

Н.Г. Гольцова
И.В. Шамшин
М.А. Мищерина

РУССКИЙ ЯЗЫК
10–11 классы



«Русское слово»

Н.Г. ГОЛЬЦОВА
И.В. ШАМШИН
М.А. МИЩЕРИНА

РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11 классы

Учебник
для общеобразовательных учреждений

8-е издание

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

(экспертиза РАН и РАО 2007 г.)

МОСКВА
«РУССКОЕ СЛОВО»
2011

УДК 373.167.1:811.161.1*10/11(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Г 63

**Коллективу авторов
(Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина) присуждена
Премия Правительства Российской Федерации
в области образования за создание учебного комплекта
«Русский язык. 10–11 классы»**

Гольцова Н.Г.

Г 63 Русский язык. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. — 8-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2011. — 448 с.

ISBN 978-5-9932-0745-2

Учебник дополняет, систематизирует и обобщает теоретические сведения по русскому языку за курс основной школы и дает возможность учащимся повторить и закрепить полученные знания на практическом материале, а также подготовиться к сдаче ЕГЭ.

УДК 373.167.1:811.161.1*10/11(075.3)

ББК 81.2 Рус-922



© Е.О. Романенко, наследница, 2006, 2011

© И.В. Шамшин, 2004, 2011

© М.А. Мищерина, 2004, 2011

© ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2004, 2011

ISBN 978-5-9932-0745-2

Дорогие друзья!

Уроки русского языка в старших классах — уроки особые: это не только повторение, обобщение и систематизация ранее полученных знаний, но прежде всего более глубокое изучение языка, его структуры, законов.

В предлагаемом вам учебнике язык представлен как система во всем своем многообразии и единстве. В книге описываются все уровни языка, все сферы его функционирования.

Каковы же основные разделы учебника?

- Лексика. Фразеология. Лексикография.
- Фонетика. Графика. Орфоэпия.
- Морфемика и словообразование.
- Морфология и орфография.
- Синтаксис и пунктуация.
- Культура речи.
- Стилистика.
- Анализ текста.
- Из истории русского языкознания.

В учебник включены никогда ранее не изучавшиеся в школе темы «Основные принципы русской орфографии» и «Основные принципы русской пунктуации», которые очень важны при повторении правил орфографии и пунктуации.

Новыми являются и темы «Сочетание знаков препинания», «Факкультативные знаки препинания», «Индивидуально-авторская пунктуация», которые помогут понять такие особенности русской пунктуации, как вариантность в постановке знаков препинания, многофункциональность знаков препинания и их многозначность. Вы знаете, что в художественном тексте знаки препинания выполняют особые, смысловую и экспрессивную, функции, поэтому при разборе текста, наряду с анализом лексики, морфологии, синтаксиса, следует уделять внимание пунктуационному анализу. Отдельным разделом представлены подробные биографические данные выдающихся русских лингвистов.

Задачи, стоящие перед вами в старших классах, могут быть успешно решены, если на занятиях и в самостоятельной работе вы будете использовать все виды языкового анализа: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический.

Упражнения, представленные в учебнике, помогут повторить и закрепить на практике теоретические сведения, усовершенствовать навыки правильного письма.

Чтобы пользоваться учебником было удобно и эффективно, в нем введены условные обозначения:



— диктант



— обратить внимание



— материал по стилистике



— упражнения по развитию речи

В соответствии с современными требованиями коммуникативной направленности в обучении русскому языку в учебник включено большое количество текстов разных жанров для языкового, стилистического и других видов лингвистического анализа.

Желаем успехов!

Авторы

СЛОВО О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Перед вами громада — русский язык!
Наслажденье глубокое зовет вас, наслажденье
погрузиться во всю неизмеримость его и
изловить чуждые законы его...

Н. В. Гоголь

«Слово есть человеческая деятельность, передающая мысли и опыты одного человека другому», — писал великий Л.Н. Толстой. В этой фразе хорошо выражена мысль о специфике языка: при помощи слова, то есть при помощи языка, люди имеют возможность общаться, передавать из поколения в поколение знания, опыт, все то, чего добилось человечество за всю историю своего развития. Язык непосредственно связан с мышлением, он является орудием мышления. Следовательно, язык — необходимое условие существования и развития общества, это элемент его духовной культуры.

Русский язык — язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в области науки, культуры, литературы, общественной мысли и т. д.

Русский язык считают одним из наиболее богатых и развитых языков мира.

О гибкости, красоте, многогранности русского языка говорили многие ученые, поэты, писатели. Н.В. Гоголь назвал русский язык «живым как жизнь», подчеркивая его способность постоянно обогащаться и совершенствоваться. Он говорил и о меткости русского слова: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».

И.С. Тургенев неоднократно призывал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками»; «Берегите чистоту языка, как святыню!».

Русский язык относится к славянской группе языков, восточнославянской подгруппе. Ближайшими его родственниками являются языки украинский и белорусский. Более дальними — славянские языки других групп: польский, чешский, болгарский, сербохорватский и некоторые другие. Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков, т. е. восходит к одному языку-основе с такими неславянскими языками, как английский, немецкий (германская группа), французский, итальянский, испанский (романская группа), хинди (индийская группа), персидский, таджикский (иранская группа), литовский, латышский (балтийская группа).

Русский язык является государственным языком Российской Федерации и языком межнационального общения народов России.

Русский язык — один из мировых языков. Он активно функционирует в современном мире, является одним из официальных, рабочих языков ООН и некоторых других международных организаций.

Высшей формой национального языка является литературный язык.

Основоположителем современного русского литературного языка считают А.С. Пушкина. И.С. Тургенев писал о Пушкине: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением...» Впоследствии развитие и совершенствование норм русского языка продолжались в творчестве крупнейших писателей и публицистов, а также во всей многообразной деятельности русского народа, русского общества.

Литературному языку противопоставляются диалекты, народные говоры России. Диалекты имеют свои особенности: лексические, фонетические, грамматические, поэтому они территориально ограничены, т. е. они распространены и понятны только на определенной территории (диалектные слова часто называют областными). Так, например, литературному *кровь* в диалектах могут соответствовать *кров*, *кроу*; лит. *идут* — диал. *идуть*; лит. *хороший* — диал. *баской*; лит. *работать руками* — диал. *работать рукам* и т. д.

Литературный язык противопоставлен не только диалектам, но и жаргонам, профессионализмам, а также общерусскому просторечию — языковым фактам «сниженного» типа, стоящим «ниже» литературного языка.

В отличие от диалектов, литературный язык является общенародным, он распространен на всей территории, где говорят по-русски, т. е. территориально он не ограничен. Литературный язык обслуживает все сферы деятельности нашего общества. Он является языком государственных актов, законов, науки, искусства. Литера-

турный язык постоянно развивается, совершенствуется, обогащается новыми словами.

Одной из характерных черт литературного языка является его нормированность. Это значит, что литературному языку присущи строгие нормы употребления слов, грамматических форм; понятие нормы присуще и произношению (произносительные, или орфоэпические, нормы), и правописанию (орфографические и пунктуационные нормы). Норма едина и обязательна для всех. Так, по нормам литературного языка следует произносить *квартáл* (во всех значениях этого слова), *звонíть*, *звонíт*, *звонíшь* и т.д. Произнесение этих слов с иным ударением является нарушением нормы литературного языка.

В то же время необходимо отметить, что в некоторых случаях литературный язык допускает варианты употребления. Так, возможно двоякое произнесение *твóрог* и *творóг*, *далеко́* и *далёко*, *и́на́че* и *мы́шление* и *мышлéние* и т. д.; в литературном языке можно по-разному образовывать некоторые грамматические формы. Например, *чая* и *чаю*, *искусствен* и *искусственен*, *естествен* и *естественен* и др. Однако следует учитывать, что варианты нормы часто различаются стилистической окраской и сферой употребления.

Нормы литературного языка закрепляются словарями, справочниками по грамматике. Правописание современного русского языка регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации» (1956 г.) и «Орфографическим словарем русского языка» (1956 г. и более поздние издания). Современные произносительные нормы отражаются в орфоэпических словарях (см., например, «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Р.И. Аванесова).

Литературный язык имеет две формы существования: устную и письменную. Письменная форма характеризуется тем, что рассчитана на зрительное восприятие, в то время как устная форма — на восприятие слуховое, на непосредственное общение с собеседником. Различие в их назначении приводит к различиям в использовании языковых средств, используемых в устной и письменной формах.

В то же время сам литературный язык неоднороден. Он представляет собой систему функциональных стилей. В современном русском языке обычно выделяют *книжные стили*: научный, официально-деловой, публицистический — и *разговорный*. Особое место занимает художественный стиль. Художественная литература, как вид искусства, выполняет прежде всего эстетическую функцию. В языке художественных произведений используется все богатство русского национального языка, в том числе и нелитературные элементы (просторечные, диалектные, профессиональные, жаргонные).

Даже краткое описание показывает, что язык — это одно из самых сложных явлений человеческого общества.

Наука, изучающая язык, его систему, законы, особенности функционирования, историческое развитие и др., называется лингвистикой (от лат. *lingua* — язык), или языкознанием.

1. Напишите по одному из высказываний небольшое сочинение в форме рассуждения.

«Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе силы и убедительности». (М. Горький)

«Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли». (Л. Толстой)

«Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». (А. Чехов)

2. Найдите высказывания русских писателей о языке. Какова их основная мысль? Согласны ли вы с ними? Постройте свой ответ в виде рассуждения.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексиколо́гия (от греч. *lexicos* — словарный, *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий словарный запас языка.

Совокупность всех слов, входящих в словарный состав языка, называется лэксикой.

Основным объектом изучения лексикологии является *слово* как лексическая единица, т. е. изучаются значения слов, их происхождение, стилистическая окраска, сфера употребления и т. д.

Фразеоло́гия (от греч. *phrasis* — выражение, *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий устойчивые обороты, а также состав фразеологических единиц и устойчивых сочетаний языка.

Фразеологическая единица — это лексически неделимое, устойчивое словосочетание, воспроизводимое в готовом виде.

Лексикогра́фия (от греч. *lexicos* — словарный, *graphō* — пишу) — раздел языкознания, занимающийся практикой и теорией составления словарей.

§ 1. СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Важнейшей единицей языка является слово. Именно в слове отражено все многообразие окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния), наши чувства, ощущения, переживания и многое-многое другое.

Слово — это сочетание звуков, выражающее определенное понятие и выполняющее назывную (номинативную) функцию. Соотнесенность слова с определенным понятием называется **лексическим значением слова**. Например, слово *термометр* — прибор для измерения температуры. Звуковая оболочка слова — это внешняя сторона; лексическое значение, смысл, заложенный в слове, — это внутреннее содержание слова. Значение слова — это отражение сложившихся у людей представлений о существенных сторонах предметов, явлений, признаков и т. д.

Помимо основного, номинативного, слово может иметь дополнительные оттенки значения и быть эмоционально окрашенным. Ср., например, *дочь, дочурка, доченька*. В словах *дочурка, доченька* к общему значению слова *дочь* присоединяется выражение определенного чувства, а именно любви, ласкового отношения. Эмоциональную окраску слову может придавать суффикс (ср.: *дочь — доченька*), но она может быть заключена и в самом слове. Например: *милый, любимый, дорогой* — выражают любовь, ласку; *гадкий, противный* — неприязнь, осуждение и т. д.

3. Прочитайте стихотворение И. Токмаковой. Является ли *плим* словом? Аргументируйте свой ответ.

ПЛИМ

Ложка — это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка — это кошка.
У кошки шесть котят.
Тряпка — это тряпка.
Тряпкой вытру стол.
Шапка — это шапка.
Оделся и пошел.

А я придумал слово,
Смешное слово «плим».
Я повторяю снова:
Плим, плим, плим.
Вот прыгает и скачет.
Плим, плим, плим.
И ничего не значит.
Плим, плим, плим.

§ 2. ОДНОЗНАЧНОСТЬ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВ

Слово может быть однозначным или многозначным. Многозначное слово обладает не одним, а несколькими значениями. Явление многозначности называется **полисемией** (от греч. *polys* — много, *sema* — знак).

Большинство слов в русском языке многозначно.

Значения многозначного слова связаны между собой. Ср., например, значения слова *гнездо*: 1) место, приспособляемое птицами для кладок яиц и высиживания птенцов. *Соловей и славка свили гнезда в кустах* (В. Бианки); 2) семья птиц, животных; выводок. *Волчье гнездо*; 3) скопление, группа растений, грибов и пр., растущих вместе. *Скоро мы с отцом нашли гнездо груздей* (С. Аксаков); 4) углубление, отверстие и т. п., в которое вставляется, вкладывается, вдвигается что-то. *Гнезда для патронов* и др. Первое значение слова основное (прямое), остальные — переносные, производные.

Переносное значение может возникать на основе внешнего сходства предметов по цвету, форме, качеству. Например: *голова* человека (*прям.*) — *голова* сыра (*перен.*); *лапа* — 1) нога, ступня (*прям.*), 2) ветвь хвойного дерева (*перен.*); *хвост* — 1) у животных, задняя суженная часть тела (*прям.*), 2) задняя часть летательных аппаратов (*перен.*), 3) задняя часть чего-либо движущегося. *Хвост поезда* (*перен.*) и др.

Иногда переносное значение основывается на сходстве функций предметов. Например: *сторож* — 1) лицо, охраняющее что-то (*прям.*), 2) приспособление для кипячения молока (*перен.*); *полотер* — 1) человек, натирающий полы (*прям.*), 2) машина для натирания полов (*перен.*) и т. п.

Перенос названия с одного предмета на другой может быть связан со смежностью явлений. Например: *чай* (растение) — *чай* (напиток); *фарфор* (материал) — *фарфор* (изделие).

То или иное значение слова реализуется в контексте, в словесном окружении. В предложении слово всегда должно иметь одно определенное значение. Неправильный выбор слова делает речь неточной, а иногда искажает смысл высказывания. Например,

можно двусмысленно понять такую фразу: *Следующий опыт дал отличные результаты.* (Неясно: *отличные* — хорошие или *отличные* — другие.)

Ошибки такого рода носят название немотивированного употребления многозначных слов.

Лексическое богатство русского языка собирается и описывается в словарях. Очень удобен для пользования «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. В нем собраны наиболее употребительные слова.

4. Пользуясь толковым словарем, назовите значения слов. Укажите, какие слова являются однозначными, какие — многозначными. Составьте предложения с любыми пятью словами.

Звать, наклониться, человек, первый, падать, два, смеяться, бороться, усилитель, генератор, нос, смотреть, влажный, серый, медведь, новый, красный, гора, настолько, настойчивость, смелость, настоящий, язык.

5. Объясните значения выделенных слов. Укажите прямое и переносное значения. Постарайтесь объяснить, как возникло переносное значение слова. Проверьте себя по толковому словарю.

Зал рукоплещет — *зал* полон, *тонкие* пальцы — *тонкий* слух, *золотые* часы — *золотые* волосы — *золотые* руки — *золотой* характер, *крутой* берег — *крутой* лоб — *крутой* кипяток, *драгоценная* вещь — *драгоценная* мысль, *горячий* чай — *горячий* характер, *тяжелая* ноша — *тяжелая* дума, *густая* каша — *густая* толпа, *шелковое* платье — *шелковые* волосы.

6. Прочитайте стихотворение Б. Заходера. Как используются прямое и переносное значения слова *ехидна*?

ЕХИДНА

Эта зверюшка вполне безобидная,
Правда, наружность у ней незавидная.
Люди прозвали бедняжку — «ехидна».
Люди, одумайтесь, как вам не стыдно?

§ 3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА*

Для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы. Тропы (греч. *tropos* — поворот, перенос) — это слова и обороты, употребленные в переносном значении. К тропам относятся: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение и др.

Эпитет — это определение, подчеркивающее характерное свойство предмета, а также придающее ему поэтическую яркость, художественную выразительность, образность. Например: *Идут дожди, висят лохматые серые тучи.* (С. Антонов)

Эпитетом может быть не только определение, но и обстоятельство, образно рисуящее действие. Например: *Беспечно смеется иволга.*

В народно-поэтической речи встречаются постоянные эпитеты — определения, которые устойчиво употребляются по отношению к одним и тем же словам. Например: *добрый молодец, красная девица, черная ношенька, булатный нож, вороной конь, серый волк, русые косы* и др.

Метафора — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основе сходства, которое наблюдается у предметов или явлений при их сравнении, сопоставлении. Например: *Солнце золотило верхушки деревьев* (И. Соколов-Микитов); *Промороженные до звонкой ломкости, скачут листья, собираясь в шумные вороха.* (Л. Леонов)

Метонимия — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, где в основе переноса лежит смежность явлений, внутренняя или внешняя связь между предметами. Например: *Лес поет* вместо *В лесу поют птицы.*

Сравнение — это сопоставление двух явлений с целью пояснить один предмет или явление при помощи другого. В результате изображаемое конкретизируется, становится ярче, очевиднее, выразительнее. Например: *Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит.* (Н. Некрасов)

Перифраза (перифраз) — выражение, в описательной форме передающее смысл другого выражения или слова. Например:

* Изобразительно-выразительные средства русского языка изучает стилистика. Стилистика — раздел языкознания, изучающий различные стили (стили языка, стили речи, индивидуальный стиль и т. д.). Подробнее о стилистике см. с. 384—408 учебника.

царь зверей вместо *лев*. **Петра творенье** вместо *Петербург*. Ср. также: *мать русских городов* (Москва), *мать русских рек* (Волга), *первая перчатка мира* (чемпион мира по боксу) и т. п.

7. Укажите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова. Назовите способ переноса.

1. В Генуе, на маленькой площади, перед вокзалом, собралась *густая* толпа народа. 2. Вогнутым полукругом стоит тяжелое *мраморное* здание вокзала, раскинув свои *крылья*, точно желая обнять людей. 3. Из улиц, точно из огромных труб, красиво *льются* веселые крики людей, идущих навстречу новой жизни. 4. Поздний вечер *печален* и тих, точно медленные и легкие шаги мальчика, едва слышные в сумеречном, *утолщенном* молчании засыпающих полей. 5. Вслед мальчика бесшумно *идет* ночь. (М. Горький. «Сказки об Италии»)

8. Укажите, какие переносные значения закрепились за данными словами. Что послужило основанием этому? Придумайте предложения, употребляя эти слова в переносном значении.

Стрекоза, осел, заяц, лиса, тупой, острый, скользкий, шелковый, сморчок, тюлень, пень, мартышка, липа.

9. В каких значениях употреблены выделенные слова в предложениях?

1. С моря *тянет* легкий бриз. (М. Г.) — Паровоз *тянет* вагоны.
2. С гор ласково *течет* запах цветов. (М. Г.) — Время *течет* быстро. — Из раны *течет* кровь.
3. Все *флаги* в гости будут к нам. (П.) — *Флаг* развевался на ветру.
4. Синие волны залива *бьют* в камень набережной. (М. Г.) — Яркий свет *бьет* в глаза.

10. Выделите сравнения. Какова их роль в тексте? Подчеркните сравнительные союзы.

Крепкий город, вставленный в расселины,
Белый город, на камнях расставленный,
Как платок, на берегу расстеленный,
Словно краб, на берегу расправленный.

(Б. Слуцкий)

11. Прочитайте стихотворение в прозе И. Тургенева «Русский язык». Выделите эпитеты и определите их функцию.

§ 4. ОМОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Омо́нимами (от греч. *homos* — одинаковый, *онута* — имя) называются слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию. Например: *гриф*¹ — фантастическое животное в античной мифологии; *гриф*² — у музыкальных инструментов, например: у скрипки; *гриф*³ — печать, штемпель с изображением чьей-либо подписи, а также оттиск этой подписи.

Причины появления омонимов в языке различны. Омонимами могут стать слова, вошедшие в русский язык из других языков и случайно совпавшие по звучанию. Например: *рейд*¹ — водное пространство у входа в порт, удобное для стоянки судов (от гол. *reed*) и *рейд*² — набег подвижных военных сил в тыл противника (от англ. *raid*).

Омонимы могут возникнуть в результате звуковых изменений, которые происходят в языке. Так, например, появились омонимы *лук* (растение) — *лук* (орудие); *мир* (вселенная) — *мир* (тишина, отсутствие войны); в древнерусском языке эти слова произносились и писались по-разному.

К образованию омонимов ведет распад полисемии: значения многозначного слова могут так далеко отойти друг от друга, что мы начинаем воспринимать их как разные слова. Например: *лавка* (скамья) — *лавка* (магазин); *бумага* (хлопчатник, пряжа) — *бумага* (писчая бумага) и др.

Помимо лексических омонимов (принадлежащих всегда к одной части речи), выделяются другие разновидности омонимии, а именно:

Омофо́рмы — слова, совпадающие по звучанию и написанию в какой-либо одной или нескольких грамматических формах, например: *печь* (сущ.) — *печь* (глагол); *мой* (мест.) — *мой* (повел. накл. глагол); *пила* (сущ.) — *пила* (прош. вр. глагол *пить*); *простой* (прил.) — *простой* (сущ.); *лечу* (лечить) — *лечу* (лететь).

Омофо́ны — слова, разные по написанию, но одинаковые по произношению, например: *луг* — *лук*, *пруд* — *прут*, *изморозь* — *изморось*, *гриб* — *грипп*, *вперемежку* — *вперемешку*, *бачок* — *бочок*, *развеваться* — *развиваться*, *компания* — *кампания*.

Омо́графы — слова, которые пишутся одинаково, но имеют ударение на разных слогах, например: *мука́* — *му́ка*, *замо́к* — *за́мок*, *стре́лки* — *стрéлки*, *засыпа́ть* — *засыпа́ть*, *расплачу́сь* — *расплачу́сь*.

Различать слова-омонимы помогает контекст. Явление омонимии часто используют в художественных целях как средство для создания каламбуров.

12. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой. Определите вид омонимов.

МУКА́ И МУ́КА

«Все перемелется, будет муко́й!»
Люди утешены этой науко́й.
Станет муко́ю, что было тоско́й?
Нет, лучше му́кой!
Люди, поверьте: мы живы тоско́й!
Только в тоске мы победны над скуко́й.
Все перемелется? Будет муко́й?
Нет, лучше му́кой!

