



# Русский язык

пунктуация

Соответствие между звуками и буквами

Установка знаков

Части речи - морфемы и их формы

текст и стиль речи

Сочетания и фразеология

При-

Части речи и их формы

пунктуация орфография

словообразование

написания слов - орфография

морфология лексика

словообразование

Слова - лексика

## Часть 1

# **Р**УССКИЙ ЯЗЫК **7** класс

**Учебник  
для общеобразовательных  
организаций**

**В двух частях**

**Часть 1**

**Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации**

*3-е издание*

**Москва  
«Просвещение»  
2021**

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721  
Р89

**Авторы:**

М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, Н. В. Ладыженская,  
Л. Т. Григорян, О. М. Александрова, А. Д. Дейкина, И. И. Кулибаба

На учебник получены положительные заключения **научной** (заключение РАО № 825 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 596 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 1275-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертизы.

**Русский язык. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций.**  
Р89 В 2 ч. Ч. 1 / [М. Т. Баранов и др.] — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 176 с. : [4] л. ил. : ил. — ISBN 978-5-09-078902-8.








Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-078902-8(1)  
ISBN 978-5-09-078901-1(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2019  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2019  
Все права защищены

### Условные обозначения:

-  — определения и правила для заучивания;
-  — теоретические сведения;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной сложности;
-  — проектно-исследовательские задания.

### Знаки около слов обозначают:

*ночью*<sup>1</sup> — выполнить фонетический разбор слова;

*прорвёшься*<sup>2</sup> — выполнить морфемный (и словообразовательный) разбор слова;

*наша*<sup>3</sup> — выполнить морфологический разбор слова;

*Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*<sup>4</sup> — выполнить синтаксический разбор предложения;

*В прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка.*<sup>5</sup> — выполнить пунктуационный разбор предложения;

*перелётный*<sup>6</sup> — выполнить лексический разбор слова;

\* — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце книги), например: *амфитеатр*\*.

## Русский язык как развивающееся явление

1. Прочитайте. Какие слова вы выделите интонацией? В какую группу славянских языков входит русский язык? Оформите эту информацию в виде схемы.

Русский язык — один из славянских языков. К ним относятся:

1) восточнославянские: русский, украинский, белорусский;

2) западнославянские: польский, чешский, словацкий, лужицкий;

3) южнославянские: болгарский, сербский и хорватский, словенский, македонский.

На русском языке говорит население Российской Федерации.

2. Прочитайте. Почему славянские языки называются родственными? Выпишите слова с выделенными буквами и объясните их написание.

Между славянскими языками много общего. Стоит заговорить, например, болгарину, белорусу, чеху, украинцу, как мы сразу поймём, что их речь очень близка нашей, русской речи. Многие в их речи мы поймём без перевода.

Есть немало слов, которые в разных славянских языках имеют одно и то же значение и различаются только произношением гласных, согласных или ударением, например: *дом, двор, огонь, дым, брат, сестра, сын, дочь, волк, гусь, олень, роса, ночь, луна, снег, вода, нос, зуб, волос; зелёный, белый, весёлый, острый; копать, ходить, шить, писать*. Совпадения в лексике, в фонетике и грамматике славянских языков говорят о том, что в древности славяне составляли один народ.

За многие столетия самостоятельного развития в славянских языках произошли значительные изменения. Многие некогда общие для всех славян слова в разных славянских языках получили различное лексическое значение. Напри-

мер, слово *живот* в чешском и польском языках обозначает «жизнь», а в русском — часть тела человека или животного (старое значение этого слова отмечается в обороте *не на живот, а на смерть*).

- Р** 3. Прочитайте текст Д. Лихачёва. Какие важные мысли о значении языка высказывает его автор? Устно приведите несколько фактов, доказывающих финальное суждение.

Самая большая ценность народа — это его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! <...> Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, но мысли наши, понятия все формулируются языком.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира.

4. Найдите в тексте глаголы, употреблённые в переносном значении. Выпишите грамматические основы предложений.

Как птицы, скачут и бегут, как мыши,  
Сухие листья клёнов и берёз,  
С ветвей срываясь, устилают крыши,  
Пока их ветер дальше не унёс.

Осенний сад не помнит, увядая,  
Что в огненной листве погребена  
Такая звонкая, такая молодая,  
Ещё совсем недавняя весна.

(С. Маршак)

5. Вспомните известные вам слова, появившиеся в связи с освоением космоса. Какие из них уже устарели? Какие новые слова появились? Для выполнения задания можно обратиться к ресурсам Интернета (см., например, словарь космических терминов на [www.roscosmos.ru](http://www.roscosmos.ru)).

- ?** 6. Докажите на примере устаревших слов и неологизмов, что русский язык живёт и развивается, что он, по словам Н. Гоголя, «живой, как жизнь». Вы можете воспользоваться словарями на печатной основе или словарями в Интернете.

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

### § 1. Синтаксис.

#### Синтаксический разбор предложения

Что изучает синтаксис?

Чем отличается словосочетание от предложения?

Чем отличаются простые предложения от сложных?

В чём заключается отличие главных членов предложения от второстепенных?

Приведите по два примера на каждый вид предложения по цели высказывания.

7. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное», «сущест-

ствительное + существительное», «глагол + существительное», а также простые и сложные предложения на одну из тем: «Любимый уголок природы», «Мой дом» и т. п. Получился ли у вас текст? Ответ поясните.


8. Прочитайте стихотворение. Попытайтесь передать своими словами описанную поэтом картину осени. Слышите. Сделайте письменный синтаксический разбор первого предложения. (О порядке разбора см. в «Приложении» на с. 162.) Графически обозначьте условия выбора вставленных орфограмм после шипящих.

### ЛЕС ОСЕНЬЮ

Меж редеющих верхуш..к  
 Пок..залась синева.<sup>4</sup>  
 Зашумела у опуш..к  
 (Ярко)ж..лтая листва.  
 Птиц не слышно.  
 Тресн..т мелкий  
 Обл..мившийся суч..к,  
 И, хвостом мелькая, белка  
 Лёгкий делает прыж..к.

Стала ель в лесу заметней —  
 Бережит густую тень.  
 Подосиновик последний  
 Сдвинул шляпу набекрень.

(А. Твардовский)

9. Озаглавьте текст. Спишите его. Укажите нераспространённое предложение.  Назовите виды орфограмм в корнях слов на месте пропусков.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвес(?)но л..жились на сырую тр..ву.<sup>4</sup> Леса м..росили дождём облетевшей листвы. Этот дождь ш..л неделями. Только к концу сентября переле..ки обн..жились, и сквозь ч..щу дерев(?)ев стала в..дна синяя даль (с, з)жатых полей.

(К. Паустовский)

## § 2. Пунктуация.

### Пунктуационный разбор предложения

Что изучает пунктуация?

Какие знаки препинания завершают предложения?

В каком случае в конце предложения могут стоять одновременно вопросительный и восклицательный знаки?

Какие знаки препинания отделяют друг от друга простые предложения в составе сложных?

Когда не ставится запятая между однородными членами?

Какими знаками препинания выделяются в предложениях обращения?


Расскажите о знаках препинания при прямой речи и при диалоге. Приведите примеры.

10. Составьте из простых предложений, заключённых в скобки, сложные, употребляя подходящие по смыслу средства связи: *и, а, но, что, чтобы, когда*. Поставьте запятые. В составленных вами сложных предложениях

подчеркните основы.  Объясните написание выделенных букв.



1. Наступил вечер. (Мы остановились на ночлег. Наша лодка причалила к берегу.) 2. Ветер утих. (В саду всё падали и падали листья. Шелест травы (не)прекращался.) 3. Взошла луна. (Всё вокруг осветилось. Ствол берёзки стал серебряным.) 4. На опушке есть малинник<sup>2</sup>. (Лесник сказал. Мы взяли с собой бидоны и кружки.)

11. Спишите, правильно оформляя предложения с прямой речью. Укажите обращения.  К какой лексической группе относятся слова под знаком \* ?

1. Могучий Олег головою поник и думает что же гаданье? 2. Князь тихо на череп коня наступил и молвил спи, друг од..нокий!<sup>4</sup> 3. Отпустил он рыбку золотую и сказал ей ласковое слово твоего мне откупа не надо, ступай себе в синее море, гуляй там себе на простор.. . 4. Где же вожатый\* спр..сил я у Савельича. 5. Здесь, ваше благородие\*, отвечал мне голос сверху. 6. Ты мне этого не сказал заметил Пугачёв. 7. Что ещё вскр..чал Пугачёв<sup>3</sup>, сверкнув огненными глазами.

(А. Пушкин)

12. Диктант. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Устно объясните постановку знаков препинания между ними. Укажите слово, имеющее омонимы.

1. Перед глазами ехавших ра..ст..лалась широкая, бе..конечная равнина. 2. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скр..пучую, монотонную музыку. 3. Мальчик всматривался в знакомые места, а ненавис(?)ная бричка бежала мимо и оставляла всё позади. 4. Бричка бежит, а Егорушка вид..т всё одно и то же: небо, равнину, холмы. 5. Шесть косарей стоят рядом и взмахивают косами, а косы весело сверкают и в такт, все вместе издают звук: «Вжжи, вжжи!» 6. Зной и степная скука утомили его.

(По А. Чехову)

## § 3. Лексикология и фразеология.

### Лексический разбор слова

Что изучает лексикология?

Что изучает фразеология?

Найдите в «Толковом словаре» (с. 168—172) какое-либо многозначное слово. Что общего имеют все значения этого слова?


Что такое синонимы? антонимы?

Приведите (из известных вам литературных произведений) примеры использования диалектных, профессиональных слов, жаргонизмов, устаревших слов (архаизмов и историзмов).

13. В каких значениях употреблены выделенные слова? Есть ли у них синонимы и антонимы? Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Туман *и..чезал*. Ре(д, т)кие кустики у дорог.., облитые мя..ким солнечным светом, радос(?)но топóрцились зелёной листвой. (В)них пересвистывались птицы. Ласточ(?)ки, словно родившись из мутновато(голубого) неба, по..вились над головами, св..ркнули белыми грудками и умчались, *ра..таяли*, оставив о себе лишь во..поминание.

(По В. Тендрякову)

14. Прочитайте. В каком значении употреблено выделенное слово? Спишите, правильно оформляя реплики диалога и пунктуацию при употреблении авторских слов в них.  Являются ли слова в рамке синонимами к слову *налился*? Могут ли они быть употреблены в данном тексте? Почему?

Всё лето пров..лялся в ч..лане ящик с красками, паутиной оброс.

Но когда наступила осень — *вспыхнула* по опушкам р..бина, и налился медью кл..новый лист, — я этот ящик достал, закинул на пл..чо и побежал в лес.

*наполнился*  
*набрался*  
*созрел*  
*располнял*

На опушке ост..новился, глянул вокруг — и горячими пок..зались гро..дья р..бин. Красный цвет бил в глаза. А др..зды, перел..тавшие в р..бинах, тоже к..зались тяж..лыми, красными. Так я и стал рисовать: рябины и в них перел..тают красные тяж..лые дрозды.

...Осень быстро кончилась. Ветер по..бывал с деревьев  
листья, снег выпал.

Зимним вечером приш..л ко мне дядя Зуи чаю попить.

Выпил дядя Зуи стакан чаю, другой налил и снова на  
рисунок посм..трел.

Да, сказал он, самый лучший лес — осенний.

Верно, сказал я. Что может быть лучше?

«Ну что же может быть лучше? — думал я. — Что мо-  
жет быть лучше осеннего леса? Разве только весенний...»

(По Ю. Ковалю)

15. Назовите по три специальных слова (термина), с которыми вы позна-  
комились на уроках русского языка, литературы, физики, математики, био-  
логии. Составьте два сложных предложения с любыми из названных слов.

16. **Диктант.** Подчеркните фразеологизмы. Что они обозначают? Под-  
черкните орфограммы в корнях и в окончаниях слов. Прочитайте записан-  
ное стихотворение с интонацией побуждения, призыва.

Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!

Не разрешай ей спать в постели  
При свете утренней звезды,  
Держи лентяйку в чёрном теле  
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,  
Освобождая от работ,  
Она последнюю рубашку  
С тебя без жалости сорвёт.

(Н. Заболоцкий)



17. Выполните письменно лексический и орфографический анализ  
слова *околица* по плану, приведённому в «Приложении» на с. 163.  
В случаях затруднений обращайтесь к соответствующим словарям.

## § 4. Фонетика и орфография.

### Фонетический разбор слова

Что изучает фонетика?

Приведите примеры слов, в которых есть ударные и безударные гласные.

Приведите примеры слов с мягкими и твёрдыми согласными, со звонкими, глухими и сонорными согласными.

18. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Подберите из него примеры использования одних и тех же букв для обозначения разных звуков. Обратите внимание на рифмующиеся согласные звуки в последнем четверостишии. Какая особенность русской фонетики объясняет возможность подобной рифмы?

#### ДУША ХРАНИТ

Вода недвижимее стекла.  
И в глубине её светло.  
И только щука, как стрела,  
Пронзает водное стекло.

О, вид смиренный и родной!  
Верёзы, избы по буграм  
И, отражённый глубиной,  
Как сон столетний, божий храм.

О, Русь — великий звездочёт!  
Как звёзд не свергнуть с высоты,  
Так век неслышно протечёт,  
Не тронув этой красоты,

Как будто древний этот вид  
Раз навсегда запечатлён  
В душе, которая хранит  
Всю красоту былых времён...

19. Слышите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. (Порядок разбора см. в «Приложении»

на с. 159.)  Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

### С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задр..мали звёзды золотые  
 Задр..жало зеркало затона\*  
 Бре..жит свет на заводи речные  
 И румянит се..ку небосклона.

Улыбнулись сонные берё..ки  
 Растр..пали шёлковые косы.<sup>4</sup>  
 Ш..лестят зелёные серё..ки  
 И горят серебряные росы.

У плетня заро..шая крапива  
 Обрядилась ярким перламутром  
 И, качаясь, ше..чет ш..ловливо:  
 С добрым утром!


(С. Есенин)

Что изучает орфография?


Выбор каких орфограмм-букв зависит от особенностей соседних гласных и согласных звуков?

Приведите примеры слов, в которых есть расхождение между произношением и написанием.

По каким фонетическим опознавательным признакам можно найти в слове орфограммы-буквы?

20. Спишите пословицы, выделите орфограммы. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.  Составьте схему 3-го предложения.

1. Не разгрызёшь ореха, так и (не)с..ешь ядра. 2. Необ..яснённое (не)знач..т необ..яснимое. 3. Забота (не)с..ела — скука одолела. 4. Не за то волка б..ют, что сер, а за то, что овцу с..ел. 5. На работу с радост..ю, а с работы с гордост..ю. 6. Работы боя(т, ть)ся — счаст..я не видать.

 21. Прочитайте тексты на с. 13. Сравните, о чём в них говорится — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? В какой ситуации может быть использован каждый из текстов? Сжато, в двух-трёх предложениях, передайте содержание второго текста.

1. Звук речи — это мельчайший, далее не разложимый элемент человеческой речи, воспринимаемый на слух. Известный русский лингвист Лев Владимирович Щерба писал: «...в живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать\* слова и их формы...»

2. Для чуткого человека мир состоит из красок, запахов и звуков. Журчит ручей, расппевают птицы, фыркнула машина, замычал на дугу бычок... Всё это — звуки. И крик петуха, и ваш ответ на уроке. Хотя звуки эти — разные.

Но вот мы с вами говорим. Издаваемые нами звуки — это звуки речи. От петушиного крика они отличаются тем, что их понимают. Такие звуки не просто звучат и слышатся, с ними связано какое-то значение. Мы и куриному кудахтанью подчас приписываем какое-то значение, очеловечиваем «куриный язык». Например, говорим: «Куд-куда?» А ведь это просто крик испуганной несушки. Значит, для человеческой речи важны не просто звуки, а только те звуки, которые различают слова. Звуки со смыслом.

Вы можете ошибиться, например: О произнесёте в нос или сильно вытянете губы вперёд, но у вас получится уже не О, а У, и вместо слова «дом» вы получите слово «дум». Изменится значение слова. А этого никак нельзя допускать, потому что вас могут понять неправильно.

(По В. Колесову)

22. О или ё? Спишите, обозначьте орфограммы на месте пропусков. Составьте с любыми словами три-четыре словосочетания:

x
x  
 «существительное + существительное», «прилагательное + существительное»,  
x  
 «глагол + существительное».

Ж..лтый, ч..рный, роднич..к, камыш..м, крюч..чек, мыш..нок, ш..пот, шапч..нка, влеч..т, печ..т, парч..вый, ш..л, щ..тка, ш..рох, крыж..вник, холщ..вый, кумач..вый,

еж..вый, бумаж..нка, зайч..нок, в больш..м (доме), врач..м, кашош..н, свеч..й, прич..ска, за рубеж..м, с плащ..м, в чуж..м (саду).



23. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Определите, какие фонетические приёмы использует поэт. Какие звуки он при этом повторяет и с какой целью?

У наших ушки на макушке,  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!..



24. Прочитайте. Назовите основные мысли, которыми автор поделился с читателями.

Сейчас на столе у меня в хрустальных вазочках под электрическими лампочками играет отсветами это душистое, сладкое, ароматное и целебное вещество, известное человеку очень давно. Но привезено оно к нам из такого места, где пчёл никогда не было, — из тундры. Этот мёд<sup>1</sup> создан не только одними пчёлами, но ещё и усилиями людей, устроивших нашу русскую родную пчёлку заокских лугов на работу в Заполярье.

На севере, за полярным кругом, бывает, являются цветы<sup>1</sup> целыми горами: стоит гора вся белая — это морошка и черника цветёт. А то, бывает, стоит в июле гора вся розовая — это начал цвести иван-чай, а то рябина, то багульник, герань и мало ли что! И подумать только, в каждой цветке нектара здесь в два, три раза больше, чем у нас, и каждый цветок ждал пчелу, а пчёлы за полярным кругом не водились.

Тем и привлекательно то, что не в убыток природе мы открыли заполярный мёд, что миллионы пудов мёда только затем и были в цветах, чтобы привлечь к себе для опыления пчелу, а пчёл-то и не было, и мы их привезли.

Есть вещи на свете, первоначальные в своём добре и всем<sup>1</sup> понятные, соединяющие в себе природу и человека древним союзом, и среди этих вещей — хлеб. Но только надо быть очень голодным, чтобы в хлебе чувствовать солнце, и нам легче это видеть на веществе мёда.

(По М. Пришвину)

## § 5. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор слова

Что изучает словообразование?  
Какие морфемы выделяются в слове?  
От чего и с помощью чего образуются слова?  
Какие способы образования слов вам известны?

25. Спишите, выделите морфему, в которой пропущены буквы. Выделите остальные части слов. (Порядок разбора см. в «Приложении» на с. 159.)



Составьте с двумя-тремя из этих слов сложные предложения.

Обр..стают, прил..жили, безобл..чным, прик..снётся, наг..рает, трос(?)никовые, погл..щает.

26. Прочитайте текст. Озаглавьте его словами из текста. Выпишите слова, образованные с помощью: 1) приставок; 2) суффиксов. Произведите их словообразовательный и морфемный разбор (см. планы разборов в «Приложении» на с. 159).

Образец. Осенний ← осень; осенний



Выпишите остальные слова, в которых имеются пропуски или скобки.

Запахло сыростью. Ст..новилося всё<sup>1</sup> темнее и темнее. Дерев..я сгру(п, пп)ировались в каких(то) чудовищ(?), в лесу стало страшно: там кто(то) вдруг заскр..пит, точно одно из чудовищ(?) переход..т (со)своего места на другое, и сухой суч..к, каже(т, ть)ся, хрустит под его ногой.



На неб.. ярко св..ркнула, как живой глаз, первая звёз-  
доч(?)ка, и в окнах домов зам..лькали огоньки.


Настали м..нуты всеобщей, т..ржестве(н, ни)ой тишины  
пр..роды.<sup>4</sup>

(И. Гончаров)

27. Прочитайте стихотворение. Все ли выделенные слова являются одно-  
коренными? Спишите. В словах первого предложения подчеркните все ор-  
фограммы.

*Косарь косил* красивую траву.  
Она, пронизанная земляникой,  
Скрывалась от *косы* его во рву,  
Сбегала под *откос* к малине дикой.  
Но не укрылась, на *прокос* легла,  
Легла, упала, скомкала соцветья.

(А. Прокофьев)

28. Спишите, обозначая условия выбора орфограмм в корне слова на ме-  
сте пропусков.  Какими по цели высказывания являются простые  
предложения?

1. Л..жился день на тёмный дол. 2. Г..рит в..сток  
з..рёю новой. 3. Уж небо осенью дышало, уж реже сол-  
нышко бл..стало.<sup>4</sup> 4. Дни лета кл..нились к осени. 5. Вся  
комната янтарным блеском оз..рена. 6. Сквозь в..лнистые  
туманы проб..рается луна. 7. Под г..лубыми неб..сами  
в..ликопными к..врами, бл..стя на солнце, снег л..жит.  
8. Щиты, как зарево, бл..стают. 9. Уж на р..внине по  
х..лмам гр..хочут пушки. 10. Имел он счастливый т..лант  
без принужденья в разг..воре к..снуться до всего слегка.

(А. Пушкин)

29. Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора слитных,  
раздельных и дефисных написаний слов. На какие группы в зависимости  
от видов орфограмм их можно разделить?

Юго(запад), кое(что), северо(западный), светло(синий),  
древне(русский), железо(бетонный), кто(нибудь), кое(с)чем,  
сине(зелёный), вагоно(ремонтный), почтово(телеграфный),  
сельско(хозяйственный), изжелта(зелёный), ни(о)чём.

## § 6. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова

Что изучает морфология?

Перечислите известные вам самостоятельные и служебные части речи.

Как изменяются глаголы? Как определить вид глагола?

Как определить спряжение глагола?

Что общего имеют и чем различаются склоняемые части речи?

Чем отличаются местоимения от других склоняемых слов?

**Р** 30. Прочитайте текст. Расскажите о значении открытий М. Ломоносова в лингвистике.

### МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

(1711—1765)

«Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом», — писал о выдающемся русском просветителе и учёном А. С. Пушкин.

Значительны открытия М. В. Ломоносова в лингвистике. Опубликованная в 1757 году «Российская грамматика» М. В. Ломоносова является первым научным описанием русского языка, в котором рассмотрены вопросы морфологии, синтаксиса, словопроизводства, систематизированы орфографические правила и орфоэпические нормы. На основе грамматики Ломоносова в начале 70-х годов XVIII века были созданы первые школьные учебники русского языка.

Огромна заслуга М. В. Ломоносова в развитии теории красноречия (риторики). Его «Краткое руководство к красноречию» стало фактически первой книгой такого рода,



написанной на русском языке. До Ломоносова учебники красноречия составлялись либо на церковнославянском, либо на латыни.

Оценивая значение трудов М. В. Ломоносова, А. С. Пушкин писал: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник...»

**Р** 31. Прочитайте высказывание М. Ломоносова. Сформулируйте основную мысль текста. Выскажите своё мнение по той же проблеме.

Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. <...> Итак, когда в грамматике все науки такову нужду имеют, того ради желая, дабы она сиянием... привлекала российское юношество к своему наставлению... да возрастет и российского слова исправность в богатстве, красоте, силе...

**У** 32. Ознакомьтесь с учением М. Ломоносова о трёх стилях русского языка, изложенным в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1758).

Передайте современным языком суть этого учения. Приведите примеры языковых единиц и текстов каждого стиля.

33. Прочитайте выразительно текст. Какова его основная мысль? Озаглавьте текст. Выпишите сначала самостоятельные части речи, имеющие пропуски и скобки, затем служебные части речи, заключённые в скобки, вместе с самостоятельными словами.

**З** Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Ч..рная туча совсем надвинулась, и стали видны уже не з..рницы, а молнии, осв..щавшие весь двор и разрушающийся дом с отломанными крыльцами, и гром послышался уже над головой. Все птицы притихли, но зато заш..лестели листья...

Долетела одна капля, другая, забарабанило по лопухам, железу крыши, и ярко вспыхнул весь воздух; всё затихло,

и (не)успел Нехлюдов сосчитать три, как страшно треснуло что-то (над)самой головой и раскатилось (по)небу...

Дождик шёл уже ливнем и стекал с крыш(?), журча, в кадучку; молния реже освещала двор и дом.

(Л. Толстой)

**34.** Прочитайте. Выпишите слова с пропусками и скобками, обозначая в них условия выбора вставленных орфограмм.

1. При переход.. через ручей (у)меня ч..вкнул сапог, и оттого с осины над самой моей головой сл..тела глухарка.  
2. Я долго сл..дил за глухарём, как он часто щипл..т листья и быстро их проглат..вает. 3. На ноч(?) птиц.. подн..лись на осины, чтобы перед сном полакомит(?)ся своим любимым<sup>3</sup> листом. 4. Было во всей ж..лтой кроне осины только одно узен(?)кое окошечко в светлое небо, и это окошечко то закроет(?)ся, то откроет(?)ся. 5. Вст..вало безоблачное утро, и очень быстро св..тлело.

(По М. Пришвину)

**35.** Найдите в списке изученных видов орфограмм те, которые связаны с правописанием мягкого знака в конце слов после шипящих, и заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора правильного написания.

Часть речи	Ь на конце слов после шипящих	
	пишется	не пишется

**36.** -Тся или -ться? Спишите пословицы, подчеркните глаголы с -ться.

1. Кто хочет от жизни.. толку доби(ть, т)ся, тот (ни)чего (не)бои(ть, т)ся. 2. Кто уме..т весели(ть, т)ся, того горе бои(ть, т)ся. 3. Не надо хвали(ть, т)ся, если не зна..шь, как хлеб роди(ть, т)ся. 4. С умным разговори(ть, т)ся — что мёду напи(ть, т)ся. 5. Грамот.. учи(ть, т)ся всегда пригоди(ть, т)ся.



**40.** Прочитайте и озаглавьте текст. Определите стилистическую принадлежность текста. Составьте вопросный план.

Искусство Древней Руси IX—XIII веков формировалось в домонгольский период русской истории. В те века Русь находилась под сильным влиянием Византии.

Крещение Руси положило начало возведению храмов, монастырей.

Иконопись, хотя и целиком унаследованная от греков, была переработана русскими художниками, внёсшими в неё традиции декоративно-прикладного искусства дохристианской Руси. В предметах быта, оружии, украшениях сохранились исконные русские символы, которые смешались и сплелись с символикой религии, пришедшей из Византии. Древнерусское искусство — это и храмы, и дворцы, и мозаика, и фрески, и иконы, и декоративные изделия и т. д. В Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале, Переславле-Залесском и многих других городах мы видим замечательные произведения этого искусства. В целом все образцы искусства Древней Руси проникнуты светлым чувством оптимизма, содержат жизнеутверждающее начало, говорят о глубокой религиозности русского народа и его любви к природе.



**Р 41. Работа в группах.** Подготовьте сообщение о каком-либо произведении древнерусского искусства (архитектурном сооружении, иконе, предмете быта и т. п.).

Сделайте вывод о том, какие общие черты произведений древнерусского искусства можно выявить на примере рассмотренных вами объектов.



Обсудите в группах, как ваши одноклассники справились с заданием, что лучше всего удалось, каковы были недоработки. Оцените результаты деятельности друг друга.



с росой пада..т алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев от кустов от высоких стогов сена *побежали* дли(н, ни)ые тени... Солнце село<sup>3</sup>; звезда *зажглась* и дрожит в огнист..м море заката... Вот оно *бледне..т*; *сине..т* небо; отдельные тени и..чезают воздух *наливает(?)ся* мглою.

(И. Тургенев)

46. Составьте таблицу «Буква **ь** на конце глаголов после шипящих» и заполните её четырьмя-пятью примерами на каждый вид орфограмм.

47. Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора: 1) гласных **е** и **и** в личных окончаниях глаголов; 2) остальных орфограмм.  Назовите предложения с однородными членами.  Подберите

и запишите однокоренные слова к выделенному слову.

1. Брезж..т свет (на)заводи реч(?)ные и румян..т сетку небосклона. 2. пеной рос з..ря туман..тся. 3. Свицт..т ветер (под)крутым забором, пряч..тся в траву. 4. Дремл..т взрытая дорога.

(С. Есенин)

48. Выпишите из пословиц глаголы и обоснуйте написание в них безударных личных окончаний.

I спр.

II спр.

Образец. Скажешь (скажать) — не воротишь (воротить).

1. Правдой мир держ..тся. 2. Без ветра и трава не колыш..тся. 3. Мягко стел..т, да жёстко спать. 4. Где стро..т, там и ро..т. 5. Сердце вид..т раньше глаз. 6. Доброе дело само себя хвал..т. 7. За ветром в поле не угон..шься. 8. Пустая мельница без ветра мел..т.

**P**

49. Откройте цветную вклейку и рассмотрите картину А. Грица «Летний сад», написанную в 1955 году. Следом за картиной помещена современная фотография Летнего сада в Санкт-Петербурге.

Напишите о своих впечатлениях от картины другу. Расскажите об истории Летнего сада, его названии, упоминании о нём в литературе. Посещали ли вы Летний сад? Сравните картину с фотографией и сделайте вывод, насколько точно художник передал красоту этого парка.



## ТЕКСТ И СТИЛИ РЕЧИ

### § 7. Текст

Что такое текст?


Из каких единиц языка состоит текст?

Какие вы знаете средства связи предложений в тексте?

Как называется единица текста, состоящая из нескольких предложений, раскрывающая определённую мысль (микротему) текста и имеющая относительно законченное содержание?

50. Прочитайте предложения, которые объединены одной темой. Какой именно? Можно ли из данных предложений составить текст? Что для этого нужно сделать? Перепишите предложения так, чтобы получился текст.

1. Этот язык был прародителем трёх близкородственных славянских языков — русского, украинского, белорусского. 2. Древнейшие памятники письменности древнерусского языка датируются серединой XI века — это рукописные книги, берестяные грамоты, надписи на камнях. 3. Древнерусский язык — это язык древних русичей. 4. Азбука эта называлась кириллицей по имени славянского первоучителя IX века Константина (Кирилла) Философа. 5. Азбуку древние русичи получили, когда в 988 году на Русь вместе с христианством были принесены церковные книги на славянском языке — Евангелие, Апостол, Псалтирь, проповеди и поучения учителей церкви.

51. Прочитайте текст. Найдите в тексте ключевые слова. Озаглавьте текст. Укажите предложения, которые связаны с помощью местоимений. Спишите, деля текст на абзацы.  Назовите падежи выделенных слов.

За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шестом пад..ли с тополей сухие листья.<sup>4</sup> Кусты ш..повника ст..яли, будто об..ятые плам..нем, и красные ягоды в ре(д, т)-кой листве их пылали, как огне(н, ни)ые языч(?)ки. Горький, всепобеждающий *запах* созревшей дубовой коры за-

полнил лес. Ежевич(?)ник — густой и хва..кий — опут..вал землю; под спл..тением ползучих ветвей его искус(?)но прятались от солнца (дымчато)сизые, зрелые кисти ежевики. На мёртвой тр..ве в тени до (полу)дня лежала роса, бл..стела посеребрённая ею паутина. Только деловитое постукивание дятла да щ..бетание дроздов-рябинников нарушали тишину<sup>3</sup>.

(М. Шолохов)

**52. Свободный диктант.** Прочитайте текст. Определите, какие типы речи использованы в данном тексте: описание, повествование, рассуждение? Определите, какой тип речи является ведущим. Объясните свой ответ. Озаглавьте текст и разделите его на абзацы.

Набрёл я на п..лянцу в т..йге. От л..сного п..жара она выг..рела, но на ч..рной з..мле уже р..сли бл..стящие листики брусники.<sup>4</sup> На краю были зар..сли м..лины. Соб..рал я м..лину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях. Я р..шил узнать, что это за зверь. Сел на п..нёк и стал тихонько посвист..вать. Зверь сначала ост..новился и зам..р, а потом стал ко мне подкрадыва(т, ть)ся. Он думал, что я его не увижу, а в..рхушки м..линовых кустов ш..велятся и его выд..ют. Я сразу узнал, что это медвеж..нок. Тогда я щепкой стал поскрип..вать о п..нёк, чтобы привлеч..его внимание. Кусты раздвинулись, и я увидел чёрный нос и два глаза.<sup>4</sup> Тут я услышал, как в малиннике сучья тр..щат. «Шутки плохи, — подумал я. — Медведице разве объяснишь, что я только поиграть с ним захотел».

