на окошке Кашку кушала по крошке.	Кукушка кукушонку купила капюшон Надел кукушонок капюшон, Как в капюшоне он смешон!	Краб забрался на трап И заснул крепко краб А кальмар не дремал Краба в лапы поймал.
Купили каракатице Кружевное платьице Ходит каракатица Хвастается платьицем.	Около колодца кольцо не найдется.	
«Л»		
У елки иголки колки.	Не жалела мама мыла Мама Милу мылом мыла Мила мыла не любила Мыло Мила уронила.	Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили.
Лена искала булавку, А булавка упала под лавку. Под лавку залезть было лень Искала булавку весь день.	Карл у Клары украла кораллы, А Клара у Карла украла кларнет.	Леня лез по лесенке, Срывал Леня персики С песенками, с персиками Скатился Леня с лесенки.
«М»		
Макару в карман комарик попал Комар у Макара в кармане пропал Про это сорока в бору протрещала: «В кармане Макара корова пропала!»	«Мамами любимы мы – самыми любимыми!»	Кот молоко лакал, А Боря булку в молоко макал.
«Н»		
Навалилось в валенки снега Вале маленькой.	Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.	
«П»		
От топота копыт, пыль по полю летит.	- Расскажите про покупки, - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.	Про пестрых птиц поет петух Про перья пышные, про пух.
Рыбы в проруби – пруд пруди.	Наш Полкан попал в капкан.	Потек под ток воды поток
«Р»		
Я хрюхрюшка, я хрюхрюшка Я купаю в луже брюшко Для чего ходить под душ Раз на свете столько луж.	Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, Прививки делать им пора, Для укрепления пера!»	Смотри как просто устроена рама: Прямые углы и квадратные границы.
Проворонила ворона вороненка.	Пляшут на языке скороговорки, как караси на сковородке.	
«С»		

Ест киска суп из миски, Сыта киска, пуста миска.	На дрожжах поставим тесто, Потеплей поищем место.	Сшила Саша Сашке шапку.
По семеро в сани уселись сами. Сашка шапкой шишку сшиб.	Мы услышали от совы, что нету слова на букву «Ы»	
«Т»		
Не будь тороплив, а будь терпелив.	От топота копыт, пыль по полю летит.	Течет речка, печет печка.
Только Таня утром встанет Танцевать Танюшу тянет Что тут долго объяснять? Таня любит танцевать.	Бык тупогуб, тупогубенький бычок У быка бела губа, была тупа.	Три сороки тараторки тараторили на горке.
«Х»		
Хохлатые хохотушки Хохотом хохотали: Ха-ха-ха-ха-ха!	Муха-горюха села на ухо.	Вкусная халва – мастеру хвала.
«Ф»		
Филипп к печке прилип	Михаил играл в футбол, Он забил в ворота гол.	Флот плывет к родной земле, Флаг на каждом корабле.
«Ч»		
У четырех черепашек четыре черепашонка.	Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.	Мяч скучал на чердаке Мячик ищут в сундуке Тщетно ищут мячик Девочка и мальчик.
«Ц»		
Летит скворец – зиме конец.	Бегают две курицы прямо на улице	В цветнике цветут цветы.
«Ш»		
У Сашки в кармашке шишки да шашки.	В шалаше шесть шалунов.	Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
У крошки матрешки пропали сережки Сережки Сережка нашел на дорожке.	Мышки сушек засушили Мышки мышек пригласили Мышки сушки кушать стали Зубы сразу же сломали.	Шли сорок мышей Несли сорок грошей Две мыши поплоше Несли по два гроша.
«Щ»		
Этой щеткой чищу зубы, Этой щеткой башмаки, Этой щеткой чищу брюки, Все три щетки мне нужны!	Два щенка щека к щеке Щиплют щетку в уголке.	Маша, ты нас на ищи Щиплем щавель мы на щи.