13. Определите вид омонимии для каждой пары слов.

Вести — везти, перевозу (переводить) — перевозу (перевозить),
дорóга — дорога́, костный — косный, лиса — леса, бал — балл, лес —
лез, переносится — переносица, пла́чу — плачу́, сто́ю — стою́.

14. Прочитайте тексты, найдите в них омонимы и укажите, какую функцию они выполняют.

1. Норка вылезла из норки
И пошла к знакомой норке,
В норку норкину вошла,
Норку в норке не нашла.
(А. Шибеев)

3. Справа лес все чаще,
Конь несется рысью,
Услышав, что в чаще
Ветер фыркнул рысью.
(Я. Козловский)

2. Тонко, но крепко, как ниткой суровой,
Он связан с этой зимой суровой,
С тучей, что на Поволжье плывет,
Со всем, что на этой земле живет.
(Б. Слуцкий)

4. Снег сказал:
— Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей...
(Я. Козловский)

15. Объясните значение и правописание слов. Придумайте предложения с выделенными словами.

Вперемежку — *вперемешку*, изморозь — изморось, лезть — лезть,
обессилеть — *обессилить*, приемник — приемник, *презрение* — *призрение*,
прибывать — *пробывать*, развиваться — развеваться.

16. Вам необходимо уточнить значение слов-омонимов, а словаря омонимов у вас под рукой нет. Каким словарем (словарями) вы воспользуетесь? Проиллюстрируйте ответ.

§ 5. ПАРОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Паронимы (от греч. *para* — вблизи, около, *опута* — имя) — это слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию. Например: *абонемент* — *абонент*, *дипломат* — *дипломант* — *дипломник*, *человечный* — *человеческий*, *экскаватор* — *эскалатор* и др.

Как правило, паронимами являются слова одного корня, родственные слова. Паронимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной части речи. Например: *представить* — *предоставить* (глагол); *эффектность* — *эффективность* (сущ.).

Так как паронимы сходны по звучанию, их иногда неправильно употребляют в речи. Чтобы не сделать ошибки, необходимо понимать, в чем заключается смысловое различие слов, знать, с какими словами они могут употребляться. Например: *представить справку, отчет, проект* — *предоставить слово, равные права, кредит*; *оплатить проезд* — *заплатить за проезд*; *одеть ребенка* — *надеть пальто на ребенка*; *эффективный метод* — *эффектный вид* и т. д.

При затруднении в правильном выборе или употреблении слова нужно обращаться к толковым словарям и словарям паронимов.

17. Объясните разницу между словами в парах (для справок используйте словарь паронимов).

Войти — взойти, вдохнуть — вздохнуть, деловой — деловитый, усвоить — освоить, неизмеримый — несоизмеримый, эффектный — эффективный, искусный — искусственный, одеть — надеть, главный — заглавный, командированный — командировочный, сшить — пошить.

18. Из слов в скобках выберите нужные.

1. На девочке было (одето, надето) зимнее пальто. 2. (Абонемент, абонент) не отвечает. 3. Окружность и диаметр — (несоизмеримые, неизмеримые) величины. 4. Все лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара. 5. Из лесу мы возвращались с (целой, цельной) корзиной

грибов. 6. Как только (представится, предоставится) возможность, я поеду на юг. 7. (Дефективные, дефектные) вещи подлежат обмену. 8. (Длительное, длинное) путешествие хотя и утомительно, но очень полезно. 9. (Лесные, лесистые) озера очень красивы.

19. Выберите из скобок существительные, подходящие по смыслу к каждому из прилагательных.

Гарантийный, гарантированный (работа, паспорт, ремонт, мастерская, срок). Генеральный, генеральский (сражение, план, чин, директор, погоны, уборка квартиры). Земляной, землистый, земельный (цвет лица, участок, холм). Защитительный, защитный (речь, панцирь, приспособление, аргумент, насаждение). Гармоничный, гармонический (человек, общество, ряд, колебание, ансамбль, спектакль). Ледовый, ледяной (покров, крыша, ветер, взгляд, голос).

§ 6. СИНОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Синонимы (от греч. *synōnymos* — одноименный) — это слова, разные по звучанию, но близкие или тождественные по значению. Например: *алфавит* — *азбука*, *тут* — *здесь*, *многозначность* — *полисемия*, *хитрый* — *смекалистый*, *бросить* — *кинуть*.

Синонимами могут быть и устойчивые словосочетания (фразеологические единицы). Например: *бездельничать* — *бить баклуши*, *помочь* — *оказать помощь*, *далеко* — *за тридевять земель*.

Слова-синонимы могут различаться оттенками значения: *ходить* — *бродить* — *шагать* — *шествовать*; *обидеть* — *оскорбить*. В 1-м примере глаголы, передавая одно действие, подчеркивают разный его способ, во 2-м — разную степень интенсивности действия: *оскорбить* — «очень сильно обидеть». Такие синонимы получили название **идеографических** (или смысловых).

Слова-синонимы могут обозначать одно и то же явление действительности, но употребляться в разных стилях речи или иметь разную стилистическую окраску. Например: *глаза* (нейтр.) — *очи* (поэтич.) — *гляделки* (простореч.); *лоб* (нейтр.) — *чело* (устар., поэтич.); *лицо* (нейтр.) — *лик* (поэтич.); *проглядеть* (нейтр.) — *проворонить* (разг.). Это стилистические синонимы.

Группа синонимов образует синонимический ряд (*глаза* — *очи* — *гляделки* — *зенки*). В синонимический ряд входят слова одной и той же части речи. Ср.: *ключ* — *источник* — *родник* (сущ.); *ключевой* — *родниковый* (прилаг.); *кратко* — *сжато* — *лаконично* —

сокращенно — вкратце (нареч.); *организовать — создать — учредить — образовать — сформировать* (глаголы).

Синонимы разнообразят речь, делают ее богаче, ярче, выразительнее.

20. Одним из первых словарей синонимов русского языка был составленный Д.И. Фонвизиним «Опыт российского сословника» (1783). Прочитайте словарную статью из этого словаря. В чем особенности фонвизинского толкования слов? Познакомьтесь с толкованием этих же слов в современном словаре синонимов. Чем различаются словарные статьи?

Ленивый, праздный.

Ленивый бывает, кажется, таковым больше от расположения тела, а праздный больше от расположения души. Ленивый боится при деле труда, а праздный не терпит самого дела. Трудолюбивый становится иногда ленивым, но не праздным: ибо праздный от роду не бывал трудолюбивым. Ленивый, побеждая свой порок любочестием, может быть отечеству весьма полезен своею службою; праздный шатается обыкновенно или без дела у двора, или в непрестанных отпусках, или, не служа, в отставке, и исчезает с именем презрительным тунеядца.

21. Укажите, чем различаются данные слова-синонимы. При выполнении задания пользуйтесь словарями синонимов.

Настоящий — натуральный — неподдельный — подлинный — естественный.

Обманывать — сочинять — заливать — лгать — врать.

Крикнуть — цыкнуть — гаркнуть — рывкнуть.

Конечно — разумеется — безусловно — бесспорно.

Контур — очертания — линии — силуэт.

Звонкий — звучный — звончатый.

Словарь — азбуковник — словник — лексикон — тезаурус.

22. Подберите синонимы к словам. Придумайте предложения со словами одного из синонимических рядов.

Красивый, дружба, смеяться, множество, дефект, воспоминания, осторожность, защитник, торжественность, преимущество, победить, близкий.

23. Из синонимов в скобках выберите нужный. Объясните свой выбор.

1. Реконструкция завода будет (завершена, закончена) через год.
2. Очень важно (закончить, завершить) эту работу до начала снегопадов.

24. Проанализируйте отрывок из фельетона И. Ильфа и Е. Петрова. Определите средства создания комического.

Продаются мужские костюмы. Фасон один... А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет пережженного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника».

§ 7. АНТОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Антони́мы (от греч. *anti* — против, *опута* — имя) — это слова, противоположные по значению. Например: *добро — зло, близко — далеко, свет — тьма, веселый — грустный, мало — много*. Антонимические пары могут составлять и фразеологические единицы: *бить баклуши — трудиться в поте лица (работать не покладая рук)*.

Антонимы свойственны словам со значением качества. Существительные с конкретным значением (типа *стол, стул, пальто*) антонимов не имеют, мало их и у числительных.

Наиболее богаты антонимами прилагательные, качественные наречия, глаголы. Среди предлогов тоже можно отметить антонимичные пары: *из — в, от — к, под — над* и др.

Большинство антонимов — это слова разных корней. Но встречаются и однокоренные антонимы. Противоположное значение в таких случаях создается с помощью отрицательных приставок *не-, без-, анти-, контр-* и др. Например: *опытный — неопытный, знакомый — незнакомый, вкусный — безвкусный, военный — антивоенный, революция — контрреволюция*.

Многозначное слово в зависимости от значения может иметь разные антонимы. Например: *свежий хлеб — черствый хлеб; свежий ветер — теплый ветер; свежая газета — старая газета*.

Антонимы используются в пословицах, поговорках, в языке художественной литературы (в частности, в названиях произведений), например: *Не дорого начало, а похвален конец; Умей видеть великое в малом; Маленькое дело лучше большого безделья; «Война и мир», «Живые и мертвые»*.

В художественной литературе антонимы часто используют для создания антитезы — стилистического приема, заключающегося в резком противопоставлении понятий, явлений: *Я царь — я раб*,

я червь — я бог (Г. Державин); *Страна рабов, страна господ.*
(М. Лермонтов)

25. Подберите антонимы к словам, группируя антонимические пары по частям речи.

Радость, много, друг, смелый, горький, найти, зло, вверху, тьма, земля, горячий, узкий, больной, говорить, любить, смеяться, длинный, начало, чистый, вспомнить.

26. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам.

Образец: *свежий* хлеб: *мягкий* (синоним), *черствый* (антоним).

Свежее белье, *свежие* фрукты, *свежее* чувство.

Короткий разговор, *короткие* отношения, *короткий* хвост.

Глухой голос, *глухая* улица, *глухой* человек, *глухой* воротник.

27. Выделите антонимы в пословицах.

1. Ученый водит, а неученый следом ходит. 2. Родимая сторона — мать, чужая — мачеха. 3. Где умному горе, там дураку веселье.

28. Вставьте вместо точек подходящее по смыслу слово: *назад*, *худой*, *поближе*, *глупеют*, *молчанье*, *короткий*.

1. Иди вперед, а оглядывайся 2. От нужды умнеют, от богатства 3. От доброго не бегай, а ... не делай. 4. Подальше положишь, ... возьмешь. 5. Слово — серебро, ... — золото. 6. Хороша веревка длинная, а речь

29. Выделите в стихотворениях Б. Слуцкого синонимы и антонимы. Какова их функция в тексте?

1. Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.

2. Хорошо, когда хулят и хвалят,
Превозносят или наземь валят,
Хорошо стыдиться и гордиться
И на что-нибудь годиться.

30. Проанализируйте стихотворение Б. Заходера с точки зрения его лексического состава.

Говорят: «Алоэ, алоэ...»
Интересно, что это такое?
Какое оно, алоэ?
Алое? Голубое?
Доброе или злое?
Маленькое или большое?

§ 8. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЛЕКСИКИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

По своему составу лексика современного русского языка очень многообразна. Выделяется два пласта: исконно русская лексика и заимствованная. Основным пластом является исконно русская лексика, которая формировалась на протяжении всего периода развития русского языка.

В исконно русской лексике древнейшим пластом являются слова индоевропейского происхождения, общие для всех языков данной группы. Ср.: рус. *мать, дочь, сын* — англ. *mother, daughter, son* — чеш. *matka, syn, dcera* и т. д.

В период общеславянского единства выделяется общеславянская лексика — слова, которые встречаются во всех славянских языках.

Во все современные славянские языки (украинский, польский, чешский, болгарский, сербохорватский и т. д.) из общеславянского языка перешел ряд слов, обозначающих предметы, действия, признаки, связанные с повседневной жизнью людей (*квас, сыр, сало, масло, мука; ткать, учить, ковать, писать; молодой, старый*), названия животных, птиц, растений (*корова, бык, баран; ворона, курица, соловей; дуб, ель, овес, горох*) и т. д.

Общеславянский язык распался к VI—VII вв. на три группы: южную, западную и восточную. На восточнославянском (древнерусском) языке говорило население Киевской Руси. Слова, возникшие в этот период (*семья, хороший, сорок, девяносто, вор, льгота, собака* и нек. др.), называются восточнославянскими.

К XIV—XV вв. вследствие распада древнерусского языка формируются три самостоятельных близкородственных языка: русский, украинский, белорусский.

В XV в. происходит образование Московской Руси. Слова, появившиеся в словарном составе нашего языка после XIV—XV вв., называются собственно русскими.

К собственно русским словам относятся многие названия предметов быта (*вилка, обои*), продуктов питания (*варенье, лепешка*), названия животных, птиц, растений (*выхухоль, грач, кустарник*), явлений природы (*вьюга, ненастье*) и т. д.

Большинство собственно русских слов появляется в процессе словообразования. Базой для их создания служат слова, основы и морфемы как исконно русского происхождения (*конек* и *конка* от общеслав. *конь*; *лебедка* от общеслав. *лебедь* при помощи суффикса *-к-*), так и иноязычного происхождения (*дельфинарий, аквариум*).

Таким образом, в составе исконно русской лексики отмечаются различные по времени появления и генеалогическим связям пласты слов. Именно исконно русская лексика определяет лексическое богатство русского языка и составляет его национальную основу.

В словаре русского языка встречаются также заимствованные слова. В разные эпохи в русский язык вместе с новыми понятиями приходят новые слова, которые русифицируются и по внешнему облику уже не могут отличаться от исконно русских. Иногда только специальный этимологический анализ помогает выяснить происхождение слова и источник заимствования.

Одними из наиболее ранних являются заимствования из германских, финно-угорских и тюркских языков. Ранние германские заимствования немногочисленны, в частности к ним относятся слова бытовой лексики (*багор, ларец, якорь*), некоторые собственные имена (*Игорь, Олег*). К заимствованиям из финно-угорских языков относятся некоторые названия рыб, рек, населенных пунктов (*килька, навага, салака, сёмга; Цна, Истра*). Большинство заимствованных слов из тюркских языков (турецкий, казахский, татарский, башкирский, узбекский и др.) связано с бытовой сферой: *башмак, войлок, лапша, сундук, чемодан, чугу́н, чулок*.

Много слов вошло в русский язык из греческого и латинского языков. Из греческого: названия предметов быта (*кровать, фонарь*), церковно-религиозные понятия (*ангел, евангелие, епископ, ладан, монах*), научные термины (*алфавит, диалект, лексикон, синтаксис*), имена собственные (*Евгений, Елена, Василий, Софья*). Из латинского: общественно-политические слова (*депутат, конституция, пленум*), научные термины (*гербарий, пропорция, тангенс, формула*), понятия культуры (*автор, литература, экскурсия*), имена собственные (*Виктор, Валерий, Марина, Юлия*).

Особое место среди ранних заимствований занимают старославянизмы — слова, пришедшие к нам из старославянского языка (один из диалектов древнеболгарского). В X в. на Руси было принято христианство. Богослужение велось на старославянском

языке, оказавшем большое влияние на литературный русский язык, а через него проникшем и в разговорную русскую речь. Так как старославянский и древнерусский языки были родственными, то слова, заимствованные из старославянского, были понятны, многие из них имели параллели в русском языке. Старославянские слова в силу своей книжности выражали более отвлеченные понятия по сравнению с русской параллелью. Например:

1. Старославянские: *глад, глас, глава, врата, плен, власть, страна* — русские: *голод, голос, голова, ворота, полон, волость, сторона* (старославянские неполногласные сочетания *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* на месте русских *-оро-, -оло-, -ере-, еле-* между согласными в корне).

2. Старославянские: *ладья, равный, разница* — русские: *лодка, ровный, в розницу* и др.

Для образования русских слов широко использовались старославянские приставки (*пре-, низ-, чрез-, из-, воз-* и др.), суффиксы (*-ствие, -знь, -ущ, -ющ, -ащ, -ящ, -ейш, -айш* и др.).

Старославянскими по происхождению являются слова: *надежда* (ср. рус. *надежный*), *освещение* (ср. рус. *свеча*), *хождение* (ср. рус. *хождение*), *одежда* (ср. рус. *одежда*), *согласие, благодать* и мн. др.

В эпоху Петра I много слов пришло из немецкого и голландского языков, что обусловлено развитием кораблестроения и мореходства: *навигация, гавань, матрос* и др.

Из французского языка были заимствованы в разное время слова, связанные с искусством (*жанр, конферанс, сюжет, режиссер, ампула, фойе, репертуар* и мн. др.), названия одежды (*пальто, клеш, гардероб, кашне, комбинезон* и т. п.).

Слова из английского языка пополнили спортивную и общественно-политическую лексику (*баскетбол, хоккей, теннис, финиш, чемпион, матч, спринтер, нокаут, митинг, спикер* и др.).

Есть в русском языке заимствования из итальянского, польского и многих других языков мира.

Однако процент заимствованных слов по соотношению с исконно русскими незначителен. Самобытность русского языка не пострадала от проникновения иноземных слов. Русский язык обогащается за счет них и сам обогащает другие языки.

Употребление иноязычных слов должно быть правильным и уместным, соответствовать конкретной ситуации и стилю речи.

р 31. Внимательно прочитайте текст. Выделите его главную мысль. Укажите количество микротем. Составьте план и напишите изложение. Ответьте на вопрос: как развитие науки и техники влияет на изменение словарного состава русского языка?

АНТЕННА

Новые слова для новых вещей и явлений не создаются из ничего. Очень часто для них пользуются старыми словами (в науке главным образом древнегреческими и латинскими), придавая им новый смысл.

Так, например, слово «резина» существовало задолго до того, как мы узнали о каучуконосах и научились пользоваться их соком. «Резина» по-гречески и по-латыни значило просто «смола, камедь», а сейчас у нас означает не смолу вообще, а только определенного рода.

То же произошло и со словом «антенна».

Первая приемная антенна была сделана в 1895 году изобретателем радио русским ученым А.С. Поповым. Слову этому более двух тысяч лет. Но значение его раньше было другим.

Еще до рождения радио зоологи называли антеннами чувствительные усики у членистоногих. Но первоначально «антенна» была термином римского морского флота. Многовесельные суда, достигавшие громадных размеров (были суда с двенадцатью и более рядами весел и со многими сотнями и даже тысячами гребцов), все же снабжались и мачтой.

Реи этой мачты, забравшись на которые обнаруживали приближение противника, и назывались антеннами.

(И. Уразов. «Почему мы так говорим»)

32. Найдите иноязычные слова. Укажите сферу их употребления. Составьте предложения с выделенными словами.

Аллегория — *иносказание*, *дефект* — недостаток, *знаменитость* — авторитет, *инициатива* — предложение, *габарит* — размер, *объявление* — анонс, *форум* — *совещание* — *собрание*, *реставрация* — восстановление.

33. Пользуясь словарем иностранных слов, объясните значения приводимых ниже слов иноязычного происхождения. Поставьте ударения. Укажите, из каких языков были заимствованы эти слова. Запомните их правописание.

Образец: *превали́ровать* (лат.) — преобладать, иметь перевес.

Аннотация, аннулировать, ансамбль, апелляция, библиография, декларация, каталог, кодекс, конфиденциальный, плеоназм, практика.

34. Объясните значение слов иностранного происхождения. Подберите к ним синонимы.

Образец: *аромат* — благоухание.

Авторитет, адекватный, апатия, афоризм, комментарий, конспект, привилегия, фрагмент, экспрессия.

35. Объясните значение слов. Выделите в них иноязычные словообразовательные элементы. Подберите слова, в которых встречаются эти же словообразовательные элементы.

Образец: *картотека* — систематизированное собрание карточек, содержащих определенные сведения справочного или учетного характера. Словообразовательный элемент *-тека* (греч.) — вместилище, ящик. Ср.: *фонотека, библиотека, игротека*.

Аэронавт, космодром, неологизм, неолит.

36. В стихотворении А. Пушкина «Пророк» выделите старославянизмы, укажите их функции в тексте.

§ 9. ЛЕКСИКА ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ И ЛЕКСИКА, ИМЕЮЩАЯ ОГРАНИЧЕННУЮ СФЕРУ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Основу лексики современного русского языка составляют **общенародные** (общеупотребительные) слова, но в ее состав входят также и слова, сфера употребления которых ограничена: диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы и т.д.

Диалектизмы — это слова, сфера употребления которых ограничена определенной территорией. Как правило, они имеют соотносительное по значению слово в литературном языке. Например, общенародному *говорить, разговаривать* соответствует в северных говорах *балякать*, в южных — *гутарить (гуторить)*.

Диалектизмы употребляются в разговорной речи и находятся за пределами литературного языка. Но они могут использоваться в художественной литературе как средство речевой характеристики персонажа. Однако надо помнить, что употребление большого количества диалектизмов нежелательно, так как затрудняет чтение произведения, снижает его художественную ценность.

Жаргонизмы (жаргонная лексика) — это слова, используемые узким кругом лиц, объединенных общностью интересов, занятий и т.д. Например: *салага* (молодой, неопытный матрос) — в речи моряков, *предки* (родители), *старик* (любой мужчина; как одна из форм обращения), *законно* (хорошо), *стрельнуть* (попросить), *заливать* (рассказывать, часто неправдоподобное), *притаранить* (принести) — в речи молодежи и др.

Жаргоны очень неустойчивы, они меняются сравнительно быстро, причем в разных городах жаргоны могут быть различны.

Разновидностью жаргона является аргó — лексика деклассированных элементов (воров, бродяг, карточных шулеров).

Жаргонизмы обладают экспрессией, поэтому иногда их используют в художественной литературе как средство создания образа.

В официально-деловых документах, как и вообще в литературном языке, использование как жаргонизмов, так и диалектизмов недопустимо.