(По Г. Снегирёву)

**Р 53.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его тема? Выпишите ключевые слова и словосочетания, затем, опираясь на них, перескажите текст.

Задумывались ли вы над происхождением слов *карандаш*, *альбом*? Мы ведь<sup>1</sup> этими словами часто пользуемся. Рассмотрим, как они появились в русском языке.

Слово *карандаш* заимствовано в XVIII веке из тюркских языков, где оно имело следующее значение: «тростнико-

вая трубочка со стержнем из графита, применяемая для письма». Теперь графит вставляется и в деревянные, и в пластмассовые, и в металлические палочки, а название у них одно и то же: *карандаш*.

Слово *альбом* попало к нам в XIX веке из французского языка, в который оно пришло из латинского, где обозначало «белые листы бумаги, сшитые вместе, для стихов, рисунков». Сейчас альбомы делаются из любой бумаги. Мы в них пишем, помещаем марки, открытки, а называем одним словом: *альбом*.

## § 8. Диалог как текст

Прочитайте записанный разговор и определите его тему. Сколько человек участвует в разговоре? Что такое диалог? Как выделяется на письме каждая реплика диалога?

— Ребята, вы иногда спрашиваете, почему я не поставила отличную отметку за устный ответ. Как вы думаете, как надо отвечать, чтобы получить пятёрку? — обратилась Татьяна Ивановна к классу.

Первым, как всегда, ответил Ваня:

— Я думаю, надо прежде всего слушать учителя и отвечать на его вопрос. Если спрашивают определение, то надо его проговорить дословно, как в учебнике, и привести примеры. Если дают задание объяснить написание слов, то надо сослаться на правило.

— И когда спрашивают правило, надо его не только проговорить, но и сразу привести примеры. Так и тебе самому, и учителю становится ясно, что ты понимаешь, о чём идет речь, — добавила Аня.

— Вы не сказали, ребята, как надо отвечать, чтобы отметка была отличной, — заметила Татьяна Ивановна.

Аня сразу поняла, о чём говорит учительница:

— Я думаю, надо отвечать чётко, уверенно.

— Да, вы правы, всё это важно, чтобы получить пятёрку за устный ответ, — согласилась Татьяна Ивановна.

— А скажите, Татьяна Ивановна, этот наш диалог — текст? — заинтересовался Ваня.

— Все наши реплики относятся к одной теме, связаны друг с другом. И конечно, это текст, — ответила Татьяна Ивановна.

**Диалог** — речевое общение двух или нескольких лиц, состоящее из обмена высказываниями-репликами. При таком общении собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего (слушающих).

Некоторые лингвисты выделяют полилог как разновидность диалога, подчёркивая участие в общении нескольких лиц (*поли* — много).

**54.** Прочитайте диалог. Между кем он происходит? Каковы его тема и основная мысль? Докажите, что это текст.

Бабушка почитала-почитала книжку «Воспитание ребёнка в семье» и говорит:

— Серёжа, подойди сюда. Сядь. Замечаю я, что ты как-то замкнулся в себе, отдалился от своих сверстников, а? Объясни мне, пожалуйста, почему это так?

— А мне никакие сверстники не нужны, — независимо сказал Серёжка. — Я и один проживу.

— Почему?

— А потому, что с ними со всеми поссорился.

— Со всеми?

— Со всеми, — подтвердил Серёжка.

— Что ты с ними не поделил? С Борисом, например?

— Значит так, — Серёжка загнул палец, — с Борисом мы поссорились через комара.

— Как же так... через комара?

— Да! Вот когда комары были, кусали они нас, кусали, а мы и не знали, куда они садятся. А оказывается, надо подставить руку, он сядет и вошьётся, а сам весь прозрачный, видно, что у него внутри делается, как кровь прямо ему в желудок проходит. Тут комары перестали на нас садиться, и вдруг прилетел один — громадный, весь полосатый, хотел сесть на меня, а Борис свою руку к нему тянет...

— И тебе жалко стало комара!.. — ужаснулась бабушка.

— Не жалко, а пускай не лезет, — объяснил ей Серёжка. — Жди, когда к тебе прилетит, а чужого комара нечего переманивать! Да я б не поспорился, но только он потом потерял зуб.

— Какой зуб?

— Мой! Мне его врач выдернул и отдал.

— Подожди, Серёжа, — взялась за виски бабушка, — ты мне совсем голову заморочил... Я не пойму...

(По Ю. Третьякову)

55. Прочитайте диалог на с. 28—30 по ролям, выразительно. В чём особенность данного диалога? Как бы вы озаглавили текст?

— С кем же ты живёшь?

— С дедом.

— А дед кто?



- Старик.
- Понятно, что старик, а не молодой. А что он делает?
- Рыбу ловит.
- Значит, рыбак?
- Ну, рыбак. Рыбалка.
- А ты что?
- А ничего. Дедушке помогаю.
- Стало быть, вместе рыбачите?
- Эге.
- Так-с. Понятно. Как же это вы так рыбачите?
- А просто. Ставим на ночь перемёт\*, а потом утром вытягиваем бычков\*.
- Стало быть, выходите в море на шаланде\*?
- Эге.
- Каждый день?
- Как это? Что вы спрашиваете, дядя? Я не понимаю.
- Экий ты дурень! Я тебя спрашиваю: каждый ли вы день выходите в море на шаланде?
- А то как же!
- Утром и вечером?
- Ни.
- Что ни?
- Только утром.
- А вечером?
- И вечером тоже.
- Так как же ты говоришь, что только утром, когда и вечером тоже?
- Ни. Мы вечером только ставим перемёт. А бычков — тех вытягиваем утречком.
- Понимаю. Стало быть, вечером тоже выходите?
- Ни. Вечером только ставим.
- Ой, господи боже! Но для того, чтобы поставить, ведь надо вам прежде выйти в море?
- А как же!
- Значит, вечером тоже выходите?
- Ни. Вечером не вытягиваем. Вытягиваем только утречком.



57. Прочитайте диалоги. Определите речевую задачу каждого из участников. Соотнесите содержание и речевые задачи, стоящие перед участниками диалогов, со схемой в начале параграфа. Определите вид каждого диалога.

1. — Здравствуйте, Елена Николаевна! Сегодня будет занятие секции по волейболу?

— Да, Ваня, приходи в 5 часов.

2. — Аня, исправь на доске допущенные Ваней ошибки.

— А разве там есть ошибки?

— Кто видит ошибки, поднимите руки.

3. — Извините, Елена Николаевна! Я опоздал на урок.

— Проходи, больше не опаздывай.

4. — Ваня, понравился ли тебе фильм?

— Ничего. Ну, пап, драки хорошие, погони.

— А мне — не очень. Эти драки и погони мы уже сто раз видели.

58. Прочитайте текст. Кто участвует в диалоге? Какова задача девочки, о чём она просит? Как девочка объясняет, почему она хочет отдать котёнка?

Перед поездкой в деревню мы зашли на птичий рынок. У ворот мы увидели девочку лет девяти с очаровательным существом на руках. Покупать котёнка мы не собирались, но интересно было узнать, почём котята на московском базаре.

— Я не продаю, — обрадовалась нашему вопросу девочка. — Я вас прошу, возьмите его так.

— Почему ты хочешь избавиться от котёнка?

— Я подслушала разговор. Бабушка хочет подкинуть его в какой-нибудь подъезд, а мне жалко, вдруг его никто не возьмёт, и он будет голодать и мяукать. Я вас очень прошу, возьмите, он хороший, очень хороший.

Взглянув на симпатичную мордочку котёнка, невозможно было от него отказаться. Девочка взяла с нас слово, что мы будем кормить котёнка ежедневно, не будем его бить и будем с ним играть.

(По В. Солоухину)



- Р** 59. Познакомьтесь с высказываниями русских писателей о дружбе. Выскажите свои мысли о дружбе в диалоге друг с другом.

Ни раба, ни повелителя дружбе не надо. Дружба любит равенство.

(И. Гончаров)

Чтобы быть истинными друзьями, надо быть уверенными друг в друге.

(Л. Толстой)

Дружба деятельная — это единственный вид дружбы, который я понимаю.

(А. Герцен)

60. Какие слова обыгрывает поэт в шутливых репликах персонажей? Объясните знаки препинания в диалоге. Найдите в тексте обращения. Прочитайте это стихотворение весело, по ролям, как будто вы произносите его перед младшими школьниками.

### ВОЛК И ЁЖ

Волк, чащобой кружа,  
Повстречал в обед Ежа.

И сказал:

— Опять, сосед,

Ты с иголочки одет.

В это время в стороне

Грянул выстрел в тишине.

Волк в кусты от страха — скок

И свернулся там в клубок.

В остром слове зная толк,

Ёж сказал:

— О храбрый Волк,

Вы не ёж, но отчего ж

Грозно съёжились, как ёж?

(Я. Козловский)

61. Разыграйте диалоги в разных ситуациях. Каковы задачи того, кто начинает общение, и того, кто его продолжает?

- Вам надо на улице узнать дорогу к музею (кинотеатру, развлекательному центру, библиотеке, стадиону и т.д.);
- вы хвалите вашу подругу (друга) за красивую причёску, модную одежду, достижения в спорте или учёбе и т.д.;
- вы благодарите маму (папу, бабушку и т.д.) за подарок, помощь в трудном деле и т.д.;
- вы спрашиваете мнение своего друга (подруги) о кинофильме, телепередаче, книге, компьютерной игре и т.д.;

- вы убеждаете своего друга (подругу) в необходимости заниматься каким-нибудь видом спорта (бегом, плаванием, волейболом и т.д.).

## § 10. Функциональные разновидности языка

Литературный язык является высшей формой русского языка. Это образцовый язык, нормы которого обязательны для всех.

Литературный язык имеет две формы — письменную и устную.

В зависимости от того, где и для чего применяется литературный язык, в нём выделяется несколько функциональных разновидностей: функциональные **стили** (научный, официально-деловой, публицистический), **разговорная речь**. Особое место занимает **язык художественной литературы**. Он отличается от стилей литературного языка и разговорной речи тем, что в нём широко используются языковые средства других стилей, так как писатель стремится повлиять на чувства читателей и нарисовать увиденную им картину жизни.

Рассмотрите схему и ответьте на вопросы.

Какие стили речи вы вспомнили? Чем они отличаются друг от друга?

В чём состоят особенности разговорной речи?

По каким признакам можно определить язык художественной литературы?

### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА



Закончите начатые предложения.

1. Когда мы делимся с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства, общаемся, мы пользуемся \_\_\_\_\_ .

2. Если сообщаем научные сведения, то прибегаем к \_\_\_\_\_ .

3. Если составляем различные документы, то пользуемся \_\_\_\_\_ .

4. Когда мы изображаем, рисуем словами какое-либо событие или картину, то обращаемся к \_\_\_\_\_ .

62. Определите, в какой функциональной разновидности языка чаще всего реализуется каждый из указанных жанров.

Закон, личное письмо, сказка, протокол, повесть, постановление, личные дневниковые записи, разговор с приятелем, статья в учебнике, договор, стихотворение, беседа за завтраком, заявление.

63. Прочитайте тексты из упр. 1 и 14. Определите их стилистическую принадлежность. Как вы это сделали? Найдите в учебниках для VII класса тексты, написанные в научном стиле, языком художественной литературы. Докажите, что вы правильно определили функциональные разновидности языка.

64. Определите функциональную разновидность данных текстов.

1. — Имейте совесть, заканчивайте! — стучит мужчина в стекло телефонной будки.

Стоящий за ним старичок замечает:

— Да успокойтесь, дайте бабушке договорить...

— Бабушке? — взрывается мужчина. — Да когда она вошла в будку, ей ещё и двадцати не было.

2. Уважаемый Виктор Иванович!

Имеем честь пригласить Вас на торжественный вечер, посвящённый юбилею нашего издательства, который состоится 1 ноября 2018 года по адресу: ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3.

## § 11. Публицистический стиль

Особенности публицистического стиля определяются его задачей — *воздействовать, влиять* на мысли, чувства, поведение, поступки читателей и слушателей. Публицистические произведения посвящаются актуальным общественным вопросам. Эти произведения часто встречаются в газетах (репортаж, интервью, очерк и др.), в выступлениях по радио и на телевидении.

Прочитайте заметку из газеты. Какая общественно важная проблема обсуждается в заметке? Какими языковыми средствами подчёркнута актуальность поставленной проблемы? Какие устойчивые обороты использованы в тексте? В какой газете могла быть опубликована такая заметка?



Министр спорта РФ, выступая в Госдуме, в среду, 18 ноября, сообщил о намерении ведомства обеспечить российских спортсменов отечественной экипировкой.

Необходимость использования российскими спортсменами исключительно отечественного инвентаря считают важной и депутаты. «Неужели наши специалисты, которые запускают космические корабли и создают суперсовременное оружие, не в состоянии переставить наших лыжников на российские лыжи, сделать спортивные винтовки, сани и другое оборудование, не уступающее мировым аналогам?» — прозвучало с высокой трибуны.

Министр рассказал, что на недавнем совещании руководителей всех спортивных федераций также обсуждалась эта проблема. По итогам решено дать поручение Министерству спорта и Министерству промышленности «совместно проработать вопрос». «Мы покупаем инвентарь, и неплохой», — сказал представитель ведомства, но признал, что «себе иностранные производители делают более удачный». Поэтому очевидно, что только собственная экипировка может обеспечить спортсменам преимущество перед соперниками. Мы должны оказать всестороннюю поддержку тем, кто выступает от имени нашей страны!

Надеемся, что уже вскоре инициатива министерства скажется на спортивных результатах наших сборных.

**65.** В очередном номере газеты или журнала найдите примеры публицистических текстов. Докажите их принадлежность к публицистическому стилю.

 **66.** Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. С помощью каких языковых средств создаётся эмоциональность, образность текста? Сделайте выводы о языковых особенностях данного публицистического произведения.  Из первого абзаца выпишите слова с пропусками и скобками. Спишите второй абзац.

Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и п..чалясь, невольно вспом..ная давние, навсегда отжитые врем..на, думая о великих св..ршениях и переменах. Трогательно связана моя жизнь с этой маленькой реч(?)кой, тонущей в зелёных кудрявых берегах. Здесь прошло моё детство, перед глазами впервые ра..крывался живой радос(?)ный мир. Здесь услышал я русскую ладную реч(?), слушал чудес(?)ные народные песни. И здесь же почу(?)ств..вал, полюбил материнское тепло родной земли, родившей меня и вскормившей.

Пройдут врем..на, думаю я теперь, и пок..ления людей спрос..т у нас о пережитых и пережива..мых нами величественных и трагических днях. Надо помнить живших на русской земле дедов и отцов наших, создавших могучий язык, на котором мы пиш..м и говорим.

(И. Соколов-Микитов)

**67.** Прочитайте фрагменты из речи Исократ (436—338 гг. до н. э.). Уточните, кто такие эллины, Исократ, хиосцы, родосцы, византийцы. Где вы будете искать информацию о них?

Что утверждает Исократ? К чему призывает? Какие средства он использует, чтобы сделать свою речь убедительной?

Прочитайте речь Исократ так, чтобы слушатели прониклись убеждённостью оратора.

Мы пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о войне и мире, который имеет величайшее значение в жизни людей...

Я утверждаю, что нам необходимо заключить мир не только с хиссами, родоссами, византийцами... но со всем человечеством, и мирный договор должен... предусматривать автономию эллинов, вывод гарнизонов из чужих городов и сохранение каждым своей территории. Ведь не придумать более справедливого и более выгодного для нашего города мирного договора, чем этот.

**68.** Прочитайте начало выступления академика А. Сахарова в связи с присуждением ему в 1975 году Нобелевской премии. Докажите, что текст обладает приметам публицистического стиля.

Глубокоуважаемые члены Нобелевского комитета!

Глубокоуважаемые дамы и господа!

Мир, прогресс, права человека — эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я глубоко благодарен за присуждение мне высокой, волнующей награды — Нобелевской премии мира — и за предоставленную возможность выступить сегодня перед вами...

**Р** **69.** Найдите в Интернете публицистические выступления политиков, писателей, учёных, деятелей культуры, представителей спорта и т. д. К кому обращены эти высказывания, какие задачи поставлены авторами? Одно выступление охарактеризуйте устно.

**Р** **70.** Вообразите, что вам предстоит выступить в актовом зале, на школьной площадке, в классе и т. д. Ваша задача — убедить слушателей, что необходимо прийти в ближайший выходной день для того, чтобы провести благотворительную ярмарку (для восстановления памятника культуры и т. д.). Составьте устное выступление-обращение в публицистическом стиле. Уточните свою тему. Запишите развёрнутый план, рабочие материалы к нему. Потренируйтесь дома в устном выступлении.

**71. Свободный диктант.** Сформулируйте основную мысль текста. Укажите, какие языковые средства публицистического стиля использованы в данном тексте.

Вдоль реч(?)ки уничтожили в..твистые вербы, и реч(?)ка обм..лела, а летом совсем пересохла.

Предвижу возр..жения: не в..лика беда. Реч(?)ка-то (не)суд..ходная, (не)промысловая.

Да, но откуда же суд..ходные реки берут свои воды? Из таких вот малых рек. Они — неотъемлемая часть единого пр..родного комплекса. А коли так, нельзя же было в деловом порыве её губить.

Деревьев (не)стало — (не)стало реч(?)ки, реч(?)ки не стало — перев..лась рыба. И так по цепочке. В пр..роде всё в равнovesи.. . Эту взаимосвязь легко разрушить, а во(с, сс)тановить гораздо труднее.

Обществу нужны строгие законы об охране пр..роды. К сож..лению, даже к тем, которые имеются, мы обр..щаемся ре..ко. Поэтому неудивительно, что вместо парков — серые, мало радующие глаз здания, на месте речек — высохшие овраги, а вместо озёр и прудов — засохшие, покрытые серым илом огромные чаши, нав..дящие п..чаль.

(По Т. Афасижеву)

**Р** 72. Всегда ли положительно влияние технического прогресса на окружающую среду? Обсудите в классе эту проблему. Пусть во время дискуссии прозвучат различные точки зрения. Обобщите высказанные мысли устно или письменно.

Примерные темы:

1. Технический прогресс и озоновые дыры.
2. Нельзя купаться в нашей реке!
3. Как влияет технический прогресс на изменения в климате планеты?
4. Почему уменьшается численность белых медведей?
5. АЭС: за ними будущее или будущее без них?

Вы можете предложить и другие темы для обсуждения.

**М** 73. Найдите в Интернете материал для беседы и подготовьтесь взять интервью у кого-либо из знакомых вам людей (родственников, коллег ваших родителей, учителей, соседей и др.). Вначале разработайте систему вопросов, продумайте, как вы будете фиксировать ответы собеседника (записывать на бумагу, на диктофон).

После проведения интервью и его оформления в виде текстового материала оцените свою работу и сформулируйте, почему этот жанр публицистики считается одним из наиболее трудных.

Результаты своей деятельности представьте одноклассникам.

# МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## Причастие

### § 12. Причастие как часть речи

Сравните словосочетания *летучие семена (деревьев)*, *летающий камень* и ответьте на вопросы.

1. Какие слова обозначают признаки предметов? Назовите эти признаки.
2. Есть ли различие в названных признаках?
  - а) Какое из слов обозначает постоянный признак предмета? (Благодаря своим особенностям этот предмет легко переносится ветром.) Какой частью речи является это слово?
  - б) Какое слово обозначает признак предмета, который проявляется во времени? Почему?

*Летучий* — это прилагательное.

*Летающий* — это причастие.

Прочитайте. Чем отличается общее грамматическое значение причастия от общего грамматического значения прилагательного?

Докажите их различие с помощью примеров.

Причастие обозначает признак предмета, создаваемый действием самого предмета (*читающий мальчик*, *расцветший сад*) или действием над этим предметом (*брошенный камень*, *гонимые ветром облака*). Иными словами, причастие обозначает проявляющийся во времени признак предмета по его действию.

Какой признак обозначают прилагательные?

74. Прочитайте фрагмент статьи учёного. Определите стилистическую принадлежность текста. Выскажите кратко своё мнение по поводу спорного вопроса, о котором говорит автор. Продолжите одно из данных после текста предложений.

Причастие имеет общие признаки с прилагательным и глаголом, оно причастно к ним, совмещает свойства и



той и другой части речи, поэтому так и называется. Учёные-лингвисты до сих пор спорят, является ли причастие самостоятельной частью речи или глагольной формой, то есть разновидностью глагола. Сейчас большинство учёных выделяют причастие как самостоятельную часть речи.

(Н. Ладушкина)

1. На мой взгляд, \_\_\_\_\_ .
2. По моему мнению, \_\_\_\_\_ .
3. Мне думается, что \_\_\_\_\_ .

75. Какие морфологические признаки прилагательного можно обнаружить у причастия? Для ответа сопоставьте данные ниже формы слов. Как изменяется причастие? Спишите. Дайте ответы в столбике справа.

темнеющий (лес) — темнеющая (роща) по \_\_\_\_\_  
 темнеющий (лес) — темнеющего (леса) по \_\_\_\_\_  
 темнеющий (лес) — темнеющие (леса) по \_\_\_\_\_

76. Определите, учитывая значение графически выделенных морфем, какие признаки глагола есть у причастия. Вывод запишите.

Образец *Зеленеющий* (наст. вр.) — *зеленевший* (прош. вр.).

светлеющий — светлевший; синевший — посиневший  
 светлевший — посветлевший; горящий — горевший  
 синеющий — синевший; горевший — догоревший


1. **Причастие** — самостоятельная часть речи, которая обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию и отвечает на вопрос какой? (какая? какое? какие?).

2. **Причастия** бывают совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени. Изменяются по числам, падежам и только в единственном числе по родам.

3. В предложениях причастия обычно бывают определениями, реже — сказуемыми.

77. Прочитайте четверостишие из стихотворения М. Лермонтова. Спишите, подчеркните причастия как члены предложения (их в тексте три).

Люблю дымок спалённой жниввы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз.

78. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Выпишите сначала причастия, затем прилагательные (и те и другие вместе с существительными, к которым они относятся), указывая их падеж, число и род. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками.  Найдите прилагательное, которое входит в состав сказуемого.

Ра..пахнув окно, я долго любовался расст..лавшейся перед моими глазами картиной бойкой пристани, залитой тысячеголосой волной собравшегося сюда народа; любовался Чусовой, которая сильно надулась и подн..ла свой синевато(грязный) рыхлый лёд, покрытый жёлтыми наледями и чёрными полыньями, точно он проржавел; любовался густым ельником, который сейчас за рекой поднимался могуч..й зелёной щёткой и выстилал загораживавшие к реке дорогу горы. В логах ещё лежал снег, точно из(ъ, ь)еденный червями; по проталинам зеленела первая весенняя травка, но берёзы были ещё совсем голы и печально свесили свои пр..пухшие красноватые ветви.


(Д. Мамин-Сибиряк)

79. Спишите предложения на с. 42. В последнем предложении поставьте пропущенные запятые. Определите вид и время причастий.

**Образец.** *Упавшие (листья)* — это те, которые упали. *Упавшие* — причастие совершенного вида, прошедшего времени.

 Из 2-го предложения выпишите грамматическую основу и слово-

х

сочетание «глагол + существительное в В. п.».  К выделенному слову подберите однокоренные слова, являющиеся разными частями речи.

1. На всём протяжении.. реки только в одном мест.. к ней подход..т неведомо куда ведущая дорога.

*присутствовать*

2. Заходящее солнце наполнило<sup>3</sup> сады золотым блеском.<sup>4</sup>

3. Сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых дерев..ев, вдруг открое(т, ть)ся поляна, заросшая *бл..стящими* лютиками, и пруд с тихой водой. 4. На запад.. ещё тле..т з..ря в зар..слях волч..их ягод кр..чит выпь на мшарах бормочут и воз..тятся журавли, обе..покоенные дымом костра.

(К. Паустовский)

**80. Диктант.** Сформулируйте основную мысль текста. Найдите языковые средства публицистического стиля. Укажите в записанном тексте причастия.

Говорят, если найдёшь у моря камеш..к с дыроч(?)кой, то загаданное ж..лание исполнится. Глухая пр..мета, конеч(?)но, но хочется отыскать что-то (не)обыкновенное, а тут ещё и с добрым умыслом. Словом, бреду вдоль пляжа в поисках чудо-камешка, время от времени разгр..баю мя..кий п..сок... И что там? Да разное: косточки от съеденных фруктов, огрызки, скомканные фантики, окурки в великом множестве... (Не)хочется и перече..слять эти га..кие находки.

Оглядываюсь в поисках мусорного бач(?)ка. Может, нет его, и люди стыдливо закапывают свои об..едки. Вон, однако, ст..ит (не)подалёку, врытый в песок, ёмкий, выкрашенный в яркий цвет. Просто идти до него многие ленятся. А за бер..говым изгибом, где народ поч(?)ти не купается из-за б..льших в..лунов, высится г..ра — г..рища пластиковых бутылок. Г..ра человеческой (не)благодарности к той самой природе, которая по-прежнему щедро дарит и ласковое со..нце, и б..рюзовое море, и тёплый песок, где волшебному камешку с дыроч(?)кой так (не)уютно рядом с грязной шелухой. Но надо, надо его найти и заг..дать одно-единственное ж..лание — чтобы человек стал милостивее к природе!

(А. Лыков)

## § 13. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий

Сопоставьте падежные окончания причастий и прилагательных в единственном числе. Как склоняются причастия?

- И. п. волнующееся синее море (какое?)  
 Р. п. волнующего синего моря (какого?)  
 Д. п. волнующему синему морю (какому?)  
 В. п. волнующееся синее море (какое?)  
 Т. п. волнующемся синим морем (каким?)  
 П. п. о волнующемся синем море (о каком?)

Просклоняйте данные слова во множественном числе.  
 Как склоняются причастия во множественном числе?

В1. Сначала устно просклоняйте данные существительные с зависимыми причастиями и прилагательными, затем запишите их в дательном, творительном и предложном падежах единственного числа, выделите окончания.



Составьте два предложения с записанными словосочетаниями.

Разв..вающийся синий шарф, движу-  
 щаяся сп..ртивная колонна, к..лышущееся  
 яркое пламя, искрящийся высокий ко-  
 стёр, с..дящий за комп..ютером под-  
 росток, об..ясняющий тему практикант.

*искриться  
 колонна*

Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как в окончаниях прилагательных.

каким?

Приближающемся ураганом (м. р., Т. п.).

каком?

В бушующем море (ср. р., П. п.).

82. Спишите, обозначая условия выбора гласных в окончаниях причастий.

От надвигающ..йся тучи, поднимающ..мся облаком, о колеблющ..мся свете, вьющ..юся зелень, колющ..мся шиповником, о моросющ..м дожде, вздыбивш..юся пыль, у обугливш..йся ели, о развевающ..мся знамени, зеленеющ..м полем, огнедышащ..ю гору, о движущ..мся циклоне, колеблющ..мся пламенем.

83. Спишите. Укажите падеж, число, род причастий, обозначьте их окончания. Назовите словосочетания «причастие + существительное» и «причастие + существительное». Определите вид причастий.

1. Вечерело. Вся округа огл..силась непрерывным, сверлящ..м звуком, который обитал в глубине этого темнеющ..го пространства. (По Л. Кассилю) 2. Коля долго смотрел на бледный диск, проступивший в темнеющ..м вечернем небе. (Л. Кассиль) 3. Ветер вын..сил из веялк.. блестящ..ю на солнце тучу половы\*. (А. Платонов)

84. Спишите. Причастия, заключённые в скобки, ставьте в нужном падеже, числе и роде. Укажите существительные, с которыми грамматически согласуются причастия. Окончания причастий выделите.

1. Из красив..х ваз, (висевший) в воздухе между деревьями, спускались г..рляндами вниз вьющиеся растения. 2. Перед домом, на мраморн..х столбах, стояли два (блестящий) шара, в которых (странствующий) труппа\* отр..зилась вверх ногами, в смешном, (изогнутый) и (растянутый) вид..<sup>1</sup> 3. Бе..звучно проскользнул Сергей в деревянн..ю к..литку, (ведущий) в парк. 4. Изыщные чугунные завитки, (сост..влявший) рисунок ворот, служили верн..ми точками опоры для цепких рук и маленьких мускулистых ног.

*гирлянда  
отразить  
калитка*

(А. Куприн)

65. Проанализируйте предложения. В текстах какого стиля речи они употреблены? Спишите, выбирая из скобок подходящие по смыслу причастия и ставя их в нужном падеже, числе, роде. Каким признаком различаются причастия в скобках? Подчеркните грамматическую основу 1, 2, 3-го предложений и поставьте нужный знак препинания.

1. Исаак Ньютон великий английский учёный, (открывший, открывшийся) закон всемирного г..готения. 2. Сила трения это ещё один вид силы, (отличающий, отличающийся) от рассмотренных ранее силы тяжести и силы упруг..сти. 3. Сила трения это сила, (прекращающий, прекращающийся) движение автомобиля, у которого водитель выключил м..тор. 4. На жидкости, как и на все тела, (находящий, находящийся) на земле, действует сила тяжести. 5. На территории Республики Карелии насчитывается более 27 тысяч рек, (относящий, относящийся) к бассейнам Белого и Балтийского морей.

66. Найдите в ваших учебниках физики, истории и др. предложения, в которых употреблены причастия. Запишите четыре таких предложения. Перестройте найденные предложения, заменив причастия глаголами. Сравните варианты. Сделайте вывод о том, в какой речи (устной или письменной) чаще всего употребляются причастия.

67. От данных глаголов образуйте причастия. По какому словарю можно проверить правильность выполнения задания?

Забрести, приобрести, приплести, вышить, заклеить, изрешетить, обезопасить, спеленать.

## § 14. Причастный оборот.

### Выделение причастного оборота запятыми

Проанализируйте словосочетания.

В каком из них причастие является зависимым словом, а в каком — главным?

какие?  
↓  
опавшие листья

с чего?  
↓  
опавшие с тополя

Прочитайте предложения. Назовите причастия. Какое существительное они определяют? В каких предложениях причастие имеет при себе зависимое слово? На каком месте по отношению к определяемому существительному находится причастие с зависимым словом?

I. Опавшие листья шуршали под ногами.

II. Опавшие с тополя листья покрывали дорожку. Листья, опавшие с тополя, покрывали дорожку.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**.

В предложении причастный оборот является одним членом предложения — **определением**. Слово, от которого зависит причастие, называется **определяемым словом**.

88. Спишите сначала предложения с причастными оборотами, затем — с одиночными причастиями. В предложениях первой группы заключите определяемое слово в прямоугольник и от него к причастному обороту поставьте вопрос; в предложениях второй группы соедините стрелкой причастие со словом, от которого оно зависит, и поставьте вопрос.

Образец.

какая?  
1. Палка, торчавшая из воды, служила ориентиром.

какое?  
2. Петя держал в руке закопчённое ведёрко с водой.

1. Под ведёрком высилась груда *раскалённых* углей с *меняющимися* оттенками. 2. Володя выловил ложкой *дымящу..ся* паром картоф..*лину*, проткнул её тонким прутиком. 3. Ведёрко было снято с *закопчённой, обугливш..йся* палки. 4. Володя доставал из ведёрка горяч..*е* картоф..*лины* с *потрескавш..йся* кожицей и разбрасывал их по мешку, чтобы они остывали. 5. Небо было всё в звёздах, *излучающ..х* ровный, тихий свет. 6. Иван предл..*жил* взо-

браться на (не)высокий глинистый бугор, поросший кустарником, и посмотреть на реку. 7. Потом они вернулись к потухшему костру и начали укладываться спать. 8. Изредка доносились ночные ш..рохи и звуки, пр..глушённые лесом. 9. Ярко пылающ..е искры были похожи на большие звёзды.

(В. Банькин)

Прочитайте предложения. На каком месте стоит в них причастный оборот: до определяемого слова или после него? В каком случае он выделен запятыми?