К лексике, имеющей ограниченную сферу употребления, относятся также термины и профессионализмы.

Термины — это слова и сочетания слов, представляющие собой официальные наименования специальных понятий, применяемых в науке, технике, искусстве. Каждая область науки и каждая отрасль промышленности имеют свою терминологию, т. е. совокупность определенных терминов.

Люди, объединенные по роду своей деятельности, часто употребляют названия предметов, процессов, продуктов труда, принятые лишь в их среде, не ставшие общеупотребительными. Такие слова называются **профессионализмами**. Профессионализмы часто имеют синонимы в научно-технической терминологии. Например: *кок* — повар; *патронка* — выкройка; *шапка* — заголовок. В языке художественной литературы профессионализмы применяются как средство воссоздания описываемой обстановки.

37. Найдите диалектизмы в предложениях из романа М. Шолохова «Тихий Дон». Объясните их значение, по возможности подберите синонимы из общенародного языка. С какой целью автор использует диалектную лексику в произведении?

1. Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень, сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство сторбленную иноземку-жену. 2. С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него на хуторе чудное. 3. Григорий пришел с игрищ после первых кочетов. 4. Хмарь висела над хутором.

38. Выделите слова, которые называют документы официально-делового стиля.

Драма, доверенность, романс, справка, паспорт, пьеса, договор, поэма, смета, опера.

§ 10. УПОТРЕБЛЕНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ И НЕОЛОГИЗМОВ

Вместе с развитием общества развивается и язык. С одной стороны, он постоянно обогащается новыми словами, с другой, из него постепенно уходит некоторое количество слов.

Среди устаревших слов следует различать архаизмы и историзмы.

Архаизмы — это слова, вышедшие из употребления и замененные новыми. Например: *лицедей — актер; пиит — поэт; ланиты — щеки.*

Историзмы — это слова, называющие вышедшие из обихода явления, предметы или понятия. Например: *купец, боярин, помещик, жандарм, нэп, аршин, локоть* — мера длины и др.

Историзмы и архаизмы употребляются в художественной литературе для воссоздания колорита эпохи; уместны они и в исторических работах. Архаизмы, кроме того, используются для создания торжественности речи, иногда они придают ей иронический характер.

Историзмы и архаизмы имеют строго ограниченную сферу употребления. Использование таких слов без учета контекста приводит к стилистической ошибке.

Новые слова, или **неологизмы**, появляются в языке, чтобы обозначить какое-то новое явление в жизни. Неологизмы являются еще не ставшими привычными наименованиями соответствующих понятий. Примерами неологизмов нашего времени могут служить слова: *хит, биополе, биоритм, компьютер, хакер, Интернет, сайт, мегабайт, компьютерщик, медитация, секвестр, мышь* (семантический неологизм) и др.

Большинство неологизмов связано с развитием науки, техники, экономики, культуры. Эти слова прочно входят в жизнь, утрачивают свою новизну и становятся принадлежностью активного словарного запаса языка.

От таких неологизмов (их называют языковыми) следует отличать индивидуально-авторские неологизмы — слова, которые являются словотворчеством ученого, писателя или поэта. Например:

По морям, играя, носится
С миноносцем *миноносица*.
Льнет, как будто к меду *осочка*,
К миноносцу *миноносочка*.

(В. Маяковский)

Р 39. В отрывке из поэмы Н. Гоголя «Мертвые души» выделите устаревшие слова. Все ли они были устаревшими во времена создания поэмы? Опираясь на данный текст, напишите сочинение-миниатюру «Жизнь слова».

В разговорах с теми властителями он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большей похвалы. Полицеймейстеру сказал что-то очень лестное насчет городских будочников; а в разговорах с вице-губернатором и председателем палаты, которые были еще только статские советники, сказал даже ошибкою два раза: «ваше превосходительство», что очень им понравилось. Следствием этого было то, что губернатор сделал ему предложение пожаловать к нему того же дня на домашнюю вечеринку, прочие чиновники тоже, с своей стороны, кто на обед, кто на бостончик, кто на чашку чаю.

40. Прочитайте слова, вошедшие в язык в конце XX в. Что явилось причиной их появления? Объясните их значение.

Андеграунд, АО (акционерное общество), арт-шоу, арт-тусовка, ауди, байкеры, бартер, ваучер, Интернет, менталитет, ментальный.

(По данным Толкового словаря русского языка конца XX века / Под ред. Г.Н. Складневской)

41. Запишите пять—десять слов тематической группы «Компьютер». Можно ли отнести их к разряду неологизмов? Аргументируйте свой ответ.

42. Из произведений поэтов Серебряного века выпишите пять—десять примеров индивидуально-авторских неологизмов. Какую стилистическую функцию они выполняют?

43. Песенки знаменитого Винни-Пуха называются: *шумелки, пыхтелки, сопелки, кричалки...* Являются ли эти слова индивидуально-авторскими неологизмами? Какие особенности песенок отражаются в таких названиях?

§ 11. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

В русском языке, помимо отдельных слов, относительно свободно сочетающихся друг с другом, имеется большое количество

устойчивых словосочетаний — **фразеологизмов**, которые не создаются в процессе речи, а воспроизводятся, извлекаются из памяти. Например: *бить в набат, намылить шею, заморить червячка, держать в ежовых рукавицах, повесить нос, прийти в ярость, впасть в детство, одержать победу* и т. п.

Фразеологизмы соотносятся с определенным понятием, обозначают нечто единое по смыслу, а в предложении являются одним членом.

Совокупность фразеологических единиц составляет фразеологию языка. Фразеологией называется также раздел науки о языке, который изучает фразеологические единицы.

Источники фразеологии разнообразны. Это профессиональные выражения (*тянуть ляжку, стричь под одну гребенку, сойти со сцены, достичь потолка*), выражения, взятые из произведений устного народного творчества (*сказка про белого бычка*), из античной мифологии (*ахиллесова пята, яблоко раздора, ариаднина нить, прокрустово ложе, дамоклов меч*), из церковной литературы (*иерихонская труба, камень преткновения, избиение младенцев, заблудшая овца*), из научной и художественной литературы (*живой труп, власть тьмы, плоды просвещения, дворянское гнездо, человек в футляре, на деревню дедушке, мильон терзаний, последний из могикан*) и т. п.

Обогатили русскую фразеологию поэты и писатели XIX в. Цитаты из произведений И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого известны как фразеологические обороты. Например: *Во всех ты, душенька, нарядах хороша; Да здравствует солнце, да скроется тьма; А Васька слушает да ест.*

Фразеологические обороты широко употребительны в художественной, публицистической литературе. Использование их в речи помогает избежать шаблонности, сухости изложения.

О происхождении некоторых крылатых слов и выражений можно прочитать в книгах: *Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. «Крылатые слова»; Вартаньян Э.А. «Из жизни слов»* и др.

44. Выпишите свободные словосочетания в один столбец, а фразеологические обороты — в другой.

Хорошо писать, спустя рукава, белая ворона, удельный вес, гашеная известь, белая известь, бить тревогу, бить ногой, бить баклуши, уйти из дома, уйти в себя, уйти в свою скорлупу, в три ручья, в три погибели, в три кармана, первая скрипка, первая перчатка, первая победа, отвечать головой, рыдать навзрыд, прямой угол, шекотливое дело.

45. Объясните значение фразеологических оборотов.

Плясать под чужую дудку, подливать масло в огонь, перемывать косточки, набрать в рот воды, между небом и землей.

46. Объясните значение и происхождение следующих фразеологических оборотов. При выполнении задания пользуйтесь книгой Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной «Крылатые слова».

Шапка Мономаха, Янус двуликий, дамоклов меч, гомерический смех, арёвы веки, гордиев узел, злоба дня, притча во языцах.

47. Подберите синонимы к фразеологическим оборотам.

На скорую руку, куда глаза глядят, спустя рукава, хоть шаром покати, на чем свет стоит, рукой подать, семь пятниц на неделе, повесить нос, дать дуба, постоять за себя, курить фимиами.

§ 12. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Богатая и разнообразная лексика русского языка собирается и описывается в словарях — сборниках слов, расположенных в определенном (как правило, алфавитном) порядке. Выделяют два основных типа словарей: энциклопедические и лингвистические.

В энциклопедических словарях приводятся сведения о каких-либо лицах, предметах, явлениях, понятиях.

В лингвистических словарях в зависимости от их назначения могут содержаться сведения об основных значениях помещенных в них слов, их грамматических и стилистических особенностях. Словарная статья в лингвистическом словаре может быть проиллюстрирована примерами употребления слова в контексте, в том числе в составе устойчивых словосочетаний (фразеологизмов). Лингвистические словари делятся на толковые и специальные (аспектные).

Первые лингвистические словари — толкователи незнакомых слов — появились в древности и были приложением к книгам. Они назывались азбуковниками.

Первый толковый словарь русского языка — Словарь Академии Российской — вышел в XVIII в. (1789—1794).

Самым большим словарем русского языка в XIX в. был «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. До сих пор

он является источником для изучения живой русской речи и своеобразной энциклопедией жизни русского народа XIX в.

Лексический состав и семантический строй русского литературного языка нашего времени получил отражение в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (1935—1940), в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова (первое издание вышло в 1949 г.). Самым полным толковым словарем современного русского языка является 17-томный «Словарь современного русского литературного языка» (1950—1965).

Аспектные словари показывают связь слов — однопорядковых языковых единиц — между собой (например, словари синонимов, антонимов, омонимов) или рассматривают разнокачественный лексический материал, но под определенным углом зрения (например, исторические, орфографические словари). В настоящее время для учащихся создаются школьные словари (см. список рекомендуемой литературы в конце учебника).

48. Прочитайте определение слова *стиль* в «Словаре-справочнике лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой. Сопоставьте его с определениями из толковых словарей. Чем они различаются? К какому типу словарей следует отнести «Словарь-справочник лингвистических терминов»?

«Стиль (фр. *style*, от греч. *stylos* — палочка для письма). 1. Разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. *Стиль языка. Функциональный стиль...*»

Вопросы и задания

1. В чем основное различие многозначных слов и омонимов? Как это различие отражается в толковых словарях?
2. Перечислите признаки сходства и различия слова и фразеологической единицы. Аргументируйте ответ. Покажите на примере.
3. Почему диалектные слова и жаргоны не входят в состав литературного языка? С какой целью они могут использоваться в художественных произведениях? Покажите на примерах.
4. Слова типа *лифтер*, имеющие английский корень и французский суффикс, являются заимствованными или собственно русскими? Приведите примеры подобных образований. Аргументируйте свой ответ.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Фонéтика (от греч. *phōnetikē* < *phōnē* — звук) — раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков человеческой речи. *Звук речи* — кратчайшая, далее неделимая единица речи, произносимая за одну артикуляцию. *Артикуляция* (лат. *articulatio* от *articulare* — членораздельно выговаривать) — работа органов речи, направленная на производство звуков.

Гра́фика (от греч. *graphē* — начертание, *graphō* — пишу) — прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых на письме, и звуковое значение букв, т. е. соотношение между буквами алфавита и звуками речи. В графическую систему языка входят также знаки препинания, ударение, дефис и др.

Орфоэ́пия (от греч. *orthoepēia* < *orthos* — прямой, правильный, *epos* — речь) — раздел языкознания, изучающий нормативное произношение, а также совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее произносительным нормам литературного языка.

§ 13. ЗВУКИ И БУКВЫ

В современном русском языке 6 гласных звуков и 37 согласных звуков.

Гласными называются звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая каких-либо преград. Гласные звуки состоят главным образом из голоса при почти полном отсутствии шума. В системе гласных звуков современного русского языка есть два лабиализованных (огубленных) звука: [о], [у]. При произнесении этих звуков губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверстия. Остальные гласные звуки в русском языке ([а], [э], [и], [ы]) являются нелабиализованными, т. е. неогубленными.

Гласные звуки отчетливо произносятся только под ударением, в безударном положении они подвергаются разным изменениям. Например, в слове *несть* безударный [э] произносится как [и^э]; в словах *листь*, *листопад* безударный [и] звучит более кратко, чем под ударением (ср.: *лист*, *ли́стья*).

Согласными называются звуки, при образовании которых в органах речи воздух встречает какие-либо преграды. Согласные состоят или из одного шума или из шума и голоса. В зависимости от этого выделяют сонорные согласные звуки, в образовании которых голос преобладает над шумом ([л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']), и шумные, в которых преобладает шум. Шумные согласные делятся на звонкие (шум преобладает над голосом) — [б], [б'], [в], [в'] и т. д. и глухие (состоят только из шума) — [к], [к'], [п], [п'] и т. д. В современном русском языке большинство согласных образуют пары по признаку глухости/звонкости. Однако некоторые согласные являются только глухими, другие — только звонкими (см. таблицу).

Звонкие	б	б'	в	в'	г	г'	д	д'	ж	ж̄'	з	з'	й (j)
Глухие	п	п'	ф	ф'	к	к'	т	т'	ш	ш̄'	с	с'	—

Звонкие	л	л'	м	м'	н	н'	р	р'	—	—	—	—
Глухие	—	—	—	—	—	—	—	—	х	х'	ц	ч'

По признаку твердости/мягкости в современном русском языке всегда твердыми являются звуки [ц], [ж], [ш]; всегда мягкими — [й'] ([j]), [ч'], [ж̄'], [ш̄'] (см. таблицу).

Твердые	б	в	г	д	ж	—	з	—	к	л	м	н	п	р	с	т	ф	х	ц	—	ш	—
Мягкие	б'	в'	г'	д'	—	ж̄'	з'	й(j)	к'	л'	м'	н'	п'	р'	с'	т'	ф'	х'	—	ч'	—	ш̄'

Звуки речи на письме передаются буквами. В современном русском алфавите 33 буквы, каждая из которых имеет свое название: а [а], б [бэ], в [вэ], г [гэ], д [дэ] и т. д.

Различают строчную и прописную разновидности букв. Например: а — А, б — Б, в — В и т. д.

В современном русском алфавите есть буквы, которые не обозначают звуков речи (ъ и ь); две буквы могут передавать один звук (например: *счётчик* [ш̄'бч'ик]; одна буква может обозначать два звука (например: *ё* [jo]). Для звука [j] в русском алфавите отсутствует отдельная буква, и он передается йотированной буквой.

В современном русском алфавите 4 йотированные буквы: е, ё, ю, я. Употребляясь после мягкого согласного, они передают звуки [э], [о], [у], [а]: *лес* [л'эс], *чёрный* [ч'брный], *люк* [л'ук], *ряд* [р'ат]. В начале слова, после гласного звука или после разделительных ъ и ь они передают два звука: [jэ], [jo], [ju], [ja]: *ель* [jэл'], *ёж* [joш], *юг* [juk], *линия* [л'ин'ија], *вьюга* [в'jуга].

В русском алфавите нет отдельных букв для обозначения мягких согласных звуков, поэтому для обозначения мягкости согласных используются буквы е, ё, и, ю, я, ь.

Буквы русского языка характеризуются многозначностью, т. е. одна буква может обозначать разные звуки. Например, с может обозначать звуки [с], [с'], [з], [з']: [с]ад, [с']ядь, [з]бор, ко[з']ба. Ср. также в сочетании с другими согласными: *шить* [ш̄]ить, *сжать* [ж̄]ать.

В одной и той же морфеме звуки могут заменять друг друга. Такая замена, или мена, называется **чередованием звуков**.

Различаются *исторические* и *позиционные (фонетические) чередования*.

Исторические чередования — результат фонетических процессов, протекающих в историческом развитии русского языка. Исторические чередования звуков нельзя объяснить фактами современного языка. В современном русском языке исторические чередования звуков проявляются как при образовании новых слов, так и при изменении форм слов. Например: *г/ж; к/ч; х/ш* и т. д.: *нога — ножка; рука — ручка; лик — лицо — личность; плакать — пла́чу; хотеть — хочу; муха — мушка*.

Позиционные (фонетические) чередования звуков речи — живые чередования, вызванные аналитическими процессами, и могут быть объяснены фактами современного языка. Например, чередование глухого и звонкого согласных [г]//[к] в корневой морфеме ([луга] — [лу^к]): перед гласными звук [г] сохраняется, так как такая позиция является для него сильной, а оказавшись в слабой позиции (абсолютный конец слова), изменяет свое качество, и на его месте произносится звук [к]. Позиционным изменениям подвергаются как согласные, так и гласные звуки.

В отличие от исторических чередований, чередования фонетические на письме не отражаются.

Фонетический разбор слова

Порядок разбора

1. Разбить слово на слоги.
2. Записать слово в транскрипции*.
3. Установить количество звуков в слове (гласных и согласных).
4. Охарактеризовать гласные звуки.
5. Охарактеризовать согласные звуки.
6. Установить соответствие количества букв количеству звуков.

Образец разбора

Ёлка

1. В слове два слога: ёл-ка.
2. [jól'kǽ].
3. В слове 5 звуков; 2 гласных: [о], [ъ], 3 согласных: [j], [л], [к].

* Транскрипция (от лат. *transcriptio* — переписывание) — это способ графической записи речи в полном соответствии с ее звучанием.

4. Гласные звуки: [о] ударный, [а] безударный, подвергается редукации в заударном слоге, на его месте произносится [ъ] после твердого согласного.

5. Согласные звуки: [й] — звонкий, мягкий непарный; [л] — сонорный, твердый, имеет пару по мягкости/твердости [л] — [л']; [к] — глухой, твердый, имеет пару по звонкости/глухости [к] — [г], по мягкости/твердости [к] — [к'].

6. В слове 4 буквы, 5 звуков. Йотированная буква *ѣ* передает два звука — [j] и [о], так как она стоит в начале слова.

49. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. Найдите слова с историческими и позиционными чередованиями.

Солнце было уже совсем близко. Раскаленным углем оно прожигало себе ход в стылой неразберихе ветвей и сучьев приближающейся кулиги. Вскоре и вовсе словно бы пожаром занялся, вспылал лес в том месте. Над верхушками старых ракиц вдруг выбрызнулись лучи, а следом красно взбугрилось и само солнце. Оно выкатилось огромное, багровое и вовсе не жаркое, не ослепляющее, каким бывало летом, а как бы уже по-зимнему поостывшее, присмирелое, позволяющее смотреть на себя не застывая, не щуря глаза. Я никогда не видел светила так близко.

(Е. Носов)

§ 14. ОРФОЭПИЯ

Произношение отдельных звуков, звукосочетаний, слов и грамматических форм подчиняется определенным правилам — орфоэпическим нормам.

Основные правила произношения гласных звуков

Произношение гласных звуков в слове зависит от ударения. Отчетливо произносятся только гласные, на которые падает ударение: *гóрод, гóрода* и т. д. В безударном положении гласные звуки подвергаются различным изменениям. Это явление называется редукацией. Например: *леса* — л[и^э]сá, *водá* — в[л]дá и т. д.

В остальных предударных слогах		В первом предударном слоге		Гласный под уда- рением	В заударных слогах	
После твердых соглас- ных	После мягких соглас- ных	После твердых соглас- ных	После мягких соглас- ных		После твердых соглас- ных	После мягких соглас- ных
[ъ]	[ь]	[ʌ]	[и ^э]	[а]	[ъ]	[ь]
[ъ]	[ь]	[ʌ]	[и ^э]	[о]	[ъ]	[ь]
[ъ]	[ь]	[ы ^э]	[и ^э]	[э]	[ъ]	[ь]
—	[и]	—	[и]	[и]	—	[и]
[ы]	—	[ы]	—	[ы]	[ы]	—
[у]	[’у]	[у]	[’у]	[у]	[у]	[’у]

Основные правила произношения согласных звуков и сочетаний звуков

Произношение согласных зависит от их положения в слове или от соседства с другими согласными или гласными.

Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными, буквой *в* и перед [j] после разделительных *ь* и *ь*. Например: *год, код, злой, слой, зверь, свет* и т. п. На конце слова звонкие согласные оглушаются: *луг — лук*], *плод — плод*]. Исключение — слово *Бог*, в котором конечный [г] не оглушается и произносится как [х]: *Бо[х]*. Глухие согласные в положении перед звонкими (кроме сонорных [л], [м], [н], [р] и шумного [в]) озвончаются, например: *сбить — [з]бить, óтдых — о[д]дых*. Твердые согласные смягчаются перед мягкими, например: *ли[с’]тя, пра́здник — пра́[з’]ник* и т. п.

1. В окончаниях имен прилагательных м. и ср. р. в род. п. ед. ч. на месте *г* произносится *в*: *синего — сине[в]о, белого — б́ело[в]о* и т. д.

2. Сочетания *эж* и *сж* на стыке морфем или служебного и знаменательного слов произносятся как [ж̄]: *с̄жать — [ж̄]ать, без жалости — бе [ж̄]а́лости*.

3. Сочетания *эж* и *жж* внутри корня могут произноситься двояко: [ж̄’] и [ж̄]: *езжу — е[ж̄’]у и е[ж̄]у; вожжи — во[ж̄’]и и во[ж̄]ы*.

4. Сочетания *зч* и *сч* на стыке морфем произносятся как [ш̄’]: *возчик — во[ш̄’]ик, счетчик — [ш̄’]óтчик*.

5. Сочетания *дч* и *тч* на стыке морфем произносятся как [ч̄’]: *лётчик — ле[ч̄’]ик, молодчик — молоб[ч̄’]ик*.

6. Сочетания *тс(я)* и *тьс(я)* на стыке личных окончаний и возвратной частицы произносятся как [ц]: *смеяться — смея́[ц]а*.

7. Сочетания *дс* и *тс* перед *к* в именах прилагательных произносятся как [ц]: *детский — де́[ц]кий, городской — горо́[ц]ко́й*.

8. Сочетание *жд* в им. п. слова *дождь* может произноситься двояко: [шт'] и [ш']: *до́[шт']* и *до́[ш']*.

В формах косвенных падежей этого слова и в словах, производных от него, сочетание *жд* произносится двояко: [жд'] и [ж']: *до́[жд']а́* и *до́[ж']а́*. Вторые формы ныне устаревают.

9. Сочетание *чн* в большинстве слов русского языка произносится в соответствии с написанием: *бра́[ч'н]ый, уда́[ч'н]ый* и т. п. В ряде слов данное сочетание произносится только как [шн]: *ску́[шн]о, коне́[шн]о, наро́[шн]о, пра́че[шн]ая, скворе́[шн']ик* и др. В некоторых словах сочетание *чн* может произноситься двояко: *було́[чн]ая — було́[шн]ая, горя́че[чн]ый — горя́че[шн]ый* и др.

10. Сочетание *чт* произносится как [шт]: *чтобы — [шт]обы, ничто — ни[шт]о́, что — [шт]о́*, но: *нечто — не́[ч'т]о*.

11. Сочетание *гк* в словах *лёгкий, мягкий* произносится как [х'к']: *ле́[х'к']ий, мя́[х'к']ий*.

12. Сочетание *гч* в словах *легче, мягче* произносится как [хч']:
ле́[хч']э, мя́[хч']э.

13. В сочетаниях *стн, нтск, стл, ндск, здн, рдц, лнц, вств, лвств* выделенные буквы не произносятся: *местный, гигантский, счастливый, шотландский, праздник, сердце, солнце, чувство, безмолвствовать*.

14. Двойные согласные в заимствованных словах, как правило, произносятся как долгий согласный звук после ударного гласного перед любым гласным: *ванна — ва́[н̄]а, масса — ма́[с̄]а* и т. д. Но: *терраса — те[р]а́са, грипп — гри[п]а* и др.

Ударение

Ударение — это выделение одного из слогов в слове с помощью различных фонетических средств: усиления голоса, повышения тона, увеличения длительности согласного.

Ударение в русском языке д и н а м и ч е с к о е (силовое). Это значит, что гласные под ударением произносятся с напряжением и отчетливо. Ударение в русском языке разноместное, т. е. оно может падать на любой слог в слове (ср. с французским, чешским и др. языками, где ударение является закрепленным, т. е. фиксированным): *ко́лос, колосо́к; колоса́льный; большо́й; при́был*. Ударение в русском языке п о д в и ж н о е, т. е. при изменении формы слова оно может менять место: *окно́ — о́кна; го́род — го́рода (ед. ч.) — городá (мн. ч.)*.

Ударение помогает различать слова-омонимы и разные грамматические формы одного и того же слова: *за́мок* — *замо́к*; *засы́пать* — *засыпа́ть*; *о́кна* (им. п., мн. ч.) — *о́кна́* (род. п., ед. ч.).

50. Поставьте ударения. Прочитайте слова вслух.

Алфавит, дефис, квартал, кухонный, мизерный, сироты, созыв, статуя, феномен, эксперт, камбала, кладовая, силос, столяр, красивее, свекла, шавель, (он)звонит, гофрировать, баловать, закупорить.

51. Образуйте все формы прошедшего времени глаголов и поставьте в них ударение.

Звать, налить, брать, прясть, позвать, гнать, ждать, красть, начать, ожить, понять, принять.

52. Прочитайте слова вслух. В чем особенности произнесения выделенных согласных? Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ателье, музей, фанера, бассейн, кафе, термин, дефис, кофе, кибернетика, крем, шинель, тент, фен, кортеж, корнет.

53. Прочитайте слова вслух. В чем особенности произнесения выделенных сочетаний согласных? Запишите слова в фонетической транскрипции.

Веснушчатый, объездчик, извозчик, образчик, дрожжи, сжать, дожди, счет.

Булочная, Ильинична, скворечник, ячница, коричневый, нарочно, конечно, нарочный.

Вопросы и задания

1. В чем заключается отличие гласных звуков от согласных?
2. Перечислите согласные звуки современного русского языка, не имеющие соотносительных пар по признаку звонкости/глухости, твердости/мягкости.
3. Укажите, чем буква отличается от звука.
4. Какие буквы современного русского алфавита не имеют прописной разновидности?
5. Какие буквы современного русского алфавита не имеют звукового значения? Каковы функции этих букв?
6. В современном русском алфавите 21 согласная буква. Сколько букв было бы в алфавите, если твердые и мягкие согласные имели бы разное написание?
7. Какие звуки могут быть переданы буквами *б*, *л*, *ц*, *ш*? От чего зависит количество звуков, передаваемых буквами?
8. Слова *сто́лб* и *сто́лп* различаются последними буквами. Имеются ли различия в звуковом составе этих слов? Аргументируйте ответ.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфэ́мика — учение о значимых частях слова (морфемах) и морфемной структуре слова.

Морфэ́ма (от греч. *morphē* — форма) — наименьшая, далее неделимая, значимая часть слова.

Словообразование — раздел языкознания, изучающий словообразовательную структуру слов и законы образования слов.

§ 15. СОСТАВ СЛОВА

Слова в русском языке состоят из элементов, которые называются морфемами. **Морфема** — минимальная значимая часть слова, не подлежащая дальнейшему членению.

Морфему можно сопоставить со словом, но они различаются целым рядом признаков:

1) слова в языке существуют самостоятельно, а морфемы — лишь в составе слова. Ср.: *дом*□ — *дом-* (*домашний*, *домик*□, *домосед*□);

2) морфемы являются строительным материалом для слов, а слова — для предложения;

3) слова всегда принадлежат какой-либо части речи, т. е. характеризуются лексико-грамматической соотнесенностью, а морфемы — нет.

Основа слова может состоять из одной морфемы (корня) или нескольких. На пример: *стол*□, *стол*ик□, *учительств*□.

Морфемы делятся на корневые и аффиксальные.

Корневая морфема (корень слова)

Корень — это общая неделимая часть родственных слов, являющаяся носителем основного лексического значения: *вода*, *водо*воз, *подвод*ник, *вод*яной, *вод*осток. Корневая морфема выделяется в слове путем подбора и сопоставления родственных слов.

К корню могут присоединяться другие морфемы, которые конкретизируют значение слова. Ср.: *уч*иться, *уч*итель, *уч*ение, *уч*ащийся, *уч*еник, *уч*еный и т. п.

В корне слова могут происходить различные чередования гласных и согласных. На пример: *соби*рать — *соби*ру; *кас*аться — *кас*нуться; *грози*ть — *грози*жу; *столи*ца — *столи*чный; *корм* — *корм*ление.

54. К каждому из слов подберите не менее пяти родственных слов.

Синий, детский, путать, домовой, ласково, свежий, бестолковый, добренький, песенник, столешница.

55. Подберите родственные слова и выделите корни.

1. Способный, осуждение, подушечка, пшеничный, агитация, апробация, тупик, подоконник, вязание, словесный, бедствие, поощник, проводник.

2. Павлин, беличий, петух, наперсток, извещение, здравствовать, сказочник, происхождение, влюбленность, просвещение, освящение, перестукиваться.

56. Отметьте чередования в корне слов.

Назвать — назову — называю; блестять — блистаю — блестяки; день — дня; пою — петь; лить — лью; клевать — клюю; снимать — снять; гнить — гной; врачую — врачевать; радую — радовать; ложь — лжи; тесен — тесна.

57. Отметьте чередующиеся согласные в корне слов.

Отец — отеческий; блеск — блестять — блещу; соблюсти — соблюдать; вести — водить — вожу — вождение; ловить — ловлю; крутой — круче; жемчуг — жемчужина; колебаться — колеблюсь; земля — земной.

58. Выпишите родственные слова, отметьте корни-омонимы.

1. Носить, переносица, носильщик, поднос, носик, носовой, ноша, носище.

2. Виновный, винный, повинный, виновник, винодел, винокур, невинный.

3. Белый, беляк, белочка, белизна, беличий, белить, белила, на-бело.

4. Наводнение, паводок, подводник, уводить, вода, переводчик, водитель.

Аффиксальные морфемы

В слове, членимом на морфемы, помимо корня, выделяются аффиксы: приставка (префикс), суффикс, окончание (флексия), соединительные гласные *о, е* (интерфиксы) и постфикс *-сь (ся)*.

Аффиксы делятся на словообразующие и формообразующие.

Словообразующие аффиксы употребляются для образования новых слов (например: *учитель* — *учительница*; *солдат* — *солдатский*).

Формообразующие аффиксы не меняют лексического значения слова, а используются для образования его грамматических форм. Эти аффиксы, следовательно, имеют только грамматическое значение, например: *стол*□ (им. п., ед. ч.) — *стол*□ (род. п., ед. ч.); *нов*□ (им. п., ед. ч., м. р.) — *нов*□ (дат. п., ед. ч., м. р.).

Приставка (префикс) — значимая часть слова, стоящая перед корнем (или перед другой приставкой) и служащая для образования новых слов или грамматических форм слова. Например: *делать* — *сделать*; *город* — *пригород*; *писать* — *списать*; *писать* — *приписать*.

Суффикс — значимая часть слова, стоящая после корня (или другого суффикса) и служащая для образования новых слов или грамматических форм слова. Например:

писа□, *вез*□, *писа*□, где *-ть*, *-ти*, *-л* — формообразующие суффиксы (*-ть*, *-ти* — инфинитива; *-л* — прошедшего времени);

учит□, *боксёр*□, где *-тель-*, *-ёр-* — словообразующие суффиксы (выражают значение лица);

лисий□, *отцов*□, где *-ий-*, *-ов-* — словообразующие суффиксы (служат для образования притяжательных прилагательных).

Соединительные гласные о, е (интерфиксы) — словообразующие аффиксы, выполняющие в слове функцию соединительных элементов. Например: *паровоз*, *птицелов*.

Окончание (флексия) — изменяемая часть слова, служащая для связи слов в предложении. Это формообразующий аффикс, так как выражает грамматическое значение. Например:

божество, где *-о* — окончание существительного среднего рода, единственного числа, именительного (винительного) падежа;

пишут, где *-ут* — окончание глагола I спряжения, 3-го лица, множественного числа, настоящего (будущего) времени;

белый, где *-ый* — окончание прилагательного единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

Окончание может быть материально выраженным и материально невыраженным (нулевым). Например: в слове *стол*□ — нулевое окончание. Ср.: *у стол-а*, *к стол-у*, *за стол-ом*, *о стол-е*.

В неизменяемых словах окончание отсутствует. Например: *кашпо*∅, *депо*∅, *глядя*∅, *сделав*∅, *где*∅, *быстро*∅, *завтра*∅.

Постфикс — аффиксальная морфема, находящаяся после окончания и служащая для образования грамматических форм слова (формообразующий постфикс) или нового слова (словообразующий постфикс). Например:

рисовать картину — картина *рисуется* (-ся — формообразующий постфикс, служит для образования страдательного залога глагола);

рисовать — *рисоваться* («вести себя жеманно»; -ся — словообразующий постфикс, служит для образования нового слова).

Ст Среди суффиксов и приставок есть морфемы, близкие по значению, т. е. синонимичные. Например: *выпить* — *испить*, *рыбак* — *рыбарь* и т. п.

Основное отличие синонимичных морфем — стилистическое. Ср.: *закричать* — *вскричать* (за- — нейтр., вс- — книжн.); *выбрать* — *избрать* (вы- — нейтр., из- — книжн.).

В современном русском языке есть также морфемы, имеющие одинаковое звучание, но различающиеся по значению, т. е. омонимичные. Например, корни: *проводник* (*водить*) — *водяной* (*вода*); суффиксы: *песчинка* (единичность) — *смешинка* (признак, проявляющийся в малой степени).

59. Разберите слова по составу.

Образец: *перечитыва^тйт^ь*, *размашист^ьы^й*, *белизн^а*.

Пароходство, столица, Приморье, последовательность, продавщица, исчезнувший, заместитель, безыскусный, искусственный.

60. Выпишите слова в два столбика: а) с формообразующими аффиксами; б) со словообразующими аффиксами. Охарактеризуйте выделенные морфемы.

Образец:

Формообразующие аффиксы	Словообразующие аффиксы
<i>Красивый</i> > <i>красивее</i> (суффикс -ее образует простую форму сравнительной степени прилагательного)	
<i>Писать</i> > <i>написать</i> (приставка на- образует форму совершенного вида)	<i>Автор</i> > <i>соавтор</i> (приставка со- образует новое слово)

Читающий, читая, делопроизводство, докладчик, профессура, рассчитывать, пригород, земледелец, приамурский, подпилить, подписать, просил.

61. Выделите в словах морфемы и охарактеризуйте их.

Учительская, учительница, перечитать, разбежаться, пекарь, перестройка, выкрасить, переписать, пищевой, выключатель, велосгонки, читал, сильнее.

62. Выпишите слова в три столбика: а) с материально выраженным окончанием; б) с нулевым окончанием; в) не имеющие окончания.

Столик, стол, стола, столу, столами; пишу, пишет, писал, пишете; беру, берите, брал; песня, песни, песенный, песенка; синий, кормчий, ловчий, заячий, комментарий, медвежий, зодчий, дельфинарий; метро, село, пальто, окно, маэстро.

Сл **63.** Найдите в словах синонимичные морфемы. Чем они различаются? Докажите.

Изгнать — выгнать; ловчий — ловец; гордыня — гордость; жизнь — житие; рыбак — рыбарь; избрать — выбрать.

Сл **64.** Найдите в словах омонимичные морфемы. Укажите их значения.

Образец: *сту́ла* (окончание *-а* выражает значение род. п. ед. ч. суш. м. р. 2-го скл.) — *собака* (окончание *-а* выражает значение им. п. ед. ч. суш. ж. р. 1-го скл.); *приспустить* (приставка *при-* выражает значение неполноты действия) — *припевать* (приставка *при-* выражает значение сопутствующего действия).

1. Прообраз — прокол; настольный — написать; приоткрыться — приблизиться; привязать — присвистывать; превознести — преградить.

2. Писатель — двигатель — выключатель; докторша (*простореч.* женщина-доктор) — докторша (*устар.* жена доктора); стенка — закладка; писец — резец; секретарша — генеральша.

3. Стола́ — стена; домище — поле; го́рода — городá; городишко — полюшко; топорище (ручка топора) — топорище (большой топор).

Вопросы и задания

1. Что такое морфема?
2. В чем сходства и различия морфемы и слова?
3. Что такое корневая морфема? Какова ее роль?
4. Что такое аффиксальные морфемы? Какие функции они выполняют?
5. Приведите примеры синонимичных аффиксальных морфем. Покажите их сходства и различия.
6. Приведите примеры омонимичных аффиксальных морфем. Определите их значения.

Основа слова

Основой называется часть слова без окончания или формообразующего суффикса. Например: *студентк-а, прекрасн-ый, забежа-л*.

В зависимости от морфемной структуры основы делятся на непроизводные и производные. **Непроизводная** (нечленимая) основа состоит только из корневой морфемы, **производная** (членимая) включает, помимо корня, приставки и суффиксы.

Например:

вод-а, где *вод-* — непроизводная основа;

подводн-ый, где *подводн-* — производная основа.

Основа, от которой образовано слово, называется **производящей**.

В современном русском языке различают также простые и сложные основы. Простые основы содержат в своем составе один корень (*домишко, кресло*). Сложные основы включают два и более корней (*мусор-о-провод□, газ-о-нефт-е-провод□*).

Морфемный разбор слова

Цель морфемного разбора — выделение значимых частей слова.

Порядок разбора

1. Выделить окончание и основу.
2. Дать характеристику основе: производная/непроизводная, простая/сложная.
3. Дать характеристику окончанию: материально выраженное/нулевое отсутствует. Определить значение окончания.
4. Подбором родственных слов выделить корень слова, отметить чередования звуков в корне, если они имеются.
5. Подбирая одноструктурные слова, выделить:

- а) приставку (или приставки); установить, какую функцию (словообразовательную или формообразующую) они выполняют;
 - б) суффикс (или суффиксы); установить, какую функцию (словообразовательную или формообразующую) они выполняют.
6. Сделать вывод о морфемном составе слова.

Образец разбора

Привокзальный

1. Привокзальный, привокзального, привокзальному. В слове *привокзальный* основа — *привокзальн-*, окончание **[-ый]**.

2. Основа слова производная, простая.

3. Окончание **[-ый]** выражено материально и передает значение формы имени прилагательного м. р. ед. ч. им. п.

4. Родственные слова: *вокзал*, *вокзальный*. Корень — *-вокзал-*.

5. Выделяем:

а) приставку: *пригородный*, *прибрежный*, *приамурский*. Приставка *при-* имеет значение «находящийся вблизи, рядом, около» и служит для образования нового слова;

б) суффикс: *придорожный*, *пришкольный*. Суффикс относительного прилагательного *-н-* служит для образования нового слова.

6. Таким образом, слово *привокзальный* состоит из морфем: приставка, корень, суффикс, окончание — *при-вокзаль-н-ый*.

65. Выделите в словах основу и окончание.

1. Перечитывать, преподавать, кашне, искусный, искусственно, красиво, бестолково, стремление, газификация, увлекающийся.

2. (Лицо) прекрасно — (делает) прекрасно; (утро) свежо — (выглядеть) свежо; (говорить) тихо — (утро) тихо.

66. Дайте характеристику основы (производная/непроизводная).

Вагон, вагонный, вагонетка; город, пригород, городской; крыло, крылатый, подкрылок; лес, лесник, лесничий.

67. Выделите основы слов: а) простые; б) сложные.

Ученик, высотка, бетономешалка, ребенок, лесозаготовка, бензопровод, картинка, теплоизоляция, теплоцентраль, варежка, вагоностроение, вагоноремонтный, машинно-тракторный, иссиня-черный, светло-зеленый.

68. Прочитайте текст. Сделайте морфемный анализ выделенных слов.

Чем *меньше* женщину мы любим,
Тем *легче* нравимся мы ей
И тем ее *вернее* губим
Средь *обольстительных* сетей.
Разврат, бывало, *хладнокровный*
Наукой славился *любовной*,
Сам о себе везде трубя
И наслаждаясь не любя.
Но эта важная забава
Достойна старых обезьян
Хвалены *дедовских* времен:
Ловласов *ответшала* слава
Со славой *красных* каблуков
И *величавых* париков.

(А. Пушкин)

69. Прочитайте текст. Выпишите слова: а) с производной основой; б) с производной основой.

Татьяна вслушаться желает
В беседы, в общий разговор;
Но всех в гостиной занимает
Такой бессвязный, пошлый вздор;
Все в них так бледно, равнодушно;
Они клеветуют даже скучно...

(А. Пушкин)

Вопросы и задания

1. Что такое основа слова?
2. В чем отличие производной основы от производной? Покажите на примерах.
3. Какие основы называются простыми, а какие — сложными? Проиллюстрируйте примерами.
4. Какая основа называется производной? Покажите на примерах.

§ 16. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словарь русского языка постоянно пополняется новыми словами, которые образуются на базе существующих элементов и оформляются по законам русской грамматики. Например: *луна* — *лунный, прилуниться, луноход*; *космос* — *космический, космонавт, космодром*; *компьютер* — *компьютерный, компьютеризация, компьютерщик* и т. д.

Раздел языкознания, в котором изучаются закономерности образования новых слов от уже существующих, называется **словообразованием**. Слова, образованные от одного корня, называются **однокоренными**, или **родственными**.

От словообразования следует отличать **формообразование** — процесс образования грамматических форм слова.

В результате словообразования в языке появляются новые слова. Вновь образованное слово и слово, от которого оно образовано, отличаются лексическим (вещественным) значением. Ср., например: *сад* — *садовод*; *сад* — *садовый*.

Формы одного и того же слова имеют одинаковое лексическое значение. Ср.: *книга* (ед. ч.) — *книги* (мн. ч.); *бежит* (3-е л., ед. ч.) — *бегут* (3-е л., мн. ч.); *сад* (им. п., ед. ч.) — *за садом* (тв. п., ед. ч.).

Состав слова и способы словообразования отражаются в словообразовательных словарях русского языка. В 1961 г. впервые вышел в свет «Школьный словообразовательный словарь», составленный З.А. Потихой. В словаре рассматривается около 25 тысяч слов с точки зрения состава слова, деления его на морфемы; приводятся важнейшие чередования звуков в современном русском языке. В приложении к словарю указаны основные суффиксы и приставки, участвующие в образовании разных частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола). В 1987 г. З.А. Потихой выпущен «Школьный словарь строения слов русского языка».

В 1978 г. появилось первое издание «Школьного словообразовательного словаря русского языка» А.Н. Тихонова (около 26 тысяч слов). Слова в нем расположены по гнездам, возглавляемым исходными словами разных частей речи. Родство слов, образующих гнездо, заключается в их смысловой общности, внешним показателем которой является корень.

70. Выпишите в два столбика родственные слова и формы одного и того же слова.

1. Уходить, уход, уходящий, ухоженный, уходит, выход, заходить, подход, ухидил, выходи.

2. Белый, белизна, белая, бело, набело, белить, белевший, белеющий, побелить, побеленный, белизну, белее, белейший, беленький.

Морфологические способы словообразования

В современном русском языке существует несколько способов словообразования. Основным из них является морфологический способ (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову).

Различают несколько наиболее продуктивных морфологических способов словообразования.

Аффиксация — образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе или к производящему слову. Например: *город* > *при-город*.

При префиксальном способе новое слово образуется путем присоединения к имеющемуся слову приставки (префикса). Например: *город* > *при-город*; *автор* > *со-автор*; *мощный* > *сверхмощный*; *бежать* > *от-бежать*, *за-бежать*; *спокойно* > *не-спокойно*.

Этим способом образуются слова той же части речи и обладающие теми же грамматическими свойствами, что и производящее слово. Наиболее продуктивным данный способ образования новых слов является у глаголов.

При суффиксальном способе новое слово образуется путем присоединения к производящей основе суффикса. Например: *лимон* > *лимон-н-ый*; *черн-ый* > *черн-от-а*.

При префиксально-суффиксальном способе новое слово образуется путем одновременного присоединения к производящей основе приставки и суффикса. Например: *нос* > *перенос-иц-а*; *окно* > *под-окон-ник-□*.

Сложение — образование новых слов путем соединения двух или более основ или слов. Например: *овощехранилище*, *глинозем*.