какие?  
|Засеянные пшеницей| поля дали хороший урожай.

какие?  
Поля, |засеянные пшеницей|, дали хороший урожай.

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми.

какие?  
Искры, |ярко пылавшие|, были похожи на звёзды.

какие?  
|Ярко пылавшие| искры были похожи на звёзды.

**В9.** Слышите, обозначая границы причастного оборота и расставляя пропущенные запяты. Перестройте предложения, поставив причастный оборот перед определяемым словом, запишите получившиеся предложения.

1. Ветер дувший с моря всё время усиливался. 2. Листва сорванная с деревьев закружилась в вихре и стала подниматься кверху. 3. Мыс возвышавшийся над поверхностью озера был похож на утюг. 4. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла тёмным хвойным<sup>3</sup> лесом. 5. Остров оза-



рѣнный солнцем пышно и ярко сиял над холодной и не приветливой водой.<sup>4</sup>

**90.** Прочитайте и озаглавьте текст. К какому типу речи он относится? Выпишите сначала предложения с причастными оборотами, а затем остальные. Причастные обороты и одиночные причастия подчеркните, определяемые слова заключите в прямоугольник, расставьте пропущенные запятые. Обозначьте часть слова, в которой находится вставленная орфограмма.

Вокруг дуба толпились ребята (с, з)бежавшиеся с соседних дворов. Они показ..вали пыль(ч, щ)икам рисунки изобр..жавшие старый дворовый дуб с густой кроной. Тогда пыль(ч, щ)ики нехотя поднялись, оставив пилу в пропиленн..й расщелин.. ствола. Пользуясь тем, что они отошли, ребята поспешили выдернуть пилу из раны нанесѣнн..й старому дереву. Они решили пол..жить пластырь обв..зать тряпками поражѣнное место и т..рпеливо ждать лета. Дуб стоял с переб..нтовым стволом.

(По Л. Кассилю)

**Р** **91.** Опишите, какие изменения произошли в вашем городе (селе) за последние годы? Соберите факты. Может быть, речки, озѣра стали чище, прозрачнее? Или наоборот? А лес стал гуще, его лучше охраняют? Убирают старые гнилые деревья, сажают молодые? Или наоборот: стройные, крепкие деревья срубают, продают; подлесок вытаптывают? Ведѣтся ли строительство в вашем населѣнном пункте? Прокладываются ли новые дороги? Вырубается ли при этом лес? Что должны и что могут делать школьники, чтобы сохранить родной край? Порассуждайте на эту тему. Какой вид монолога вы выберете? Какие языковые средства?

**92.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Причастные обороты выделите графически. Обозначьте окончания в причастиях.


Образец. Санная дорога, заворачивающ[ая] к плотине, блестела на солнце.

пакет

1. Никита на ц..почках вышел в к..ридор и увидел важно идущ..ю ему навстречу девочку в белом. 2. Лиля была оде-

та в белое платье с голубой шелковой лентой завязанный сзади в большой бант. 3. Девочка всё время смеялась, поглядывая на огромную куклу сидящую под ёлкой. Там же лежали бумажные пакеты с подарками завернутые в разноцветные платки. 4. Аркадий Иванович надевший чёрный долгополый сюртук и коробом стоявшую накрахмаленную рубашку (не)знал, что ему делать<sup>2</sup>. 5. «А я одной рукой словарь поднимаю», — дрожащим от досады голосом проговорил Виктор.

(По А. Толстому)

93. Спишите, расставляя пропущенные запятые, обозначая причастные обороты.  Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. В начале пятидесятых годов в Новгород.. учёные нашли берест..ные грамоты\* написанные без единой капли чернил<sup>3</sup>. 2. Буквы на берёсте проц..рапаны тщательно заострённым писалом\*. 3. Новгородцы в древност.. буквально ногами ходили по грамотам брошенн..м на землю. 4. От брошенного в грязь современ(н, ни)ого бумажного письма уже спустя (не)большое время (не)остане(т, ть)ся даже следа, а проц..рапанное берест..ное письмо в благопр..ятных условиях даже в грязи пролежит многие столетия.

*берёста  
из берёсты  
берестá*

94. Входит ли определяемое слово в причастный оборот? Обратите внимание, что несоблюдение этого принципа влечёт за собой речевые ошибки. Найдите их и запишите предложения в исправленном виде. В первом и третьем примерах поместите причастные обороты до определяемого слова, а в четвёртом и шестом — после.



1. Росш..е (не)забудки у руч..я уже зацвели. 2. Показавш..ся солнце из-за туч(?) ярко осв..тило лес и поляну. 3. Появивш..ся поч(?)ки на дерев..ях говорили о наступавш.. весне. 4. На пристан.. толпились ожидающ.. пассажиры посадк.. на катер. 5. Молч..ливо стоят одетые берёзы и клёны листвою. 6. Широко разл..ваются напл..няемые реки талой водой.

## § 15. Описание внешности человека

95. Прочитайте. Зачем писатели создают портреты своих героев? Какие детали наружности человека помогают создать его портрет? Где ещё может использоваться словесное описание внешности человека?

Портрет в литературном произведении — это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов, одежды. Описание внешности используется как одно из средств характеристики человека.

**Р** 96. Рассмотрите фотографию «Маленькая художница» (см. цветную вклейку). Вообразите, что вы вошли в класс, где занимается живописью юная художница. Вы невольно рассматриваете её лицо, позу, одежду. Вам интересно, кто она и сколько ей лет, почему она занимается творчеством, хочется посмотреть, что запечатлено на её мольберте. О чём ещё вы хотели бы её спросить? Представьте, что между вами может состояться **диалог**. Попробуйте его составить.

97. Прочитайте текст. Чем примечательна внешность юноши?  Выпишите предложения с причастиями и обозначьте причастия как члены предложения.  Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите средства связи первого предложения со вторым и второго с третьим.

Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немисливо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому<sup>6</sup> фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь тёмных точек, как будто его sprysнули дёгтем\* сквозь частое сито. За этой пёстрыею не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с лёгкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце.

(По Ю. Нагибину)

98. Прочитайте. Какие особенности внешности героя поразили писателя? Выпишите причастные обороты вместе с определяемыми словами. Обозначьте окончания в причастиях. Выпишите остальные слова, в которых имеются пропуски букв и скобки.

Многое (в)нём мне упорно (не)нравилось, даже изящ(?)ная его наружность, и, может быть, именно потому, что она была как-то уж слишком изящ(?)на. Впоследствии я понял, что и в этом судил пр..страс(?)но.

Он был высок, строен, тонок; лицо его было продолговатое, всегда бледное; белокурые волосы, большие голубые глаза, кроткие и задумчивые, в которых вдруг, порывами, блистала иногда самая простодушная, самая детская весёлость.

Полные (не)большие пунц..вые губы его, пр..восходно обрисова(н, ни)ые, поч(?)ти всегда имели какую(то) серьёзную складку: тем (не)ожиданнее и тем оч..ровательнее была вдруг по..влявшаяся (на)них улыбка, до того наивная и простодушная, что вы сами, вслед за ним, в каком бы вы ни были настроени.. духа, ощущали (не)медленную потребность в ответ ему, точно так же как и он, улыбнут(?)ся.

(Ф. Достоевский)

**Р** 99. Прочитайте. Правильно ли поступают те, кто по внешности судит о внутренних качествах человека, о его характере? Озаглавьте текст. Какие из близких по значению слов (см. рамку на с. 52) являются синонимами выделенного прилагательного? Спишите, расставляя пропущенные запятыя.

Пр..ятели называли его тьюфяком за его медлительность (не)поворотливость и (не)ловкость. У него всё в..лилось из рук, всё (не)ладилось.

(Ни)кто (не)догад..вался, что скрывае(т, ть)ся под этой (не)красивой, толстой оболоч(?)кой. А в его груди билось *благородное* сердце рыцаря\*.

В мечтах из толстого и косолапого он ст..новился стройным и гибким а в дв..жениях по..влялась ловкость и споровка.<sup>4</sup> Все его (не)достатки мгновенно проп..дали под бл..стящими доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвратилось на место. В эти минуты он (не)навидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.<sup>4</sup>

(По Ю. Яковлеву)

*великодушный  
возвышенный  
высокий  
святой  
священный  
рыцарский*

**100.** Прочитайте и сравните два текста. В каком из них при описании внешности используется язык художественной литературы, а в каком — официально-деловой стиль? Прочитайте каждое из этих описаний с интонацией, соответствующей ситуации. Спишите первый текст. Устно докажете, что выделенные слова — причастия. Из второго текста выпишите слова с пропусками и со скобками. Во втором тексте найдите устаревшие слова.

**1.** Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с *разбитым* лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, *застыранном* пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в *перешитых* из отцовских галифе и *заправленных* в чирки\* марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки. Я ещё раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Лидия Михайловна на мою обувку. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я наотрез отказался ехать в них в школу, мать продала швейную машину, единственную нашу ценность, и купила мне кирзовые сапоги.

(В. Распутин)

**2.** Исправник\* вынул из кармана довольно *замаранный* лист бумаг., развернул его с важностью и стал читать нарапев:

«Пр..меты Владимира Дубровского, *составленные* по сказкам\* бывших его дворовых\* людей.

От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой.


Приметы особые: таковых не ок..залось\*.

— И только? — ск..зал Кирила Петрович.

— Только, — отвечал исправник, складывая бумагу.

— Поздр..вляю, господин исправник. Ай да бумага! По этим пр..метам немудрено будет вам отыскать Дубровско-го.

(А. Пушкин)

- Р** 101. Слышите текст. Укажите в нём причастия и подчеркните как члены предложения.  При помощи каких языковых средств писатель создаёт портрет мальчика?

Мишка собой щуплый, волосы у него с весны были как лепестки цветущего подсолнечника, в июне солнце обожгло их жаром, взлохматило лёгкими вихрами; щёки, точно воробьиное яйцо, исконопатило веснушками, а нос от солнышка и постоянного купанья в пруду облупился, потрескался шелухой. Одним был хорош Мишка — глазами. Из узеньких прорезей высматривают они, голубые и плутовские, похожие на нерастаявшие крупинки речного льда.

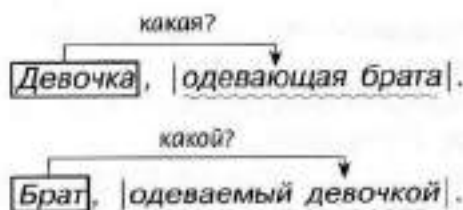
(По М. Шолохову)

## § 16. Действительные и страдательные причастия

Рассмотрите рисунок на с. 54 и прочитайте существительные вместе с причастными оборотами.

Какое причастие обозначает временный признак предмета как результат действия самого предмета, носителя признака?

Какое причастие обозначает признак, который создаётся действиями, направленными на предмет извне?



**Действительные причастия** обозначают признак, который возник в результате действия самого предмета.

**Страдательные причастия** обозначают признак, который возник у предмета под действием другого предмета.

Применяя данное определение, рассуждайте так:

*рассказанная* (история) — та, которая кем-то рассказана; значит, слово *рассказанная* — страдательное причастие. *Рассказавший* — тот, кто сам рассказал; значит, слово *рассказавший* — действительное причастие.

**102.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Над действительными причастиями надпишите букву *д.*, над страдательными — *с.*

1. Я ехал один на стареньк..м, выдавш..м виды «москвиче» и боялся, что за Уралом встрет..т<sup>3</sup> меня выжженная трава, тучи (горько)солёной пыли и зной. 2. Суслики стоявш..е на часах, заслышав м..тор, бросились в густ..ю траву. 3. Совсем стемнело. Вдруг вместе с прохладн..м ветерком донёсся откуда-то чуть разл..чимый горький запах костра. 4. Широкий парóm пр..ткнувшийся к берегу к..зался морским чудовищ..м. 5. В (не)ровн..м свете костра шалаш(?) сложенный из камыша был похож(?) на огромную задр..мавшую птицу.

*парóm*

(А. Некрасов)

103. Выпишите: 1) словосочетания «действительное причастие + существительное» и причастные обороты с действительными причастиями (вместе с определяемыми ими словами); 2) словосочетания «страдательное причастие + существительное» и причастные обороты со страдательными причастиями (вместе с определяемыми ими словами).

Образец: Колышущиеся колосья; | колышущиеся от ветра | колосья. На  
распаханном поле; на распаханном трактором | поле.



Выпишите остальные слова, в которых есть пропуски букв и скобки.

1. Бурая зацв..тающая рож(?) тихо ш..лестела колосьями и кл..нилась от утре(н, ни)его свежего ветерка; вд..ли в..днелись ярко осв..щённые солнц..м яровые посе..вы. 2. Ра(з, с)даётся звонкая песня, плывёт по обрыву, по доли.., усеянной цветами, и тон..т где-то на окраин.. леса. 3. Взвихрённая пыль на улицах тучами поди..малась вслед за прое(з, с)жавшими по..черёдно подводами. 4. Из-за ворот лениво залаяла собач..нка, вся обвешанная реп(?)ями.

(По П. Замойскому)

104. Заключённые в скобки причастные обороты вставьте в предложения, выбрав для них подходящее по смыслу место. Если место причастного оборота окажется после определяемого слова, не забудьте выделить оборот запятыми. Над действительными причастиями надпишите букву **д.**, над страдательными — **с.** Подчеркните причастный оборот как член предложения.

1. Яркими звёздочками земляники покрылись поляны в сухом бору (обильно цветущей). 2. Дочь лесника увидела небольшого лопоухого лосёнка (собиравшая землянику). 3. Охотникам, косарям и грибникам иногда попадаются рога (сброшенные лосем). 4. Зашуршала, закачалась белосая трава, послышался лёгкий топот, и на крошечную лесную поляну выкатил заяц (обрамлённую облетевшим осинником). 5. Звенят под ногами поплёкшие листья (высушенные крепким утренником).

(П. Шаповалов)





**105.** Прочитайте примеры: *коровы, отправляющиеся на продажу; девочка, воспитываемая у бабушки; работы, выполняющиеся студентами.*

Проведите исследование: замените действительные причастия страдательными. Сравните варианты. Сделайте вывод о правильности употребления причастий в словосочетаниях.

**106.** Написал восьмилетний Витя письмо своему учителю и подписался: «Любимый и уважаемый ваш ученик В. Петров». Все стали смеяться над ним и шутить. Почему подпись вызвала такую реакцию окружающих? Какие причастия нужно было употребить вместо слов, использованных Витей? Помогите ему исправить допущенные ошибки. Запишите получившуюся фразу.

## § 17. Краткие и полные страдательные причастия


Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую формы.

В краткой форме они изменяются по числам и по родам, например: *звук услышан* — *звуки услышаны*; *звук услышан* — *песня услышана* — *пение услышано*.

В предложении краткие страдательные причастия являются сказуемыми:

*Значок приколот. Кустарник вырублен.*


В чём сходство и в чём различия в изменении полных и кратких страдательных причастий? Ответ сопроводите примерами.

**107.** Образуйте и запишите по образцу формы кратких страдательных причастий. Поставьте ударение.  Составьте по одному предложению со страдательными причастиями женского рода и запишите их.

1. *Нáчатый* — *нáчат, начатá, нáчаты*; *взятый, принятый, занятый*.

2. Приведённый — приведён, приведена́, приведены́; привлечённый, изменённый, помещённый, нанесённый, созданный.

взят — взята́  
переведён — переведена́  
привезён — привезена́  
нанесён — нанесена́  
создан — создана́

**108.** Спишите, расставляя и объясняя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Выделите окончания.  Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Передо мною высокий человек, в туфлях на босую ногу в стареньком, рыж..м пидж..ке надет..м на рубаху<sup>6</sup> на ворот.. рубах.. одна пуговица оторвана. Брюки его<sup>3</sup> измяты вытянуты на коленях<sup>3</sup> дли(н, нн)ые волосы ра..трёпаны. (М. Горький) 2. С карточк.. смотрело д..вольно широкое, худощавое, кре..кое в скулах и челюстях, больш..лобое<sup>2</sup> юношеское лицо с пр..мым, добр..м взглядом. Ра..пахнутый ворот рубашк.. позволял видеть шею и ключицы, и этого было достаточно чтобы представить, как ладно скроен и кре..ко сшит был весь Иван. (Ю. Нагибин)

**109.** Свободный диктант. Подчеркните в своём пересказе причастия и причастные обороты как члены предложения. Сопоставьте свою работу и работу одноклассника: кто точнее употребил изучаемые конструкции и их обозначил?

Мальчик пришёл в себя только у источника, у того самого, где накануне днём они с дедушкой завтракали. Припавши вместе ртами к холодному водоёму, собака и человек долго и жадно глотали свежую, вкусную воду.

Они отталкивали друг друга, приподнимали на минуту кверху головы, чтобы перевести дух, причём с губ звонко капала вода, и опять с новой жаждой приникали к водоёму, не будучи в силах от него оторваться. И когда они наконец отвалились от источника и пошли дальше, то вода плескалась и булькала в их переполненных животах.

Опасность миновала, все ужасы этой ночи прошли без следа, и им обоим весело и легко было идти по белой

дороге, ярко освещённой луной, между кустарниками, от которых уже тянуло утренней сыростью и сладким запахом освежённого листа.

(А. Куприн)

## § 18. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.


Глаголы несовершенного вида, переходные и непереходные	Спряжения глаголов	Суффиксы действительных причастий настоящего времени	Действительные причастия настоящего времени
<u>несут</u> <u>работают</u> (ю = $\hat{y}y$ ) <u>улыбаются</u> (ю = $\hat{y}y$ )	I	-ущ- (-ющ-)	<u>несу<u>щ</u>ий</u> <u>рабо<u>т</u>ающ<u>и</u>й</u> <u>улыба<u>ю</u>щ<u>и</u>йся</u>
<u>дышат</u> <u>красят</u>	II	-ащ- (-ящ-)	<u>дыш<u>а</u>щ<u>и</u>й</u> <u>крас<u>я</u>щ<u>и</u>й</u>

1. От переходных или непереходных глаголов образуются действительные причастия?
2. От глаголов какого вида образуются действительные причастия настоящего времени?
3. С помощью каких суффиксов образуются действительные причастия настоящего времени?
4. Зависит ли выбор суффикса от спряжения глагола, от которого образовано причастие?

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**) (от глаголов I спряжения) и **-ащ-** (**-ящ-**) (от глаголов II спряжения).

**110.** Проанализируйте глаголы. Образуйте от них действительные причастия настоящего времени и запишите. Выделите в причастиях суффиксы, обозначьте спряжение глаголов.

**Образец.** Слушать (I спр.) — слушают — слушающий.

От какого глагола вы не образовали причастия? Почему?  В каких словах есть чередование согласных?


Таять, щебетать, смотреть, бороться, лаять, колыхать, зависеть, хлопотать, рокотать, дышать, строить, построить, терпеть, тараторить, гнать, служить, вертеть, лечить, грохотать, держать, шептать, стлаться, стелить, брить, слышать.

В суффиксах действительных причастий настоящего времени **-ущ-** (**-ющ-**) и **-ащ-** (**-ящ-**) пишется: 1) буква **у** или **ю**, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква **а** или **я**, если причастие образовано от глагола II спряжения.

Борящийся (борются, I спр.), тянущий (тянют, I спр.).

Любящий (любят, II спр.), лечащий (лечат, II спр.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:  
*в голубе..щем просторе* — причастие *голубе..щем* образовано от глагола *голубеть* I спряжения, значит, в суффиксе причастия надо писать букву **ю**: *в голубеющем просторе*;  
*крас..щее вещество* — причастие *крас..щее* образовано от глагола *красить* II спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву **я**: *красящее вещество*.

111. Спишите, обозначая условия выбора гласных в суффиксах действительных причастий (см. образец в правиле на с. 59).  Составьте два сложных предложения со словосочетаниями, которые можно использовать при описании внешности человека.

В ни..ко стел..щемся туман.., при колыш..щемся плам..-ни свечи, сле..ка прихрамыва..щей похо..кой, покачива..щимися дв..жениями, с открыто улыба..щимся лиц..м, одева..щаяся по моде девушка, а(к, кк)уратно бре..щийся юноша, люб..щим взглядом, постоянно хмур..щий брови мальчик, кле..щая коробочку девочка.

112. Составьте и запишите словосочетания «причастие + существительное». Обозначьте и объясните условия выбора изучаемой орфограммы. Какого вида причастия вы образовали?

образец. Тот, кто приближается — приближа<sup>несов. в.</sup>ю<sup>x</sup>щийся (приближа<sup>x</sup>т<sup>x</sup>ся, I сп.).


1. Тот, кто соревнуется; тренируется; упражняется.  
2. Те, кто торопятся; гонят; зависят. 3. Тот, кто улыбается; любит.

113. Спишите, заменяя заключённые в скобки глаголы действительными причастиями настоящего времени. Согласуйте причастия с выделенными существительными. Обозначьте суффиксы и окончания причастий.

1. Красиво але..т з..ря, разл..ваясь по волнист..й, ещё (пениться) *шири* океана (рдеть) *красками*. 2. На фон.. (меркнуть) *неба* пок..зались два с..луэта — два вальдшнепа. 3. Через луга слышались первые голоса (ворковать) *тетеревов*. 4. (Бледнеть) *высь* зазв..нела песнями. 5. Для сп..сения оставалась лишь одна надежда — это свои (идти) позади *к..рабли*. 6. И, не медля ни с..кунды, он полез в (гореть) *погреб*. 7. Там, в солнечных лучах, мерещился Толбухин м..як, (показывать) курс м..рякам.

*слуэт*

(А. Новиков-Прибой)

- Р** 114. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Какие причастия помогают писателю изобразить «поразительно острое зрение героя»?  Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая причастные обороты. К каким существительным могут относиться прилагательные, помещённые в рамках?

Зрение у Васи, как потом уб..дился Егорушка, было пор..зительно острое. Стоило ему только взглядет(?)..ся в даль, чтобы увидеть лисицу зайца дрофу или другое какое(нибудь) животное держащ..е себя подальше от людей. Не мудрено увид..ть убега..щего зайца или летящую дрофу, но не всякому доступно вид..ть диких животных в их домашней жизн.., когда они (не)бегут<sup>1</sup> (не)пряч..тся и (не)глядят встр..воженно по сторонам. А Вася вид..л игра..щих лисиц зайцев умыва..щихся лапками дроф расправля..щих крылья, стрепетов, выбива..щих свои «точки». Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который вид..ли все, у Васи был ещё другой мир, свой собстве(н, ни)ый, (ни)кому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он гл..дел и восх..щался, трудно было (не)завид..вать ему.

*поразительный*

*острый  
тонкий  
чуткий  
изоощрённый*

(По А. Чехову)

## § 19. Действительные причастия прошедшего времени

Рассмотрите таблицу на с. 62. От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются действительные причастия прошедшего времени?

Глаголы совершенного и несовершенного вида, переходные и непереходные	Суффиксы действительных причастий прошедшего времени	Действительные причастия прошедшего времени
<u>стро</u> ить <u>засея</u> ть <u>расколо</u> ться	-ви-	<u>стро</u> ив <u>и</u> вший <u>засея</u> в <u>и</u> вший <u>расколо</u> в <u>и</u> вшийся
<u>нес</u> ти	-ш-	<u>нес</u> ш <u>и</u> й

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-ви-**, **-ш-**. Суффикс **-ви-** присоединяется к основам, которые оканчиваются на гласную, а суффикс **-ш-** — к основам, которые оканчиваются на согласную.

**Перед суффиксом причастия пишется та же гласная, что и в неопределённой форме глагола.**

**115.** Запишите действительные причастия прошедшего времени, образованные от данных ниже глаголов. Суффикс причастия обозначьте.

Образец. Таять — таявищий.



Какие из причастий можно использовать при описании лица человека?



Составьте два вопросительных предложения с обращениями, включив в них причастия.

Играть, отчаяться, прибывать, улыбаться, увянуть, сеять, прикасаться, хмуриться, веять, затеять, надеяться, сморщиться, увидеть, пригореть, обидеть, зажмуриться, погасить, ненавидеть, заостриться, замес-

прибывивший  
 повлекший  
 увядивший

тить, наладить, осунуться, промокать, нести, везти, объездить, разрастаться, повлечь.

**116.** Проанализируйте словосочетания. По какому признаку их можно разделить на две группы? Сгруппируйте и запишите. С любимыми двумя словосочетаниями составьте предложения с однородными членами. Обозначьте суффиксы причастий.

Движущиеся предметы, прибывающая (убывающая) вода, растаявшего льда, зажмурившегося мальчика, расцветший (увядший) цветок, смеющаяся девочка, потрепавшиеся губы, колеблющийся тростник, грохочущий локомотив, расколовшийся орех.

**117.** Спишите, заменяя глаголы, заключённые в скобки, действительными причастиями прошедшего времени. Обозначьте в этих причастиях суффиксы. Выделите графически причастные обороты.

1. С плоской возвыше(н, нн)ости пошла дорога под уклон, и вот, наконец, открылось (перед)нами (лежать) на низме(н, нн)ости богатое село Парашино с каме(н, нн)ой церковью и (не)большим прудом в овраге. 2. После чаю мы отправились на ко(н, нн)ый двор, (находиться) на задн..м конце г..сподского двора, (порасти) травую. 3. Гордые животные, ра..кормле(н, нн)ые и (застояться), ржали, под..мались на дыбы и поди..мали на воздух обоих конюхов, так что они в..сели у них на шеях, крепко д..ржась правую рукою за узду. 4. По обеим сторонам Ика, (протекать) до сих пор по ш..рокой и открытой долин.., подступали горы, как буд(то) готовые пр..нять реку в своё вл..денье.

(С. Аксаков)

**118.** Прочитайте предложения. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала предложения с действительными причастиями настоящего времени, затем — с действительными причастиями прошедшего времени. Выделите суффиксы причастий.  Подчеркните основы записанных предложений.

1. Все завидовали согласию царству..щему между Троекуровым и бедн..м его соседом. 2. Слуга поскакавш..й за Дубровским воротился. 3. Владимир Андреевич вообр..жал



грус..ный образ жизни ожида..щий его в деревн.. . 4. Исправник, высокий и толстый мужчина лет пятидесяти<sup>3</sup>, увидя пр..ближа..щегося Дубровского, крикнул и произнёс охрипл..м голосом Итак, по решению уездного\* суда отныне пр..надлежите<sup>3</sup> вы Кирилу Петровичу Троекурову. 5. Обед продолжавш..ся около трёх часов кончился. 6. Из-за высоты находивш..йся в полверсте от крепости пок..зались новые конные толпы.

(А. Пушкин)

**119.** Замените выделенные глаголы действительными причастиями (где возможно, образуйте причастия и настоящего, и прошедшего времени), затем из двух предложений, стоящих под одним номером, составьте одно с причастным оборотом. Не забывайте, если надо, выделять причастный оборот запятыми. Укажите слово, к которому относится причастие; обозначьте суффикс и окончание причастия.

**Образец.** Солнце освещало верхушки молодых лип. Липы зазеленели уже неделю назад. — Солнце освещало верхушки молодых лип<sup>x</sup>, зазеленевших<sup>х</sup> уже неделю назад.

1. Облачко превратилось в тучу. Туча постепенно *охватила* полнеба. 2. Дождь размыл тропинку. Тропинка круто *поднималась* на курган. 3. Туристы направились к речке. Речка *сверкала* вдали блестящей лентой. 4. На мысе виднелась палатка. Мыс *возвышался* над поверхностью озера. 5. Улица заканчивалась недавно выстроенным домом. Улица *вела* к озеру.

**Р 120. Изложение.** Прочитайте фрагмент книги Т. Сухотиной-Толстой, дочери великого русского писателя Л. Толстого. Найдите в тексте причастия, которые являются ключевыми словами отрывка. Составьте вопросный план фрагмента и перескажите его от третьего лица в письменной форме.

С большой любовью вспоминаю я своё детство. И с чувством горячей благодарности думаю о тех, кто окружал меня в эту счастливую пору моей жизни.

Я выросла среди людей, любящих друг друга и меня. Трём людям я особенно благодарна за своё детство.

Отцу, руководившему нашей жизнью и поставившему нас в те условия, в которых мы выросли.

Матери, в этих условиях украсившей нам жизнь всеми теми способами, которые были ей доступны.

И Ханне, нашей английской воспитательнице, прожившей в нашей семье шесть лет и давшей нам столько любви, заботы и твёрдых нравственных основ.

Среди этих трёх людей, занимавших главное место в моей памяти, прошло моё детство.

## § 20. Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени

Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются страдательные причастия настоящего времени?

Переходные глаголы несовершенного вида	Спряжения глаголов	Суффиксы страдательных причастий настоящего времени	Страдательные причастия настоящего времени
<u>читают</u> (ю = $\hat{y}y$ ) <u>ведут</u>	I	-ем- (-ом-)	<u>читаемый</u> (е = $\hat{y}э$ ) <u>ведомый</u>
<u>гонят</u>	II	-им-	<u>гонимый</u>

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ем-** (**-ом-**) (от глаголов I спряжения) и **-им-** (от глаголов II спряжения).

121. Сначала выпишите страдательные причастия, образованные от глаголов I спряжения, затем — образованные от глаголов II спряжения. В причастиях выделите суффиксы и окончания.  Какие из причастий являются специальными словами?  Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Нагр..ваемый металл, к склоняем..м существительным, к едва видим..му лесу, о множим..м числе, управляем..м снарядом, обработ..ваемое изделие, выч..таемые числа, разр..заемую катером гладь реки, на пр..поднимаем..м со дна реки якор.., сост..вляемый на год план.

*магнит*

В суффиксах страдательных причастий настоящего времени *-ем-* и *-им-* пишется: 1) буква *е*, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква *и*, если причастие образовано от глагола II спряжения.

*Читаемый* (*читать*, I спр.),

*видимый* (*видеть*, II спр.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:  
*оберега..мый участок* — причастие *оберега..мый* образовано от глагола *оберегать* I спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву *е*: *оберегаемый участок*; *вид..мые звёзды* — причастие *вид..мые* образовано от глагола *видеть* II спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву *и*: *видимые звёзды*.

122. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле выше). Составьте два сложных предложения с причастиями.

Подразум..вать, слышать, погружать, св..рять, по..держивать, выч..слять, пр(е, и)возить, пересылать, об..являть, об..регать.

123. Раскрывая скобки, образуйте словосочетания «причастие + существительное» и запишите их. Суффиксы страдательных причастий выделите.

Уважа..мый (коллектив), изуча..мый (школьники), ободря..мый (товарищ), обу-рева..мый (жажда деятельности), приготовля..мые (школьник), приглаша..мый (собрание), оберега..мый (сырость), движ..мый (чувство сострадания).

*двѣжимый*

124. Выразите мысль более сжато. Для этого замените сложное предложение простым с причастным оборотом по образцу. Если нужно, измените падеж зависимого слова в причастном обороте. После такой замены афоризм будет употреблён в той форме, какую использовал его автор. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Расставьте запятые. Обозначьте суффиксы причастий. Над действительными причастиями надпишите **д.**, над страдательными — **с.**

**Образец.** Твёрдая воля — это победа, которая ежеминутно одерживается над инстинктами, над влечениями. (По О. Бальзаку) — Твёрдая воля — это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями. (О. Бальзак)

1. Упрямство есть слабость, которая имеет вид силы. (По В. Жуковскому) 2. Скромность, которая хвастается своей скромностью, — это уже не скромность, а высокомерие... (По И. Бехеру) 3. Честь — это награда, которая присуждается за добродетель. (По Аристотелю) 4. Совесть — это память общества, которую усваивает отдельное лицо. (По Л. Толстому)

125. Замените действительные причастия страдательными и запишите получившиеся выражения. Обозначьте условия выбора букв **в** и **и** в суффиксах причастий **-ем-** и **-им-**.

**Образец.** Ученики, выполняющие упражнения — упражнения, выполняемые (выполнять, 1 спр.) учениками.

1. Ветер, колеблющий листья. 2. Туман, покрывающий долину. 3. Стрелок, видящий цель<sup>1</sup>. 4. Солнце, освещающее вершины<sup>3</sup> гор. 5. Море, омывающее скалы.