В современном словообразовании активным является также образование сложносокращенных слов:

1) из начальных частей или слогов слова: *спецкор* (специальный корреспондент), *универмаг* (универсальный магазин);

2) из части слова и полного слова: *педколлектив* (педагогический коллектив), *сбербанк* (сберегательный банк);

3) из начальных букв слов (аббревиатура): *МГУ* (Московский государственный университет), *ВВЦ* (Всероссийский выставочный центр).

Усечение основы — образование новых слов посредством усечения производящей основы. Данный способ действует только в словообразовании имен существительных. Например: *магнитофон* > *маг*, *заведующий* > *зав*.



Многие слова, образованные способом усечения производящей основы, имеют разговорную стилистическую окраску: *баки* (разг.) < *бакенбарды* (нейтр.).

Обратное словообразование — образование более простого по структуре слова от более сложного. Например: *фляга* < *фляжка* (ср.: в польском языке *flaszka*), *дояр* < *доярка*.

71. Укажите, какая основа является для слов производящей. В работе используйте «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова.

Песочница (песок, песочный); бескостный (кость, костный); конник (конь, конный); рыбак (рыба, рыбачить); разругаться (ругать, руганье, ругать); по-гусиному (гусь, гусиный); вошенный (воск, вошить); аристократично (аристократ, аристократичный).

72. Укажите, от каких основ образованы слова. В работе используйте «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова.

Переговариваться, по-дружески, межинститутский, словообразовательный, хорошо, преклоняться, предыстория, вегетарианка, недоброе, автоматический, абсолютизировать, абонементный, умереть, тридцатилетний, громкоговоритель, костяшка, перекосяться, по-молодому.

73. Постройте из слов словообразовательные цепочки.

О б р а з е ц: *бессвязный* — *вязать* — *связать* — *бессвязно* — *связь* — *связный*. Словообразовательная цепочка: *вязать* > *с-вязать* > *связь* > *связ-н-(ый)* > *бес-связ-н(ый)* > *бессвязн-о*.

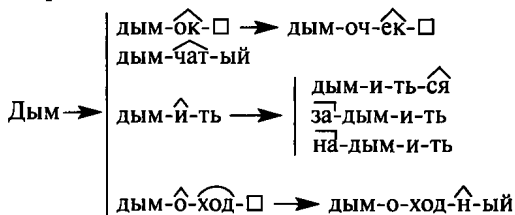
1. Смех — смешно — смешок — смешной — смешинка — усмешка — усмехаться.

2. Фабрикант — по-фабричному — фабрика — фабричный — фабрикантский.

3. Фантаст — фантазия — фантазер — фантазировать — фантастично — пофантазировать — фантастичный.

74. К данным словам с неизпроизводной основой подберите родственные слова. Постройте словообразовательные гнезда. В работе используйте словообразовательные словари русского языка.

Образец:



Четыре, полк, возить, ваш, рука, цирк, старый, ох, друг, стол.

75. Постройте из слов словообразовательное гнездо. Укажите производящую основу и словообразовательные элементы. В работе используйте «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова или «Школьный словарь строения слов русского языка» З.А. Потихи.

Годик, ежегодник, ежегодный, годовой, годовалый, одногодок, двухгодичный, год.

76. Укажите способы образования слов.

Пригородный, садоводство, упрощение, победитель, окончательный, наконечник, водянистый, водопровод, МХАТ, студсовет, приземлить, Курилы, педсовет, РФ, ВВЦ, выставка-продажа, главбух, завхоз, завуч, зарплата, самбо, ракета-носитель.

77. Объясните образование и правописание слов.

Авиапочта, автобиография, аграрный, агробиология, геология, геофизика, телеграф, электрификация, унификация, газификация, безветренный, безветрие, ветренный (человек), ветряная (мельница), контраступление, междуличие, паспортистка.

Неморфологические способы словообразования

Среди неморфологических способов словообразования различают:

Лексико-семантический способ — появление новых слов в результате изменений в значении уже существующих в русском языке слов. Например: *прапорщик* (знаменосец) > *прапорщик* (воинское звание), *бригадир* (воинское звание) > *бригадир* (руководитель трудового коллектива).

Морфолого-синтаксический способ — появление новых слов в результате перехода слов из одной части речи в другую. Например: *столовая* (ложка) [прилаг.] > *столовая* (помещение) [сущ.], *караул* [сущ.] > *караул!* [междом.].

Лексико-синтаксический способ — появление новых слов в результате сращений сочетаний слов. Например: *высококачественный* < *высоко* + *качественный*; *тотчас* < *тот* + *час*.

Словообразовательный разбор

Цель словообразовательного разбора — установление способа образования слов.

Порядок разбора

1. Установить производящую основу для данного слова.
2. Выделить словообразовательные аффиксы.
3. Указать способ образования слова.
4. Выстроить словообразовательную цепочку.

Образец разбора

Приусадебный

1. Производящей основой для слова *приусадебный* является основа в слове *усадыба*.

2. Слово *приусадебный* образовано от слова *усадыба* посредством одновременного присоединения к производящей основе приставки *при-* и суффикса *-н-*.

3. Способ словообразования — морфологический, префиксально-суффиксальный.

4. Словообразовательная цепочка: *усадыба* > *усадебный* > *приусадебный* (наблюдается чередование *нуль звука / е*).

78. Назовите способы образования слов (морфологические и неморфологические). Докажите свою точку зрения.

Мороженое, мать-и-мачеха, сегодня, труднодоступный, пирожное, горничная, гостиная, высокоразвитый, спутник (аппарат), иван-да-марья, вокруг (дома), итого, часовой (стражник).

79. Разберите слова по составу. Сделайте словообразовательный анализ любых пяти слов.

Подоконник, платье-костюм, переписка, предместье, исподлобья, безнравственный, отвязать, отвязанный, клинчанин, трехэтажный, взгорье, стихосложение, подранок, сверхсложный, наперегонки, влияние, грушевый, нефтепровод, гордость, превеликий, безжалостный.

80. Прочитайте предложения, выписывая из них окказиональные слова (индивидуально-авторские неологизмы). Определите способ их образования.

1. О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами, что смеянутся смеяльно, о, засмейтесь усмеяльно! О, расмешиш надсмеяльных — смех усмейных смехачей! (*Хлебн.*) 2. Что же ты отводишь взгляд, Америка? О чем бормочут дикторы твои? Что объяснить они тебе намерены, сверхопытные телесоловьи? (*Рожд.*) 3. Я повсеградно оэкраен, я повсесердно утвержден. (*Сев.*) 4. С каким наслажденьем жандармской кастой я был бы исхлестан и распят за то, что в руках у меня молоткастый, серпастый советский паспорт. (*Маяк.*) 5. Крылышкау золотописьмом тончайших жил, кузнечик в кузов пуза уложил... (*Хлебн.*) 6. Зеленокудры! они [леса] толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них... (*Г.*)

Р **81.** Прочитайте текст. Выпишите из него ключевые слова. Объясните образование, происхождение и значение слова *ноосфера*. Приведите примеры слов, образованных по модели слова *ноосфера*.

Каждый более или менее образованный человек нашего времени, к какой бы сфере деятельности он ни был причастен, слышал это несколько таинственное и манящее слово: н о о с ф е р а. Массовым сознанием оно считается особой приметой XX века. Идея ноосферы тесно связана с именем и научным наследием Владимира Вернадского (1863—1945).

Впервые слово «ноосфера» («ноос» — по-гречески «дух», «разум») прозвучало в Коллеж де Франс в Париже на лекциях философа и математика Эдуарда Леруа в 1928 году. Это же понятие использовал палеонтолог и философ Пьер Тейяр де Шарден. Оба французских ученых выстраивают цепочки своих рассуждений, опираясь на понятия биосферы и живого вещества в ключе, предложенном чуть ранее Владимиром Вернадским в его лекциях в Сорбонне. Этот термин впоследствии русский ученый использовал в своих работах.

В идее ноосферы концентрируется вся суть оптимистического учения Вернадского. Недаром последней опубликованной его работой, своеобразным исповеданием веры и духовным завещанием одновременно становится небольшая статья «Несколько слов о ноосфере» (1944). В ней он использует термин «живое вещество», определяемый как совокупность живых организмов. Просто понятие «жизнь» всегда выходит за пределы сути «живого вещества» в области философии, религии, художественного творчества, фольклора. А «живое вещество» охватывает человечество, неразрывно связано с материально-энергетическими процессами определенной геологической оболочки Земли — с ее биосферой.

(Социум. 1991. № 1)

§ 17. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Основным средством формообразования в современном русском языке является **окончание**. Например: *родина* (им. п.), *родины* (род. п.), *родине* (дат. п.); *красивый* (им. п., м. р.), *красивого* (род. п., м. или ср. р.), *красивая* (им. п., ж. р.); *пишу* (1-е л., ед. ч.), *пишешь* (2-е л., ед. ч.), *пишут* (3-е л., мн. ч.) и т. п.

Формы слов могут образовываться также при помощи формообразующих суффиксов: *стоять* (инф.) — *стоял* (прош. вр., м. р., ед. ч.), *стоя* (деепр. нес. в.); *новый* (исходная форма: им. п., ед. ч., м. р.) — *новее* (простая форма сравнительной степени).

Менее продуктивным способом формообразования является **аналитический способ**, т. е. образование сложных форм с помощью вспомогательных элементов: *читать* — *буду читать* (будущее сложное время), *читал* — *читал бы* (сослагательное наклонение), *простой* — *более простой* (сложная форма сравнительной степени) и т. д.

Иногда формы слова образуются путем изменения основы слова (супплетивизм основы): *идти* — *шел* (прош. вр.); *плохой* — *хуже* (простая форма сравнительной степени).

При формообразовании возможно чередование в корне слова: например, *собирать* (несов. в.) — *собрать* (сов. в.). Для различения форм одного и того же слова может использоваться ударение: *о́кна* (мн. ч., им. п.) — у *о́кна* (ед. ч., род. п.).

82. Укажите способы формообразования слов.

Громоздкий — более громоздкий, хороший — лучше, принес — принес бы, учит — будет учить, везу — возил, вел — вела, ненавидеть — ненавидела, делать — сделать.

83. Прочитайте текст. Охарактеризуйте способы формообразования выделенных слов.

На другой день *гусару* стало хуже. Человек его *поехал* верхом в город за *лекарем*. Дуня *обвязала* ему голову платком, *намоченным* уксусом, и села со своим шитьем у его кровати. Больной при *смотрителе охал* и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и *охая* заказал себе обед.

(А. Пушкин)

Упражнения для повторения

84. Прочитайте текст. Охарактеризуйте способы словообразования выделенных слов.

В *передней* не слышно было ни голосов, ни шагов, и весь дом казался спавшим, несмотря на яркое *освещение*. Теперь уже доктор и Абогин, бывшие до сего времени в *потемках*, могли *разглядеть* друг друга. Доктор был высок, *сутуловат*, одет *неряшливо* и лицо имел *некрасивое*. Что-то *неприятно* резкое, *неласковое* и суровое выражали его толстые, как у негра, губы, *орлиный* нос и вялый, равнодушный взгляд. Его *нечесаная* голова, впалые виски, *преждевременные* седины на длинной, узкой бороде, сквозь которую *просвечивал подбородок*, бледно-серый цвет кожи и небрежные *угловатые* манеры — все это своею *черствостью* наводило на мысль о *пережитой* нужде, *бездолье*, об утомлении жизнью и людьми.

(А. Чехов)

85. Прочитайте статью из книги Н. Шанского, Т. Бобровой «Снова в мире слова». Как и почему возникли две формы множественного числа существительного *опенок*? Покажите связь словообразования и значения слова. Приведите свои примеры.

ЧТО ПРАВИЛЬНЕЕ: ОПЯТА ИЛИ ОПЕНКИ?

В современном русском литературном языке существительное *опенок* имеет две формы множественного числа — и *опенки*, и *опята*. Обе они вполне нормативны, поэтому вовсе не обязательно употреб-

лять форму *опенки*, можно — и это будет также правильным — говорить и писать *опята*.

Однако этимологически более предпочтительной является все же форма *опенки*, так как это слово образовано с помощью приставки *о-* и суффикса *-ок* от существительного *пень* (ср. диал. *обабок* «масленок, подберезовик», образованное от слова *баба* в значении «пень»). *Опенки* буквально, как и *обабок*, значит «гриб, растущий вокруг пня». Когда слово *опенок* разошлось по своему значению со словом *пень* и деэтимологизировалось, оно подверглось аналогичному воздействию существительного того же семантического ряда, также обозначавшего гриб, — *масленок*, образованного по модели *пострел* — *постреленок*, *милый* — *миленок* от *масло* «масленок», отмечаемого еще В. Далем. По образцу *масленок* — *маслята* появилась рядом с *опенок* — *опенки* пара *опенок* — *опята*.

Вопросы и задания

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования. Приведите примеры.
3. Что такое формобразование? Чем формобразование отличается от словообразования? Аргументируйте свой ответ.
4. Перечислите основные способы формобразования в современном русском языке.
5. Что такое продуктивные и непродуктивные способы слово- и формобразования?

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Морфоло́гия (от греч. *morphē* — форма, *logos* — учение) — «грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования»*.

Орфогра́фия (от греч. *orthos* — правильный, прямой, *graphō* — пишу) — совокупность правил, регулирующих: 1) правописание слов; 2) отдельные, полуслитные (дефисные) и слитные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов.

Правила орфографии обеспечивают точную передачу содержания речи на письме и правильное понимание написанного.

Морфология и орфография находятся в тесной связи, так как общим объектом их изучения является слово в своем формальном выражении. Объединяет их и то, что ведущим в русской орфографии является морфологический принцип написания слов.

* Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М., 1985. — С. 135.

§ 18. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**: все значимые части слова (морфемы) пишутся так, как они произносятся в сильной позиции (то есть отчетливо). Морфологический принцип в современной русской орфографии используется при написании любых морфем, из которых состоит слово. Например: при написании корней: *луга* — *луг* (слышится [к]); *вóды* — *вода* [а] — *водовоз* [ъ]; при написании приставок: *слома́ть* — *сбítiь* [з]; *подби́ть* — *подпи́сать* [т]; при написании суффиксов: *сосно́вый* — *березо́вый* [ъ]; при написании окончаний: *в реке* — *в речке* [ь].

В русском языке есть и отступления от морфологического принципа:

1) **фонетические** написания (написания в соответствии с произношением): *расписа́ть* — *роспись*; *расписа́ть* — *разрисова́ть* (правописание приставок); *за́ря* — *зоро́к* (правописание чередующихся гласных в корне); *игра* — *сыгра́ть* (правописание *и/ы* после приставок) и т. д.;

2) **традиционные**, или исторические, написания (слова, подчиняющиеся этому принципу, нужно запоминать): *собака*, *стакан* (правописание гласных, не проверяемых ударением); *праздник*, *чувство* (написание слов с непроизносимыми согласными); *терра́са*, *шокола́д* (написание заимствованных слов) и др.;

3) **дифференцирующие** написания (для различения на письме слов, имеющих разное значение, но совпадающих в звучании, т. е. слов-омофонов): *поджег дом* (глагол) — *поджо́г дома* (имя существительное); *компания* — *кампания*.

Современное правописание* регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 году. Правописание слов следует проверять по особым орфографическим словарям, которые вышли после 1956 года. Наиболее полным является «Орфографический словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова и А.Б. Шапиро (содержит более 100 тысяч слов).

* Слово *правописание* является калькой греческого *орфография*, однако в современном русском языке эти слова не совпадают по значению. Слово *правописание* шире по объему значения и включает в себя, помимо орфографии, пунктуацию.

86. Прочитайте текст. Выпишите слова: а) с чередующимися гласными в корне; б) с чередующимися согласными в корне. Определите, у каких слов написание соответствует морфологическому принципу русской орфографии, у каких — наблюдаются отступления от морфологического принципа русской орфографии.

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свишут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею
И тяжкой твердостью своею
Ее стремление крепит.

(А. Пушкин)

Вопросы и задания

1. Что такое орфография?
2. М.В. Панов писал: «Орфография предельно упрощает чтение, делает его беглым и легким. Поэтому она и заслуживает благодарности всех читающих. Орфография... не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст. Не будь орфографии, мы все время бы разглядывали одежду слова, не замечая самого слова». Докажите справедливость этих слов.
3. Можно ли считать слова *орфография* и *правописание* синонимами?
4. На каких принципах строится современная русская орфография? Аргументируйте ответ.

§ 19. ПРОВЕРЯЕМЫЕ И НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

В безударных слогах гласные пишутся так, как они произносятся под ударением. Например: *примирять поссорившихся — примерять туфли; ребенок развивается физически — флаг развевается.*

Написание безударной гласной проверяют путем подбора родственных слов или форм слова, в которых эта гласная стоит в ударной позиции: *примира́ть* — *ми́р*; *приме́ра́ть* — *ме́ра*; *разви́ваться* — *разви́тие*; *развева́ться* — *вея́ть*.

Примечание. Безударные гласные а/о в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверить формами несовершенного вида на *-ывать (-ивать)*. Например: *затопи́ть*, *заглоти́ть*. Ср.: *затаплива́ть*, *заглатыва́ть*. Правописание таких слов следует проверять однокоренными словами: *топка*, *глотка*.

Если написание безударной гласной в корне слова нельзя проверить подбором родственных слов или изменением формы слова, то написание слова следует запомнить. Например: *вагон*, *винегрет*, *палисадник*, *стакан*, *ураган*, *экзамен*.

87. Подберите к словам такие родственные слова, чтобы выделенная гласная стояла под ударением. Объясните правописание.

Сторожи́л, старожи́л, поло́ска́ть, поласка́ть, помеща́ть, привилеги́рованный, стари́на, чистоте́л, частота́, пересолить, отве́рнуть, отве́рнуть, чистота́.

88. Составьте словосочетания с каждым из слов. Объясните правописание выделенных гласных.

Запева́ть — запива́ть, приведе́ние — приви́дение, умаля́ть — умоля́ть, седе́ть — сиде́ть, освеще́ние — освяще́ние.

89. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

Всю д...мовую работу Лонгрен исп...лнял сам: к...лол дрова, н...сил воду, т...пил печь, стряпал, ст...рал, гладил белье и, кроме всего этого, усп...вал работать для денег. Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил ее ч...тать и п...сать. Он стал изр...дка брать ее с собой в город, а затем посылать даже одну, если была надобность перехв...тить денег в магазине или снести товар. Это случалось не часто, хотя Лисс лежал всего в четырех в...рстах от Каперны, но дорога к нему шла лесом, а в лесу многое может напугать д...тей, помимо физической опасности, которую, правда, трудно встретить на таком близком расстоянии от города, но все-таки не мешает иметь в виду. Поэтому только в хорошие дни, утром, когда окружающая дорогу чаща п...лна солнечным ливнем, цв...тами и т...шиной, так что впечат-

лительности Ассоль не гр...зили фантомы воображения, Лонгрэн отпустил ее в город.

(А. Грин)

90. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово.

1. Солнце уже с...дилось и бр...сало косвенные лучи, которые то играли по з...лотым окладам икон, то осв...щали темные и суровые лики св...тых и уничтожали своим блеском слабое и робкое м...рцание свеч. (*Гонч.*) 2. Владимир запл...тил проводнику и поехал на двор к св...щеннику. (*П.*) 3. В ст...ловой уже ст...яли два мальчика, сыновья Манилова, которые были в тех л...тах, когда с...жают уже д...тей за стол, но на высоких стульях. (*Г.*) 4. Бледно-серое небо св...тлело, х...лодело, с...нело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля; зап...тели листья, кое-где стали разд...ваться живые звуки, г...лоса, и жидкий ранний в...терок уже пошел бр...дить и ползать над землей. (*Т.*) 5. Зас...дание ш...стой декады нач...лось очень ож...вленно. (*Лес.*) 6. Сл...пой с...дел с опущенной головой, прислушиваясь к этому грохоту. (*Кор.*) 7. Несмотря на полноту и одышку, он вдруг разв...вал необычайную скорость, его спутницы отст...вали. (*Наб.*) 8. По мере того как разгорался костер, ярче осв...щались выступавшие из темноты кусты и стволы деревьев. (*Арс.*)

91. Найдите в ряду слов проверочное слово и однокоренные слова. Выделите «чужие» для данного ряда слова.

О б р а з е ц: *зак...лять* (*колет, закалка, колоть, закаляйся*). Проверочное слово — *зака́лка*; однокоренное слово — *закаля́йся*; «чужие» слова — *колет, колоть*.

Ув...дать (увядание, вянуть, видеть, видел, видение); т...сниться (теснина, теснота, тиски, тисненная); упр...стить (просто, простить, простота, простенький); прож...вать в Москве (жить, переживать, жевать, живо, прожить, выжить); нащ...пать лучины (шиплет, выщипать, щепка, прищепка, ущипнуть); выс...кать (иссякнуть, сечь, секу).

92. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни глаголов. Устно сформулируйте правило написания *о/а* в глагольных корнях такого типа.

1. Выкр...ить — выкр...ивать, оп...здать — оп...здывать, зат...птать — зат...птывать, раздв...ить — раздв...ивать, усв...ить — усв...ивать, осп...рить — осп...ривать, зад...брить — зад...бривать, нак...пить — нак...пливать.

2. Обусл...вить — обусл...вливать, уполном...чить — уполном...чивать, сосредот...чить — сосредот...чивать, упр...чить — упр...чивать, уск...рить — уск...ривать, опоз...рить — опоз...ривать, подзад...рить — подзад...ривать.

93. Вставьте пропущенные буквы. В работе используйте орфографический словарь.

Акк...мп...н...мент, б...кл...жан, в...л...дол, в...рн...саж, д...л...катес, д...л...тант, д...скр...минация, д...ф...рамб, к...к...фония, к...л...нча, к...лейд...скоп, к...т...клизм, м...к...латура, н...гилизм, п...н...рама, п...р...ферия, пр...т...ндент, пр...в...легия, пр...ор...тет, с...мантика, с...м...нар, ст...пендия, т...б...ретка, тр...фарет, хр...ст...матия.

94. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов с непроверяемыми безударными гласными.