**126.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Выполните морфемный разбор действительных и страдательных причастий настоящего времени. Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. Небо украшено узорами<sup>6</sup> сверка..щих звёзд. 2. Два подростка невид..мые в сумерках спутывали лошадей<sup>3</sup>. 3. Густой, бурый дым выбрасыва..мый паровозом тянется над лесом. 4. Успокаивается море ласка..мое восходящими лучами солнца. 5. Мы пр..ближаемся к молу охраня..щему вход в гавань<sup>3</sup> от ра(з, с)(?)ярённых волн. 6. Красиво алеет з..ря, разливаясь по пен..щейся шири ок..ана.

**127. Диктант.** С двумя любыми сочетаниями слов составьте предложения с прямой речью.

Разв..вающийся стяг, разв..вающееся государство, колыш..щееся пламя костра, стел..щийся туман, стру..щаяся вода, розове..щая полоска неба, пр..ближающ..гося утра, сморщ..вшийся гриб, пахн..щая земляничкой полянка, зажмуривш..гося мальчика, увя..ший цветок, ненавид..вший неправду, не прик..савшегося к краскам, нач..нающий художник, сверка..щих звёзд, клопоч..щее море.

## § 21. Страдательные причастия прошедшего времени

Рассмотрите таблицу на с. 69. От каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени?

К каким основам присоединяется суффикс **-нн-**, а к каким **-ени-(-ённ-)**?

Переходные глаголы совершенного и несовершенного вида	Суффиксы страдательных причастий прошедшего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
<u>прочитать</u> <u>читать</u>	<b>-ни-</b>	<u>прочитанный</u> <u>читанный</u>
<u>увидеть</u> <u>построить</u> <u>решить</u> <u>принести</u>	<b>-ени- (-ёни-)</b>	<u>увиденный</u> <u>построенный</u> <u>решённый</u> <u>принесённый</u>
<u>понять</u> <u>сжать</u>	<b>-т-</b>	<u>пóнятый</u> <u>сжа́тый</u>

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-ни-**, **-ени- (-ёни-)** и **-т-**.

Страдательные причастия прошедшего времени не образуются от большинства глаголов несовершенного вида.

От глаголов несовершенного вида образуются, в основном, прилагательные: *вязаный, стриженный, мощёный, копчёный*. Они отличаются от причастий тем, что не имеют зависимых слов. Если аналогичные слова употребляются с зависимыми словами, то это причастия: *вязанный бабушкой, стриженный наголо, мощённый камнем, копчённый на вертеле*.

При помощи суффикса **-ни-** причастия образуются только от основ глаголов на **-ать (-ять)**: *прочитать — прочитанный*. При помощи суффикса **-ени- (-ёни-)** образуются причастия от глаголов на **-ить**: *осветить — освещённый* и от глаголов с основой на согласный: *заплести — заплетённый*.

**128.** От данных глаголов образуйте и запишите страдательные причастия прошедшего времени. От какого глагола не образуются причастия? Почему? С двумя причастиями составьте предложения с однородными членами. При образовании каких причастий происходит чередование согласных в корне слов?

**Образец.** Потерять — потерянный. Скосить — скошенный.

Обещать, увещать, засеять, овеять, замешать, приехать, заместить, заклеить, наградить, победить, возвратить, расколоть, бросить, вырастить, взвесить, углубить, исправить, привлечь, преобразить, спрессовать, привести, увидеть, обидеть, разбить, перевести.

*приведённый  
переведённый*

**129.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий. Укажите падеж, число и род причастий.

1. Мы рас..матр..вали сотни горных пород, то завязанных в узлы то падавших волнистыми пл..стами то св..савших над головой квадратными плитами. 2. Зеленоватый сумр..чный воздух наполненный солнечно..м дымом и жел..тыми отсветами скал струился над ними. 3. Нескошенные луга так душ..сты, что с (не)привычки туманится и тяжеле..т голова. 4. В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные от старости избы лесников. 5. Из деревни изредка доносился запах только что испечённого ч..рного хлеба.

(К. Паустовский)

**130.** Проанализируйте таблицу и вспомните написание **н** и **ни** в прилагательных. Кратко расскажите об этом, используя соответствующий стиль речи. Какой?

Пишется в прилагательных	
<b>н</b>	морозный, песчаный, глиняный, лебединый исключения: деревянный, стеклянный, оловянный
<b>ни</b>	туманный, соломенный, экскурсионный исключение: ветреный

**131.** Прочитайте предложения. Из какого они произведения? Слышите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните причастия и причастные обороты как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий и прилагательных.

1. Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил стари..ый русский барин Кирилла Петрович Троекуров. 2. Окна в флиг..л.. были заг..рожены деревя..ою реш..ткою. 3. Рождё..ые в одном сослов.. воспита..ые одинаково, они сходились отчасти и в характере и в наклонностях. 4. Посреди др..мучего<sup>6</sup> леса на у..кой лужайк.. возвышалось маленькое земл..ое укрепление состоящее из вала и рва. 5. В это время дверь одного из шалаш..й отв..рилась и старушка в белом чепце опрятно и чопорно одетая пок..залась у порога. 6. Землянка устлана и обвешана была богатыми коврами. 7. Победа была решена.

(А. Пушкин)

## § 22. Гласные перед **Н** в полных и кратких страдательных причастиях

В суффиксах полных страдательных причастий пишутся две буквы **н** (-**нн**-, -**енн**-), кратких — одна **н** (-**н**-, -**ен**-).

Буквы **а** и **я** пишутся перед **н** или **нн** в причастиях, образованных от глаголов на **-ать** или **-ять**.

*Размещан**н**ый, размещан**н**ы* (от глаг. на **-ать** — *размешать*).

Буква **е** пишется перед **н** или **нн** в причастиях, образованных от глаголов на **-ить** или **-еть**.


*Закручен**н**ый, закручен**н**ы* (от глаг. на **-ить** — *закрутить*).

*Увиден**н**ый* (от глаг. на **-еть** — *увидеть*).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*накормл**н**ный* (котёнок) — страдательное причастие прошедшего времени, образовано от глагола *накормить*, который оканчивается не на **-ать** (**-ять**). Значит, перед **нн** надо писать букву **е**; *потер**н*** (платок) — страдательное причастие, образовано от глагола на **-ять** (*потерять*). Значит, перед **н** надо писать букву **я**.



**132.** От глаголов засеять, потерять, развешать, нахмурить, развеять, приглушить, связать, обтесать, прищурить, сморщить, сторбить образуйте полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, обозначьте в них условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле на с. 71).  Составьте два сложных предложения с причастиями, которые можно использовать при описании внешности человека.

**133.** Выпишите сначала причастия с буквами **в** и **я** на месте пропусков перед **ни** и **н**, затем — с буквой **е**.  Составьте три словосочетания «причастие + существительное» и два предложения со сказуемым — кратким причастием.

Занавеш..**н**ное, засе..**н**ное, подвеш..**н**ная, намыл..**н**ный, разрез..**н**, разреж..**н**ные (всходы), вспах..**н**ное, выков..**н**, выточ..**н**, обяз..**н**ный, проглоч..**н**ный, увид..**н**ный, потуш..**н**ный, постро..**н**а, вытащ..**н**ный, затопл..**н**, сколоч..**н**ный, спрят..**н**ный, подар..**н**ный, замеш..**н**ное (тесто), замеш..**н**ный (в плохом деле).

**134. Проверьте себя!** Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая суффиксы причастий. Обоснуйте выбор вставленных гласных, записывая рядом с причастиями глаголы, от которых они образованы.

Выкач..**н**ное из гаража колесо. Выкач..**н**ный из шины воздух. Замеш..**н**ное тесто. Замеш..**н**ный в преступлении человек. Занавеш..**н**ное окно. Развеш..**н**ные картины. Навеш..**н**ная дверь. Выслуш..**н**ные пожелания. Высуш..**н**ное бельё. Застро..**н**ный микрорайон. Хорошо насто..**н**ный чай. Рассе..**н**ные ветром тучи.

## § 23. Две буквы **Н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени. Одна и две буквы **Н** в суффиксах отглагольных прилагательных

Прочитайте и проанализируйте теоретические сведения на с. 73. Почему возникают трудности при написании **н** или **ни** в причастиях и отглагольных прилагательных?




Применяя данное правило, рассуждайте так:

*потуше..ая* (свеча) — слово *потуше..ая* — это полное причастие совершенного вида, значит, в суффиксе этого слова надо писать две буквы **н**: *потушенная*; *тушё..ое* (на слабом огне мясо) — слово *тушё..ое* — причастие несовершенного вида, имеет пояснительные слова: *тушё..ое* (на чём?) на слабом огне, значит, в суффиксе этого слова надо писать две буквы **н**: *тушенное* (на слабом огне); *жаре..ая* (картошка) — слово *жаре..ая* — отглагольное прилагательное, образовано от глагола несовершенного вида, не имеет при себе пояснительных слов, значит, в суффиксе этого слова надо писать одну букву **н**: *жаренная*.

**135.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле на с. 73). В каких словах при выборе написания вы опирались на другое правило? Составьте предложения с прямой речью, используя три словосочетания.

На застеклё(н, нн)ой веранд.., утре(н, нн)юю з..рю, сломле(н, нн)ым прут..ком, избалова(н, нн)ый ребёнок, в стекля(н, нн)ом стакан.., кова(н, нн)ая лошадь, перед занавеше(н, нн)ым окном, решё(н, нн)ую задачу, встревоже(н, нн)ый голос, расстроен(н, нн)ое лицо, под полотня(н, нн)ым навесом, в соломе(н, нн)ой корзиночк.., посея(н, нн)ая рож(?), кваше(н, нн)ая капуста, клюкве(н, нн)ый напиток, подкова(н, нн)ая лошадь.

*жёваный*  
*кованый*


**136.** От данных глаголов образуйте и запишите действительные и страдательные причастия прошедшего времени. Выделите в причастиях суффиксы и обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.  От какого глагола вы не образовали страдательное причастие? Почему? Какие особенности в образовании форм этого глагола вам известны?

Проп..тать, запр..тить,  
опл..тить, выр..стить, и..ти,  
полить, перес..дить, взрых-

*понявший — понятый*  
*поднявший — поднятый*  
*начаввший — начатый*

лить, по..стрелить, ог..родить, ск..сить, засеять, вовлеч(?), и..гопить, понять, поднять, начать.

**137.** Выделенные сочетания слов замените словами на **-ованный**, в которых всегда пишется **ни**. Почему в эту группу не входят *жёванный, кованный*?

В записанных словах поставьте ударение, проверьте по словарям.  Составьте два распространённых предложения с однородными членами, выраженными словами на **-ованный**.

1. *Улица, покрытая асфальтом* — *асфальтированная улица.*

*Журнал, содержащий иллюстрации.*

*Рабочий, имеющий квалификацию.*

*Вода, насыщенная газами.*

*Школьник, получивший премию.*

*Дорога, покрытая бетоном.*

2. *Ребёнок, которого избаловали* — *избалованный ребёнок.*

*Компьютер, который отремонтировали.*

*Спортсмен, которого натренировали.*

*Мебель, которую полировали.*

*Медведь, которого дрессировали.*

**138.** Спишите, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора **ни** в суффиксах причастий. Назовите причастные обороты вместе с определяемыми словами.

1. Владимир ехал полем, (пересечь) глубокими оврагами. 2. У крыльца стояли (оседлать) кони. 3. Погода утихла, тучи ра(з, с)ходились, перед ним л..жала р..внина, (устлать) бел..м волнист..м ковром. 4. Последняя туча (рассеять) бури! Одна ты несёш(?)ся по яс(?)ной лазур.. 5. Марья Ивановна явилась к ужину бледная и (заплакать). 6. Здесь увидел Михаила Пущина, (ранить) в прошлом году.

(А. Пушкин)

**139.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Выделите ключевые слова. Выпишите вначале страдательные причастия, а затем — прилагательные с суффиксами **-н-** и **-нн-**. Обозначьте условия выбора **нн** в суффиксах причастий. Назовите причастные обороты вместе с определяемыми словами.

## НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ — ДЕТЯМ

Издавна в России делали игрушки для детей: вырезаемые из дерева фигурки животных, тряпичные и соломенные куклы, глиняные свистульки и красочно украшенные матрёшки, ярко расписанные погремушки, берестяные мячики, выточённые из дерева волчки, широко распространённые куклы-«лесовики», выделанные из дерева, мха, шишек и травы.

Эти игрушки собраны в Музее игрушки в старинном городе Сергиевом Посаде, расположенном недалеко от Москвы. Особое место в экспозиции занимают раскрашенные глиняные фигурки людей и животных, изготовленные в Дымкове (недалеко от Вятки). Эти игрушки так и называют — дымковские.



**Р**

**140.** А какими игрушками интересуются современные дети — мальчики и девочки, может быть, ваши младшие братья и сёстры? Расскажите об этом. Отберите и систематизируйте материал, используя ресурсы Интернета, публикации в журналах и газетах, личные наблюдения. Постройте свой рассказ как репортаж корреспондента с новой ярмарки игрушек. Какой стиль речи вы выберете?

**141. Н или *ни*?** Во всех ли случаях можно объяснить выбор пропущенной орфограммы с помощью изученного правила? Спишите, обозначая, где возможно, выбор вставленной орфограммы.

Отреза..ый, неслыха..ый, раскрасе..ый,  
невида..ый, пересаже..ый, свяще..ый,  
выраще..ый, нечая..ый, вовлечё..ый,  
нежда..ый, медле..ый, углублё..ый, за-  
навеше..ый, жела..ый, солё..ый, ква-  
ше..ый, зва..ый, топлё..ый, белё..ый,  
копчё..ый.

*медленный*  
*желанный*  
*священный*  
*нечаяный*  
*невиданный*  
*неслыханный*  
*нежданный*

**142. Н или *ни*?** Объясните выбор пропущенной орфограммы.

Покрасе..ый пол, красе..ый подоконник; закопчё..ый котелок, копчё..ая колбаса; зажаре..ая в сметане картошка, жаре..ый ц..плёнок; вяза..ая сумочка, связа..ый свитер; высуше..ое бельё, сушё..ые фрукты.

**143.** Прочитайте текст. Какой тип речи использован в данном тексте? Выделите слова, характерные для этого типа. Какую роль в прочитанном тексте играют причастия? Спишите, расставляя недостающие запятые и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы *н* и *ни* в суффиксах полных причастий и прилагательных.

Чичиков был поражён представшим беспорядком. На одном столе стоял слома..ый стул и рядом с ним часы с остановивш..мся маятником к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислонё..ый боком к стене шкаф... На бюро лежало множество всякой всячины: куча исписа..ых мелко бумажек накрытых мраморным позеленевш..м пресом с личком наверху, какая-то стари..ая книга в кожа..ом переплёте с красным обрезаом, лимон, весь высохш..й, ростом не более лесного ореха; отломле..ая ручка кресел; рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами накрыт..я письмом; кусоч..к сургуч..ка; кусоч..к где-то поднят..й тряпки; два пера запачка..ые чернилами; зубочистка совершенно пожелтевш..я которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих ещё до нашествия на Москву французов.

(По Н. Гоголю)

144. Прочитайте выразительно вслух. Объясните правописание **ни** в выделенных словах.

Эх, *суконная, казённая,*  
 Военная шинель,—  
 У костра в лесу *прожжённая,*  
 Отменная шинель.  
 Знаменитая, пробитая  
 В бою огнём врага  
 Да своей рукой зашитая,—

Кому не дорога!  
 Упадёшь ли, как  
*Подкошенный,*  
*Пораненный* наш брат,  
 На шинели той *поношенной*  
 Снесут тебя в санбат.

(А. Твардовский)

## § 24. Одна и две буквы **Н** в суффиксах кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных

Прочитайте. Какие причастия чаще других переходят в прилагательные? Есть ли разница в написании **н** в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных, образованных путём перехода причастий в прилагательные?

В предложении *Река, сдержанная плотиной, была широка и неподвижна* слово *сдержанный* является причастием, образующим причастный оборот. Краткая форма этого слова использована в предложении *Река сдержана плотиной*.

Причастия могут переходить в прилагательные.

В предложении *Зрители любовались сдержанными, мягкими движениями актрисы* слово *сдержанный* употребляется в значении «спокойный, нерезкий, мягкий». Слово *сдержанный* утратило значение времени и приобрело значение постоянного признака качества — стало качественным прилагательным. От него стало возможно образовывать степени сравнения: *сдержанный — сдержаннее, более сдержанный, самый сдержанный*. Краткая форма этого прилагательного использована в предложении *Движения актрисы сдержанны и мягки*.

Одна буква **н** пишется в суффиксах кратких страдательных причастий.

*Ошибка исправлѐна* (кр. прич.).

*Задачи решѐны* (кр. прич.).

Две буквы *н* пишутся в кратких прилагательных, образованных от полных прилагательных, которые возникли в результате перехода в них страдательных причастий прошедшего времени.

*Дети рассеянны, взволнованы* (невнимательны, беспокойны) (кр. прил.).

*Девочка рассеяна, взволнована* (невнимательна, беспокойна) (кр. прил.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*сочинение написа(н, нн)о*: *написа(н, нн)о* — краткое причастие, поскольку обозначает, что действие закончено: сочинение *написали*, действие кем-то уже выполнено, поэтому в суффиксе надо писать одну букву *н*: *написано*; *дети рассея(н, нн)ы*: слово *рассеянный* утратило значение времени и приобрело значение постоянного признака: *рассеянный, невнимательный*.

*Рассеянный* — полное прилагательное, пишется с двумя *н*; краткое прилагательное образовано от полного с двумя *н*, следовательно, пишется тоже с двумя *н*:

кр. прил.: *рассеянны*.

145. Образуйте и запишите краткие страдательные причастия прошедшего времени во множественном числе. Составьте два предложения с однородными членами, употребите в них причастия в краткой форме.

Отрезать, дать, потерять, увидеть, рассмотреть, найти.

146. Спишите. Обозначьте суффиксы причастий. Подчеркните страдательные причастия как члены предложения.

1. Волосы у Веры гла..ко причёса(н, нн)ы. 2. Гла..ко причёса(н, нн)ые волосы пр..дают лицу Веры строгость. 3. Вспом..наю лицо дяд.. с вечно нахмуре(н, нн)ыми бровями. 4. У дяди брови чаще всего нахмуре(н, нн)ы. 5. Ин-



тересно бесед..вать с ребятами, увлечё(н, ни)ыми своим делом. 6. Моя сестра всегда увлече(н, ни)а какой(либо) новой идеей. 7. Тучи рассея(н, ни)ы ветром. 8. Люди взволнова(н, ни)ы активностью солнца. 9. Море взволнова(н, ни)о.


147. От данных глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы (см. выше образец в правиле на с. 73, 78).

Выразить, под..лить, доставить, осадить, оставить, испортить, поправить, приобрести, присвоить, про..вить, разрешить, схв..тить, утратить, зац..мить, сохр..нить, сэкономить.

148. При списывании вставьте пропущенные запятые и замените глаголы в неопределённой форме полными или краткими страдательными причастиями. Устно объясните употребление *и* и *ни* в суффиксах.

Есть немало ребят, которые сч..тают возможным выбежать из дому в (измять) фуражк.. или шапк.. с (ра..пустить) болта..щимися ушами. Хлястик у них вечно (оборвать), пуговиц (не)хватает, ботинки не (чистить) с того самого<sup>3</sup> дня, как их купили. Встречают(?)ся и такие, которые сч..тают, что мусорить нельзя только в комнатах а в автобусах и тро(л, лл)ейбусах, на улицах не задумываясь бросают (скомкать) обёртку от мороженого<sup>6</sup> корки от (очистить) апельсинов огрызки (съесть) яблок.

(По А. Дорохову)

 149. Опираясь на текст предыдущего упражнения, продумайте и запишите выступление в публицистическом стиле: используйте обращения, объясните, как нужно вести себя в общественных местах, призовите ребят к порядку. Произнесите подготовленный текст.

 150. Проанализируйте орфограммы в словах. Спишите, распределяя их по группам в соответствии с видами орфограмм на месте скобок. Обозначьте условия выбора *и* или *ни*.  Составьте два сложных предложения, используя записанные слова и подчёркивая их как члены предложения.

Неизме(н, ни)ый, жела(н, ни)а, нарисова(н, ни)ые, забрызга(н, ни)ый, соверше(н, ни)а, непрекло(н, ни)а, родстве(н, ни)ые, пересыша(н, ни)ое, выраще(н, ни)а, выглаже(н, ни)а,


запачка(н, нн)ые, песча(н, нн)ый, измуче(н, нн)ый (взгляд), измуче(н, нн)ый дорогой путник, испече(н, нн)ый картофель, печё(н, нн)ый пирог, топлё(н, нн)ое молоко, истопле(н, нн)ая печь, измуче(н, нн)ы, законче(н, нн)а.

**151.** Ниже приведён план работы школьного туристского кружка. Спишите, заменяя выделенные глаголы краткими страдательными причастиями. У вас получится отчёт ребят о подготовке к походу.

1. Составить м..ршрут с ук..занием на карт.. мест ост..-  
новок для ночлега.
2. Проверить и..правность туристского сн..ряжения.
3. Получить согласие родителей на участие в походе.
4. Оценить у всех умение ставить палатку и раз-  
ж..гать костёр.



**152.** Подберите не менее 5 пословиц, в которых встречаются слова с изучаемой орфограммой (см. правило на с. 78—79). Определите, к каким частям речи принадлежат эти слова.

**153.** Замените прилагательные, образованные от глаголов, однокоренными причастиями.  Составьте предложения с любыми из однокоренных прилагательных и причастий.

**Образец.** *Варёные овощи; варенные в молоке овощи; сваренные овощи.*

Вязаная кофта, плетёная корзина, мощёная улица, гружёная баржа, крашеное полотно, мороженое мясо, пилёный сахар, кипячёное молоко, мочёные яблоки.

**154.** Прочитайте текст. Подберите заголовок. Спишите, устно объясните правописание *и* и *ни* в суффиксах; вставьте пропущенные запятые. Назовите причастия, их виды.

Мамина родня жила в деревне. К ним я приезжал на каникулы. Бабушка держала корову. Когда доила, приговаривала ласковые слова. Из хлева и клетки, которые были соединё(н, нн)ы с домом, слышалось, как корова вздыхала перетирала сено дышала.

Сама постройка была стара, но хорошо укрепле(н, нн)а, хотя и срубле(н, нн)а лет ещё пятьдесят назад. В доме


всегда топилась печь а в ней томилаь крынка топлё(н, ни)ого молока запечё(н, ни)ого до коричневой корочки. На столе аппетитной горкой — пирожки. До чего вкус(н, нн)ы, ашпетит(н, нн)ы, румя(н, нн)ы! Бабушка строгим голосом выговаривала мне, что я тощ, некормле(н, нн), не-пое(н, нн), лицо у меня болезне(н, нн)о, да и вообще в городе только пропадать, но за нарочитым ворчанием угады-валась такая любовь, что я уплетал этих пирожков раза в два больше, чтобы только её порадовать.

(А. Лыков)




**155.** Конечно, у вас дома есть фотографии родных, друзей, знакомых. Выберите ту фотографию, где запечатлён человек, который вам нравится. Кто это? Давно ли у вас эта фотография? О чём вам говорит лицо этого человека, его поза, одежда?



Представьте, что вам нужно составить текст — подпись к фотографии. Какие из синонимов, помещённых в рамке, вы могли бы использовать? Напишите небольшое сочинение.  Подчеркните в сочинении причастия, если вы их употребили.

*представить  
вообразить  
увидеть*



**156. Выборочное изложение.** Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Выберите материал на одну из тем: «Портрет мальчика и мужчины», «Отец», «Сын». Озаглавьте своё изложение.  Используйте в своём изложении причастия, подчеркните их.

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора\* вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку. Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папанька.



Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс её, спросил:

— Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые брови.

— Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные — снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал:

— Беда мне с этим пассажиром!

<...> Мы долго молчали. Он положил на колени большие тёмные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе...

Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.

<...> Украдкой рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно, и то, как сидела на нём подбитая лёгким мехом длиннопо-

лая курточка, и то, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нём были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука...

(По М. Шолохову)

## § 25. Морфологический разбор причастия

### Порядок разбора причастия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность.

3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род (у причастий в единственном числе).

III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

*Остывшая<sup>3</sup> за ночь степь окутана<sup>3</sup> сизым туманом.*

### Устный разбор

*Остывшая* — причастие.

Во-первых, обозначает признак по действию: *степь* (как ая?) *остывшая*.

Во-вторых, начальная форма *остывший* имеет постоянные морфологические признаки: действительное причастие, прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное.

Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в женском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

### Письменный разбор

*Остывшая* — причастие.

I. *Степь* (какая?) *остывшая*.

II. Н. ф. — *остывший*.

Морф. призн.: пост. — действ., прош. вр., сов. вид, невозвр.; непост. — в И. п., в ед. ч., в ж. р.

III. Какая *степь*? *остывшая*.

### Устный разбор

*Окутана* — причастие.

Во-первых, обозначает признак по действию: *степь* (какова?) *окутана*.

Во-вторых, начальная форма *окутанный* имеет постоянные морфологические признаки: страдательное причастие, прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное.

Здесь употреблено в краткой форме, в единственном числе, в женском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является сказуемым.

### Письменный разбор

*Окутана* — причастие.

I. *Степь* (какова?) *окутана*.

II. Н. ф. — *окутанный*.

Морф. призн.: пост. — страд., прош. вр., сов. вид, невозвр.; непост. — в кратк. ф., в ед. ч., в ж. р.

III. Какова *степь*? *окутана*.

157. Прочитайте текст, используя при однородных членах интонацию перечисления. Выполните морфологический разбор причастий: двух — письменно, остальных — устно.

Коля рисовал поля, которые были убраны в конце августа. Большая серия акварелей изображала то поле перед дождём, то реку и кусты, покорно затихшие в ожидании надвигающейся грозы, то гладь лугов, прошитую первыми нитями дождя, или развидневшееся, только что омытое недавним ливнем небо, напоённые долины, деревья с отяжелённой листвой.

акварель  
аквариум  
акваланг

(По Л. Кассилю)

## § 26. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями

**Не** пишется раздельно: 1) с краткими причастиями; 2) с полными причастиями, при которых есть зависимые слова или противопоставление с союзом *а*.

кр. прич.

Собрание не закончено.

Не закончившееся вовремя собрание.

Не законченное, а начатое собрание.

**Не** пишется слитно с полными причастиями: 1) если без *не* они не употребляются; 2) если при них нет зависимых слов и нет противопоставления с союзом *а*.

Недоумевающий взгляд (без *не* не употребляется).

Незакончившееся собрание (нет зависимого слова и противопоставления).

Применяя данное правило, рассуждайте так:  
 (не)просохшая после дождя земля. При полном причастии *просохшая* есть зависимые слова: *не просохшая* (после чего?) *после дождя*. Значит, *не* здесь следует писать раздельно: *не просохшая после дождя земля*.

158. Проанализируйте текст и укажите элементы разговорной речи. Спишите, заменяя выделенные глаголы в прошедшем времени краткими страдательными причастиями прошедшего времени. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не* с причастиями.

Строители отапортовали, что новые корпуса школы-интерната будут (з, с)даны в конце июня. Однако на деле всё вышло не столь радужно<sup>6</sup>. Даже в начале июля до полной готовности объекта было ещё очень далеко. Асфальт вокруг школы не положили, место под стадион не выровняли, газон не засеяли. Строительный<sup>2</sup> мусор не убрали.

*выровненный*

Такой (долго)строй не был принят членами комиссии. Учебный год начали в недостроенной школе-интернате. Надеемся, что проблема будет решена в ближайшие дни.

159. Спишите, устно указывая условия слитного или раздельного написания *не* с причастиями.

1. (Не)прекращающийся весь день<sup>1</sup> шум ливня. (Не)прекращающийся шум ливня. 2. (Не)пролившийся небосклон. (Не)пролившийся после бури небосклон. 3. (Не)скошенная трава. (Не)скошенная на лугу трава. 4. Ещё (не)вспаханное поле. (Не)вспаханное поле. 5. (Не)сделанная (во)время работа причаст к бедью.

*прекратить*

160. Спишите, вставляя на месте пропусков зависимые от причастий слова и расставляя пропущенные запяты. Обозначьте графически причастные обороты.

1. Нечего не стоят (не)подкреплённые \_\_\_\_\_ слова.  
 2. Ученик (не)увещающий \_\_\_\_\_ сам не заслуживает увещания.




3. (Не)пр..ученному \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ребёнку будет очень трудно в жизни.. .

4. Пустой тратой врем..ни надо считать выступление (не)содержащее \_\_\_\_\_

*претензия  
претендовать*

5. Ученик (не)выполнивший<sup>3</sup> \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ не сможет как следует понять об..снение нового материала.

6. А на каком основан.. ты (не)помогавший \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ претендуешь на помощь товарищей?

**161.** Спишите. Обозначьте вид и время причастий. В каком предложении вы написали **не** с причастием слитно, хотя в предложении есть противопоставление?  Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Учащимся нужны (не)вызубренные, а осозн..нные правила.


2. (Не)обдуманый, а опр..метчивый поступок часто пр..водит к печальн..м последствиям.

3. Вд..леке слыш..тся гром, (не)раскатывающийся, а глухо р..кочущий.

4. В пала..ке мы увидели (не)разброс..нные, а аккуратно слож..нные рюкзаки.

5. Дорога шла между полей (не)созревшей, но уже пр..нявшей восковую окраску пшениц.. .

6. (Не)сморщ..нные мелкие листочки, а уже сочные, большие листья покрывали деревья.

**162.** Прочитайте, передавая состояние страха, которое ощущали жители дома во время грозы. Озаглавьте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Какова его основная мысль? Разделите текст на абзацы. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте приставку **не-**. Подчеркните причастия как члены предложения.  Какие из синонимов к выделенному слову были бы уместны в тексте (см. слова в рамке на с. 89)?

(Не)забываемое<sup>7</sup> вп..чатление остав..ла гроза в деревне. Нач..лась она вечером. Светлая з..ря ещё (не)закрытая

чёрной приближающ..йся тучей оз..ряла розовым светом нашу спальню. Вдруг *страшный* громовой удар потряс<sup>3</sup> весь дом, и полил дождь (не)прекращавш..йся в течение целого часа. Сквозь (не)занавеш..нные окна постоянно видна была молния. (Не)смолавшие ни на м..нуту раскаты грома сковали<sup>2</sup> нас и держали в состоян.. (не)прекращавш..гося страха. Кажалось, что какая(то) сила сн..сёт наш домик стоящий на высоком берегу реки.

*страшный  
устрашающий  
ужасающий  
ужасный  
чудовищный  
жуткий  
зловещий  
грозный*

(С. Аксаков)


**163.** Назовите виды орфограмм, связанных с правописанием *не*. Сопоставьте примеры и определите, какие из них включены в ту или иную группу слов ошибочно. Спишите, исправляя эти недостатки.

1. (Не)навис(?)ный, (не)уклюжий, (не)нас(?)ный, (не)навид..щий, (не)годующий, (не)брежность, (не)лепость, (не)правильный.

2. (Не)верное предпол..жение, (не)умелая попы..ка, (не)высокое мнение, (не)замеч..нная оплошность, (не)ра..говорчивый сосед.

3. План (не)продуман. Ошибка (не)исправл..на. Пример (не)приведён. Обещание (не)выполни..но. Ра..сказ (не)оконч..н.

4. Ветер ворвался через (не)закрытое окно. На столе стоял (не)тронутый завтр..к. Телефон до сих пор (не)отремонтиров..н.

 **164.** Вспомните виды орфограмм, связанных со слитным и раздельным написанием *не* со словами разных частей речи. Запишите по три примера, обозначая условия выбора слитного или раздельного написания.

## § 27. Буква Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных

После шипящих под ударением пишется ё в суффиксах *-ённ-* и *-ён-* страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных.

*Завершён<sup>н</sup>ый* (прич.). *Отражён<sup>н</sup>* (прич.). *Копчён<sup>н</sup>ый* (отглагол. прил.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*заверш..нный* — гласная после шипящей находится в суффиксе под ударением, поэтому слышится звук [о], а пишется буква ё: *завершён<sup>н</sup>ый*, *завершён<sup>н</sup>*.

**165.** От данных глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы (см. образец в правиле выше).

Ист..нчить, ра..крепостить, разжечь, обобщить, во..ружить, осв..тить (фонарём), л..шить, погл..тить, зак..птить, увлечь, пр..кратить, ср..зить, ра..рядить, (винтовку), вопл..тить, зав..ршить.

**166.** Выпишите сначала словосочетания с причастиями, в которых на месте пропуска пишется буква ё, потом — остальные. Обозначьте условия выбора букв после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

На выкраш..нной в зелёный цвет веранд.., увлеч..нный делом, скруч..нной проволокой<sup>6</sup>, потуш..н к утру, очищ..нным воздухом, испеч..нную булочку, остриж..нный наголо, сожж..нную бумажку, сильно рассерж..н, подделашц..нную воду, лиш..н таланта.

**167.** Спишите, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия. Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Вокруг меня прост..рались п..чальные пустыни, (пересечь) холмами и оврагами. (А. Пушкин) 2. Я бе..пощадно погонял (измучить) коня. (М. Лермонтов) 3. Белый коло(с, сс)альный ствол берёзы, (лишить) верхушк.., отломл..(н, нн)ой бурей или грозой, под..мался из гуц.. и крутился на воздухе. (Н. Гоголь) 4. Утре(н, нн)ее солнце било в окно сквозь (спустить) зан..веску. (А. Чехов) 5. Я к..пячу чай в жестя(н, нн)ом (закоптить) чайнике. (К. Паустовский) 6. Тонко рис..вались голые ветви осин, уныло (окружить) радужн..м с..янием. (В. Катаев)

**168.** Распределите слова по видам орфограмм на месте пропусков (см. таблицу). Обозначьте условия выбора букв *о*, *ё* и *е* после шипящих.

Береж..т, снеж..к, на ж..рдочке, галч..нок, с меч..м, ш..рох, мяч..м, освещ..нный, стереж..т, зайч..нок, освеж..нный, пуч..к, ч..рным, свеч..й, крыж..вник, еж..вый, стриж..т, рассеч..т, крюч..к, овраж..к, беж..вый, шапч..нка, испеч..т, реш..нный, товарищ..м, ситц..вый, роц..й, кукуш..нок, холщ..вый, в горяч..м, груш..вый, песц..вый, лапш..й, лягуш..нок, закопч..нный, медвеж..нок, дорож..нька, дубоч..к, пересеч..т.

Орфограммы		
в корне	в суффиксе	в окончании

**169. Диктант.** Составьте три сложных союзных предложения, включив в каждое по два сочетания слов из приведённых ниже.

Отшлифова(н, нн)ые пр..боем камни, раз..ярённые волны; (не)раскатывающийся, а р..коч..щий гром; (не)прекр..щающийся ливень; очище(н, нн)ым воздухом; вызолоче(н, нн)ые перелески; выр..щенный урожай; посея(н, нн)ая рож(?); испеч..(н, нн)ый ч..рный хлеб; обработ..ваемое поле.

- 170.** Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Пастернака «Июль». Понаблюдайте за особенностями употребления причастий и скажите, можно ли утверждать, что с помощью причастных оборотов характеризуется особое эмоциональное состояние, которое вызывает у автора этот месяц года. Является ли причастием выделенное слово?

На весь его недолгий роздых  
Мы целый дом ему сдаём.  
Июль с грозой, июльский воздух  
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одеже  
Пух одуванчиков, лопух,  
Июль, домой сквозь окна *вхожий*,  
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечёсанный растрёпа,  
Пропахший липой и травой,  
Ботвой и запахом укропа,  
Июльский воздух луговой.

- 171.** Соберите материал к сочинению на тему «Успешный телеведущий». Понаблюдайте за его внешностью, попытайтесь через внешние характеристики передать его психологический портрет. Возможная схема сбора материала: 1) рост, 2) лицо, 3) руки, 4) одежда, 5) манера держаться, 6) манера общаться, 7) яркие личностные качества.
- 172.** Опишите внешность телеведущего так, чтобы в классе его легко узнали. Используйте подготовленные вами материалы (см. упр. 171). Напишите обо всём, что есть примечательного в наружности этого человека (в его глазах, улыбке, одежде, особенностях поведения и речи и т. п.). Сформулируйте свой замысел, подготовьте записи, систематизируйте их. Озаглавьте своё сочинение.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение причастия.
2. В чём заключается разница между действительными и страдательными причастиями?

3. Что имеют общего и чем различаются полные и краткие причастия?

4. Какими правилами следует руководствоваться при написании гласных в суффиксах *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*)? в суффиксах *-ем-*, *-им-*?

5. В каких случаях в страдательных причастиях перед одной и двумя буквами *н* пишется *а* (*я*), в каких — *е*?

6. Сколько букв *н* пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий?

7. Когда пишется одна и две буквы *н* в суффиксах страдательных причастий и прилагательных, образованных от глаголов?

8. Расскажите о правописании *не* с причастиями.

9. Что такое причастный оборот? Когда он на письме выделяется запятыми?

173. Просмотрите раздел о причастии. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте в парах.

174. Прочитайте сведения о причастиях в § 12—27. Составьте сложный план и подготовьте сообщение о причастии как о части речи. Приведите примеры. В каком стиле речи вы будете строить своё высказывание о причастии?

175. Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста. Озаглавьте текст, используя предложение, в котором выражена основная мысль. Над действительными причастиями надпишите букву *д.*, над страдательными — *с.* Какого вида эти причастия? Обозначьте графически причастные обороты. Краткое причастие подчеркните как член предложения.

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими<sup>3</sup> звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом.

(А. Чехов)

176. Образуйте от данных глаголов все возможные причастия и заполните ими таблицу «Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени». Обозначьте суффиксы причастий.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени

Видеть, расположиться, принимать, вырастить, развешивать, прискакать, прибирать, бороться, завершить, расклеить, взлелеять.

177. Спишите, расставляя пропущенные запятые при причастных оборотах. В пятом предложении графически укажите границы причастных оборотов и определяемые слова.

1. На те(р, рр)асе обрац..нной к саду с..дели в креслах брат и сестра. 2. Из сада на б..лкон вбежал Сергей прыгавший через три ступеньки и ост..новился у перил. 3. Позади Сергея шёл Никита улыбавшийся застенчиво и добро. 4. Круглая крыша беседк.. и шесть колонн сильно облупл..нных отр..жались в тёмн..м с оранж..выми отблесками пруду. 5. Вода в пруду была покрыта листьями опавшими с деревьев росших по его берегам.

(По А. Н. Толстому)

178. Выпишите сначала предложения, в которых **не** со словом пишется раздельно, потом — предложения, в которых **не** со словом пишется слитно. Подчеркните причастия как члены предложения.

1. За тёмной прядью перелесиц, в (не)колебимой син..ве, ягнёночек — кудрявый месяц гуля..т в голубой траве. (С. Есенин) 2. Как (не)иссякаемый родник, долговечна память народов. (М. Шолохов) 3. К дому вела (не)прорытая, а протопта(н, нн)ая дорожка. 4. Необычайны, (не)иссякаемы лесные и охотнич..и наши богатства. (Д. Мамин-Сибиряк)

**179.** Вспомните виды орфограмм, изученные в теме «Причастие», и запишите по три примера, обозначая в них эти написания. Можете оформить материал в виде таблицы.

**180.** Отберите и систематизируйте материал, необходимый для составления таблицы. Составьте таблицу «Одна и две буквы **н** в прилагательных и причастиях». Поместите слева в графах названия частей речи, а справа — количество букв **н**. Заполните таблицу примерами.

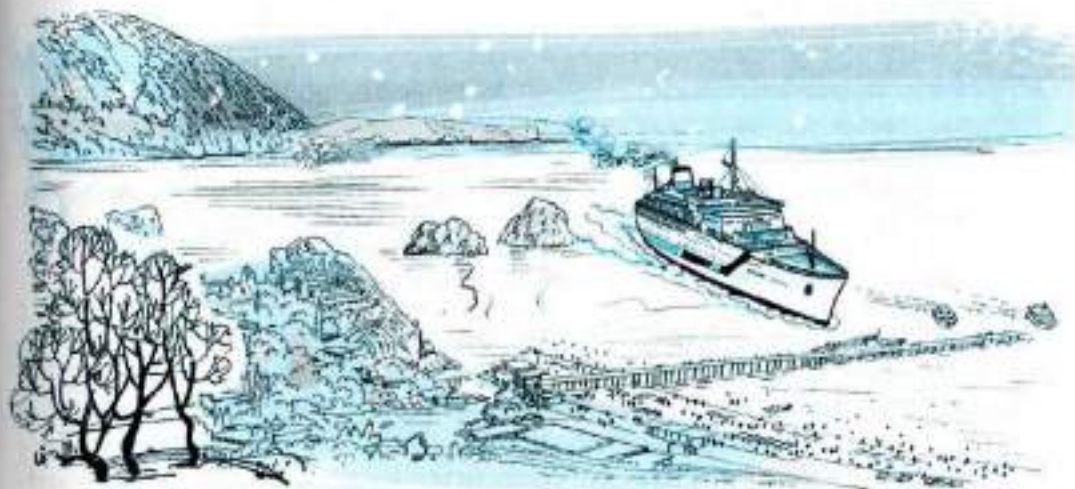
**181. Свободный диктант.** Определите стилистическую принадлежность текста. Обозначьте использованные вами причастные обороты. Назовите условия выбора одной и двух букв **н** в прилагательных и причастиях.

### Воспоминания о Крыме

(Не)сколько лет (на)зад мне пр..шлость плыть зимой на теплоход.. из Батуми на север. После Туапсе теплоход уш..л в открытое море, чтобы обойти лед..ной шторм, буш..вавший у берегов Новороссийска.

На ра(с, сс)вете я проснулся от тишины. Монотонно гудела машина. Я вышел на палубу. Шторм стих. В (не)обыкнове(н, нн)ой ясност.. всходило солнце.

(В)переди, в голубоватой светящ..йся мгле, медленно vyr..стали из моря очертания ж..лтых гор, освещ..ных





ни(з, с)кими, но яркими лучами. Это был Крым, но я (не)сразу узнал его. Он пок..зался мне огромн..м островом, тонущим в утре(н, нн)ей синеве.

Впервые я увидел из морской дал.. весь Крым, весь торжестве(н, нн)ый разворот его берегов от мыса Фиолента до Кара-дага.

Мы подходили к берегам, расцвеч..ным сухими и ре(з, с)кими красками крымской зимы. Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатыр-дага и Ай-Петри, и над ними струились к зениту и таяли обл..ка.

(По К. Паустовскому)

**182.** Разделите причастия и отглагольные прилагательные на группы по видам орфограмм на месте пропусков, обозначая условия выбора гласных букв в суффиксах. Составьте два-три предложения, используя любые из данных сочетаний слов.

Трава, колебл..мая ветром; стел..щееся растение; кол..щийся кустарник; засе..нные поля; обнаж..нный лес; освеж..ные луга; сырой пух облаков, подгоня..мых ветром; на издали вид..мых холмах; чуть брезж..щий рассвет; скач..щие всадники; легко дыш..щий, взбира..щийся к вершине альпинист; натруж..нные руки; стро..щейся гидроэлектростанцией.



**183.** Прочитайте высказывание А. Пушкина об особенностях употребления причастных оборотов в речи. Согласны ли вы с этим высказыванием?

Проведите исследование на материале текстов какого-либо современного русскоязычного писателя, газеты, специальной литературы, школьных сочинений и т. п., чтобы выяснить, каковы особенности употребления причастных оборотов в речи в настоящее время.

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Причастия и множество необходимых слов обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по*

мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метёт и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

## Деепричастие

### § 28. Деепричастие как часть речи

Сравните два предложения.

Космонавт **рассказывает** о полёте и **улыбается**.

Космонавт **рассказывает** о полёте, **улыбаясь**.

Назовите основы предложений.

В каком предложении от одного из выделенных слов можно поставить вопросы к другому?

В каком предложении выделенные слова обозначают: одно главное, основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, а другое добавочное, дополнительное при главном?

Добавочное действие выражено словом *улыбаясь*. Это деепричастие.

**В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия.**

#### Морфологические признаки глагола у деепричастия

Деепричастия образуются только от глаголов, например: *осматривать* — *осматривая*, *смеяться* — *смеясь*. Подобно глаголу, деепричастия бывают совершенного или несовершенного вида, например: *улыбаясь* — несовершенного вида; бывают возвратными и невозвратными, например: *купая* — невозвратное, *купаясь* — возвратное.

Зависимое слово — существительное или местоимение — ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие, например: *покрасить* (что?) стену (В. п.) — *покрасив* (что?) стену (В. п.).

### Морфологические признаки наречия у деепричастия

С наречием деепричастие сходно тем, что не изменяется (не склоняется и не спрягается).

В предложении деепричастие бывает обстоятельством, например: *Космонавт, улыбаясь, рассказывает о полёте. — Рассказывает, (как?) улыбаясь* (т. е. с улыбкой); *Приземлившись, он радостно посмотрел вокруг. — Посмотрел, (когда?) приземлившись* (т. е. после приземления).

Что общего имеют и чем различаются деепричастия и глаголы? деепричастия и наречия?

1. Деепричастие — самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы: что делая? что сделав?

2. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные. Деепричастие не изменяется.

3. В предложении деепричастие является обстоятельством.

Применяя данное определение, рассуждайте так:

*Выглянув в окно, Петя увидел друга*; слово *увидел* обозначает основное действие, а слово *выглянув* — добавочное, значит, *выглянув* — деепричастие.

184. Прочитайте и проанализируйте информацию. С какой точки зрения охарактеризовано деепричастие? Запишите эти предложения в виде диалога между учителем и учениками. Дополните этот диалог репликами с примерами деепричастий.

Почему деепричастие получило такое наименование? Оказывается, деепричастие связано с основным действием, причастно ему. Если говорить точнее, слово *деепричастие* — от слов *причастие* и *действие*. Оно обозначает дополнительное действие, которое связано с основным.

**185.** Прочитайте текст. Какие выделенные слова обозначают основные действия, а какие — добавочные? Перепишите, расставляя пропущенные запятые; над деепричастиями надпишите букву **д**. Подчеркните главные члены предложения.

Бе..жизненные туманы дымчато *висят* над водой, *отражаясь* призрачными оч..ртаниями. Ветер ч..тко *дремлет*, *затаившись* в иглистых ветвях, (*не*)*зар..бит* уснувшей воды (*не*)*шелохнёт* зелёной хвоей.

Стаи перелётных уток, *шлёная* крыльями, беспокойно *подымаются* с воды а лебеди, *изогнув* длинные шеи, *белея* в воде отражениями, чутко *прислушиваются* к лесному эху.

(А. Серафимович)

**186.** Прочитайте текст. Что вы знаете о творчестве упомянутого в нём писателя? Кто является автором текста? Почему вариант предложения с деепричастием оказался лучше?

Фёдору Михайловичу Достоевскому не понравилось одно выражение. У меня было написано так: «Когда шарманка\* перестает играть, чиновник\* из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то, — раздражённо вдруг заговорил Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: «пятак упал к ногам». Надо сказать: «Пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая».

Замечание это — помню хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, «звеня и подпрыгивая» выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение.

(Д. Григорович)

Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

**187.** В каких предложениях допущена ошибка в употреблении деепричастий? Спишите, исправляя ошибки (если они есть) в употреблении деепричастий. Какого вида деепричастия?

1. Открыв окно, я залюбов..вался видом города. 2. Открыв..вая дверь, она громко скрипнула. 3. Брат, скл..нив голову набок, что(то) писал. 4. Закан(?)чивая чертёж, у меня сл..мался карандаш. 5. Возвр..щаясь домой, ш..л дождь. 6. Разл..жив игрушки на д..ване, дети начали какую(то) интересн..ю игру. 7. Кое(кто) из малышей, занявшись рисо..ванием, (не)хотел идти на обед. 8. Прочитав рассказ, он пок..зался мне слишком грус(?)ным.

## § 29. Деепричастный оборот.

### Запятые при деепричастном обороте

Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Вместе с ними оно образует **деепричастный оборот**. Например, в предложении *Суда в море не выходили, отстаиваясь в гавани* (А. Новиков-Прибой) при деепричастии *отстаиваясь* есть зависимое слово *в гавани*: *отстаиваясь (где?) в гавани*. *Отстаиваясь в гавани* — деепричастный оборот.

Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения — обстоятельством.

Графически сказуемое и деепричастный оборот обозначаются так:

=====, |-----|.  
|-----|, =====.

188. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

**Образец.** С минуту дед молчал, закрыв глаза.

Молчал, |закрыв глаза|.

1. Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому. 2. Надо мною звенит хвойный лес, отряхая с зелёных лап капли росы. 3. Где-то близко ударил гром, напугав всех. 4. Сидя у окна, бабушка сучила нитки для кружев. 5. Девочка капризничает, не хочет идти спать, не простясь со мною. 6. «Прощай, до завтра», — сказала девочка, протянув мне руку. 7. Прочитав сказки Пушкина несколько раз, я уже знал их на память.

(М. Горький)

**189.** Прочитайте текст, заменив глаголы из скобок деепричастиями. Определите тип речи и стиль текста. Проанализируйте структуру текста, выделив в нём введение, основную часть и заключение. Составьте вопросный план. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

Результат действия силы зависит не только от величины этой силы, но и от площади поверхности, перпендикулярно которой она действует.

Рассмотрим примеры. По рыхлому снегу человек идёт с большим трудом, глубоко (проваливаться) на каждом шагу. Но, (надеть) лыжи, он может идти по снегу, почти не (проваливаться) в него. Почему? На лыжах или без лыж человек действует с одной и той же силой, равной своему весу. Но действие этой силы в обоих случаях различно, потому что различна площадь поверхности, на которую давит человек с лыжами и без лыж. Площадь поверхности лыжи раз в двадцать больше площади подошвы<sup>6</sup>. Поэтому, (стоять) на лыжах, человек действует на каждый квадратный сантиметр площади поверхности снега с силой в двадцать раз меньше, чем (стоять) на снегу без лыж.

Значит, от того, какая сила действует на каждую единицу площади поверхности, зависит результат действия силы.

На письме деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся внутри предложения, и одной запятой, если стоят в начале или в конце предложения.

Мать, недоумевая, улыбалась. (М. Горький)

Кончив плясать, бабушка села к самовару.

Бабушка, кончив плясать, села к самовару.

Бабушка села к самовару, кончив плясать.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*Повернув выключатель, мальчик зажжёт свет — зажжёт, (когда?) повернув выключатель. Повернув выключатель — это деепричастный оборот, он находится в начале предложения, после него ставится запятая.*

**190.** Спишите, выделяя запятыми деепричастные обороты. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Волк ночью думая залезть в овчарню попал на псарню. 2. Почуя серого так близко забияку псы залились в хлевах. 3. Мартышка в зеркало увидя образ свой тихохонько Медведя толк ногой. 4. Лягушка на лугу увидевши Вола затеяла сама в дородстве с ним сравняться. 5. Уединение любя Чиж робкий на заре чирикал про себя.

(И. Крылов)

**191.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте графически деепричастные обороты (см. образец в правиле на с. 101). Подчеркните орфограммы-буквы в корнях слов 1-го предложения.

1. Старик угрюмо сидел на облучке отворотясь от меня и молчал изредка только покрякивая. (А. Пушкин) 2. Я поскорей вскарабкался на другую сторону и пошёл забирая влево вдоль осинника. (И. Тургенев) 3. Тарантас въехал во двор шурша колёсами по крапиве и остановился перед крыльцом. (И. Тургенев) 4. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь. (А. Чехов) 5. В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. (М. Горький)

**192.** Замените помещённые в скобках словосочетания с неопределённой формой глагола сначала деепричастным, а затем причастным оборотом. Запишите получившиеся предложения, выделяя запятыми деепричастный и причастный обороты и обозначая их как члены предложения.

**Образец.** Самолёт (пролетать над городом) покачал крыльями.

дееприч. об.

Самолёт, пролетая над городом, покачал крыльями.

прич. об.

Самолёт, пролетающий над городом, покачал крыльями.

1. Спортсмен (выполнить недавно норму мастера) вошёл в состав сборной страны. 2. Марафонец (завоевать первое место) получил ещё и особый приз за волю к победе. 3. Юниор (пробежать стометровку быстрее всех) помог своей команде выйти вперёд. 4. Прыгуны в высоту и длину (не иметь в этом сезоне ни одного поражения) надеются стать победителями в предстоящем международном состязании. 5. Моя подруга (напряжённо тренироваться изо дня в день) стала со временем известной гимнасткой.

**Р 193.** Рассмотрите рисунки и прочитайте предложения. Добавьте в каждое предложение двепричастный оборот, чтобы более точно описать основное действие. Обозначьте двепричастные обороты графически.

1. Рыбак поймал карася, \_\_\_\_\_. 2. Учительница вошла, \_\_\_\_\_. 3. Капитан стоял, \_\_\_\_\_. 4. Отец сидел, \_\_\_\_\_.





194. Составьте по данным схемам предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1) \_\_\_\_\_ ..... \_\_\_\_\_ , | ..... | .

2) | ..... | , \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ..... .

3) \_\_\_\_\_ , | \_\_\_\_\_ | , \_\_\_\_\_ ..... .

195. Прочитайте фрагменты из повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Какую роль выполняют деепричастные конструкции? Только характеризуют движение героев или передают их душевное состояние в решающие моменты их жизни: состояние Тараса во время казни Остапа, при встрече с изменником Андрием; чувства Андрия на свидании с красавицей-полячкой, в бою на стороне врагов? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Тарас стоял в толпе потушив голову и в то же время пр..подняв очи и од..брительно только говорил Добре сынку добре!

2. Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас смотря прямо ему в очи. Но (не, ни)чего (не)мог на то сказать Андрий и стоял утупивши в землю очи.

3. А что мне отец товарищи отчизна? — сказал Андрий встряхнув быстро головою и выпр..мив весь прямой, как надречная осокорь, стан свой. — Так если ж так, так вот что: нет у меня (не, ни)кого! (не, ни)кого! (не, ни)кого!

4. Как вскинулся Андрий! Как взбунтовала по всем жилкам молодая кровь! Ударив острыми шпорами коня во весь дух пол..тел он за козаками не глядя назад не видя что позади только двадцать человек успело поспевать за ним.


### § 30. Раздельное написание НЕ с деепричастиями

Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.


*Не зная* (дееприч.).

Некоторые деепричастия без *не* не употребляются, поэтому пишутся с *не* слитно.

*Недоумевая* (без *не* не употр.).

**196.** Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Обозначьте орфограммы «**Не** с глаголами» и «**Не** с деепричастиями».  Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их. Обозначьте части слов, поставьте ударение.

1. (Не)зная броду (не)суйся<sup>3</sup> в воду. 2. (Не)убив медведя шкуры (не)прод..ют. 3. (Не)погл..дев на пирог (не)говори, что сыт. 4. (Не)покл..нясь до земли гри..ка (не)подым..шь. 5. (Не)работая сыт (не)будешь.

**197.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте орфограмму «**Не** с деепричастиями».  В каком предложении встретилась орфограмма «**Не** с причастиями»?

1. Ни разу (не)оглянувшись Анфиска косила всё с тем же упорством. 2. (Не)тронутая стена трав ум..ньшалась и р..дела. 3. Оставшись одна и (не)зная что делать Варька дли(н, нн)ой тенью бродила по пр..тихшему птич(?)нику. 4. Походив вокруг балагана и так и (не)найдя себе дела Варька в..рнулась в тракторный вагонч..к. 5. Она ела (не)смотря по сторонам, радуясь куску хлеба с уд..вольствием хрустя крупинками соли.

(Е. Носов)

**198.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

1. У порога, на сундуке, сидит бабушка согнувшись (не)двигаясь (не)дыша. 2. Дед и бабушка слушали мать молча (не)перебивая. 3. Мать (не)годуя рассказывала о моих проделках. 4. (Не)ответив мать смотрела в лицо мне так, что я окончательно растерялся. 5. Вдруг дед вышел на середину комнаты, встал на колени и (не)устояв ткнулся вперёд коснувшись рукою пола.

(М. Горький)

**199.** Спишите, расставляя пропущенные запятые, раскрывая скобки. Проанализируйте и обозначьте условия выбора раздельного написания **не** со словами. Выделите приставку **не-**.

1. Медведь Тедди (не)обращая вн..мания на открытую дверцу жадно ел картошку и овсянку. 2. С(ь, ъ)ев обед

он по пр..вычке стал подталк..вать посуду к дверц.. и тут заметил, что та (не)пр..крыта<sup>3</sup>. 3. Тедди было дико и (не)пр..вычно в лесу. 4. Жизнь<sup>1</sup> кипела в лесу (не)омрачѐ(н, ни)ая пр..шествием человека. 5. Пожалуй, (ни)кто (не)чувству..т и (не)пон..мает, что значит мать для диких зверей. 6. В лесу он пр..вратился в бе..помощ(?)ного детёныша (ни)чего (не)знающего б..ящегося всего. 7. Вся разница была в том только, что он был теперь (не)крошечн..м медвеж..нком а крупн..м медведем. 8. Углублят(?)ся в лес он б..ялся: лес был полон (не)извес(?)ности.

(Ю. Казаков)

### § 31. Деепричастия несовершенного вида

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос что деляя?

Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью какого суффикса образуются деепричастия несовершенного вида?

Глаголы несовершенного вида	Суффикс деепричастий несовершенного вида	Деепричастия несовершенного вида
<u>гляд</u> ят	<b>-а (-я)</b>	<u>гляд</u> я̂
<u>крич</u> ат		<u>крич</u> а̂
<u>улыбают</u> ся (ю = <u>йу</u> )		<u>улыбай</u> сья̂ (я = <u>йа</u> )

Деепричастия несовершенного вида образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида путём прибавления суффикса **-а (-я)**.

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса **-учи**: будучи̂.

**200.** Образуйте деепричастия несовершенного вида. Составьте предложения с тремя деепричастиями с частицей *не*, обозначая условия её раздельного написания.

*Треб..вать* — *требуют* — *требуя*; *корч..вать*, *ж..вать*, *миновать*, *лик..вать*, *сн..вать*, *ворк..вать*, *во..вать*, *потч..вать*, *завид..вать*, *брезг..вать*, *бал..ваться*.

*чёрная  
балуясь*

*Волочить* — *волочат* — *волоча*; *спешить*, *держаться*.

*Ржáветь* — *ржáвeют* — *ржáвeя*; *черпать*, *улыбаться*.

**201.** Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями несовершенного вида, если это возможно. От каких глаголов вы не образовали деепричастий? Объясните почему.

*Произв..дить гре..ки* правой и левой рукой, *отгалк..ваться* от *стенк.. ба(с, сс)ей-на*, *плавать без заметн..й усталост..*, *вып..лнять движения* в воде, на *дистанции* плыть брассом, в совершенств.. *вл..деть техникой* плавания, *пр..одолевать д..станцию*, *ждать с..гнала*, *д..ржаться г..ризонтально*, *поворач..вать голову*, *пр..ближаться к фин..шу*, *махать руками*, *показ..ваться над водой*, *лить воду*.

*бассейн  
дистанция*

**202.** Спишите, выделяя запятыми деепричастные и причастные обороты. Обозначьте обороты как члены предложения. Выделите суффиксы деепричастий.

1. Низкий берег усыпа(н, ни)ый кустарником тянется гладкой покатостью. 2. Лиловые облака протягиваясь к западу едва пропускали красные лучи. 3. Луна всплывая на синее небо осеребрила струи в..ющейся речки и тума(н, ни)ую отдалённость. 4. Медле(н, ни)о поднимаясь на хребты волн быстро опускаясь с них приближалась к берегу лодка. 5. Густой туман нахлынувший волнами из ущелий покрывал долину совершенно. 6. Впереди нас (тёмно)синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне.

(М. Лермонтов)

203. Спишите, расставляя пропущенные запятые. В деепричастиях обозначьте суффиксы. Подчеркните орфограммы в окончаниях слов, назовите их виды.

1. Весело и вел..чаво словно взлетая подн..-  
мается могуч..е светило.<sup>4</sup> 2. Алое с..яние ст..  
ит (не)долгое время над потемневш..й землёй, и, тихо  
м..гая, как бережно несомая свеч(?)ка, затепл..тся на нём  
вечерняя звезда. 3. «Эге! — подумал я. — Да это я совсем  
не туда попал: я слишком забрал вправо», — и, сам дивясь  
своей<sup>3</sup> ошибк.. проворно спустился с холма. 4. Я поскорей  
вык..рабкался на другую сторону и пош..л заб..рая влево  
вдоль оси(н, ни)ка. 5. Летучие мыши уже носились над  
его заснувш..ми<sup>2</sup> верхушками таинстве(н, ни)о кружась и  
дрожая на смутно-ясн..м неб.. .

(И. Тургенев)

## § 32. Деепричастия совершенного вида

Деепричастия совершенного вида обозначают законченные добавочные действия. Они отвечают на вопрос что сделано?


Рассмотрите таблицу на с. 108—109. От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются деепричастия совершенного вида?

Глаголы совершенного вида	Суффиксы деепричастий совершенного вида	Деепричастия совершенного вида
<u>выскочить</u>	<b>-в, -вши</b>	<u>выскочив</u> <sup>^</sup> <u>выскочивши</u> <sup>^</sup>
<u>замахнуться</u>		<u>замахнувшись</u> <sup>^</sup>


Глаголы совершенного вида	Суффиксы деепричастий совершенного вида	Деепричастия совершенного вида
<u>испечь</u>	-ши	<u>испёкши</u>
<u>прищурятся</u>	-а (-я)	<u>прищурясь</u>

Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида путём прибавления суффиксов **-в, -вши, -ши**.


Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса **-а (-я)**, например: услыш<sup>а</sup>, замет<sup>я</sup>, прочт<sup>я</sup>, нахмур<sup>ясь</sup>.

**204.** Спишите деепричастия, записывая рядом в неопределённой форме глаголы, от которых они образованы.  Составьте с тремя деепричастиями сложные предложения на тему «На футбольном поле».

Обнявшись, взвалив, остановившись, покрасневшись, прикрыв, уйдя, оттянувшись, сложив, взвившись, расстелив, преодолев.

**205.** Образуйте от данных глаголов деепричастия совершенного вида и запишите их. Поставьте ударение в деепричастиях.  Составьте три побудительных предложения с любыми из записанных деепричастий. Включите в предложения обращения.



Занять, нанять, начать, отнять, поднять, понять, принять, создать, успокоиться, невзлюбить, принести, распорядиться, увидеть, раскаяться, наклеить.

**206.** Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями совершенного вида, если это возможно. От какого глагола нельзя образовать деепричастие совершенного вида?  Какие из записанных вами

деепричастий можно использовать при описании действий волейболистов? Составьте с тремя деепричастиями предложения с однородными членами на тему «Спорт».

Распол..житься у опушк.. леса, от- лично провести игру, выиграть пода- чу, выст..вить руки вперёд и сле..ка со- гнуться, отставить одну ногу назад, ра..делить поровну, ударить по мячу, потерять подачу, бл..кировать удар про- тивника, разыграть комбинацию, к..снуться руками сетк.., подбросить мяч вверх, переступить среднюю линию, упасть вне площадк.., опазд..вать на соревнования, отр..зить ата- ку, увид..ть товарища.

комбинация

 207. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при прямой речи и деепричастных оборотах и образуя от заключённых в скобки глаголов деепричастия.  В каких словах есть орфограммы «Разделительные ь и ь» и «Буквы з и с на конце приставок»?

1. Внезапно раздался топот скач..щей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, (уцепиться) за гри- ву проворно спрыгнул (с)неё Павлушка. 2. Я думал, волк, пр..бавил он равнодушн..м голосом проворно (дышать) всей груд..ю. 3. Обе собаки также вск..чили в круж..к све- та и тотчас сели (высунуть) красные языки. 4. Без хворо- стинк.. в руке, ноч..ю, он нимаго (не)(колебаться) поск..кал один на волка. 5. Что за славный мальчик! думал я (глядеть) на него.

(И. Тургенев)


208. Спишите, заменяя выделенные глаголы в прошедшем времени дее- причастиями того же вида и расставляя пропущенные знаки препинания.