Тропинка шла вдоль высокого прибрежного обрыва, извиваясь в тени столетних м...слин. В траве, в кустах к...зила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — повсюду заливались ц...кады. Старик на ходу привычным движением плеча поправил на спине ш...рманку и вытер рукавом вспотевшее лицо. Тропинка спустилась вниз, соединившись с широкой, твердой как кам...нь, ослепительно белой дорогой. Здесь начинался старинный графский парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, ор...нжереи и ф...нтаны. Лодыжкин хорошо знал эти места; каждый год обходил он их одно за другим во время виноградного с...зона, когда весь Крым наполняется нарядной, б...гатой и веселой публикой. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые. М...гнолии, с их твердыми и блестящими, точно лакированными листьями и белыми, с большую т...релку величиной, цветами; б...седки, сплошь затканые виноградом; огромные многовековые пл...таны с их светлой корой и могучими кронами; т...бачные пл...нтации — все это не переставало пор...жать наивную душу мальчика.

(По А. Куприну)

95. Выпишите в две колонки слова: а) с гласными, проверяемыми ударением (укажите проверочное слово); б) с гласными, не проверяемыми ударением.

Б...рдюр, м...н...пуляция, св...детель, вып...чка, п...нтеон, пр...зидент, об...няние, зап...стреть, неув...даемый, н...фт...лин, ижд...вение, м...ц...нат, сн...гирь, инт...лл...генция, з...б...яка, п...скарь, эксп...римент, н...в...каин, п...литра, эст...када.

96. Запомните, как пишутся следующие слова. Установите их значение по толковым словарям русского языка.

Абзац, абориген, абстрактный, апробация, аналогия, апостроф, бакалавр, вернисаж, генеалогия, девальвация, дефис, доминанта, идиома, каламбур, канонада, когорта, компонент, контекст, маринист, омонимы, парадигма, паронимы, полисемия, префикс, равелин, раритет, реминисценция, сакраментальный, синекдоха, синтагма, синхрония, сонорный, тавтология, терминология, топонимика, трубадур, фантазмагория, фонема, эвфемизм, эсперанто.

§ 20. ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Написание чередующихся гласных *а/о, е/и, а(я)/им, а(я)/ин* в корне слова может зависеть: 1) от суффикса, следующего за корнем; 2) от ударения; 3) от буквы, следующей за гласной; 4) от значения слова.

Написание гласных, зависящее от суффикса, следующего за корнем

1. В корнях с чередующимися *е/и* (*-бир-* — *-бер-*, *-блест-* — *-блест-*, *-дир-* — *-дер-*, *-жиг-* — *-жег-*, *-мир-* — *-мер-*, *-пир-* — *-пер-*, *-стил-* — *-стел-*, *-тир-* — *-тер-*, *-чит-* — *-чет-*) пишется *и*, если за корнем следует суффикс *-а-*, в остальных случаях — *е*: *замирать* — *замереть*, *стирать* — *стереть*, *блистать* — *блестеть*.

Исключения: *сочетать, сочетание, чета*.

2. В корнях с чередующимися *а(я)/им, а(я)/ин* пишутся *-ин-*, *-им-*, если дальше следует суффикс *-а-*: *занимать* — *занять*, *сжимать* — *сжать*.

3. В корнях *-кас-* — *-кос-*, *-лаг-* — *-лож-* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а-*, в остальных случаях — *о*: *касаться* — *коснуться*, *предлагать* — *предложить*.

97. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

1. Давно все думы, все желанья Гирей с моими соч...гал. (П.)
2. Белый пар по лугам расст...ляется. (Ник.)
3. Снег падает, мелькает, вьется, л...жится белой пеленой. (Ес.)
4. Это был старый, дремучий бор, которого не к...сались еще пила и топор. (Кор.)
5. Восходящее солнце к...снулось своим лучом далекой вершины. (Мих.)
6. Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей бл...станье. (П.)
7. Тут корица, забыв, что ее обд...рали, оскорбилась и начала спорить. (Гарш.)
8. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой заст...ляет все доступное для глаза. (Ч.)
9. На сына я все надежды возл...гал. (Бун.)
10. На узкой береговой кромке распол...жился крупный поселок Скалистый. (Мих.)
11. Я плакал на заре, когда померкли дали, когда ст...лила ночь росистую постель, и с шепотом волны рыданья зам...рали. (Ес.)
12. Границы, где равнины соприк...саются с горами, обозначены чрезвычайно резко. (Арс.)
13. Солнце вставало и л...жилося с огненными ушами, и месяц ходил по небу, сопровождаемый крестообразными лучами.
14. Там гаснет огонь машины и заж...гается другой, огонь очага или камина. (Гонч.)
15. На солнце искрами бл...стая, спадает глыба снеговая. (П.)
16. Стараясь выб...рать тенистые места, я ехал по лесу. (Бальм.)
17. Выб...рает мужик дорожку приметнее. (Ес.)
18. А весна, как и прежде, уб...рала красой землю. (А.Н. Т.)
19. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прик...саясь мордочкой до кушанья. (Т.)
20. Вот пистолеты уж бл...снули. (П.)

98. Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило правописания корней с чередующимися *а(я)/им, а(я)/ин*.

Обн...мать, зан...мать, прим...нать, вз...мать, отн...мать, перен...мать, вн...мать, сж...нать, разм...нать, зач...нать.

Написание гласных, зависящее от ударения

1. В корнях **-гар-** — **-гор-** под ударением пишется **а**, без ударения — **о**: **зага́р** — **загора́ть**.

2. В корнях **-зар-** — **-зор-** в безударном положении пишется **а**, под ударением пишутся **а** или **о** в соответствии с произношением: **заря́**, **за́рница**, но: **зо́ри**, **за́рево**.

Исключение: **зорева́ть**.

3. В корнях **-клан-** — **-клон-**, **-твар-** — **-твор-** в безударном положении пишется **о**, под ударением пишутся **а** или **о** в соответствии с произношением: *поклониться, кланяться, поклонь; творить, тварь, затвор.*

Исключение: *утварь.*

4. В корнях **-плав-** — **-плов-** в безударном положении буква **о** пишется только в двух словах: *пловец, пловчиха.* В остальных случаях пишется **а**: *поплавок, плавник, плавучий.* В слове *плывун* пишется **ы** в соответствии с произношением.

99. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя, почему выбрано то или другое написание.

1. И стоит береза в сонной тишине, и г...рят снежинки в золотом огне. А з...ря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром. (*Ес.*) 2. Ты г...ри, моя з...рница. (*Ес.*) 3. Закат разг...рался пурпуром. (*Кор.*) 4. Вал за валом катился вдаль к оз...ренному еще горизонту. (*Кор.*) 5. В росистой траве заг...рались от солнца красные огоньки земляники. (*Аст.*) 6. И правда, на голос з...рьки-з...рянки ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло! (*Аст.*) 7. И слава з...ревая облекла вон те пруды. (*А. Б.*) 8. З...рница начала ярко бл...стеть на востоке. (*Л. Т.*) 9. О, раскрой перед нами узоры мечты, заг...ревшей в сердце твоём! (*Бальм.*) 10. Там распол...жились склады продовольствия, боеприпасов и г...рючего. (*Бек*) 11. Встали зори красные, оз...ряя снег. (*А. Б.*) 12. В углу, где заг...релось, дог...рало низовым жаром. (*Расп.*) 13. Просторный, в выг...ревшей траве, двор пустовал. (*Шол.*)

100. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Глядит: над ним, грозя перстом, тихонько кто-то накл...нился. (*Л.*) 2. Люблю тебя, Петра тв...ренье! (*П.*) 3. Дед накл...нил голову и с минуту сидел молча. (*Кор.*) 4. Белая кашка скл...нялась отяжелевшей головкой как будто в тихой истоме. (*Кор.*) 5. Пл...вушая лошадь услышала этот крик и начала менять направление. (*Арс.*) 6. Еще дальше, у полюса, был пл...вучий лед. (*Мих.*) 7. Усмиряет юная пл...вчиха нравную иртышскую волну. (*Тат.*) 8. Попадалась в основном домашняя утв...рь. (*Обр.*) 9. Уметь плавать в тихой воде, в речках, да еще в купальнях, и плавать по морским, расходившимся волнам — это неизмеримая, как я убедился после, разница. В последнем случае ред-

кий матрос, привычный пл...вец, выпл...вает. (Гонч.) 10. Порою Софья, гибко накл...няясь, срывала полевой цветок и легким прик...сновением тонких быстрых пальцев любовно гладила дрожащие лепестки. (М. Г.) 11. Погиб и кормщик, и пл...вец. (П.) 12. Слушшая, генерал смотрел вниз, скл...нив морщинистую шею. (Бек) 13. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно кл...нился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа. (Шол.) 14. Вчера без толку целый день просидел над попл...вками. (Нос.) 15. Море выбросило на берег много пл...вника, а солнце и ветер позаботились его просушить. (Арс.)

Написание гласных, зависящее от буквы, следующей за гласной

1. В корнях **-раст-** — **-рос-** пишется **а** перед **ст, щ**, в остальных случаях — **о**: **раасти, сраащение, роса.**

Исключения: *росток, рост, ростовщик, выростковый, Ростов, Ростислав; отрасль.*

2. В корнях **-скак-** — **-скач-** пишется **а** перед **к**; пишется **о** перед **ч** в безударных корнях: **скаать — вскаочить.**

Исключения: *скачок, скачу.*

101. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками. Отметьте слова-исключения.

I. Выр...стить, выр...шивать, Р...стов-на-Дону, р...сток, подр...сток, р...стовщик, нар...стание, Р...стислав, отр...сль, нар...ст, выр...стать, выр...сток, перер...сти, выр...щенный, взр...стить, прир...стание.

II. 1. Возникает целая сеть русел, стариц, озерков среди зар...слей камыша на широкой площади низовьев. (Обр.) 2. У нас нет таких пышных р...стений, как вы и ваши товарищи, с такими огромными листьями и прекрасными цветами, но и у нас р...стут очень хорошие деревья. (Гарш.) 3. В отсветах занявшегося неподалеку стога, враз выр...сшего в огненную башню, выделились темные провалы его небритых похуевших щек. (Бек) 4. Открылась дверь, вошел мужчина неопределенного возр...ста. (Ч.) 5. Напрасно было бы гадать и спрашивать, где взяло р...стеньице такой нежный и белый материал. (Сол.) 6. Три стебля р...сли прямо вверх и поддерживали там каждый по листу. (Сол.) 7. По мере того как мы углублялись в горы, р...стительность становилась лучше. (Арс.) 8. Она [тропинка] зар...сла тра-

вой и во многих местах была завалена буреломом. (Арс.) 9. Эта жалкая пор...сль состоит главным образом из липы, черной и белой березы, р...стущих полукустарниками ольхи, ивняка и, наконец, раскидисто-го кустарника, похожего на леспедецу. (Арс.) 10. Пшеничная россыпь звезд гнула на сухом, черноземно-черном небе, не всходя и не радуя р...стками. (Шол.) 11. Лес отвечивал ему покорным шелестом желтеющих листьев, нар...стающим шумом падающих деревьев. (Алекс.) 12. Проток имел под водою свои собственные берега, обр...ставшие густыми водяными травами в летнее время, расст...лавшимися по водяной поверхности. (Акс.)

102. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

I. Ск...кать, ск...чок, проск...чить, ск...чу, на ск...ку, приск...кать, выск...чка, заск...чить, вприск...чку, подск...чить, переск...чить, уск...кать.

II. 1. Половина великодушного распол...жения разом с меня соск...чила. (Дост.) 2. Конь качается качалка, на коня б ск...кнуть. (А. Б.) 3. Всадник на донце ск...кал шагах в пятидесяти. (А.Н. Т.) 4. Зотова живо взнуздала, вск...чила в седло; взглядываясь, потянула из-за спины ложе карабина. В лозняках заныряли две головы, и на берег выск...чили всадники — двое. (А.Н. Т.) 5. Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что все кончилось, марево раств...рилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выск...чила из сердца. (Булг.) 6. Иван Петрович бросился через огород и там, выск...чив на открытое место, убедился: г...рит. (Расп.) 7. Люди начали быстро валить лес, но приск...кал верховой объездчик. (Лауст.)

Написание гласных, зависящее от значения слова

1. В корнях **-мак-** — **-мок-** пишется **а** в словах со значением «*погрузить в жидкость*», **о** — со значением «*пропускать жидкость, мокнуть*»: *макать* (хлеб в молоко); *вымокнуть* (под дождем); *промокательная* (бумага), *промокашка*.

2. В корнях **-равн-** — **-ровн-** пишется **а** в словах со значением «*равный, одинаковый*», **о** — со значением «*ровный, прямой, гладкий*»: *сравнение, сравнивать; сровнять*.

Исключения: *равнина; ровесник, поровну, уровень*.

103. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правило написания корней *мок / мак*.

1. Обломов взял перо, обм...кнул в чернильницу, но чернил не было. (*Гонч.*)
2. Чай впитывает запах, как пром...кашка чернила. (*Пауст.*)
3. Накл...няться он [Пацюк], верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обм...кнуть в сметану. (*Г.*)
4. На каждом из них был непром...каемый плащ. (*Каз.*)
5. Когда идешь в дальнюю дорогу, то уже не разбираешь погоду. Сегодня вым...кнешь, завтра высохнешь, потом опять вым...кнешь и т. д. (*Арс.*)

104. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

1. Г...рит восток з...рею новой. Уж на р...внине, по холмам грохочут пушки. (*П.*)
2. Р...внясь, строятся полки. (*П.*)
3. Пор...внявшись с нами, кореянка не посторонилась и, не поднимая глаз, прошла мимо. (*Арс.*)
4. Все р...вно, латыш я иль чувашин, крест мой как у всех. (*Ес.*)
5. Молодая береза в лесу поднялась и р...вна и бела. (*Твард.*)
6. Пор...внявшись с низенькой дверью, остановился в раздумье. (*А.Н. Т.*)
7. Повисли гирляндами облака просветленные, р...внины туманятся. (*Бальм.*)
8. Кругом далекая р...внина да толпы обг...релых пней. (*А. Б.*)
9. «Р...вняйсь!» — прозвучала команда. (*Бонд.*)
10. Если в самом раннем весеннем свете поглядеть на белую березу, то белая кора, береста, в ср...внении с белизной снега покажется чуть-чуть розовой. (*Пришв.*)

Упражнения для повторения

105. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правила написания корней с чередующимися гласными.

1. Не встревожен ласкою угрюмою заг...релый взмах твоей руки. (*Ес.*)
2. С березового гула р...стет твой вешний шум. (*Ес.*)
3. Но сквозь сумрак в туманной дали заг...рается, вижу, з...ря. (*Ес.*)
4. Отв...рили ангелы окно высокое, видят — ум...рает тучка безглавая, а с запада, как лента широкая, подымается з...ря кровавая. (*Ес.*)
5. И над озером серебряным камыши, скл...нясь, шептались. (*Ес.*)
6. У побережья зеленого, накл...нив головки нежные, перешептывались лилии с ручейками тихозвонными. (*Ес.*)
7. Ск...чет всадник заг...релый, крепко держит поводда. (*Ес.*)
8. Необозримое поле бл...стит мокрой зеленью и расст...ляется до самого горизонта, в него уп...рается линия ярко-зеленой межи. (*Л. Т.*)
9. Утром я разбудил ученых еще на з...ре. Мы разобрали кровати и ул...жили в телегах весь багаж. (*Обр.*)
10. Я нередко радовался, гля-

дя, как ловко он разб...рает и соб...рает пулемет. (Бек) 11. Порой он наг...бался к земле и разб...рал листву руками. (Арс.) 12. Как только лошадь Кожевникова потеряла дно под ногами, он тотчас же соск...чил с нее и, ухватившись рукой за гриву, поплыл рядом. (Арс.)

106. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

Знаете ли вы, какое насл...ждение выехать весной до з...ри? Вы выходите на крыльцо... На темно-сером небе кое-где м...гают звезды; влажный ветерок изредка набегаёт легкой волной... Вот кл...дут ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром... Пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно переб...рается через дорогу. За плетнем, в саду, мирно похрапывает сторож... Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега... Вот вы отъехали версты четыре... Край неба алеет; в березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, в...дней дорога, яснее небо, б...леют тучки, з...ленеют поля. В избах красным огнем г...рят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между тем з...ря разг...рается...

Кто, кроме охотника, испытал, как отраднo бр...дить на з...ре по кустам? З...леной ч...ртой л...жится след ваших ног по р...систой, поб...левшей траве... Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям; к...лючим зноем пышет неподвижный воздух...

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли? Вы выходите из оврага... что за свинцовая п...лоса на небосклоне? Зной ли густеет? туча ли надв...гается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом еще ярко светит солнце: охотиться еще можно. Но туча р...стет: передний ее край вытягивается рукавом, накл...няется сводом. Трава, кусты, все вдруг потемнело...

А то велишь зал...жить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. Весело проб...раться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. К...лосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью...

(По И. Тургеневу)

107. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание гласных в корнях слов.

Все Блудово болото, со всеми огромными запасами г...рючего торфа, есть кл...довая солнца. Да, вот именно так и есть, что г...рячее

солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отд...вало свое тепло, и они, ум...рая, разл...гаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим р...стениям. Но в болоте вода не дает родителям-р...стениям передавать свое добро детям. Тысячи лет это добро под водой сохр...няется, болото ст...новится кл...довой солнца, и потом вся эта кл...довая солнца, как торф, достается человеку в наследство.

Блудово болото содержит огромные запасы г...рючего, но слой торфа не везде одинаковой толщины. Там, где с...дели дети, р...стения слой за слоем л...жились друг на друга тысячи лет. Но дальше, чем ближе к Слепой Елани, слой ст...новился все моложе и тоньше.

Мало-помалу, по мере того как Митраша продв...гался вперед, кочки под его ногами ст...новились не просто мягкими, как раньше, а полужидкими. Попадают какие-то вертявые кочки, приходится выб...рать место, куда ногу поставить. К...снешься земли, а она, как гамак, подвешенный над тинистой бездной.

(По М. Пришвину)

§ 21. УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

1. После шипящих *ж, ш, ч, щ* пишутся по традиции буквы *а, у, и, е*: *жалю, жук, жираф, жезл; шалаш, шутка, шило, шесть; чайка, чудо, чирикать, честность; щавель, щука, щи, щеколда.*

Исключения: *брошюра, жюри, парашют*, а также имена собственные иноязычного происхождения, например: *Жюль Верн, Шяуляй, Лонжюмо* и др.

2. В корнях слов после шипящих под ударением пишется *е (ё)*, соответствующее звуку [о], если в безударном положении *ё [о]* чередуется с *е [э]*: *жёлтый — желтизна, шёлк — шелковистый, чёрный — чернеть, шёпот — шептать, щёголь — щеголять.*

Если звук [о] не чередуется с [э], после шипящих пишется буква *о*: *жом, крыжовник, шов, шок, шорник, шорох, чопорный, чащоба.*

Примечание. Следует различать написание имен существительных *ожог (руки), поджог (леса)* и глаголов *ожёг (руку), поджёг (лес)*. Такие написания называются дифференцирующими.

3. В окончаниях существительных и прилагательных и в суффиксах наречий после шипящих под ударением пишется буква *о*: *миражём, камышём, врачём, плющём; большóй, чужбóй; горячó.* Без ударения — *е: пейза́жем, плóщем, плáчем, пíщей; лúчшего, свéжего; угрожáюще.*

4. Буква *е* (*ё*) всегда пишется в окончаниях личных форм глаголов (*сечёт, бережёшь*), в предложном падеже местоимения *что* (*о чём, на чём*).

5. В суффиксах существительных (*-ок-, -онк-, -онок-*) и прилагательных (*-ов-*) после шипящих под ударением пишется буква *о*: *старичок, старушонка; хощовый, ежовый*. Буква *е* (*ё*) пишется в глагольном суффиксе *-ёвыва-* (*затушёвывать*); в суффиксах существительных *-ёвк-, -ёр-* (*бечёвка, монтажёр*); в суффиксе прилагательных *-ён-* (*золочёный*); в суффиксе страдательных причастий *-ённ-* (*сожжённый*).

Примечание. В фамилиях на *-ов-, -ев- (-ёв)* в суффиксе могут писаться буквы *о, е, ё*, что зависит от традиции написания: *Сычов, Сычев, Сычёв*.

108. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Результаты работы проверьте по орфографическому словарю. Составьте предложения с любыми пятью словами.

Аж...рный, анч...ус, брош...ра, борж...ми, веч...рка, ж...лудь, ж...ри, ж...люзи, ж...лто-зеленый, ж...желица, параш...т, ч...тки, ч...лма, ч...лан, ш...на, ш...лфей, ш...руп, щ...пный, ш...риться, щ...бенка, щ...пальца, ж...лчь, ч...каться, ч...лн, изж...га, ж...рнов, сж...г (полено), беч...вка, ч...ч...тка, трущ...ба, ж...лоб, ч...порный.

109. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Лошадей мы отправили назад, а сами не без опасения сели в ветхую лодч...нку. (*Шол.*) 2. То был самый тяж...лый день Сталинграда. (*Грос.*) 3. В саду за реш...ткой послышался ш...рох, и на бледном фоне заката выросли внезапно две темные фигуры. (*Л.*) 4. Исчез помаленьку снег, сожж...нный солнцем. (*Шал.*) 5. От этих гигантских когтей вниз, к вечной мерзлоте, отходили тысячи мелких щ...пальцотростков. Каждое лето мерзлота ч...ть-ч...ть отступала, и в каждый верш...к оттаявшей земли немедленно вползал и укреплялся там коричневый палец-щ...палец. (*Шал.*) 6. Старик говорил с ним раздраж...нным, ж...лчным тоном. (*Пауст.*) 7. Англич...не всюду умеют внести свою ч...порность, негибкие нравы и скуку. (*Гонч.*) 8. Сухой англич...нин в высоких сапогах неумелой походкой ж...кеев выш...л ему навстречу. (*Л. Т.*) 9. Между прочим, Лиходеев, по собственной его просьбе, был заключ...н в надежную камеру. (*Булг.*) 10. Когда мягкий пуш...стый снег совсем облепил ее [Каштанки] спину и голову и она

от изнеможения погрузилась в тяж...лую дремоту, вдруг подъездная дверь щ...лкнула, запищ...ла и ударила ее по боку. (Ч.) 11. Я поч...вствовал сильный толч...к, в то же время произош...л второй выстрел. (Арс.)

110. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. На дно банки я положил пустую спичечную коробку, подж...г — и моя маленькая печурка задымила. (Нос.) 2. Медвежонок прик...снулся к раскаленной печке и ож...г себе лапу, но ож...г оказался незначительным. (Пришв.) 3. Я заж...г свой костер, пламя вспыхнуло вдруг и широкой волной разлилось вокруг. (Ес.) 4. Если я в мечте подж...г — города, пламя зарева со мной — навсегда. (Бальм.) 5. Он вспомнил рыбацкий поселок, песни, свою мать, лечившую соседей от изж...ги. (Пауст.) 6. [Дерсу] бросился к березе, спешно сорвал с нее кору и заж...г спичкой. (Арс.) 7. Я перевязал место ож...га чистой тряпчочкой. (Пауст.)

111. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. В пылу перестрелки мы не обращ...ли внимания на состояние наш...го дощ...ника. (Т.) 2. Согнувш...сь, красноармеец пролез в маш...ну и бросил на пол ш...нель и вещ...вой меш...к, чтобы его вещ... не стеснили офицера. (Плат.) 3. Да, мир стоит перед критическим рубеж...м. (Леон.) 4. Просыпаясь в жемч...жном сумраке утренних зорь осени, Артамонов-старший слыш...л требовательный гудок фабрики, и через полч...са начинался ее неугомонный ш...рох, ш...пот... (М. Г.) 5. Двор окруж...н был крепкою и непомерно толстою деревянною реш...ткою. (Г.) 6. Я тайно и безумно любил этих коней, каждую их лош...ную шерстинку. (Тендр.) 7. Каким громадным ч...довищем должна была ему казаться собака. (Т.) 8. Прислушавшись, я уловил закономерную связь между скрипач...м и ветром. (Нос.) 9. Он [снег] таял в ч...рной воде озера, ш...котал лицо и порош...л серым дымом леса. (Пауст.) 10. С ним был мальч...нка с ярко-голубыми, как небушко, глазами. (Шол.) 11. Въехав на ш...ссе, ш...фер увеличил скорость маш...ны, и через ч...с мы уже подъезж...ли к станции Ч...рный Яр. (Козл.) 12. Развернулась и взвилась ш...лковая сеть... (Булг.) 13. И рассыпалась мгла в беспредельную даль, с отягч...нной груди отгоняя печ...ль. (Ес.) 14. Не истерся ли твой парч...вый каф-

тан? (Л.) 15. Вперед, вперед, с сожж...нными губами... (Цв.). 16. На небесном синем блюде ж...лтых туч медовый дым. (Ес.)

112. Выпишите в три столбика слова с гласными после шипящих: а) в корне; б) в суффиксе; в) в окончании. Выделите указанные морфемы. Вставьте пропущенные буквы.

Быч...к, береж...ный, борж...ми, вош...ный, мощ...ный, алыч...вый, бельец..., верблуж...нок, глянец...вый, дириж...р, бельч...нок, коч...вка, жж...нка, сгуш...нка, рылец..., витраж...м, облуч...к, общ..., распаш...нка, лавч...нка, грош...вый, освеж...нный, кумач...вый, калач...м, мыш...нок, врач...вать, врач...м, ж...ванный, ж...лудь, ж...лчь, ж...рло, затуш...вывать, кабач...к, каланч...й, капюш...н, ключ...м, клич...м, корч...вка, зач...т, лещ...м, маж...рный, молодож...н, нож...вка, пощ...чина, пш...нка, ретуш...р, суш...ный, трещ...тка, харч..., труш...ба, ч...лка, ш...колад, ш...рты, ш...голь.

§ 22. УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ Ц

1. После **ц** пишутся по традиции буквы **у, а, е**: *царство, цена, цукаты*. Буквы **э, ю, я** после **ц** встречаются только в иноязычных словах: *Друцэ, Цюрих, Цяньнань* и т. п.

2. После **ц** под ударением пишутся буквы **о, е** в соответствии с произношением: *цоколь, целиться, церковь*.

3. После **ц** пишется **о** в слове *цокать* и его производном *цокотуха*, а также в некоторых иноязычных словах: *герцог, меццо, палаццо* и др.

4. После **ц** в корне слов пишется буква **и**: *панцирь, циркуль, моцион*.

Исключения: *цыган, на цыпочках, цыпленок, цыц, цыкнуть, цып-цып*.

5. В суффиксах и окончаниях после **ц** под ударением пишется буква **о**: *молодцом, пританцовывать*; без ударения пишется буква **е**: *лисицей, танцевать, солнце, колодец*.

6. В окончаниях имен существительных и имен прилагательных после **ц** пишется **ы**: *птицы, танцы; краснолицый, куцый*.

7. В суффиксе **-ын-** имен прилагательных после **ц** пишется буква **ы**: *птицын, лисицын, синицын*.

Примечание. Иногда в именах собственных в этом суффиксе возможно написание *и*, что обусловлено традицией: *Вицын* и *Вицин*.

113. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Авиац...я, апробац...я, бледнолиц...й, вальц...вать, герц...гиня, грац...я, иниц...алы, инц...дент, марц...пан, на ц...почках, палацц..., панц...рь, пунц...вый, сердц...м, ц...ллофан, ц...це (муха), ц...линдр, ц...ган, ц...новка, ц...рк, ц...тадель, ц...трус, ц...тата, ц...стерна, ц...ферблат, шниц...ль, шприц...м, энц...клопедия.

114. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. Ц...ганы шумною толпой по Бессарабии кочуют. (П.) 2. Что тебе надобно, вьюга, ты у окна завываешь, сердц... больное тревожишь... (Ес.) 3. Погиб поэт! — невольник чести — пал, оклеветанный молвой, с свинц...м в груди и жадной мести, поникнув гордой головой!.. (Л.) 4. Меня лечил полковой ц...рюльник, ибо в крепости другого лекаря не было. (П.) 5. Плутовка к дереву на ц...почках подходит. (Кр.) 6. И станут кружком на лужке интермещц..., руками, как дерево, песнь охватив. (Паст.) 7. И — двойника нащупавший двойник — сквозь легкое лиц... проступит — лик. (Цв.) 8. На нас ц...кают, прогоняют с холода домой, но мы не уходим, потому что уходить никак нельзя. (Аст.) 9. В трех верстах от станц...и стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. (П.) 10. Офиц...р отпер шкатулку и вынул несколько кип ассигнац...й. (П.)

115. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Установите, в какой морфеме слова пропущена буква.

1. Когда б имел я сто червонц...в! (П.) 2. Впереди по пыльной улиц... деревни рысц...й, оглядываясь и с мычанием, изредка оставиваясь, бежала отбившаяся от стада пестрая корова... (Л. Т.) 3. В какие дни надел я на себя ц...пь герц...гов! (П.) 4. Изумруд видел свой высокий, немного вислозадый круп, вдруг потемневший и заблестевший глянц...м на солнц... . (Кунр.) 5. Я ношу ц...линдр не для женщин... (Ес.) 6. Марья Кириловна сидела в своей комнате, вышивая на пальц...х, перед открытым окошком. (П.) 7. «Ц...ц! не смей этим шутить!» — грозно прикрикнул он. (Леск.)

Упражнения для повторения

116. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правила написания гласных после шипящих и *ц*.

Человек не спеша ш...л по мощ...ной улиц..., глядя по сторонам с любопытством, выдающим приезж...го. Одет он был в старую солдатскую ш...нель, прожж...нную в нескольких местах у фронтовых костров, пробитую осколками и простреленную пулями, а за спиной у него висел тощ...й, ничем, кажется, не заполненный веш...вой меш...к. Весь вид этого человека напоминал о недавно закончивш...йся беспримерной по масштабам войне, и только светло-серая кепка на голове, обычная, рабоч...я кепка, по-видимому совсем новая, была единственной данью наступающему мирному времени. Лиц... человека, заг...релое, голубоглазое, с добрыми, как будто припухш...ми губами, из-за этой кепч...нки многое теряло в своей солдатской выразительности.

Хотя человек был, несомненно, нездешний (его мятая ш...нель свидетельствовала о сне на вагонной полке), в нем не ч...вствовалось никакой растерянности: военная привычка к перемене мест выбила из него следы провинц...альности, деревенщ...ны, скованности движ...ний.

Единственное, что с несомненностью выдавало его принадлежность к деревне, была приветливость: он здоровался с рабоч...ми, собиравш...мися к своим объектам, вежливым и веселым «Здравствуйте».

В этом слове звуч...ло и его искреннее уваж...ние к труж...никам столиц..., и гордость за древнюю Москву.

Оч...тивш...сь на Красной площ...ди, он, пораж...нный увиденным, остановился: все, о чем он знал из кинофильмов, ж...во предстало перед ним.

«Так вот куда ты залетел, Андрей Слепц...в!» — сказал он себе вполголоса.

(По Э. Казакевичу)

§ 23. ПРАВОПИСАНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

Правописание звонких и глухих согласных устанавливается путем подбора проверочного слова, в котором этот согласный находится перед гласным или сонорными согласными (*л, м, н, р*): *низкий — низок, близкий — близок, просьба — просить*.

В случае, если нельзя подобрать проверочное слово, написание звонкого или глухого согласного устанавливается по орфографическому словарю: *сдоба, асбест, ветчина, зигзаг, вокзал*.

Для некоторых слов нельзя в качестве проверочных использовать родственные слова. Их рекомендуется запомнить: *абстракция*, но: *абстрагировать*; *транскрипция*, но: *транскрибировать* и др.

117. Подберите проверочные слова к словам с глухими и звонкими согласными.

Коробка, изморозь, изморось, резьба, косьба, вперемежку, вперемешку, выдержка, пробка, шефствовать, идти, вязкий, череп, подсказка, полоска, молотьба, ходьба, кормежка, плод, дерзкий, французский.

118. Выпишите в два столбика слова, в которых выделенные согласные: а) проверяемые (укажите проверочное слово); б) непроверяемые.

Астронавт, сережка, ковш, сбруя, коврижка, наладчик, плот, ландшафт, кувшин, кровь, блюдцем, близко, редко, варежка, бутсы, стог, луг, вспахать, потчевать.

119. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких словах при произнесении звонкие согласные оглушаются, а в каких — глухие произносятся звонко.

Пре...чувствие, о...дых, коло...ца, блю...ца, бро...ка, о...сяный, ло...ка, пре...шественник, про...ьба, ру...ка, хо...ьба, су...ьба, вра..., ...бавить, по...толкнуть, о...дать, ю...ка, разве...ка.

120. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Весь апрель сыпал холодный, впереме...ку со снегом дождь. (Ю. Пил.) 2. Ах, любо...ь! Она ведь ...сем знакома, это чу...ство знают даже кошки, только я с о...чизной и без дома от нее ...бираю скромно кро...ки. (Ес.) 3. Внизу показалась у...кая поло...ка взбитого снега — это действительно тропа. (Г. Фед.) 4. Говорят, он стал добрее, проходящим строит гла...ки и о том, как пляшут феи, сочиняет детям ска...ки. (Гум.) 5. На...сегда забиты окошки: что там, изморо...ь или гроза? (Ахм.) 6. Тимка рыжий, в весну...ках, глаза без ресниц и улы...ка без предрассу...ков. (Мак.)

§ 24. ПРАВОПИСАНИЕ НЕПРОИЗНОСИМЫХ СОГЛАСНЫХ И СОЧЕТАНИЙ СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ

1. Чтобы проверить написание слов с сочетаниями согласных *вств, здн, лств, лиц, ндск, нтск, рдц, стб, стн, стл*, необходимо подобрать проверочное слово, в котором после первого или второго согласного оказался бы гласный: *сердце* — *сердечный*, *крёстный* — *перекрёсток*, *здравствуй* — *здравце*, *безмолствовать* — *безмолвце*. Но: *вкусный* — *вкусен*, *искусный* — *искусен*.

Примечания. 1. Написание некоторых слов в современном русском языке не проверяется исходным корнем: *блеснуть* (но *блеск, блестять*), *плеснуть* (но *плеск, плескать*), *лестница* (но *лесенка*), *склянка* (но *стекло*). Данные слова следует запомнить.

2. Необходимо запомнить слова: *ровесник, яства; инцидент, компрометировать, констатировать, прецедент, шествовать, чувство, сверстник, участвовать* и нек. др.

2. Сочетания *сч, зч, шч, жч, стч, здч*, обозначающие долгий мягкий шипящий звук [ш'], пишутся на стыке двух морфем: корня и суффикса (*объездчик, писчик*); приставки и корня (*считать, бесчестный*).

Буквой *щ* звук [ш'] передается в том случае, если он входит в состав одной морфемы, например: *щелочь, вощаной*.

121. Перепишите предложения. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Вот парк с пустынными опушками, где сонных трав печальна зыбь, где поз...но вечером с лягушками перекликаться любит выпь. (Гум.) 2. И ше...ствую важно, в спокойствии чинном лошадку ведет под уз...цы мужичок. (Н.) 3. Гудели унылые вес...ники: уехали наши ровес...ники, мобилизованы сверс...ники, пошли добровольно годки. (Б. Сл.) 4. Но не я...ствами и не рукоделием славятся окрес...ности этого городка. (Г. Тит.) 5. Почему под со...нцем юга в ярких красках и цветах, в формах выпукло-прекрас...ных представал пред взором прах? (В. Бр.) 6. Радос...ное удивление его еще больше возросло. (Ю. Пил.) 7. Здра...ствуй, племя, младое, знакомое! (Л.) 8. В воздухе чу...ствовался избыток влаги. (Арс.) 9. Будто искра, заронилаь дума тайно в сер...це грус...ное мое. (Фет.) 10. Даша чу...ствовала, как все в нем дрожит мелкой дрожью, точно от ужас...ного возбуждения. (А.Н. Т.)

122. Перепишите предложения, вставляя пропущенные согласные или сочетания согласных (*сч, зч, шч, жч, стч, здч, зж*). Сделайте морфемный разбор слов с пропусками и объясните их правописание.

1. Ромашову приходилось, точно слепому, о...упывать перед собой дорогу. (*Купр.*) 2. А женщина все говорила и говорила о своих не...ас...т...ях, и, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг за...емило сер...це. (*К. Сим.*) 3. Не впервые я уе...ал из дома, но это были поез...ки, начинавшиеся и кончавшиеся в Пскове и, быть может, поэтому оставившие чу...ство мимолетности. (*Кав.*) 4. И все: пригорки и деревья — пригрел весну...атый апрель. (*Цыб.*) 5. Вдруг недалеко от нас тонко свис...нул пароход. (*П. Нил.*) 6. За березовым перелеском дорога круто подымается на пе...аный обрыв. (*Пауст.*) 7. Полагаю, что как раз вот этого — тайны или предчу...ствия ее — и недостает не только твоей повести, но и всем произведениям твоих сверс...ников, в особенности современной лирике. (*Аст.*)

123. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите корневые морфемы в словах. Подберите проверочные слова.

Безрадос...ный, несчас...ный, гиган...ский, голлан...ский, пас...бище, счас...ливый, свис...нуть, благос...ный, звез...ный, предвес...ник, окрес...ности, безмол...ствовать, прелес...ный, широколис...ный, намес...ник, со...нцепек, я...ствовать, облас...ной, ше...ствовать (над кем-то), ше...твовать (по площади), свис...нуть, праз...ный, влас...ный, опас...ный.

124. Составьте предложения с тремя следующими парами слов. Подберите проверочные слова.

Искусный — искусственный, косный — костный, яства — явственно, шефствовать — шествовать, блеснуть — блестеть, склянка — стекло, ровесник — сверстник.

§ 25. ПРАВОПИСАНИЕ ДВОЙНЫХ СОГЛАСНЫХ

Сочетание одинаковых согласных в слове создает определенную орфографическую трудность, так как в некоторых словах они произносятся как один долгий звук, на п р и м е р: *жжёт* [жот], в других — как один недолгий звук, на п р и м е р: *колонна* [колóна].

1. В корнях исконно русских слов двойные согласные встречаются редко:

а) *жж*: *жжёт, зажжёт* (второй [ж] восходит к [г], ср.: *жгу*); *жужжать* и в однокоренных словах; *возжжи, дрожжи, можжевельник* и в производных от этих слов;

Примечание. В словах *жужелица, брыжи* пишется одна буква *ж*.

б) *сс*: в слове *ссора* и в его производных (при сочетании корня *ссор* и приставки на *-с* пишутся две буквы *с*: *рассориться*); а также в словах: *Россия, великоросс, российский* и т. д.;

Примечание. В корне *-рус-* пишется одна буква *с*: *рустика, обрусеть* и т. д. В словах *русский, белорусский* согласные *сс* принадлежат к разным морфемам — корню и суффиксу. Запомните: *белорус, белоруска, Беларусь*, но: *Белоруссия*.

Примечание. Двойные согласные пишутся в русских словах на стыке приставки и корня: *рассердить* — *раззадорить*, *бессовестный* — *беззаветный*; на стыке корня и суффикса и в суффиксах: *черкесский, воспитанный, избранный* и т. п. (См. правописание различных частей речи.)

в) *нн*: в слове *одинадцать* и в его производных.

2. Двойные согласные в корне, как правило, характерны для заимствованных слов: *аббревиатура, аккордеон, атташе, каллиграфия* и т. д. В производных от этих слов двойные согласные сохраняются: *масса > массовый, касса > кассовый* и т. д.

Исключение составляют некоторые русифицированные образования, в которых пишется одна буква: *кристалл > кристальный; колонна > колонка; манна > манка* и др. (обычно двойное *нн* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-к-*); а также уменьшительные имена лиц: *Алла > Алка, Анна > Анка, Кирилл > Кирилка* и т. д.

Не сохраняется двойная согласная в первой части сложносокращенных слов: *грамзапись (граммофонная запись), корпункт (корреспондентский пункт)*.

Примечание. Перед *-чит-* пишется *сс*: *рассчитать, рассчитывать*; перед *-чет-* — *с*: *расчет, расчетливый*. Но: *бессчетный*.

125. Перепишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание этих слов. В трудных случаях используйте орфографический словарь.

Бал...ада, гал...ерея, ал...егория, белорус...ка, Белорус...ия, великорус...кий, жуж...елица, жуж...ание, бас...ейн, метал...ический,

фин..., фин...ка, колон...ка, рап...орт, рус...ист, ас...амблея, ис...кус...тво, ис...кус...ный, гостин...ица, от...ль, интел...игенция, пом...астера, Фин...ляндия, прес...-центр, редкол...егия, груп...орг, юн...ат, один...адцать, кор...пункт, юнкор..., грам...пластинка.

126. Перепишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. В словах с пропущенными буквами выделите морфемы.

1. И когда я уе...жал, старуха его вынесла мне гуся. (*Пришв.*)
2. Подходя к дому, я вспомнил, что неподалеку в еловом перелеске с мож...евельником не раз спугивал старого петуха-черныша. (*Пришв.*)
3. В кустах то и дело слышится шорох. Это мыши и жуж...елицы ищут корм. (*Козл.*) 4. Пока он соображал, в бане начали поднимать пол — затрещали плахи, противно зави...жали проржавевшие гвозди. (*Шуки.*) 5. Среди ореховых и ольховых кустов все пело, стрекотало, жуж...ало. (*Вер.*) 6. Еще выстрел — кучер выронил вож...и и тихо сполз под колеса. (*Шол.*) 7. Вокруг выж...енная зноем полынная донская степь, на безбрежной сини неба стаи белых облаков... (*Шол.*)

127. Перепишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Вертикальными линиями разбейте слова с пропущенными буквами на морфемы.

1. Но вызывать сейчас огонь артил...ерии было бес...мысленно — огонь накрыл бы и наших разведчиков. (*Бонд.*) 2. А Никитич может рас...уждать таким манером хоть всю ночь — только развесь уши. (*Шуки.*) 3. Памятник свободе — неволе — стихии — судьбе и конечной победе гения: Пушкину, вос...тавшему из цепей. (*Цв.*) 4. Вот старая сказка, которой быть юн...ой всегда суждено. (*В. Бр.*) 5. Явилась юн...ость — праздник мира... (*Гум.*) 6. Полевая Рос...ия! Довольно волочиться сохой по полям! (*Ес.*) 7. Но и все же хочу я стальнойю видеть бедную, нищую Рус...ь. (*Ес.*) 8. В городе все стихло и насторожилось, звучали только шаги матрос...ких батальонов, уходивших утром в поле, да тревожные гудки санитарных автомобилей — в порт прибывали из Одес...ы первые ранен...ые. (*В. Куч.*) 9. Вспышки бенгальского огня вырывали из мрака мас...ивные кол...он...ады. (*Пауст.*)

128. Перепишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

1. В саду, в горах листвы сверкали белые и небольшие лампочки, — было похоже на ил...юминацию. (*Пауст.*) 2. Где брели бойцы понуро, и, скользя с бревна в ночи, артил...ерия тонула, увязали тяга-

чи. (*Твард.*) 3. Дис...он...ансом больным, невозможным в тишине прозвучали слова. (*В. Бр.*) 4. Он ощутил прелести этих садов, где в глубине ал...ей шумят балтийские волны. (*Пауст.*) 5. От дома, от деревьев, от голубятни и гал...ереи — от всего побежали далеко длинные тени. (*Гонч.*) 6. В гостин...ой было тихо, так тихо, что явственно слышалось, как стучал по потолку залетевший со двора слепень. (*Ч.*) 7. Сергей, постояв еще минуту, медленно направился к груде угля и, ак...уратно подстелив полу шинели, сел на большой кусок антрац...ита. (*К. Вор.*)

129. От данных слов образуйте прилагательные. Запишите их, объясняя правописание. Проверьте по орфографическому словарю.

Кристалл, группа, программа, параллель, шоссе, антенна, коралл, коллектив, трасса, суффикс, металл, прогресс, масса, аппарат, колосс, аннексия.