Союз **и** в этом случае опускается.  Подчеркните орфограммы в при- ставках и суффиксах.

**Образец.** Брат рассказывает о происшествии и очень волнуется. — Брат рассказывает о происшествии, очень волнуясь.

1. От реки шёл туман и *окут..вал* пр..брежные кусты. 2. Турист быстро ш..гал по тропинк.. и вес..ло *посвист..вал*. 3. Тропинка *изв..валась* змейкой и вела к камыш..-

вым зар..слям. 4. Собака б..жала впереди охотника и пост..янно *огляд..валась*. 5. Тетерев т..жело *взм..хнул* крыльями, поднялся и полетел. 6. Утки *покружились* над озером и сели на воду около трос..ника.

209. Замените причастия несовершенного вида деепричастиями несовершенного вида, а причастия совершенного вида деепричастиями совершенного вида.  Назовите сложные слова. Как они образованы? Приведите

три собственных примера сложных слов.

1. Семиклассники, пос..тившие Третьяковскую га(л, лл)ерею, задали много вопросов экскурсоводу. 2. Рыболовы, наде..вшие на хорошую погоду, с ра(н, ни)его утра засели на берегу пруда с удоч(?)ками. 3. По морю идёт тепл..ход, держащий курс на восток. 4. Самолёт, поднявшийся в воздух в семь часов, взял курс на юг.

*галерея*

210. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Подберите заголовок. С помощью каких средств автор передаёт восторженное состояние мальчика? Спишите два первых абзаца, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. К выделенному слову подберите синонимы. Остальные орфограммы объясните устно.

Петя решил на прощание наскоро выкупаться. Но едва мальчик разбежавшись *бултыхнулся* в море и поплыл на боку, ра..талкивая прохладную воду к..ричевым атласным плеч..ком как тотчас забыл всё на свете.

Сперва переплыв пр..брежную глубину Петя добрался до первой мели. Он взошёл на неё и стал прогуливаться по колену<sup>6</sup> в воде ра..глядывая сквозь прозрачную толщу отчётливую чешую песчаного дна. Петя и..пустил вопль восторга и ринувшись с мели в глубину занялся своим любимым делом — стал нырять с открытыми глазами.

Какое это было упоение!

На глубине перед изумлённо ра..крытыми глазами<sup>3</sup> мальчика возник дивный мир подводного царства. Среди корней рогами ра..ставив страшные клешни проб..рался бо-





ком большой старый краб. Впрочем, краб не заинтересовал мальчика. Пусть себе ползёт, невелика редкость. Гораздо интереснее казались морские коньки. Как видно, они совсем не предполагали, что могут в такой ранний час наткнуться на охотника. Было бы безумием пропустить такой случай.

Петя вынырнул на поверхность, чтобы набрать побольше воздуха и поскорее начать охоту. Но вдруг он увидел на обрыве отца.

(По В. Катаеву)

**211.** На какую тему подобраны предложения? В каких предложениях характеризуется манера нападающего атаковать футбольные ворота? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте деепричастные обороты, выделите суффиксы в деепричастиях несовершенного вида.

 Подчеркните в третьем предложении орфограммы — отдельные написания и орфограммы — слитные написания.  Назовите специальные

слова, относящиеся к спорту.  Каким синонимом из рамки нельзя заменить выделенное слово?

1. С мячом в ногах внезапно протормаживая и меняя направление Игорь шёл на ворота, словно на лыжах летел с горы. 2. (Ни)кто (не)мог с такой резкостью, как Игорь, рвану(т, ть)ся с места и (не)теряя мяча столь же неожиданно затормозить. 3. Подхватив

*броситься  
кинуться  
метнуться  
ринуться  
устремиться*

мяч в глубине или получив пас\* на выход Толя мощно разогнался и (не)меняя ритма шагов (не)семеня (не)подлаживаясь в (не)уловимый миг наносил чудовищный удар с ходу. 4. Он потрясающе бил пенальти\*. (Не)которое время он внимательно смотрел на вратаря. Начавшая дли(н, ни)ый разбег и (не)доходя до мяча двух шагов перед самым ударом, резко протягивал вперёд руку указывая, куда будет бить.

(По К. Ваншенкину)

**212.** От данных глаголов образуйте деепричастия. По какому словарю можно проверить правильность выполнения задания?

Забрести, приобрести, прилести, вышибить, заклеить, изрешетить<sup>1</sup>, обезопасить, спеленать<sup>2</sup>.

**213. Диктант.** Обозначьте деепричастные обороты.

Продолжая сопротивление противника; защищая ворота (з, с)борной школы; (не)прикасаясь рукой к мячу; проходит в замедленном темпе; раз, с)тирая рукой ушибленное колено; (не)допустить противника (к)вратарской площадк.; пробежав (на)помощ(?) нападающему; (не)замеченная защитником опас(?)ная передача; нарастающий гул голосов болель(?)щиков; раз, с)гревавшаяся (в)центре схватки поля.

**Р 214.** Рассмотрите репродукцию картины С. Григорьева «Вратарь». Придумайте рассказ на её основе. Решите сами, какой момент запечатлён на картине — завязка, развитие действия, самый острый его момент (кульминация), движение к развязке или сама развязка.

Рассказ вы можете вести от имени любого из действующих лиц — вратаря, одного из болельщиков, взрослого, случайно оказавшегося среди них.

Подумайте, в какой обстановке, почему, кому вы расскажете о состоявшемся матче. Не забудьте описать место, где он происходил, игроков, болельщиков, если это будет уместно в вашем рассказе. Используйте, если нужно, материалы упр. 211, 213, а также синонимы из рамок. Какую функциональную разновидность языка вы выберете, чтобы написать рассказ?

*внимательно  
сосредоточенно*

*быстрый  
торопливый  
стремительный  
проворный*

## § 33. Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора деепричастия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

*Деревья радостно трепещут, купаясь<sup>3</sup> в небе голубом.*

(Ф. Тютчев)

### Устный разбор

*Купаясь* — деепричастие.

Во-первых, обозначает добавочное действие: *трепещут* (что делая?), *купаясь*.

Во-вторых, имеет следующие морфологические признаки: несовершенного вида, возвратное, неизменяемое.

В-третьих, в предложении входит в состав деепричастного оборота, который является обстоятельством.

### Письменный разбор

*Купаясь* — деепричастие.

I. *Трепещут* (к а к?), *купаясь*.

II. Морф. призн.: несов. вид, возвратное, неизм.

III. *Трепещут* что делая? *купаясь* (в небе голубом).

**215.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Два деепричастия разберите письменно, остальные — устно.

1. Всю ноч(?) гр..мел овраг соседний ручей бурля бежал к руч(?)ю. (А. Фет) 2. Руч(?)и журча и изв..ваясь и меж собой перекликаясь в д..лину гулкую спешат. (А. Фет) 3. Сад всё больше р..дея переходя в настоящий луг спу..скался к реке. (А. Чехов) 4. Вд..ли ув..личивалось и уносся по ветру подн..малось голубоватое облако дыма. (Л. Толстой) 5. На полях поднимаясь в небо тр..пеца крылышками зал..вались пес(?)нями жаворонки.

(И. Соколов-Микитов)



**216.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения «Лодорский водопад» английского поэта Роберта Саути, при переводе которого А. Шмульян использовал изобразительные возможности русского языка. Какую роль играют в этом тексте деепричастия? В чём необычность стихотворения? Какой художественный эффект достигается использованием такого количества деепричастий? Какие группы значений деепричастий можно выявить?

## Лодорский водопад

Кипя,  
 Шипя,  
 Журча,  
 Ворча,  
 Струясь,  
 Крутясь,  
 Сливаясь,  
 Вздываясь,  
 Вдуваясь,  
 Мелькая, шурша,  
 Резвясь и спеша,  
 Скользя, обнимаясь,  
 Делясь и встречаясь,  
 Ласкаясь, бунтуя, летя,  
 Играя, дробясь, шелестя,  
 Блистая, взлетая, шатаясь,  
 Сплетаясь, звеня, клопоча,  
 Морщинаясь, волнуясь, катаясь,  
 Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,  
 Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
 Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,  
 Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,  
 Вперёд и вперёд убегая в свободном задоре —  
 Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре!

**217. Свободный диктант.** Озаглавьте текст. Над употреблёнными вами деепричастиями надпишите, какого они вида.

Каштанка с..сла много, но не наелась, а только оп..яне-  
 ла от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты,  
 прот..нула ноги и, чу..ствуя во всём теле пр..ятную исто-  
 му, зав..ляла хвостом.

Пока её новый хозяин, развалившись (в)кресл.., курил  
 сигару, она в..ляла хвостом и р..шала вопрос, где луч-  
 ше ей: у (не)знакомца или у столяра? У (не)знакомца  
 обст..новка бедная и (не)красивая: кроме кресел, дивана,

лампы и ковров, (у)него нет (ни)чего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань; у (не)знакомца (не)пахнет (ни)чем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и в..ликоленно пахнет клеем, лаком и стружками.

Зато у (не)знакомца есть одно очень важное пр..имущество — он даёт много есть, и, надо отдать ему полн..ю спр..ведливость, когда Каптанка сидела перед столом и умильно гл..дела (на)него, он ни разу (не)ударил её.

(А. Чехов)

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение деепричастия.
2. Как пишется *не* с деепричастиями?
3. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?
4. Что называется деепричастным оборотом?
5. Какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты? На какие вопросы отвечают?
6. Как выделяются деепричастия и деепричастные обороты на письме?

**Р** 218. Прочитайте § 28–33. Составьте сложный план сообщения о деепричастии и расскажите о нём, приводя свои примеры. К какому стилю речи вы отнесёте свой ответ?

**?** 219. Просмотрите раздел о деепричастии. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте в парах.

220. Образуйте от данных глаголов: 1) форму 3-го лица единственного числа изъявительного наклонения; 2) страдательные причастия настоящего или прошедшего времени; 3) деепричастия.

Приготовлять, располагать, размолоть, баловать, предполагать, удалить, распечатать, найти, восстанавливать, признать, вырастить, увидеть, принести, пересадить.

**221. Лингвистический эксперимент.** Прочитайте текст. Перестройте предложения с деепричастными оборотами, заменяя деепричастия глаголами. Сравните варианты. Какой текст лучше, динамичнее? Почему?

— Встань-ка вон там! — всем своим существом чувствуя Лилин взгляд, почему-то шёпотом приказал я Севе, торопливо выходя и кивая на середину двора, и поднял планер над головой.

— Да пускай! Пускай же! — отбегая спиной и задыхавшись от волнения, приглушённо крикнул он.

Девчонки, отставив своих кукол, настороженно подходили.

Облизав мигом высохшие губы, я отвел руку как можно дальше назад, страшно боясь, что ничего у нас сейчас не получится, затем, сам не знаю как, послал модель в сторону Севы и от восторга замер: планер плавно и гордо, слегка покачивая своими тонкими, прозрачными крыльями, поплыл по воздуху.

— Ух ты-ы! Вот это да! — позабыв про Митьку, заорал во всё горло и запрыгал Сева.

Девчонки, хлопая в ладоши, тоже запрыгали, заверещали:

— Сами сделали, да? Сами?

(По В. Пушкину)

**222.** Прочитайте. Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В предложениях, где есть деепричастные обороты, подчеркните члены предложения. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Тайга ст..яла тихая и смурная; уж и проснувшись вступив в день она, к..залось, безвольно др..мала в ож..дани..каких(то) перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было ск..зать, ни(з, с)ко оно или высоко, (у)него словно вынули плоть, и осталась одна бездо(н, ни)ая глухая пустота. Солнце скво(з, с)ь неё (не)прон..кало, (не)было и


ветра — тяж..лые, ра(з, с)добревшие за лето деревья ст..яли неподвижно и прямо охваче(н, нн)ые истомой и только над реч(?)кой пов..нуясь дв..жением и шуму воды подраг..вали на берёзах и кустах листья. Время от врем..ни в(з, с)парх..вали птицы.


(В. Распутин)

**223.** Спишите, расставляя знаки препинания. Деепричастные и причастные обороты обозначьте как члены предложения. Укажите сложные предложения.

1. Бодрый утренний воздух прогнал остатки сна и Таня размахивая портфелем быстро зашагала слегка подпрыгивая на правую ногу. 2. Володя ходил взад и вперёд поглядывая на часы висевшие над ним. 3. Миша делал вид что его очень заинтересовала какая-то статья в газете приклеенной на стене дома. 4. Лёва же прислонился к водосточной трубе и судя по губам вытянутым в трубочку свистел. 5. Валя Белова сидела на парте задумчиво глядя в окно. 6. Решив несколько задач Аня раскрыла томик ранних стихов Горького.

(Г. Матвеев)

 **224.** Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание **не** с глаголом, причастием и деепричастием»; в её левой части по вертикали поместите глаголы, причастия и деепричастия, а в правой по горизонтали отразите способ написания **не** (слитно или раздельно). Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора раздельного или слитного написания **не**.

 **225.** Исследуйте текст «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина: найдите в нём все деепричастия, установите, какие формы деепричастий являются устаревшими. По каким признакам вы это определили? Изменились ли лексические значения деепричастий с пушкинского времени? Какую смысловую нагрузку выполняют деепричастия в тексте? Сделайте вывод о частоте употребления этих языковых единиц в произведении поэта.

## Наречие

### § 34. Наречие как часть речи

У действия, как и у предмета, есть свои признаки. Например, в предложении *Вдали раздавался топор дровосека* (Н. Некрасов) слово *вдали* называет место действия (где *раздавался*?) как его признак. **Вдали** — это наречие.

Наречия в отличие от других знаменательных частей речи никак не изменяются. Можно изменить форму глагола в этом предложении, а наречие останется неизменным: *раздавался вдали, раздаётся вдали, будет раздаваться вдали, раздавался бы вдали*.

В предложении наречия обычно бывают обстоятельствами (*Солнце невысоко поднялось над горизонтом*); могут быть и определениями (*Аптека находится в доме напротив*).

Наречия чаще всего присоединяются к глаголам: обидел (почему?) **сгоряча**, причастиям: делегация, уехавшая (когда?) **вчера**, деепричастиям: *соблюдая* (как?) **строго**.

Наречия могут сочетаться с существительными: дом (какой?) **напротив**, с прилагательными: *интересный* (насколько?) **чрезвычайно**, с другими наречиями: *долго* (в какой мере?) **очень**.

1. Наречие — самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия. Наречия отвечают на вопросы как? когда? где? куда? зачем? с какой целью? в какой степени? и др.

2. Наречия не изменяются.

3. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

Применяя данное определение, рассуждайте так:

*приехал вчера* — *вчера* обозначает признак действия: *приехал* (когда?) — *вчера*; слово *вчера* не изменяется: *приехала* (*приехали*) *вчера*; значит, слово *вчера* — наречие.



226. Прочитайте стихи школьника. Найдите наречия.

### НА ЛЫЖАХ

Падают снежинки  
Тихо на поля.  
Едем мы на лыжах —  
Ветерок и я.

Мчусь я очень быстро  
С ветерком вдвоём.  
Мы одновременно  
К финишу придём!



227. Выпишите группами словосочетания с наречиями, относящимися к глаголам, причастиям, деепричастиям, прилагательным и наречиям. Что обозначают наречия? На какой вопрос отвечают?

Образец.

### Наречия, относящиеся

к глаголам

к причастиям,  
деепричастиям

*взмахивая (как?) плавно*

к прилагательным  
и наречиям



Выпишите остальные слова с пропусками. Над какими орфограммами вы работали?

1. Солнце выгл..нуло сзади из-за города и тихо, без хлоп..пот пр..нялось за свою работу. 2. Сначала, далеко впереди, где небо сход..тся с землёю около курганчиков и ветря(н, ни)ой мельницы, которая изд..ли похожа на маленького человечка, поползла по земле широкая (ярко)ж..лтая<sup>8</sup> полоса. 3. Полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через брич(?)ку и лошадей, понеслась навстречу другим

полосам, и вдруг вся широкая стена (с, з)бросила с себя утре(н, ни)юю полутень, улыбнулась и засв..ркала росой.  
 4. Охотники улыбнулись все разом и захопалаи от вос-торга в ладоши. 5. Где-то д..леко влево плакали чибисы.  
 6. Мягко картавя, журчал ручеёк. 7. Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями, и вдруг ост..навливается в воздухе.

(А. Чехов)

**228.** Прочитайте стихотворение С. Маршака. Какие слова подсказывают нам темп, тон произношения?

Громко или тихо вам хочется прочитать?

Выпишите наречия вместе с теми словами, к которым они относятся.

Сколько наречий вы выписали?

Какие из них помогают нам представить, как выглядят мальчики и как они шли домой после школы «раннею весной»?

### ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ

День стоял весёлый  
 Раннею весной.  
 Шли мы после школы —  
 Я да ты со мной.  
 Куртки нараспашку,  
 Шапки набекрень, —  
 Шли куда попало  
 В первый тёплый день.  
 Шли куда попало —  
 Просто наугад,  
 Прямо и направо,  
 А потом назад.

А потом обратно,  
 А потом кругом,  
 А потом вприпрыжку,  
 А потом бегом.  
 Весело бродили  
 Я да ты со мной,  
 Весело вернулись  
 К вечеру домой.  
 Весело расстались —  
 Что нам унывать!  
 Весело друг с другом  
 Встретимся опять!



229. Проанализируйте текст. Можно ли опустить в нём выделенные наречия? Почему? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и запятые.

Берест..н<sup>у</sup>ю грамоту<sup>4</sup> после находк.. нельзя развёрт..  
вать *немедленно*: она может ра..трескаться и погибнуть.  
Её нужно ра..парить в горяч..й воде и *осторожно* вы..  
мыть кист..ю. Берест..ное письмо просуш..вают *начерно*  
полотенц..м и пом..щают между стёклами, под которыми  
ему суждено сохнуть пр..нимая *постепенно* форму плоско..  
го листа. Грамоту читают фотографируют и *тщательно*  
перерисов..вают создавая документы, способные заменить  
подлинник, частое обращение к которому нежелательно:  
*слишком* це(н, нн)ы эти хру..кие берест..ные листы.

(По В. Янину)

230. Прочитайте, стараясь передать особенности произнесения реплик участниками диалога. Какое наречие ученик употребил неоправданно с точки зрения норм литературного языка? Подберите ему замену. Выпишите словосочетания с наречием, обозначая в них главное слово. Запишите две последние реплики в виде предложений с прямой речью, используя в словах автора деэпричастные обороты, обозначьте их как члены предложения.

Евдокия Власьевна вызвала (не)задачливого Плинтуса к доске, на которой в..села карта.

— Ну, о чём ты читал сегодня к уроку, Плинтусов?

— О реках Сибири, — убитым<sup>3</sup> голосом отв..чал Плинтус.

— Ну, ра..скажи нам.

— В Сибир.. есть реки, — нач..л Плинтус довольно уверенно, — они текут и вп..дают...

Молчание.


— Ну, какие же это реки?

— Реки в Сибир.. ужасно глубокие, — т..жело вздохнул Плинтус.

— А вот это какая река? — спросила Евдокия Власьевна, тронув карту ука..кой.

Плинтус молчал, бе..помощно водя палыц..м по одной из толстых синих прож..лок на карт..<sup>4</sup>

(По Л. Кассилю)

231. Озаглавьте текст и определите его стилистическую принадлежность. Что изменилось в составе слов «пешком» и «мельком»? Каким способом они были образованы в древнерусском языке? Спишите.  В каком значении использовано выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вам известны?

В древнерусском языке были существительные мужского рода «пешек» (в значении «пешеход») и «мельк» (в значении «миг», «мгновение»). Эти существительные в творительном падеже — «пешком» и «мельком» — перешли в наречия. «Пешком» стало обозначать «на своих ногах», а «мельком» — «на короткое время», «бегло». В обоих<sup>3</sup> наречиях был суффикс *-ом*.

*пешком*  
*мельком*

Постепенно существительные «пешек» и «мельк» устарели и вышли из употребления. Наречие «пешком» теперь мы *связываем* по смыслу с прилагательным «пеший» и выделяем в нём корень *-пеш-* и суффикс *-ком*, а наречие «мельком» *связываем* по смыслу с глаголом «мелькать» и выделяем в нём корень *-мельк-* и суффикс *-ом*.

## § 35. Разряды наречий

По значению наречия можно разделить на два разряда: **обстоятельственные** и **определятельные**.

Обстоятельственные наречия обозначают внешние по отношению к действию обстоятельства — время, место, причину, цель (*идти вечером, стоять сбоку, сказать сгоряча, пошутить нарочно* и т. д.).

Определятельные наречия характеризуют само действие, сам признак — его качество, количество, способ совершения (*увеличить вдвое, расти быстро, увеличить едва* и т. д.).

232. Выпишите словосочетания с выделенными наречиями в таком порядке: сначала наречия определятельные со значением образа действия; затем — обстоятельственные со значением времени действия. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.

x как?

**Образец.** Говорил ясно — наречие определительное со значением образа действия.

1. За правое дело ср..жайся смело.
2. Кто за правое дело стоит, тот всегда победит.
3. Дружно за мир стоять — войне (не)бывать.
4. Тот в слове стоит твёрдо, кому<sup>3</sup> слово дорого.
5. Где быстрые, шумные воды недавно свободно т..кли, сегодня прошли пеш..ходы, обозы с товаром прошли. (Н. Некрасов)
6. Рано я, горькая, встала, дома (не)ела, с собой (не)брала, до ночи пашню п..хала, ночью я косу клепала, утром косить я пошла. (Н. Некрасов)

**Образ действия:**  
как?

каким образом?


**Время:**

когда?

с каких пор?

до каких пор?

**Р 233.** Составьте и запишите рассказ о том, как вы выполняете дома задания. Используйте в своём рассказе наречия *сначала, внимательно, предварительно, правильно, потом, вторично, устно*. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.

**234.** Спишите, ставя пропущенные запятые. Подчеркните наречия как члены предложения. Над наречиями, которые обозначают место действия, надпишите вопросы.  К выделенному слову подберите однокоренные слова.


1. Над нашими головами быстро неслось небольшое грозное обл..ко прямо к туч.., которая с..нела росла ежеминутно и завол..кла уже полнеба с правой стороны. Там уже рубил<sup>1</sup> дождевой ливень; глухой, какой(то) зловецкий шум и свежая влажность неслись оттуда. 2. Скоро накрыла нас туча. Засверкали змеистые, ослепительные молнии и вслед мгновенно *разд..вались* оглушительные громовые удары. 3. Вдруг налетела буря с крупным частым градом и прол..вным дождём и воздух превр..тился в белую водя..ую пыль.<sup>4</sup>

**Место:**

где?

куда?

откуда?

**235.** Проанализируйте словосочетания. Выпишите сначала те, в которых обстоятельственные наречия обозначают время, причину, цель действия; затем — определительные наречия, которые обозначают меру и степень действия; затем остальные словосочетания. Над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают.  Составьте предложение со словосочетанием, которое можно использовать при описании походки человека.

Пр..существовать иногда, тотчас явиться, к..снуться невзначай, разг..раться медленно, (не)разобрать спр..сонья, обидеть сгоряча, размашисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться со..слепу, разорвать назло, мало тренироваться<sup>2</sup>, увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком запустить болезнь<sup>3</sup>, совершенно выздороветь, сломать нарочно, много сделать.

**Причина:** почему?  
**Цель:** зачем?

**Мера:**  
сколько?  
во сколько раз?  
насколько?  
в какой степени?  
в какой мере?

**236.** Выпишите наречия, укажите вопрос, на который они отвечают. Над наречиями надпишите разряд по значению — *обст.* или *опр.* Затем выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора вставленных орфограмм.

1. Пропита(н, ни)ая хвойной смолою тишина была везде (перед)ним, слева и справа и позади. 2. Однажды, незаметно как-то, часа два подряд соб..рал он последние грибы. 3. Сидел дубонос на самой макушк.. ели и св..ристал очень тонко, и очень нежно, и очень грус(?)но. 4. Пахло чем(то) весе(н, ни)им в воздухе, и (от)этого всюду подымалось живое беспокойство. 5. Весе(н, ни)ими дождями было дочиста вымыто небо и сквозь сильные тёмные верхушки голубело влажно. 6. Синие грачи (не)кричали: спокойно ходили вперевалку, охорашивались неспешно.

(С. Сергеев-Ценский)

В зависимости от того, называет ли наречие признак или только указывает на него, все наречия делятся на **знаменательные** и **местоименные**.


Среди местоименных наречий имеются указательные: *здесь, там, тут, туда, тогда* и др., неопределённые: *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где* и др., вопросительные и относительные: *где, куда, когда, зачем* и др., отрицательные: *нигде, никуда, негде* и др.

Все наречия, называющие конкретный признак действия или другого признака, относятся к знаменательным: *быстро, красиво, вбок, вдаль, наскоро, по-вашему, во-первых, видимо-невидимо* и т. д.

**237.** Прочитайте шуточные стихотворные строки С. Маршака. Сколько наречий в них? Какие вы отнесёте к неопределённым? Что они обозначают и как образованы? Какие слова обыгрывает в этом стихотворении поэт?

Когда-нибудь и где-нибудь  
С товарищем вдвоём  
Мы песенку вполголоса  
В два голоса споём.  
Про первое число,  
Которое когда-то нас в школу привело.

**238.** Спишите. Подчеркните выделенные наречия как члены предложения.

Подберите к ним близкие по значению слова.  Обозначьте морфемы, в которые вы вставили буквы.

1. Вороне *где-то* бог послал кусоч..к сыру<sup>6</sup>. 2. Сосед соседа звал откусать, но умысел\* другой *тут* был: хозяин музыку любил и зам..нил к себе соседа певчих слушать. 3. Я *здесь*<sup>1</sup> останусь смело. 4. Случает(?)ся нередко нам и труд и мудрость видеть *там*, где стоит только догадат(?)ся за дело просто взят(?)ся. 5. Потел, потел, но, наконец, устал, от ларчика отстал и, как открыть его, *никак* (не)догадался. 6. *Куда* пророческий в нём дар д..вался? 7. *Когда-то*, в ст..рину, Лев с Барсом вёл предолгую войну.

(И. Крылов)

**239.** Какую речевую ошибку допускает герой рассказа В. Токаревой? Запишите его фразы в исправленном виде.

Борька любит слово *обратно*: «у меня обратно порвались носки» или «ты обратно всё делаешь наоборот».

**240.** Установите и укажите, с помощью каких наречий связаны предложения. Сформулируйте вывод о том, какую функцию местоименные наречия выполняют в тексте. Объясните правописание пропущенных букв.

1. Есть в дикой роц.., у оврага, зелёный холм. Там веч(?)но тень. (А. Блок) 2. Вд..ли виднелось село с покосивш..йся<sup>3</sup> колокольной. Туда, как показывал компас, и следовало идти. 3. И ветер, и дожд..к, и мгла над холодн..й пустыней воды. Здесь жизнь до весны ум..рла, до весны опустели сады. (И. Бунин)

**Р 241.** Что изображено на картине И. Попова «Первый снег» (см. цветную вклейку)? Напишите об этом в рассказе от первого лица. Представьте, что вы увидели в окошко, как всё преобразилось вокруг, потому что выпал первый снег.

*Возможное начало.*

10 ноября. 8:00.

Проснувшись, я почувствовал(а) какую-то перемену: в комнате было по-особенному светло. Вскочил(а) и тотчас подбежал(а) к окну. Меня поразило, что наша улица, тротуары и мостовая, крыши домов — всё успело покрыться чистейшим снегом...

## § 36. Степени сравнения наречий

**Наречия на -о и -е**, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь степени сравнения, например: *взлетел высоко* — *взлетел выше*, *взлетел более высоко*, *взлетел выше всех*. У наречий имеются две степени сравнения: **сравнительная** и **превосходная**.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — простую и составную. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов **-ее (-ей)**, **-е**, **-ше**, при этом отбрасываются конечные **-о**, **-е**, **-ко**:

*больно* — *больней* (*-ее*), *стало легко* — *легче*, *тонко* — *тоньше*.

Составная форма сравнительной степени наречий — это сочетание слова *более* и исходной формы наречия, например: *отрезал более тонко*, *относился более внимательно*.

Преисходная степень наречий имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени наречия и местоимения *всех* (*всего*): *сделал лучше всех*.



242. Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени и запишите их по образцу. Прочитайте в рамке, расположенной справа сверху, синонимы к выделенному слову. С тремя из них составьте предложения.

*Грациозно* — *грациознее*; уверенно, **необузданно**, устойчиво, величественно, красиво, взволнованно, энергично, удобно.

*Жарко* — *жарче*; громко, дорого, звонко, крепко, строго, сухо, тихо, просто, резко, ярко, круто, твёрдо, часто, дешёво.

*Близко* — *ближе*; гладко, жидко, коротко, низко, редко, узко, сладко, высоко, широко.

*неистово*  
*буйно*  
*безудержно*  
*неукротимо*  
*необузданно*  
*яростно*

*удобнее*  
*шире*  
*слаще*

Р 243. Прочитайте текст. Определите его тему. Вначале выпишите словосочетания с наречиями в сравнительной степени, затем с остальными. В каком ещё значении слово «сабантуй» употребляется в русском языке? Расскажите об одном из русских национальных праздников или о празднике других народов России.

## ПРАЗДНИК ТАТАРСКОГО НАРОДА — САБАНТУЙ

Сабантуй — старинный праздник татарского народа, он проводится после окончания полевых работ, в июне. К Сабантую готовятся заранее — тщательнее убирают в доме, припасают больше угощений, готовят подарки для победителей состязаний.

Сбор подарков проводят накануне праздника, в субботу. В деревнях юноши с весёлой песней разъезжают на лошадях, собирая подарки — полотенца, платки и т. д. Их прикрепляют к уздечкам коней. Чем больше собрано подарков, тем богаче украшен конь наездника.

Место для праздника определяется заранее, больше всего оно похоже на стадион для соревнований. Торжественно открывая Сабантуй, один из руководителей района

поздравляет собравшихся с национальным праздником. Далее следует его развлекательная часть — выступления певцов, танцоров.

Затем проводятся различные состязания, больше всего внимание зрителей привлекает национальная борьба — курэш. Большое оживление вносят различного рода шуточные соревнования: бег с ложкой во рту с положенным на неё яйцом, бег с ведрами на коромысле, наполненными водой. Много смеха вызывает бой мешками, набитыми сеном. Очень популярны перетягивание каната, палки, лазање на высокий гладкий столб, наверху которого подвешен призё, и т. д. Одновременно проводятся состязания певцов, чтецов, танцоров. Молодёжь увлечённо водит хоророды, устраивает танцы.

Выделите одинаковые по звучанию слова. Поставьте к ним вопросы. Какими членами предложения они являются? Какое из этих слов наречие, а какое — прилагательное?


1. *Мой брат выше меня.*
2. *Мой брат прыгает выше меня.*

**Наречие** в сравнительной степени является обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос как? *И лес шумит (как?) дружнее, когда деревьев много.* (Пословица)

**Прилагательное** в сравнительной степени связано с существительным (местоимением) и является сказуемым: *У них тоньше натуры, сложнее запросы.* (А. Макаренко)

**Р** 244. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Спишите, подчеркните наречия и прилагательные в сравнительной степени как члены предложения. Придумайте две ситуации, в которых можно использовать эти пословицы и поговорки.

1. Лучше горькая правда, чем красивая ложь.
2. Больше науки — умнее руки.
3. Выше лба уши не растут.
4. Больше дела, меньше слов.
5. Выше головы не прыгнешь<sup>3</sup>.
6. Меньше говори, больше услышишь.
7. Шире<sup>1</sup> рта не зевнёшь.
8. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
9. Тихе едешь, дальше будешь.

**245. Диктант.** Подчеркните наречия. Что они обозначают?  Составьте три предложения с причастными оборотами.

Ра(с, з)калённым докрасна камнем, сильно реде..щую тайгу, недавно построен(н, нн)ую электростанц..ю, отаплива..мая снизу теплица, промысле(н, нн)ая древесина, коегде обогрева..мые подземными источ(?)никами, предутре(н, нн)ий час, разгорающаяся (на)небе полоска, подн..ма..щаяся кверху лава, огне(н, нн)ый поток, ра(с, з)бросанные повсюду глыбы, окута(н, нн)ый густым паром гейзер.

## § 37. Морфологический разбор наречия

### Порядок разбора наречия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

*Ложатся тихо<sup>3</sup> ночи тени.* (И. Суриков)

### Устный разбор

*Тихо* — наречие.

Во-первых, оно обозначает признак действия: *ложатся* (к а к?) *тихо*.

Во-вторых, это определительное наречие, неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении является обстоятельством.


### Письменный разбор

*Тихо* — наречие.

I. *Ложатся* (к а к?) *тихо*; признак действия.

II. Морф. призй.: определит., неизм.

III. *Ложатся* к а к? тихо.

**246.** Прочитайте текст. Выполните морфологический разбор выделенных наречий письменно и устно.  Выпишите слова с пропусками и со скобками. Обозначьте условия выбора слитных и раздельных написаний.

*Всюду* ребята люб..т пр(е, и)дум..вать прозвища<sup>3</sup>. Но у нас в школе это, как говорили учителя, «стало опаснейшей эп..демией».

*эпидемия*

А что тут опас(?)ного? Мне кажет(?)ся, прозвище говорит о человек.. гораздо больше, чем имя. Имя *вообще* ни(о)чём определё(н, ни)..м (не)говорит. Ведь прозвище пр(е, и)дум..вают в зависимост..<sup>3</sup> от характера. А имя дают<sup>1</sup> *тогда*, когда у человека ещё вообще нет (ни)какого характера. Вот если меня назовут просто по им..ни — Алик! — что (обо)мне можно будет узнать? А если по прозвищу — Детектив! — сразу стан..т понятно, (на)кого я похож(?).

Жаль только, что (не)которые ребята путают и вместо «Детектив» кр..чат «Дефектив». Но я в таких случаях (не)откл..каюсь.

(А. Алексин)

**Р** **247.** Согласны ли вы с размышлениями мальчика (см. текст, приведённый в упр. 246)? Сформулируйте, чем прозвище отличается от псевдонима, логина, никнейма (сетового псевдонима). В каких случаях каждое из этих имён используется? По каким принципам они подбираются? Напишите рассуждение на эту тему.

**248.** Выразительно прочитайте стихотворение Д. Самойлова. Какие лексические и синтаксические средства помогают поэту передать напряжённое ожидание им поэтического вдохновения? Выделите среди этих средств наречия и проанализируйте их. Слышите. Объясните написание вставленных вами букв.

Жду, как завале(н, ни)ый в забое,  
 Что стих пробьётся в жизнь мою.  
 Бью в это тёмное, рябое,  
 В сл..пое, в каме(н, ни)ое бью.

Пр..слушиваюсь: не слышать ли,  
 Что проб..ваются ко мне.

Но это только капли, капли  
 Скользят по каме(н, ни)ой стене.

Жду, как завале(н, нн)ый в забое,  
 Долблю ж..лезную руду, —  
 Не пробива..тся ль живое  
 Навстречу моему труду?..

Жду иступлённо и устало,  
 Бью в камень медленно и зло...  
 О, только бы оно пришло!  
 О, только бы не оп..здало!

## § 38. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и -Е

Вспомните, как пишутся с **не** существительные и прилагательные.

*Неряшливость, неряшливый. Не вежливость, а грубость.*  
*Неискренность, неискренний. Не вежливый, а грубый.*

Прочитайте данное ниже правило о написании **не** с наречиями. Что в правиле нового по сравнению с правилом о написании **не** с существительными и прилагательными? Объясните орфограммы в примерах.

**Не** с наречиями на **-о** и **-е** пишется слитно: 1) если слово не употребляется без **не-**; 2) если наречие с **не-** может быть заменено синонимом без **не-** или близким по значению выражением.

*Недело (не употр.), Говорил нецскренне (фальшиво).*

**Не** с наречиями на **-о** и **-е** пишется раздельно: 1) если в предложении есть противопоставление с союзом **а**; 2) если к наречию относятся слова *далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, несколько не, никогда не*.

*Не хорошо, а плохо. **Во**все не цинтересно.*

*Не по-товарищески (не на о и е).*

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*(Не)брежно.* Пишу слитно, так как слово без *не-* не употребляется.

*(Не)аккуратно написал.* Пишу *неаккуратно* слитно, так как это слово можно заменить близким по смыслу выражением — *без прилежания*. В этом слове *не-* — приставка.

*(Не)далеко, а близко находится.* Пишу *не далеко* раздельно, так как есть противопоставление с союзом *а*.

*Этот музей вовсе (не)далеко от нас.* Пишу *не далеко* раздельно, так как слово *вовсе* усиливает отрицание, подчёркивая несогласие (то есть *не далеко, а близко от нас*).

249. Спишите, указывая, от какого слова образованы данные наречия. Почему *не* с этими наречиями пишется слитно? Устно подберите к данным словам наречия-антонимы. Какое из этих слов является производным?

*Невесело* ← *весело*; невежливо, необдуманно, немного, невд..леке, неустойчиво, недружелюбно, неясно, несер..ёзно, неискренне, равнодушно, несправедливо, небрежно, немало, неграмотно, некрасиво.

250. Устно проанализируйте морфемный состав данных наречий. Запишите наречия с *не* в таблицу.

1. Сделать (не)а(к, кк)уратно, (не)опратно, (не)умело.
2. Пришить пуговицу (не)кре..ко. Пр..шить (не)кре..ко, а слабо.
3. Посмотреть (не)доверчиво, (не)довольно, (не)дружелюбно. Взглянуть (не)доверчиво, а с подозрением.
4. Говорить несколько (не)весело, совсем (не)громко, далеко (не)ласково. Произн..сти (не)громко, а тихо.
5. Выполнить (не)брежно.
6. Излагать мысли (не)последовательно, (не)связно.
7. Взлететь (не)высоко. Взлететь (не)высоко, а низко. Взлететь совсем (не)высоко.
8. Вырыть вовсе (не)глубоко.
9. (Не)широко приоткрыть глаза.
10. Поступить (не)лепо.
11. Ничуть (не)радостно.
12. Высказ..ваться (не)годующе.

*вовсе не  
далеко не  
ничуть не  
несколько не  
никогда не  
отнюдь не*

<i>He</i> — часть корня	<i>He-</i> — приставка	<i>He</i> — частица (пишется раздельно)
<i>Небрежно</i>	<i>Неаккуратно</i>	<i>Совсем не высоко</i>


**251.** Спишите сначала примеры пословиц, где *не-* в словах — приставка, затем примеры, где *не* — частица. Обратите внимание на то, что краткие прилагательные в форме среднего рода совпадают в облике с наречиями. Влияет ли это на выбор написания *не*? В каких предложениях слова с *не* являются наречиями? В каких предложениях нужно поставить запятые?

1. Что<sup>1</sup> (не)складно, то и (не)ладно. 2. Ласковое слово (не)трудно а спору. 3. Легко<sup>1</sup> ск..зать да (не)легко док..зать. 4. Умное слово (не)тяж..ло а легко. 5. Летела пташка высоко, села (не)д..лёко.

**252.** Спишите, обозначая условия выбора слитного и раздельного написания *не* с наречиями. Назовите виды орфограмм на месте пропусков в приставках.

1. Погода вскоре (не)ул..вимо изменилась. 2. (Не)мно-го увесистых к..мней, сорвавшись с крутизны<sup>6</sup>, пок..ти-лись вниз. 3. (Не)давно одна из выл..зок, с отлуч(?)кой от логова на целый день и ночь, чуть было (не)кон(?)чи-лась для волков (не)ожида(н, ни)ой бедой. 4. (Не)угомо(н, ни)ые волчата (не)возмутимо отдыхали, бегали вокруг, пр..нюхиваясь и пр..сматриваясь ко всему, что пр..влека-ло их любопытство. 5. (Не)подалёку от волков с волчата-ми, в стороне, в тамарисковых\* рощах, паслись сайгаки. Их было (не)мало.


(По Ч. Айтматову)

**253.** Спишите, подчеркните слова с приставкой *не-* как члены предложения. Какой частью речи является каждое из них?  Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

1. Зимн..е солнце (не)ласково.<sup>4</sup> (Не)ла-сково встретил лес грибников. 2. (Не)за-метно прош..л в лесу день. После чистк..пятно на пл..ще (не)заметно. 3. Серёжа

*возражение*  
*поражение*

прыгнул вверх (не)высоко. Молод..нькое' деревцо (не)высоко. 4. Возр..жение (не)уб..дительно. Мальчик оправд..вался<sup>3</sup> (не)уб..дительно. 5. Пор..жение было (не)избежно.

254. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Какое не существующее в языке слово использовано в вопросе Димы? Каким словом его заменил командир? Спишите, вставляя пропущенные буквы.  Какие ещё синонимы к этому слову можно подобрать?

— Слушай, — ш..потом сказал Димка, хотя кругом<sup>3</sup> (н..)кого (не)было, — ты (не)ходи<sup>3</sup> туда прямо... лучше вокруг бегай. Как бы (не)заметили.


Предупр..дили ране(н, нн)ого командира.

— Что же, — сказал он, — буд..те только осторожней, ребята. А если (не)помож..т, (н..)чего тогда (не)подела..шь... (Не)хотелось бы, правда, так (не)лепо проп..дать...



— А если лепо?

— Нет такого слова, Димка. А если не задаром, тогда можно.

(По А. Гайдару)

255. Заполните таблицу «**Не** с существительными, прилагательными и наречиями на **-о** и **-е**» примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания **не**.  Составьте два сложных предложения.

Способ написания	Часть речи		
	существительные	прилагательные	наречия на -о и -е
Слитно			
Раздельно			

 256. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Подберите заголовков. Разделите текст на абзацы, спишите. Найдите наречия, подчеркните их как члены предложения.  Какие языковые средства для связи предложений здесь использованы?



С годами люди всё сильнее пр..выкали к тому, что почта всегда к их услу..гам. Для быстроты горо..ские разнос..(ч, щ)ики писем — почтальоны — нача..ли ездить не только на лошадях, но и на велосипедах. И лишь одно ост..валось (не)удобным. Каждое письмо обязательно следовало взвесить, высчитать, на какое ра..стояние его пр..дётся ве..ти, и уж только потом узнать по специальным книгам, сколько взять денег за пересылку<sup>2</sup>. Затем выписать кв..танцию\*. И вот бо..лее ста<sup>3</sup> лет назад люди изобрели почтовую марку, почтовый к..верт и штемпель. О нет, пр..думать такое было вовсе (не)просто. Удобство же получилось огромное. Именно с это..го врем..ни переписка стала делом обычн..м. Почти все госу..дарства сразу подхв..тили оба эти открытия. В нашей стране первая почтовая марка была выпуц..на<sup>3</sup> в конце 1857 года.

*почтальон  
кв..танция  
штемпель [тэ]  
конверт*

(По А. Шейкину)

**Р** 257. Организуйте диалог на тему «Почему люди стали меньше писать друг другу письма?». Поделитесь наблюдениями о том, что пришло на смену письму, как теперь общаются между собой. Обсудите плюсы и минусы такого общения. Работайте в группе.

**?** 258. Спишите наречия, раскрывая скобки. Что обозначают эти слова? Используя различные виды словарей, познакомьтесь с происхождением данных слов и их современным составом. Найдите среди данных слов непр..производные. Определите способ образования производных слов.

(На)храпом, (на)ружу, (на)чеку, (на)бекрень, (на)стежь, (на)смарку, (в)нутрь, (ис)(под)тишка.

Можно ли говорить *вовнутрь*? Почему?

## § 39. Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ-отрицательных наречий

Вспомните отрицательные местоимения. Как они образуются? Приведите примеры. Объясните, как образованы данные наречия.


Негде ← где; некуда, некогда, неоткуда.

Нигде ← где; никогда, ничуть, ниоткуда, никуда.

От вопросительных наречий (*где, куда, откуда* и др.) с помощью приставок **не-** и **ни-** образуются отрицательные наречия, например: *где* → *негде* и *нигде*. В этих наречиях приставка **не-** ударная (*не́откуда*), а **ни-** безударная (*нио́ткуда*).


**В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка не-, а без ударения — ни-.**

*Не́когда* (под удар.). *Ни́когда́* (без удар.).

**259. Не- или ни-?** Запишите слова, учитывая ударение. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в правиле выше).  Составьте с тремя наречиями повествовательные предложения.

Н..где́, н..о́ткуда, н..ско́лько, н..о́ткуда, н..где́, н..чу́ть, н..ско́лько, н..куда́, н..мало не испугался, н..куда́, испытал н..мало трудностей.

*никак*  
*ни́сколочко*  
*ничу́ть*  
*ни́мало (=ничу́ть)*  
*не́мало (=много)*

**260.** Вставьте подходящие по смыслу отрицательные наречия. Поставьте в них ударения и обозначьте приставки.  Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. Петя заблудился в лесу, но \_\_\_ \_\_\_ (не)и..пугался.<sup>4</sup>  
(Не)сколько<sup>3</sup> групп р..бят пошли на поиски Пет.. . 2. Мальчик р..шил \_\_\_ \_\_\_ (не)идти, а ждать, когда наступ..т утро. Сп..шить было \_\_\_ \_\_\_, и Петя устро..л себе ночлег.  
3. Пет.. всё \_\_\_ \_\_\_ было учи(т, ть)ся ори..ентироваться на местност..<sup>3</sup>. \_\_\_ \_\_\_ больше он (не)пойдёт в лес, пока (не)науч..тся находить дорогу.

**Для справок:** *никуда, некуда, некогда, никогда, нисколько.*

**261.** Спишите. Графически обозначьте условия различения на письме **не** и **ни**.

1. Ни косточкой н..где (не)мог я поживит..ся. (И. Крылов) 2. Сторож (н..)чего (не)слышал. 3. Ветер н..как (не)сорвёт последний л..сток с дуба. 4. (Н..)какой звук снаружи (не)дох..дил в дальнюю комнату. 5. Вороб..и несколько (не)б..ялись наступивших<sup>2</sup> холодов. 6. (Н..)(у)кого из туристов (не)оказалось запас(?)ной коробк.. спич..к.

**262.** Рассмотрите таблицу «**Не** и **ни** в отрицательных местоимениях и наречиях». Составьте и запишите сложный план рассказа о правописании **не** и **ни** в отрицательных местоимениях и наречиях, приведите свои примеры. Запишите их в таблицу, обозначая условия выбора букв **е** и **и** и слитного и раздельного написания **не** и **ни**.

Буквы	Способ написания	
	слитно	раздельно
е		
и		

**263. Диктант.** Обозначьте условия выбора слитного или раздельного написания **не**.

(Не)мог; (не)бл..говидный поступок; (не)вымоц..на; (не)бл..годарность; (не)брежно; (не)взрачный; (не)б..лющееся стекло; (не)большой, а маленький; (не)выполн..нное задание; (не)вежа; (не)вежл..во, а грубо; (не)вежл..во; (не)доверие; (не)взлюбить; (не)вежестве(н, ни)ость; (не)взирая на лица; (не)вкус(?)ный; (не)вооруж..нный знаниями человек; (не)заслуженно; (не)высоко, а низко; (не)был; (не)годовать; (не)добрый; (не)добрый, а злой; (не)вымоще(н, ни)ая, а асфальтир..ванная дорожка; (не)сч..тая; (не)естестве(н, ни)о; (не)дочитана; (не)исч..слимый; (не)приветливость, а грубость.

**Р** **264.** Составьте устный рассказ, включив в него приведённые ниже слова. Подберите заголовок. Выделите ключевые слова.

Не спеша, еле-еле, вскользь, кое-как, время от времени, попусту, неряшливо, нисколько, долго-долго, понемногу, ни-почём.

## § 40. Одна и две буквы **Н** в наречиях на **-О** и **-Е**

Вспомните правило написания одной и двух **н** в прилагательных. Объясните написание орфограммы в данных словах.

Естественный, посредственный, порционный, бессонный, искусственный, картинный, временной, лиственный.

265. Определите, как образованы данные наречия.

Пр..восходно ← пр..восходный; спр..ведливо, бережливо, неустр..шимо, излишне, бе..вкусно, безобл..чно, бе..вредно, конкретно, пр..неприятно, бе..заботно, весело, вредно, тесно, холодно, бесстрашно, безбоязненно, доблес(?)но, увлеч..нно, естественно, искренне.

конкретно [р']

бережливо

В наречиях на **-о** и **-е** пишется столько же **н**, сколько в прилагательных, от которых они образованы.

(Держался) мужественно (мужественный).

(Говорил) интересно (интересный).

Применяя данное правило, рассуждайте так:  
(Держался) мужественно. Мужественно — это наречие, и в нём пишется столько букв **н**, сколько в том слове, от которого оно образовано (мужественный).

266. Подберите к прилагательным однокоренные наречия. Запишите также словосочетания «глагол + наречие». Обозначьте условия выбора **н** и **ни** в наречиях. Какие словосочетания можно использовать при описании взгляда человека?

Образец. Вкусный — вкусно. Готовит вкусно.

Глядеть, груст(н, ни)ый; взволнова(н, ни)ый, рассказывать; испуга(н, ни)ый, вздрогнуть; принуждё(н, ни)ый, улыбнуться; дружелюб(н, ни)ый, взглянуть; присталь(н, ни)ый, посмотреть; глядеть, вниматель(н, ни)ый.

Следует различать наречия, образованные от причастий (они являются обстоятельствами и зависят от сказуемых-глаголов), и причастия в форме среднего рода (они являются сказуемыми и связаны с существительными среднего рода): Собеседник сдержанно ответил, что слово сдержано.

**267.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Мальчик рассея(н, ни)о смотрел по сторонам. Среди лесов рассея(н, ни)о много од..ноких охотнич..их домиков. В последние дни девочка (не)внимательна, рассея(н, ни)а.  
 2. Друзья перегл..нулись разоч..рова(н, ни)о и уныло<sup>3</sup>. Сестра была разоч..рова(н, ни)а, узнав, что подруга (не)пр..несла ей книгу. 3. Мать уд..влё(н, ни)о посмотрела на сына. Большинство присутствующих были уд..вле(н, ни)ы словами девочк.. . 4. После вчерашней бур..море взволнова(н, ни)о. Лицо девушки было взволнова(н, ни)о. Мой спутник говорил горячо и взволнова(н, ни)о.

**268.** **И** или **ни**? Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите условия их выбора. Над какими видами орфограмм вы работали? Озаглавьте текст.

Слово «былина» происходит от слова «быль». Но всё ли, рассказа(н, ни)ое в былинах, происходило на самом деле?

Исполнители былин всегда увлечё(н, ни)о искре(н, ни)е повествовали о мужестве(н, ни)ых богатырях, которые бесстраш(н, ни)о сражались с врагами Русской земли.

Конечно, в былинах (не)мало вымысла, но в них взволнова(н, ни)о повествуется о сражениях и подвигах богатырей, которым (ни)почём самые трудные испытания.

Народ (не)случайно сложил былины о благородных заступниках, которые преда(н,ни)о безбоязне(н, ни)о служат людям оберегая их свободу и мирную жизнь.

(Н. Ладушкина)

## § 41. Описание действий

**269.** Прочитайте текст. Что в нём описывается? Можно ли назвать это описание последовательным и логичным? Спишите, подчеркните наречия, с помощью которых автор: а) характеризует, «рисует» действия; б) указывает на их последовательность.

Осенью, когда стукнул первый мороз и земля сразу промёрзла чуть ли не на целый палец, никто не поверил, что уже началась зима. Все думали, что скоро опять развезёт, но мы с Мишкой и Костей решили, что сейчас самое время начинать делать каток.

Во дворе у нас был садик не садик, а так, не поймёшь что, просто две клумбы, а вокруг газончик с травой, и всё это заборчиком огорожено. Мы решили сделать каток в этом садике, потому что зимой клумбы всё равно никому не видны.

Сперва мы разровняли площадку, сделали по краям земляной бортик, даже заборчик покрасили и тогда принялись за устройство электрического фонаря. Деньги собрали со



всех ребят, купили электрический шнур, лампочку и патрон. Столб для фонаря у нас уже давно был. Он остался после ремонта дома и лежал посреди двора. Мы его врыли в землю, а проводку нам помог сделать дядя Серёжа из девятой квартиры. Такой хороший человек оказался. Мы даже хотели про него написать в газету, но сначала некогда было, а потом как-то забыли.

(По Н. Носову)

- Р** 270. Проанализируйте две памятки в конце учебника. Какие действия в них описаны? Постройте своё высказывание об этом в виде небольшого научного доклада.
- Р** 271. Понаблюдайте за тем, как, например, асфальтируют дорогу, как строители возводят здание, как ремонтируют велосипед, мотоцикл или автомобиль, как работает водитель автобуса, продавец, парикмахер, учитель. Что и в какой последовательности они делают? Как называются инструменты и приборы, которыми пользуется работающий? В чём проявляется его заинтересованность в деле, его мастерство? Запишите материалы наблюдений. Подчеркните в них наречия. Какие из них имеют степени сравнения?
- 💡** 272. Используя материалы предыдущего упражнения, напишите такое сочинение о труде, которое можно было бы поместить в школьной стенгазете в рубрику «Выбираем профессию». Продумайте основную мысль своего сочинения, его газетный заголовок. В некоторых случаях имеет смысл рассказать об истории профессии, об изменениях условий работы. Может быть, вы сумеете поговорить с представителем этой профессии — взять у него интервью? А может быть, вы сделаете зарисовки или фотографии? Ведь вы пишете для газеты!



**Р** 273. Напишите сочинение о том, как вы выполняете любимую или необходимую работу:

- готовите какое-то блюдо;
- убираете квартиру (комнату);
- заботитесь о домашних животных (например, чистите аквариум);
- ухаживаете за огородом (садом);
- ловите рыбу и т. д.

## § 42. Буквы **О** и **Е** после шипящих на конце наречий

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — **е**. Исключение: **ещё**.

*Свеж<sup>о</sup>, певуч<sup>е</sup>, Ещ<sup>ё</sup> (искл.).*




274. Спишите, обозначая изучаемую орфограмму (см. образец в правиле выше).

Певуч..., свеж..., испытующ..., общ..., нехорош..., неуклюж..., убаюкивающ..., заискивающ..., умоляющ..., волнующ..., горяч..., угрожающ..., уничтожающ..., зловещ..., ещ...



Составьте три простых предложения с любыми из этих наречий.

275. Начертите и заполните примерами таблицу «Буквы **о**, **е**, **ё** после шипящих в разных частях слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать? Обозначьте условия выбора указанных букв.

Гласная буква после шипящей	Часть слова		
			
<i>о</i>			
<i>е</i>			
<i>ё</i>			



**276.** **О, е** или **ё**? Выпишите слова группами в соответствии со вставленными буквами, обозначая условия их выбора. Почему в каждой группе оказались слова с разными видами орфограмм?

Рычаж..к, камеш..к, ж..лудь, подстереж..т, плюш..вый, скворч..нок, отсеч..т, бельч..нок, череш..нка, грибоч..к, свеж.., лиш..нный, свеч..й, чуж..й, алыч..й, каш..й, пережж..т, ш..рох, вовлеч..т, ландыш..вый, гляnc..вый, снеж..чек, крыж..вник, горяч.., обнаж..нный, дач..й, (на)свеж..м, рубаш..нка, ч..рный, стосвеч..вый, индюш..нок, реч..нка, сгуц..нный, ж..лтый, сбереж..нный, (за)рощ..й, больш..й, неудач..й.

### § 43. Буквы **О** и **А** на конце наречий

Проанализируйте наречия, записанные в две колонки. В какой колонке наречия образованы суффиксальным способом, а в какой — приставочно-суффиксальным? При каком способе образования в наречиях с приставками **из-**, **до-**, **с-** на конце пишется буква **о**, а при каком — буква **а**?

Обратите внимание на то, что приставочно-суффиксальным способом наречия образуются от основ слов, в которых нет приставок; суффиксальным способом — от основ слов, в которых уже есть приставки.

Изда<sup>а</sup>лека ← далёкий

до<sup>а</sup>красна ← красный

сно<sup>а</sup>ва ← новый

сно<sup>а</sup>чала ← начало

исправ<sup>о</sup>но ← исправный

изнежен<sup>о</sup>но ← изнеженный

доверчив<sup>о</sup>о ← доверчивый

связ<sup>о</sup>но ← связный

**277.** Определите, от каких слов и каким способом образованы данные наречия. К прилагательным, от которых они образованы, подберите антонимы. Сделайте вывод: все ли наречия, образующиеся приставочно-суффиксальным способом, имеют на конце суффикс **-а**?

Образец: Затем<sup>о</sup> ← тёмный, светлый.

Влево ←

Направо ←

Буква **а** пишется на конце наречий, образованных от бесприставочных прилагательных с помощью приставок **из-, до-, с-**.

*Досу́ха* (от *сухой* — без прист.).

Буква **о** пишется на конце наречий:

1) образованных от бесприставочных прилагательных с помощью приставок **в-, на-, за-**: *засветло* (от *светлый*);

2) в наречиях с приставками **из-, до-, с-**, если они образованы от прилагательных, в которых уже были приставки: *досрочно́* (от *досрочный* — с прист.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*доверительн..* — это наречие образовано от прилагательного *доверительный* с помощью суффикса **-о**; пишу на конце букву **о**: *доверительно*;

*досух..* — это наречие образовано с помощью приставки **до-** и суффикса **-а**; пишу на конце букву **а**: *досу́ха*;

*влево..* — в этом наречии есть приставка **в-**, поэтому пишу на конце суффикс **-о**: *влево*.

**278.** Заполните таблицу данными наречиями, обозначая в них условия выбора букв **а** и **о**. Обратите внимание на то, что буква **о** пишется на конце наречий с любыми приставками (в том числе с приставками **из-, до-, с-**), а буква **а** — только на конце наречий с приставками **из-, до-, с-** (см. правило выше).

-а	-о

Слев.., досрочн.., запрост.., начист.., созвучн.., избыльн.., доходчив.., издавн.., досух.., справ.., стеснительн.., дословн.., достаточн.., извилист.., исправн.., воедин.., занов.., досыт.., доверительн.., сначала.., наглух.., вправ.. .

279. Запишите однокоренные наречия к данным в скобках прилагательным. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в правиле на с. 145).



Поставьте ударения в наречиях.

Из/ис(давний, косой); с(левый, новый); до(сытый, сухой); в(левый, правый); на(правый, чистый); за(тёмный, светлый).

280. **О** или **а**? Письменно объясните условия выбора этих букв (см. образец в правиле на с. 145).  Составьте предложения с тремя словосочетаниями.

Нак..рмить досыт(о, а), об..яснить доходчив(о, а), выр..стить занов(о, а), глядит испугани(о, а), посм..треть искос(о, а), возвр..щаться затемн(о, а), распол..житься<sup>3</sup> справ(о, а), выт..реть насух(о, а), снов(о, а) начинать, зап..реть наглух(о, а), вскрикнул сдавленн(о, а), взглянуть влев(о, а), изредк(о, а) прик..саться.

**Р** 281. Прочитайте текст. Назовите слова, помогающие автору создать картину русской летней ночи. Определите, к каким частям речи относятся эти слова. Укажите слово с изучаемой орфограммой.

Тёмное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный томительный запах<sup>6</sup> — запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

(И. Тургенев)

**Р** 282. Рассмотрите картину Е. Широкова «Друзья» (см. цветную вклейку). Почему автор её так назвал? Каким чувством проникнуты оба персонажа? Какие жесты, выражение лица, поза мальчика говорят о том, что он огорчён? Что могло произойти до того момента, который изображён на картине?

Напишите рассказ от имени мальчика (можно и от своего имени). Возможное начало: *У меня есть любимая собака...* и т. д.

## § 44. Дефис между частями слова в наречиях

Образуйте от данных слов наречия, используя предложенные приставки и суффиксы и опираясь на примеры. Каким способом образуются данные слова? Какова особенность их написания?

**Образец.** Осенний → по-осенне<sup>му</sup> (проморозило как? по-осеннему)

Дружеский → по-дружеск<sup>и</sup> (приветлив как? по-дружески)

Заячий → по-заяч<sup>ьи</sup> (петлял как? по-заячьи)

**По-** утиный, весенний, казацкий,  
товарищеский, дружеский,  
новый, свой, старый

-о<sup>му</sup> (-е<sup>му</sup>), -и<sup>и</sup>

Образуйте от данных слов наречия. Запишите их, выделяя приставки и суффиксы, участвующие в их образовании. Какой способ образования вы использовали? Как пишутся такие наречия? Какой частью речи являются слова *первый*, *седьмой* и др.?

**Образец.** Первый → во-перв<sup>ых</sup>. Третий → в-треть<sup>их</sup> (как?)

**В- (во-)** второй, третий, четвёртый, пятый,  
шестой, сед(?)мой, вос(?)мой,  
девятый, десятый


-ых, -их

Составьте предложения со словами *во-первых*, *во-вторых* и т. д. Пусть они начинаются так: «Сегодня я, во-первых, ...»

Обратите внимание: слово *во-первых*, как и каждое из таких слов, выделяется запятыми (они не являются членами предложения). Что обозначают эти слова? В каких случаях они употребляются?

**Дефис в наречиях пишется:**

после приставок *по-*, *в- (во-)*, если в слове есть суффиксы *-ому (-ему)*, *-ых (-их)*, *-и*.

283. Замените выделенные выражения наречиями и запишите по образцам, обозначая изучаемую орфограмму.  Составьте два сложных предложения, включив в них причастные обороты.

1. Прыгает, *как заяц* — прыгает *по-заячьи*; ходит, *как медведь*; моросит, *как осенью*; поступает, *как товарищ*.

2. Сделал, *как вы просили*, — сделал *по-вашему*; вышло, *как ты думал*; получилось, *как я предполагал*.

Наречия с приставками надо отличать от похожих сочетаний предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями. Объясните данные ниже примеры.

х                    как?                                       какому? х  
 светит по-весеннему — по весеннему льду

х                    как?                                       какую? х  
 подошёл вплотную — в плотную почву

                         почему? х                                       какому? х  
 поэтому прошу — по этому поводу

284. Какой частью речи являются выделенные слова? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и запятые. Сопоставьте выделенные слова. Можно ли их назвать омонимами?

1. Солнце светило *(по)зимнему* (не)ярко.<sup>4</sup> *(По)зимнему* небу плыли снеговые обл..ка. 2. Когда лыжники вышли на место прежней ст..янк.., там всё было *(по)старому*. Лыжники шли *(по)старому* следу пролож..ному многи-ми группами. 3. Солнце с..дилось но туристы *(по)преж-нему* шли (не)останавливаясь. *(По)прежнему* пути идти было легче. 4. Шли дожди *(по)этому* река разлилась. *(По)этому* мостику мес..ные жители давно уже (не)ходят. 5. Охотники устали и *(по)тому* с удовольствием заноч..вали у лесника. Мы шли *(по)тому* берегу реки по кото-рому проход..т дорога.


Что обозначают неопределённые местоимения?

Вспомните, как пишутся неопределённые местоимения с приставкой *кое-* и с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*. Приведите примеры этих местоимений.

Рассмотрите схему и сформулируйте общее правило «Дефис в неопределённых местоимениях и наречиях».

*Кое-* кто, что, какой, как, сколько, когда,  
где, куда, откуда, почему

*-то*, *-либо*,  
*-нибудь*

285. Запишите образованные вами наречия, пользуясь материалом для наблюдения.  Какие из этих наречий можно заменить словами *однажды*, *изредка*, *небрежно*? Какие из этих наречий указывают на что-то неизвестное, на неопределённый признак, место, время?

Дефис в наречиях пишется также после приставки *кое-*; перед суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*; в сложных наречиях, образованных с помощью однокоренных слов или повторением слов.

*Кое-как*. *Где-то*. *Когда-нибудь*.

*Видимо-невидимо*. *Еле-еле*.

286. Проанализируйте предложения. Выпишите наречия, которые пишутся через дефис, обозначьте орфограмму. Выпишите остальные наречия, определите, к каким разрядам они относятся. Над каким ещё правилом правописания наречий вы работали?

1. Вдали (по)прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё<sup>1</sup> она похожа на маленького человечка, размахивающего руками.<sup>5</sup> 2. Бричка ехала прямо, а мельница почему(то) стала уходить (в)лев(а, о). 3. Вода падала на землю и, прозрачная, весёлая, сверкая на солнце и тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежа-

ла куда(то)<sup>3</sup> (в)лев(а, о). 4. Где(то) не близко плакал чибис и (из)редк(а, о)<sup>3</sup> раздавался писк трёх бекасов. 5. Дениска перегнал Егорушку и, (по)видимому, остался этим очень доволен. 6. (Кое)где на равнине высились небольшие курганы и летали вчерашние грачи.

(А. Чехов)


**287.** Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора дефисных написаний. Какие наречия вы написали без дефиса? Слова какой части речи, помимо наречий, встретились в упражнении?

Поступил не (по)товарищески, поднять (по)выше, (мало)помалу приближаемся, (светло)серое небо, (когда)нибудь придет, (иссиня)чёрное облако, отрезать (по)меньше, греет (по)весеннему, случилось (давным)давно, наточить (остро)преостро, ступать (по)медвежьи, сделаем (по)вашему, одеться (по)зимнему, говорил (по)английски, идти куда(то), птиц (видимо)невидимо, выполнить точь(в)точь, жить бок(о)бок.

*давным-давно  
волей-неволей  
видимо-невидимо  
мало-помалу  
точь-в-точь  
бок о бок*

**288.** Слитно, раздельно или через дефис? Спишите, обозначая условия выбора правильных написаний. Над какими видами орфограмм вы работали?

(Ни)кто, (железно)дорожный, (северо)восток, (к)нам, куда(то), (сто)тысячный, кого(либо), (кое)где, (о)себе, ни(с)кем, (пяти)миллионный, (выпукло)вогнутый, (юго)восток, (по)нашему, (мало)помалу, не(к)кому, (дальне)восточный, (северо)западный, (со)мной, (по)просту, кое(к)кому, (по)зимнему, (кого)либо, откуда(то).

 **289.** Систематизируйте материал и составьте таблицу «Дефис между частями слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать?

Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия употребления дефиса.

## § 45. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных (собирательных) числительных

Приставки в наречиях пишутся тремя способами: обычно слитно (вверху, вмиг) и через дефис (по-вашему, ко-где), реже раздельно (без устали, на миг). Орфограммами при этом являются дефис (по-нашему), слитное написание (впрок) и пробел (по трое). В случае затруднений в выборе написания следует обращаться к орфографическому словарю.

**290.** Раскройте скобки. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Какие словосочетания можно использовать при описании действий наездника?

Поймать (на)лету, работа (в)одиночку, трудиться (без)устали, бежать (без)оглядки, вскочить (на)ходу, прыгнуть (с)разбегу, вести (под)узды, показаться (на)миг, поднять (на)скаку, сделать (на)глазок, говорить (без)умолку, удаться (с)налёту, идти (в)обнимку.

**291.** Образуйте от данных слов наречия с помощью указанных в скобках приставок и суффиксов. Запишите их в составе словосочетаний (см. образец). В словах со слитным написанием выделите приставки и суффиксы.

Образец. Крутой → вкрутую: сварить яйца вкрутую.

(В-, -ую)плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный. (На-, -о)чистый, глухой. (На-, -ую)удалой. (За-, -ую)частый. (В-, -ые)первый. (В-, -е)тайна. (По-, -ому)этот, тот. (На-)дом, совесть, память. (На-, -ях)день. (По-, -и)память, совесть.

*до смерти  
на лету  
на ходу  
с разбегу  
на миг  
вмиг  
на скаку  
на глазок  
под силу*

**292.** Спишите текст. Подчеркните наречия как члены предложения. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок. Запишите продолжение текста в виде рассказа.

Саня не верил глазам своим: только что шли (по)живому и а(к, кк)уратному, весело и чисто стоящему, как



всегда, на перевал..., лесу, и вдруг... Отсюда, где они ост... новились, и впереди, вправ.. и влевл.. всё было снес..но какой(то) адской чудовищной силой.

Деревья, повале(н, нн)ые друг на друга, высоко (в)верх зад..рали вывороч..нные вместе с землёй гнезда корней, топорщились сучьями с (не)облетевшей<sup>2</sup> ещё ж..лтой хво- ей, в..лялись обломками, треснувшими вдоль и поперёк. Таких завалов Саня и представить себе (не)мог.

(По В. Распутину)

**293.** Составьте словосочетания или предложения с раздельным и слитным написанием слов.

(На)конец, (в)верх, (в)дали, (на)встречу.

**294.** Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте в словосочетаниях главные и зависимые слова. Надпишите вопросы, на которые отвечают зависимые слова. Наречия подчеркните.

Подняться (на)верх, (на)верх холма; проникнуть (в)глубь, (в)глубь леса; идти (по)двое, взяли (по)двое носков; идти (на)удачу, надеяться (на)удачу; двигаться (на)встречу, пойти (на)встречу друзей; повалиться (на)бок, положить (на)бок лодки; отложить (на)утро, (на)утро похолодало; проложить (по)низу, (по)низу оврага; вышивать (в)ручную, (в)ручную машину; выполнить (в)начале, (в)на- чале недели.

*но́ двое*  
*но́ трое*

**295.** Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены пред- ложения. Обозначьте изученные орфограммы.

1. Раскрыта книга (на)угад, а день такой унылый, что самому себе (не)рад и всё (во)круг (не)мило. 2. И тут, на- верно, мне (на)зло (не)кстати гостя принесло. Вошёл, за- говорил баском, как(будто) (из)давна знаком, и оказался столяром. 3. И он наполнил скучный дом своим умением и трудом; и мне хотелось так уметь, и было весело смотреть, как новый крепкий табурет при мне рождается (на)свет.

(Н. Саконская)



**296.** При помощи этимологического словаря воссоздайте историю возникновения наречий *дотла, неумогу, сегодня, завтра, нарочно,*

чересчур, шиворот-навыворот, настежь, впросак, восвояси. Какие из наречий исторически восходят к существительным? Сохранились ли эти существительные в русском языке? Изменился ли их звуковой и буквенный состав, лексическое значение? Найдите в этимологическом словаре другие наречия, восходящие к именам существительным.

## § 46. Мягкий знак после шипящих на конце наречий

После букв *ж*, *ш* и *ч* на конце наречий пишется мягкий знак. Исключения: *уж*, *замуж*, *невтерпёж*.

нареч.            нареч.            нареч.

*Вскачь*. *Настежь*. *Замуж* (искл.).

297. Спишите, обозначая изученную орфограмму (см. образец в правиле выше). С выделенными словосочетаниями составьте простые распространённые предложения с однородными членами.

*Мчатся вскач(?)*, открывается *настеж(?)*, *сплош(?) усыпано*, выйти *замуж(?)*, уйти *проч(?)*, ударить *набтмаш(?)*, упасть *навзнич(?)*.

298. Прочитайте стихотворение Я. Козловского. Сформулируйте на его основе правило о написании мягкого знака после шипящих на конце наречий.

Извес(?)но, что после шипящих,  
В конце наречия стоящих,  
Как правило,  
Мы пишем мягкий знак.  
К примеру: «Темень сплошь».  
К примеру: «Навзничь ляг».  
А если кто запомятовал всё ж,  
Напомню, пока точки<sup>б</sup> не поставил,  
Что случаи «уж», «замуж», «невтерпёж»  
Есть жизнеисключение из правил.

299. Вспомните и сопоставьте виды орфограмм, связанных с правописанием мягкого знака после шипящих на конце слова, и сгруппируйте по ним слова.

Помощ(?), стереч(?), горяч(?), спряч(?), много туч(?), съёжиш(?), дремуч(?), пустош(?), съеш(?), разденеш(?), шалаш(?), плющ(?), запряч(?), невтерпёж(?), полноч(?), отреж(?), чертёж(?), улыбнёш(?), береч(?), мимо роц(?), свеж(?), кирпич(?), из груш(?), ландыш(?), пахуч(?), замаж(?), монтаж(?), меч(?), стрич(?), много луж(?), удилиц(?), с плеч(?), бреш(?), не собьёш(?).

**300.** Заполните таблицу «Употребление и неупотребление мягкого знака после шипящих на конце слов» примерами, обозначая условия правильного написания.

Часть речи	<i>Ь</i> пишется	<i>Ь</i> не пишется
Существительное		
Прилагательное		
Глагол		
Наречие		

Какие две клетки останутся незаполненными? Почему?

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Чем отличаются наречия от других частей речи?
2. Приведите примеры обстоятельственных и определительных наречий.
3. Как отличить наречие в сравнительной степени от прилагательного в сравнительной степени?
4. С помощью каких способов образуются наречия?
5. В каких наречиях пишется одна буква *н*, а в каких — две?
6. В каких случаях на конце наречий употребляется суффикс *-о*, а в каких — суффикс *-а*?
7. Как пишется *не* с наречиями на *-о* и *-е*?
8. Какие наречия пишутся через дефис?
9. На конце каких наречий после шипящих пишется *ь*?
10. В каких наречиях пишется приставка *не-*, а в каких — *ни-*?

**301.** Прочитайте сведения о наречиях в § 34—46. Составьте и запишите сложный план сообщения на тему «Наречие». Подготовьте сообщение об этой части речи, приводя свои примеры.

**302.** Просмотрите в разделе о наречии слова с непроверяемыми орфограммами. Продиктуйте их друг другу. Работайте в парах.



**303. Свободный диктант.** Какова основная мысль текста? Как иначе можно озаглавить текст? Подчеркните наречия как члены предложения. Выполните морфологический разбор двух наречий письменно.



Расставьте пропущенные знаки препинания и прокомментируйте их.

## БАЙКАЛ

(Не)так уж много людей бывало на Байкал.. однако для русского человека это одно из самых дорогих мест.

Байкал вполне заслуж..вает любовь обрац..нную (к)нему. Вид, который открывает(?)ся перед путешестве(н, ни)ком, вышедш..м на берег Байкала, ост..ёт(?)ся (в)памят.. на всю жизнь.

«Море» — так зовут это огромное озеро все мес(?)ные жители. Оно лежит в гористых берегах. Высокие хребты\* покрытые тайгой и (на)верху посып..нные снегом отр..жают(?)ся в син..й воде если она не взбудораж..на ветром. Холодная вода похожа на жидкое стекло: сквозь неё весной видно (в)глубь на сорок метров.

Впадина Байкала содерж..т в себе самое большое на нашей планет.. скопление пресной воды. По площад.. Байкал в тринадцать раз меньше Балтийского моря, но по объёму воды пр..восход..т его.

Озеро выт..нуто с севера на юг пр..мерно на такое же ра(с, сс)стояние которое разделяет Санкт-Петербург и Москву. Па(с, сс)ажирскому пароходу требует(?)ся шесть суток, чтобы совершить кольц..вой рейс вдоль байкальских берегов.

(По Н. Михайлову)


**Р** 304. Прочитайте. Есть ли в данных предложениях лишние слова? Какой частью речи они являются? Объясните, почему эти слова оказались лишними. Запишите предложения в исправленном виде.

1. В дверь заглянула девочка со вздёрнутым кверху носом. 2. «Мне лично этот спектакль не нравится», — говорил Петя своим приятелям-одноклассникам. 3. «Ой, мама, столько много снега выпало за ночь!» — радостно сообщила Маша, глядя в окно. 4. Соединить воедино разорванные листы.


305. Спишите, подчёркивая члены предложения, выраженные наречиями.

1. По(зимнему) молчит лес. 2. Хлопья снега падают редко(редко) 3. (Н..)где (не)скрипнет ни одна веточка. 4. Справ..<sup>3</sup> и слев..<sup>3</sup> от опушки стоят великаны сосны в хлопьях снега. 5. (Не)ожид(н, нн)о поднимается буря и срывает снег с деревьев. 6. Небо сплош(?) закрыто снеговыми тучами.

306. Прочитайте текст М. Пришвина. Выделите ключевые слова и используйте их для заголовка. Спишите. Наречия подчеркните как члены предложения.

 Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

Увидел я (не)обыкновенную ёлку. Р..сла она когда(то) в тени, и оттого сучья у неё были опущ..<sup>3</sup>ны<sup>3</sup> (в)низ. Теперь же, после выборочной рубк..., она оч..<sup>3</sup>тилась на свету и каждый сук её стал р..<sup>3</sup>сти (к)верху. Наверно, и нижни..<sup>3</sup> сучки подн..<sup>3</sup>лись(бы), но ветки эти, соприк..<sup>3</sup>снувшись<sup>3</sup> с землёй, выпустили корешки и пр..<sup>3</sup>цепились. Так под ёлкой с поднятыми (в)верх сучьями (в)низу получился хороший шалашик.

 307. **Работа в группах.** Отберите и систематизируйте материал, необходимый для составления таблицы. Составьте таблицу «**Не** с существительными, прилагательными, наречиями на **-о** и **-е**». По вертикали расположите способ присоединения **не** (слитно или раздельно), а по горизонтали — части речи. Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания **не**.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Памятки

### Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание.

### Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно прочитайте текст.

### Как готовиться к сжатою изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно прочитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

### Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел: кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль? Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

### Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

### План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова основная мысль сочинения, раскрыта ли она?
3. Удачно ли названо сочинение?
4. Уместно ли использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

## Планы разбора

### Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв и звуков.

### Морфемный разбор слова

1. Определить часть речи.
2. Выделить окончание (если имеется).
3. Указать основу слова.
4. Суффикс (суффиксы).
5. Приставка (приставки).
6. Корень.

### Словообразовательный разбор слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель* — *слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша* — из слова *слушать*).



### Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение.

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число.

III. Синтаксическая роль.

### Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.

3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения; б) полная или краткая форма; 2) у прилагательных всех разрядов: а) падеж (кроме прилагательных в краткой форме); б) число; в) род (в единственном числе).

III. Синтаксическая роль.

### Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж).

2. Постоянные признаки: а) простое или составное; б) количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое.

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

### Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

## II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки: а) разряд (личное, возвратное, относительное, вопросительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); б) лицо (у личных местоимений).

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

## III. Синтаксическая роль.

### Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

## II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (неопределённая форма).

2. Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение.

3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

## III. Синтаксическая роль.

### Морфологический разбор причастия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

## II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность.

3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род (у причастий в единственном числе).

## III. Синтаксическая роль.

### Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

### Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

### Синтаксический разбор простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Грамматическая основа.
4. Распространённое или нераспространённое.
5. Главные члены предложения.
6. Второстепенные члены предложения (если есть).
7. Однородные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).
9. Причастный оборот (если есть).
10. Дееспричастный оборот (если есть).

### Синтаксический разбор сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Грамматические основы.
4. Простые предложения в составе сложного.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения?

### Пунктуационный разбор предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Знаки разделительные в предложении.
3. Знаки выделительные в предложении.

### Лексический разбор слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Многозначное или однозначное слово.
3. Характеристика каждого значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Фразеологические связи слова (если есть).

### Орфографический разбор слова

1. Место и название орфограммы в слове (нужно подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему, в которой она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Проверка или историческое объяснение написания (при необходимости).

## Орфографический словарь

### А

автор  
акваланг  
акварель  
аквариум

### Б

бассейн  
благодаря тому что  
бок о бок

### В

видимо-невидимо  
вмиг  
возражение  
волей-неволей  
впоследствии  
в силу того что  
вследствие того что  
выровненный

### Г

галерея  
гимнастика  
гирлянда

### Д

давным-давно  
дистанция  
для того чтобы  
до смерти

### Ж

желанный  
жёваный

### З

за границей  
за границу  
затем чтобы  
зато (= но)

### И

из-за  
изобразить  
из-под

### К

как будто  
калитка  
карикатура  
квитанция  
классик  
кованый  
колонна  
комбинат  
комбинация  
комендант  
конверт  
кромешный  
кросс

### М

мало-помалу

масса  
медленный

## Н

на глазок  
на днях  
на дом  
на лету  
на миг  
на скаку  
на совесть  
на ходу  
невиданный  
недосягаемый  
нежданный  
не раз (= много раз)  
неслыханный  
нечаянный  
никак  
нимало  
ни разу (= никогда)  
нисколько  
ничуть

## О

ориентация  
ориентироваться  
осанка  
отразить  
оттого что

## П

пакет  
паром

период  
по двое  
под силу  
по окончании  
по памяти  
по прибытии  
поражение  
поразительный  
по совести  
по трое  
почтальон  
предварительный  
прекратить  
претендовать  
претензия  
присутствовать

## Р

реальный  
резиденция

## С

сатира  
светофор  
священный  
семафор  
силуэт  
ситуация  
сиять  
с налёту  
снаряд  
с разбегу  
старательно  
с тем чтобы

## Т

точь-в-точь  
тревога  
тренер  
тренироваться

## Ф

фантазия

## Ч

чемпион  
чтобы

## Ш

шевелиться

## Э

эпидемия

## Орфоэпический словарь

агрессия [р']  
акаде́мия [д']  
ателье́ [тэ]

балова́ть, балу́ясь  
бережливо́  
береста́, из бересты́  
берёста, из берёсты

взя́т, взята́, взяты́  
воро́та  
выздо́роветь, -вею, -веешь

дви́жимый  
добела́  
до́брый, добра́, будьте  
до́бры  
догово́ренность  
доска́, у доски́, на до́ску  
до́ смерти  
до́суха  
до́сыта

жалюзи́  
жерло́, же́рла

звони́ть, звони́шь, звони́т

инжене́р, -е́ры  
и́скриться

кафе́ [фэ]  
квартáл  
киломе́тр  
конечно́ [шн]  
конкрéтно [р']  
краси́вее  
ку́хонный

ле́гче [хч']

междугоро́дный  
ме́льком  
наме́рение  
нанесе́н, нанесе́нá  
нача́вший

на́чал, нача́ла, нача́ли  
 нача́тый  
 неподалёку

па́ртёр [тэ]  
 пере́ведён, пере́ведена  
 пере́ведённы́й  
 повлётший  
 по́ двое  
 подо́лгу  
 положи́ть, -жи́л, -жи́ла,  
 -жу́, -о́жишь  
 поня́вший  
 по́нятый  
 по́ трое  
 (она) пра́ва, (вы, они) пра́-  
 вы  
 преми́ровать  
 прибыв́ший  
 прибыв́ть, прибыв́л, прибыв́ла  
 приве́дённы́й  
 привезён, привезена́

разви́той (ребёнок)  
 разви́тый (язык)  
 ржа́веть

свёкла  
 скворе́чник [шн']  
 ску́чный [шн]  
 сла́ще  
 смóлоду

со́здан, со́здана́  
 со́слепа, со́слепа  
 сре́дства  
 столя́р

тире́ [рэ]  
 торт, то́рты  
 увя́дший  
 углуби́ть  
 удо́бнее

фарфо́р  
 фиа́ско  
 фла́нговый

цеме́нт  
 цело́чка  
 цисте́рна [тэ]

че́рная  
 что́бы [шт]

ши́ре  
 шоссé [сэ]  
 шофе́р, шофе́ры  
 ште́мпель [тэ]

щаве́ль

экспре́сс [рэ]



## Толковый словарь

## А

**Амфитеáтр**, -а, м. 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*

## Б

**Благорóбие**, -я, ср. С местоимениями *ваше, его, их* — титулование обер-офицерских и равных им гражданских чинов в царской России.

**Бычóк<sup>1</sup>**, -а, м. Молодой бык.

**Бычóк<sup>2</sup>**, -а, м. Род мелкой черноморской рыбы.

## В

**Вожáтый**, -ая, -ого. 1. Проводник, указывающий дорогу. *Опытный вожатый.* 2. Руководитель детской организации в школе, классе, лагере.

## Г

**Гра́мота**, -ы, ж. 1. Владение чтением и письмом. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ. *Посол вручил грамоту своего правительства.* 3. Награда. *Вручение грамоты за отличные успехи.*

## Д

**Дворóвый**, -ая, -ое. 1. Относящийся к крестьянскому дому. *Дворовые постройки.* 2. В знач. суц. м. и ж. Крепостной человек, прислуживавший в доме помещика. *Барин послал дворового на конюшню.*

**Де́готь**, -гтя, м. Смолистое тёмное вещество, получаемое из древесины особым способом. *Смазать колёса дёгтем.*

**Дифференци́ровать**, -ую, -ешь; несов. *Книжн.* Разграничить, выделить разнородные элементы при рассмотрении, изучении чего-л. *Дифференцированный подход.*

## З

**Займка**, -и, ж. Название небольшого посёлка в Сибири.

**Засе́ка**, -и, ж. Искусственная преграда в лесу из поваленных деревьев. *Отряд разведчиков скрывался в засеке.*

**Зато́н**, -а, м. 1. Речной залив, заводь. *Ребята купались в затоне.* 2. Место стоянки и ремонта речных судов в заливе. *Пароход встал в затоне на зимнюю стоянку.*

## И

**Инсцениро́вка**, -и, ж. Переработанное прозаическое произведение для исполнения на сцене. *Инсценировка повести А. С. Пушкина «Дубровский».*

**Испра́вник**, -а, м. Начальник уездной полиции в царской России.

## К

**Квита́нция**, -и, ж. Официальная расписка в чём-л. *Получить бельё в прачечной по квитанции.*

**Кисе́т**, -а, м. Небольшой мешочек со шнурком для хранения самодельного табака. *Боец получил в подарок кисет, расшитый цветами.*

**Коловоро́т**, -а, м. 1. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. 2. Водоворот, сильное вращательное движение воды. 3. *Книжн.* Круговорот, непрерывное вращение. *Коловорот событий.*

**Кувáлда**, -ы, ж. Специальный большой молот для ручнойковки металла. *Кузнец ударял кувалдой по наковальне.*

## Л

**Лапо́ть**, -птя, м. Обувь, сплетённая из обработанной коры липы (из лыка) и закрывающая только ступню ноги.

**Лиле́йный**, -ая, -ое. *Устар.* Белый.

**Ломберный** (стол). *Устар.* Предназначенный для игры в карты. *Гости сидели за ломберным столом.*

## М

**Мазунчик**, -а, м. *Укр.* Смазливый молодой человек.

**Механический**, -ая, -ое. 1. Выполняемый с помощью механизмов. *Механическая уборка.* 2. Машинальный. *Механическим движением выключил свет.*

## Н

**Надменный**, -ая, -ое, -енен, -енна. Высокомерный, кичливый. *Надменное поведение.*

## О

**Отчество**, -а, ср. *Высок.* Страна, в которой человек родился и гражданином которой он является. *Защита Отечества.*

## П

**Пас**<sup>1</sup>, -а, м. 1. Отказ от участия в карточном розыгрыше. 2. *Перен.* Не в силах что-либо делать.

**Пас**<sup>2</sup>, -а, м. *Спорт.* Передача мяча партнёру в спортивной игре — футболе, волейболе и т. д. *Сделать удачный пас.*

**Пенальти**, нескл., м. Штрафной удар в футболе. *Красивый пенальти, отбить пенальти.*

**Перемёт**, -а, м. Рыболовная снасть с крючками, которую натягивают на колья.

**Писало**, -а, ср. *Ист.* Костяное или деревянное приспособление для выдавливания букв по берёсте.

**Полова**, -ы, ж. *С.-х.* Отходы из колосьев при обработке, очистке зерна; мякина. *Полову сгребли в кучу.*

**Пращур**, -а, м. Далёкий предок, родоначальник. *Заводы устраивал твой пращур* (Д. Мамин-Сибиряк).

**Прокос**, -а, м. Полоса скошенной травы, пшеницы, ржи на ширину взмаха косы. *Идти по прокосу.*

## Р

**Рейка**, -и, ж. 1. Узкая тонкая дощечка. *Выстругать рейку*. 2. Спец. Брус в виде узкой тонкой дощечки, на которой нанесены деления; рейка служит для определения высоты при измерениях на местности. *Смотреть через специальный прибор на рейку*.

**Роскошь**, -и, ж. 1. Богатство чего-л. *Комната поразила вошедшего роскошью обстановки*. 2. Изобилие, природное богатство. *Роскошь природы южного края*.

**Рыцарь**, -я, м. 1. Ист. Человек, принадлежавший к военному сословию в Западной Европе. 2. Перен. Самоотверженный, благородный человек.

## С

**Сказка**, -и, ж. 1. Народно-поэтическое произведение о вымышленных героях, событиях, а также литературное произведение такого характера. 2. Разг. Выдумка. 3. Сказка дворовых людей — сведения, полученные от крепостных.

**Ступень**, -и, ж. 1 (-эней, -еням). Один из выступов лестницы. 2 (-эней, -еням). Уровень в развитии чего-л. *Ступени развития человечества*. 3 (-эней, -еням). Устар. Школьный класс. *Учился во второй ступени*.

**Суждение**, -я, ср. 1. Форма мышления. 2. Мнение, заключение. *Верное суждение*.

## Т

**Тамарисковый**, -ая, -ое. Состоящий из тамариска — южного кустарника, цветки которого собраны в кисти. *Тамарисковая заросль*.

**Труппа**, -ы, ж. Коллектив артистов того или иного театра (цирка). *Труппа драматического театра выехала на гастроли в соседний город*.

## У

**Уезд**, -а, м. Территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти; в 1920-е годы уезды заменены районами.

**У́ездный**, -ая, -ое. Находящийся в уезде. *Уездный город.*  
**У́мысел**, -ля, м. Обдуманное намерение отрицательного характера. *Злой умысел.*

## Ф

**Фрегáт**<sup>1</sup>, -а, м. Военный парусный корабль, имеющий три мачты.

**Фрегáт**<sup>2</sup>, -а, м. Крупная морская птица, живущая в тропиках.

## Х

**Хребéт**, -бта, м. 1. Позвоночник. 2. Горная цепь.

**Ху́тор**, -а, мн. -á, -óв, м. 1. Обособленная крестьянская усадьба с земельным участком. 2. Небольшой крестьянский посёлок на Украине, Кубани, Дону.

## Ч

**Чиновник**, -а, м. 1. В России: государственный служащий, имеющий служебное звание. 2. *Перен.* Лицо, выполняющее свою работу равнодушно, бюрократически.

**Чиркí**, -óв, мн. (*ед.* чирóк, -а, м.). *Обл.* То же, что чирки. Обувь, сшитая из одного куска кожи.

## Ш

**Шалáнда**, -ы, ж. 1. Несамоходная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. 2. Парусная рыбацья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море).

**Шарма́нка**, -и, ж. 1. Переносной музыкальный механизм в виде ящика с ляжкой, надеваемой на плечо. 2. *Перен.* Надоевший разговор. *Тянуть шарманку.*

## Я

**Яр**, -а, м. 1. Крутой обрыв. 2. *Обл.* Овраг.

# СОДЕРЖАНИЕ

Русский язык как развивающееся явление .....	4
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ</b>	
§ 1. Синтаксис. Синтаксический разбор предложения .....	6
§ 2. Пунктуация. Пунктуационный разбор предложения .....	7
§ 3. Лексикология и фразеология. Лексический разбор слова .....	9
§ 4. Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова .....	11
§ 5. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор слова .....	15
§ 6. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова .....	17
<b>ТЕКСТ И СТИЛИ РЕЧИ</b>	
§ 7. Текст .....	24
§ 8. Диалог как текст .....	26
§ 9. Виды диалога .....	30
§ 10. Функциональные разновидности языка .....	33
§ 11. Публицистический стиль .....	35
<b>МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>	
<b>Причастие</b>	
§ 12. Причастие как часть речи .....	39
§ 13. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий .....	43
§ 14. Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми .....	45
§ 15. Описание внешности человека .....	50
§ 16. Действительные и страдательные причастия .....	53
§ 17. Краткие и полные страдательные причастия .....	56

§ 18. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени .....	58
§ 19. Действительные причастия прошедшего времени .....	61
§ 20. Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени .....	65
§ 21. Страдательные причастия прошедшего времени .....	68
§ 22. Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях .....	71
§ 23. Две буквы Н в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени. Одна и две буквы Н в суффиксах отглагольных прилагательных .....	72
§ 24. Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных .....	78
§ 25. Морфологический разбор причастия .....	84
§ 26. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями .....	86
§ 27. Буква Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных .....	90
Повторение .....	92

### Деепричастие

§ 28. Деепричастие как часть речи .....	97
§ 29. Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте .....	100
§ 30. Раздельное написание НЕ с деепричастиями .....	104
§ 31. Деепричастия несовершенного вида .....	106
§ 32. Деепричастия совершенного вида .....	108
§ 33. Морфологический разбор деепричастия .....	113
Повторение .....	116

### Наречие

§ 34. Наречие как часть речи .....	119
§ 35. Разряды наречий .....	123

§ 36. Степени сравнения наречий .....	127
§ 37. Морфологический разбор наречия .....	130
§ 38. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и -Е .....	132
§ 39. Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий .....	136
§ 40. Одна и две буквы Н в наречиях на -О и -Е .....	139
§ 41. Описание действий .....	141
§ 42. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий .....	143
§ 43. Буквы О и А на конце наречий .....	144
§ 44. Дефис между частями слова в наречиях .....	147
§ 45. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных (собираательных) числительных .....	151
§ 46. Мягкий знак после шипящих на конце наречий .....	153
Повторение .....	154

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки .....	157
Планы разбора .....	159
Орфографический словарь .....	164
Орфоэпический словарь .....	166
Толковый словарь .....	168





А. Грицай. «Летний сад»



Летний сад в Санкт-Петербурге (фотография О. П. Пономаренко)



Маленькая художница (фотография В. В. Рочева)



С. Григорьев. «Братарь»



С. Григорьев. «Вратарь».  
Фрагмент картины



С. Григорьев. «Вратарь». Фрагмент картины



И. Попов. «Первый снег»

И. Попов. «Первый снег».  
Фрагмент картины



И. Попов. «Первый снег». Фрагмент картины



Е. Широков. «Друзья»





Учебное издание

**Баранов Михаил Трофимович**  
**Ладыженская Таиса Алексеевна**  
**Тростенцова Лидия Александровна**  
**Ладыженская Наталья Вениаминовна**  
**Григорян Лариса Трофимовна**  
**Александрова Ольга Макаровна**  
**Дейкина Алевтина Дмитриевна**  
**Кулибаба Иван Иванович**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**7 класс**

*Учебник для общеобразовательных организаций*

**В двух частях**

**Часть 1**

Редакция русского языка и литературы  
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*  
Ответственный за выпуск *Е. С. Вессонова*  
Редактор *Л. Ю. Клецова*  
Дизайн обложки *О. В. Половича*  
Художник *О. В. Полович*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Источники изображений *РИА Новости, ООО «Фотобанк Лори»*  
Техническое редактирование и компьютерная верстка *И. Ю. Соколовой*  
Корректор *Е. А. Воеводина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц.  
Серия ИД № 06824 от 12.09.01. Подписано в печать 15.09.2020. Формат 70×90 1/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 8,04 + 0,43 вкл. Доп. тираж 50 000 экз.  
Заказ 54000ФС.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — [grl@prosuv.ru](mailto:grl@prosuv.ru).

Отпечатано в России.

Отпечатано в ООО «ПИК ОФСЕТ»  
600075, Россия, г. Красноярск, ул. Ресублики, д. 51, стр. 1  
Тел.: (391) 211-76-59, 202-61-53. E-mail: [sales@pic-ofset.ru](mailto:sales@pic-ofset.ru)



## Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

### Завершённая предметная линия учебников по русскому языку

Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.:

- Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Тростенцова Л. А. и др.  
Русский язык. 5 класс. В двух частях
- Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. и др.  
Русский язык. 6 класс. В двух частях
- Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. и др.  
Русский язык. 7 класс. В двух частях
- Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю. и др.  
Русский язык. 8 класс
- Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю. и др.  
Русский язык. 9 класс

Учебно-методический комплект по русскому языку для 7 класса авторов М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др. включает:

- рабочие программы
- учебник в двух частях
- рабочую тетрадь
- рабочую тетрадь «Скорая помощь» в двух частях
- поурочные разработки
- дидактические материалы
- проверочные работы
- диктанты и изложения
- тематические тесты
- диагностические работы

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести в официальном интернет-магазине [shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru):

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привлекли постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.

ISBN 978-5-09-078902-8



9 785090 789028

  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)



культура речи  
Слово –  
Соответствие между –  
звучанием и буквами