Упражнения для повторения

130. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните, где возможно, написание слов с пропусками.

1. Кричат в кустах к...р...стели, и бьют п...р...пела, гудит выпь, г...рят первые звезды, а з...ря еще долго д...тл...вает над далями и туманами. (*Пауст.*) 2. «О, к...нц...рт больш...й будет», — обр...нил кто-то из муж...ков. (*С. Крут.*) 3. О любимые сер...ц...м обманы. (*Заб.*) 4. Воздушный лайн...р гудел р...активными двигателями на высоте дев...ти тыс...ч метров, и здесь, в солнечном арктическом холоде, за толстыми стеклами и...люминаторов, сияли глыбами, пр...пл...вали по г...ризонту осл...пительно сахарные ай...берги. (*Бонд.*) 5. В к...рмане г...лиф... Сергей нащ...пал кро...ки м...хорки и, осторожно стр...хнув его сод...рж...мое в руку, зав...рнул толстую неуклюжую ц...гарку. (*К. Вор.*) 6. И вот, неожиданно для всех, я выд...ржал бл...стательно ...кзам...н. (*Кунр.*) 7. Бедные п...эты — в з...рницах, в бурях и громах — пели вдохновенные песни о прел...сти дружбы, благородных порывах, свободе и мужестве. (*Пауст.*) 8. В грязь маш...ны, не надеясь проехать по ра...жиженной к...лее, вые...жают из нее на сторону и едут рядом, по зеленой тр...ве. (*Сол.*) 9. А еш... мне кажется, что я как-то связана с моей к...рейской розой, с демонской г...рт...нзией и всей тихой ч...рной ж...знью к...рней. (*Ахм.*)

131. Выпишите в два столбика слова с пропущенными буквами: а) проверяемые (укажите проверочное слово); б) непроверяемые.

1. На полках по углам ст...яли ку...шины, бутылки и фля...ки з...леного и син...го ст...кла, разные с...ребряные ку...ки, поз...лоченные ч...рки всякой работы. (*Г.*) 2. На километры тянутся густые, высокие зар...сли р...машки, ц...кория, клев...ра, дикого укропа, гвоздики, мать-и-мач...хи, одуванчиков, генц...аны, подорожников, колокольчиков, лютиков и д...сятков других цв...тущих трав. (*Пауст.*) 3. В бе...предельности новых и новых открытий, в раскате невероятных прои...шествий я впервые почув...ствовал себя не чеховским Чечевиц...ным, не гимн...зистом, м...чтающим уб...жать в п...мпасы, а истинным ч...тателем, то есть человеком, который в долгожданный ч...с остается наед...не с книгой. (*Кав.*) 4. Со стороны станц...и Раздельной ухают взрывы — там идет бомбе...ка. Когда взрывы зат...хают, слышен ро...кий треск ц...кад — они испуганы взрывами и пока что тр...шат вполголоса. Над головой падает трас...ирующим сн...рядом голубоватая зв...зда. (*Пауст.*) 5. Вы, чьи широкие ш...нели напоминали паруса, чьи шпоры вес...ло звенели и голоса, и чьи глаза, как бри...ллианты, на сер...це оставляли след, — оч...ровательные франты м...нувших лет. (*Цв.*) 6. В водоемах журч...ла и пл...скалась прозрачная вода; из красивых ваз, в...севших в воздухе между деревьями, спускались г...рляндами вниз вьющиеся р...стения. (*Купр.*) 7. Из-за неожиданного прои...шествия Захар возвр...тился на к...рдон поз...но: со...нце перевалило за полдень. (*Проск.*) 8. Дрогнул и пош...л вкось под широкий глянц...вый лист красный с беленьким попл...вок. (*Сол.*)

132. Из текста романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» или поэмы А. Пушкина «Полтава» на выбор подберите примеры, иллюстрирующие правила правописания гласных и согласных.

Р **133.** Напишите сочинение-миниатюру, включив в него (по возможности) данные слова. Значение неизвестных слов найдите в толковых словарях.

Акварель, гамма, гуашь, диссонанс, дифирамб, живопись, иллюзия, иллюстрация, искусство, калейдоскоп, класс, пастель, искусный, колорит, мольберт, палитра, пейзаж, эффе́кт.

134. Перепишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание.

Деревья бульвара, серые от пыли, неподвижно млели под горячим, бе...жалос...ным со...нцем и давали такую же серую, неохлаждающую тень. На всех ск...мейках сидели мужчины и женщины, грязно и стран...о одетые, без платков и шапок, как будто они тут и жили и у них не было другого дома. Были лица равнодушные, злые или распущен...ые, но на всех на них лежала печать крайнего ут...мления и пр...н...бр...жения к окружающему. Часто чья-нибудь лохматая голова бес...ильно кл...нилась на плечо, и тело невольно искало пр...стора для сна, как у третьеклассного пассажира, проехавшего тысячи верст без отдыха, но лечь было негде. По доро...кам р...схаживал с палкой ярко-синий сторож и смотрел, чтобы кто-нибудь не развалился на ск...мейке или не бросился на траву, порывевшую от со...нца, на такую мя...кую, такую прохладную. Женщины, всегда одетые более чисто, даже с намеком на моду, были все как будто на одно лицо и одного возр...ста, хотя иногда поп...дались совсем старые или молод...нькие, почти дети.

(Л. Андреев)

р **135.** Расскажите об особенностях правописания данных слов-паронимов. Значение незнакомых слов проверьте по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова.

Эмигрант — иммигрант, искусный — искусственный, колос — колóсс, абонемент — абонент, дипломат — дипломант — дипломник, эффектный — эффективный, неизмеримый — несоизмеримый.

136. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. В словах с пропущенными буквами выделите морфемы. Подберите, где это возможно, проворочные слова.

В одном б...льшом гор...де был б...т...нический сад, а в этом с...ду — огромная ор...нж...рея из железа и ст...кла. Она была очень кр...сива: стройные в...тые колон...ы поддерж...вали все здание; на них оп...рались ле...кие узорчатые арки, перепл...те...ые между собою целой паутиной железных рам, в которые были вставле...ы стекла. Особе...о хор...ша была ор...нж...рея, когда со...нце зах...дило и осв...щ...ло ее красным светом. Тогда она вся г...рела, красные о...бл...ски играли и перел...вались, точно в огромном, мелко отшлифова...ом др...гоце...ом камне.

Скво...ь толстые прозрачные стекла в...днелись заключенные р...стения. Несмотря на вел...ч...ну ор...нж...реи, им было в ней тесно. Корни перепл...лись между собою и отн...мали друг у друга влагу и пищ... . Ветви деревьев мешались с огромными листьями пальм, гнули и л...мали их и сами, нал...гая на железные рамы, гнулись и л...мались. С...довники постоянно обр...зали ветви, подвязывали провол...ками листья, чтобы они не могли р...сти, куда хотят, но это плохо пом...гало. Для р...стения нужен был ш...рокий простор, р...дной край и свобода. Они были ур...ж...нц... жарких стран, нежные р...скошные с...здания.

(По В. Гаршину)

Д 137. Запишите текст под диктовку, проверьте его. Сделайте работу над ошибками, если это необходимо.

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

Михаил Михайлович — это было имя для города. А в тех местах, где Пришвин был «у себя дома», — в сторожках объездчиков, в зятянутых таинственным туманом речных поймах, под тучами и звездами полевого русского неба — звали его просто Михалычем. И, очевидно, огорчались, когда этот удивительный, запоминавшийся с первого взгляда человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездясь под железными крышами, напоминали ему о просторах его «журавлиной родины».

Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца. В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда создатель, обогатитель и художник.

Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Просто на это у него не хватило бы времени. Природа требует пристального глаза и напряженной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

(К. Паустовский)

§ 26. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

1. Приставки, оканчивающиеся на согласные (кроме *з* и *с*): *над-*, *об-*, *от-*, *перед-*, *под-*, *в-*, *с-*, и приставки, оканчивающиеся на гласные: *за-*, *до-*, *на-*, *пере-*, *по-*, пишутся в соответствии с морфологическим принципом написания слов, то есть согласные и гласные приставок не изменяются на письме независимо от их произношения, например: *надвязать*, *обвязать*, *отвязать*, *подвязать*; *записать*, *дописать*, *переписать* и т. д.

2. Приставка *с-* пишется также в соответствии с морфологическим принципом: *сделать*, *сбить*, *сломать* (хотя во многих словах произносится [з]).

Исторический комментарий. Приставки *з-* в русском языке нет. В словах *здесь*, *здоровье*, *ни зги* звук [з] восходит к [с] (ср. др.-рус. *сьдесь*, где *сь* — мест. *сей*, «этот»; *сьдоровый*, где корень *-дор* — «дерево», «дуб», т. е. крепкий, как дуб; *стьга* — «дорога», ср. *стёжка*, *стезя*). В слове *здание* звук [з] является исконным (ср. ст.-слав. *зьдати* — «строить», *зьдъ* — «глина»). Таким образом, в современном русском языке *з* в этих словах входит в состав корня.

3. Правописание приставок, оканчивающихся на *з-*: *раз-*, *роз-*, *воз-*, *вз-*, *из-*, *без-*, *чрез-*, *через-*, *низ-*, основано на фонетическом принципе: перед гласными и звонкими согласными пишется *з*, а перед глухими (*к*, *п*, *с*, *т*, *ф*, *ч*, *ш*, *щ*) пишется *с*: *бездарный* — *бестактный*, *возрастной* — *воспитанный*, *низвергать* — *ниспослать* и т. д.

Примечание. В словах *близидящий*, *близстоящий*, *низкий*, *низший* пишется *з*, так как *близ-* и *низ-* являются не приставками, а корнями.

4. В приставке *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) без ударения пишется *а*, а под ударением — *о*: *расписа́ть* — *ро́спись*; *разда́ть* — *ро́зданный*.

5. Правописание гласных *о*, *а* в приставках *про-* и *пра-* зависит от значения, которое вносит приставка в слово. Приставка *про-* многозначна и встречается часто: *провести*, *прокормить*, *произнести*. Приставка *пра-* употребляется редко, она указывает на давность, древность эпох, явлений, лиц и т. д., например: *прабабушка*, *праславянский*, *праязык*.

138. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки, объясните их правописание.

1. Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки, р...зыграйтесь, девицы, р...гуляйтесь, милые! (П.) 2. Каждый из них знал, у кого что не-

ладно и что надо и...править. (Арс.) 3. Видны были только следы ...горевшей избы. (Бун.) 4. Ра...троганный видом этой красивой группы и не желая мешать влюбленным, я хотел уже пройти мимо них. (Кур.) 5. Мы свернули на широкую, пустую и длинную улицу, казавшуюся бе...конечной. (Бун.) 6. Струя пены, о...брасываемая кормой корабля Грэя «Секрет», прошла через океан белой чертой. (Грин) 7. Он сиделся перед печкой, по...кладывая чурбашки, — а каждый чурбашок был дороже золота, — и, загадочно усмехаясь и пр...тягивая узенькие ладошки над р...скаленным железом, пускался в ра...суждения. (А.Н. Т.) 8. Если бы он не был геологом, то наверняка бы ...делался писателем. (Пауст.) 9. Все привыкли к и...вестному порядку. (Арс.) 10. Обоз р...сположился в стороне от деревни на берегу реки. (Ч.)

139. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Поставьте ударение. Установите зависимость написания гласной от ударения.

Р...сказать — р...сказни, р...зыграть — р...зыгрыш, р...звалить — р...звальни, р...ссыпать — р...ссыпь, р...списать — р...спись, р...спустить — р...спуск, р...зыскать — р...зык.

140. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и распределяя слова в два столбика: а) с приставкой *про-*; б) с приставкой *пра-*. Что означает приставка *пра-*?

Пр...внук, пр...славянский, пр...мочить, пр...катить, пр...ехать, пр...пр...дед, пр...писка, пр...ем, пр...родина, пр...звище, пр...кол, пр...родитель, пр...история, пр...образ, пр...рыв, пр...отцовский, пр...зелень, пр...лет, пр...лог, пр...сечь, пр...язык.

141. Перепишите стихотворение М. Цветаевой, вставляя пропущенные буквы в словах. Объясните написание согласных букв в приставках. С какой целью поэтесса ставит дефис в выделенных словах?

Ра...-стояние: вёрсты, мили...
Нас *ра...-ставили*, *ра...-садили*,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.

Ра...-стояние: вёрсты, дали...
Нас ра...клеили, ра...паяли,
В две руки ра...вели, ра...пьяв,
И не знали, что это — сплав
Вдохновений и сухожилий...

Не ра...сóрили — ра...сорíли,
Ра...слоили...

Стена да ров.

Ра...селили нас, как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...

Не ра...строили — ра...теряли.

По трущобам земных широт

Ра...совали нас, как сирот.

Который уж — ну который — март?!

Ра...били нас — как колоду карт!

§ 27. ПРИСТАВКИ ПРЕ- И ПРИ-

Правописание приставок *пре-* и *при-* зависит от значения, которое они вносят в слово.

1. Приставка *пре-* имеет значения:

а) высокой степени действия или качества (в данном значении она синонимична словам *очень*, *весьма*): *прекрасный*, *премудрый*, *преувеличить*;

б) близка по значению приставке *пере-*: *преодолевать*, *преступать*, *преграждать*.

2. Приставка *при-* имеет значения:


а) близости, пространственной смежности: *приусадебный*, *приморский*, *пригородный*;

б) прибавления, присоединения или приближения: *пригнать*, *пристроить*, *припаять*;

в) совершения действия не в полной мере: *прикрыть*, *приостановить*, *придержаться*, *придать*;

г) совершения действия в полной мере, до конца: *приручить*, *придумать*, *пристегнуть*;

д) совершения действия, предусмотренного в чьих-либо интересах: *припрятать*, *приберечь*, *приукрасить*.

 Следует различать близкие по звучанию, но разные по значению слова: *преклонение* — *приклонение*; *презрение* — *призрение*; *преходящий* — *приходящий*; *претворить* — *притворить*, *приемник* — *приемник* и др.

В некоторых словах значение приставок *пре-* и *при-* можно установить лишь путем этимологического анализа, поэтому правописание таких слов следует запомнить: *присягать, приспешник, пресловутый, пресмыкаться* и др.

Написание слов иноязычного происхождения с начальными *пре-* и *при-* устанавливается по орфографическому словарю: *преамбула, прелюдия, президент, претендент; примат, принципиальный, приоритет* и др.

142. Запишите в две колонки слова с пропущенными буквами: а) с приставкой *пре-*; б) с приставкой *при-*. Объясните значения, которые эти приставки вносят в слова. Укажите слова, в которых правописание приставок может быть объяснено только этимологически.

1. Лошадь напрягала все силы, стараясь пр...одолеть течение. (*Арс.*)
2. Заяц метнулся, заверещал и, пр...жав уши, пр...таился. (*Арс.*) 3. Через несколько часов с пр...ливом вода пр...бывает, снова доходит до скал, и путь пр...рывается. (*Мих.*) 4. Наши вечерние прогулки пр...кратились. (*Купр.*) 5. Может быть, она [Олеся] не поняла настоящего значения этих враждебных взглядов, может быть, из гордости пр...небрегла ими. (*Купр.*) 6. Она запирает дверь на ключ, пр...саживается к большому письменному столу и пр...двигает денежный ящик. (*С.-Щ.*)
7. Путешественники ехали без всяких пр...ключений. Нигде не попадались им деревья, все та же бесконечная, вольная, пр...красная степь. (*Г.*) 8. Тяжело и пр...скорбно мне видеть, как мой брат погибает родной. (*Ес.*) 9. Белая береза под моим окном пр...накрылась снегом, точно серебром. (*Ес.*) 10. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непр...одолимое стремление окружить себя оболочкой... (*Ч.*) 11. Гагин в течение разговора намекнул мне на какие-то затруднения, пр...пятствующие его возвращению в Россию. (*Т.*) 12. Дело в том, что ни коту, ни пр...шедшим она [стрельба] не пр...чинила никакого вреда. (*Булг.*) 13. Дела давно минувших дней, пр...данья старины глубокой. (*П.*) 14. Не пр...зирай совета ничьего. (*Кр.*) 15. Безродного пр...зрел и взял в свое семейство. (*Гр.*)

143. Запишите слова под диктовку.

Предаваться (веселью), (знаки) препинания, Приамурье, призирать (сироту), презирать (предателя), пресытиться, премьер, приукрасить, притязать, преминуть, пренеприятный, прерваться, превратить, премьер, привнести, препятствие, преуспеть, примадонна, (власти) держащие, президиум, приурочить, преподавать, приоритет, превратность, присяжный, привередливый, примешать, презанятный.

Р 144. По толковому словарю русского языка установите лексическое значение непонятных вам слов. Составьте предложения с выделенными парами слов.

Приемник — приемник, предел — придел, *преуменьшить* — *приуменьшить*, презирать — призирать, преумножить — приумножить, *пробывать* — *прибывать*, предать — придать, *претворить* — *притворить*, переходящий — приходящий.

Р 145. По толковому словарю современного русского языка или словарю иностранных слов установите лексическое значение слов. Составьте предложения с выделенными словами.

Прецедент, прелюдия, претензия, *пreamбула*, претендент, президент, премьер, президиум, *превалировать*, *престиж*, превратности, привилегия, примитивный, принципиальный, *приоритет*, привратник.

146. Прочитайте текст, составьте его план. Укажите метафоры. Найдите ряды однородных членов и укажите их роль в создании выразительности текста.

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанным.

Возьмем хотя бы раннюю весну. У нее, у этой еще зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с черной водой, а на буграх — проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Невозможно перечислить все. Поэтому я пропускаю лето и перехожу к осени, к первым ее дням, когда уже начинает «сентябрь».

Вянет земля, но впереди еще «бабье лето» с его последним ярким, но уже холодным, как блеск слюды, сиянием солнца, с густой синевой небес, промытым прохладным воздухом, с летучей паутиной и палым, повялым листом, засыпающим опустелые воды. Березовые роши стоят, как толпы девушек-красавиц, в шитых золотым листом полушалках. «Осенняя пора — очей очарованье».

Потом — ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер «сиверко», бороздящий свинцовые воды, стынь, стылость, крошечные ночи, ледяная роса, темные зори.

Так все и идет, пока первый мороз не схватит, не скует землю, не выпадет первая пороша и не установится первопуть. А там

уже и зима с вьюгами, метелями, поземкой, снегопадом, седыми морозами.

(К. Паустовский)

Д 147. Запишите текст под диктовку. Найдите в нем слова экспрессивно окрашенной и оценочной лексики. Как они способствуют созданию настроения текста?

Вулкан на острове Драгонере дымился все сильнее и сильнее. Прежде выдавались все-таки дни и даже целые недели, когда дым над его тупою, раздвоенною вершиною истончался, таял и вовсе исчезал. Теперь же вулкан дымился постоянно.

Все явственнее различался разлитый над всею странюю горьковатый запах. Дни стали тусклыми, и недолгие зори пылали багряно, румянцем умирающих.

Тогда великое беспокойство охватило испуганных жителей Драгонеры, быстро сменив их прежнюю беспечность.

Припоминались и перетолковывались на все лады старые рассказы о городах, засыпанных пеплом вулканов. В газетах печатались статьи об известных в истории землетрясениях и извержениях вулканов.

Семейная жизнь стала невыносимою. Женщины плакали. Мужчины ссорились с ними и друг с другом и предавались отчаянному распутству.

Мальчики — народ всегда и везде беззаботный и легкомысленный — ленились и проказничали напрапалу. Каждую ночь целыми толпами они тайком удирали из родительских домов и бежали к вулкану, чтобы к восходу солнца пробраться поближе к широким краям кратера. Возвращались они оборванные, грязные, с обожженными руками и ногами, и родители дома нещадно били их.

Девочки нервничали, плакали и влюблялись в распутившихся мальчишек, которые казались им теперь большими героями.

Скупые крестьяне, владельцы виноградников, расположенных на склонах горы, не знали, что им делать. Корусть приковывала их к наследственным, возделанным трудами многих поколений садам на плодородной почве склонов вулкана, страх гнал их прочь.

(По Ф. Сологубу)

§ 28. ГЛАСНЫЕ *И* И *Ы* ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

1. После приставок, оканчивающихся на гласную, в соответствии с произношением пишется *и*: *переиграть, поиск, архинтересный*.

2. После приставок *меж-* и *сверх-* по традиции пишется буква *и*: *межинститутский*, *сверхинтересный*. В слове *взимать* после приставки *вз-* пишется буква *и* в соответствии с произношением.

3. После русских приставок, оканчивающихся на согласную, вместо *и* пишется *ы*: *предыстория*, *розыгрыш*, *подытожить*.

4. После всех заимствованных приставок, оканчивающихся на согласную (*дез-*, *контр-*, *пан-*, *пост-*, *суб-*, *супер-*, *транс-*), пишется буква *и*: *дезинформация*, *контригра*, *суперинтендант*, *постимпрессионизм*. Ср.: *предынфаркт* — *постинфаркт* (разные приставки).

Примечание. Правописание *и* и *ы* после приставок не распространяется на написание сложносокращенных слов, первая часть которых оканчивается на согласную, после нее пишется буква *и*: *спортинвентарь*, *спортигра*, *фининспектор*.

148. Перепишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Меж...нститутский, небез...звестный, раз...грать, под...тожить, сверх...нтересный, вз...мать, дез...нформировать, контр...гра, пед...нститут, сверх...нтересный, с...мпровизировать, без...нтересный, транс...ндийский, пред...дущий, сан...нспекция, вз...грать, пост...нфарктный, пред...нфарктный, с...змальства, пост...мпрессионизм.

149. Пользуясь толковым, орфографическим и словообразовательным словарями русского языка, подберите родственные слова с различными приставками.

Имя, игла, индустриальный, искра, известный, инспектор, интеллигентный, итог, искусный.

Упражнения для повторения

Р **150.** Обозначьте в словах приставки. Какое значение они вносят в эти слова? Составьте словосочетания с выделенными словами.

Выплатить — *заплатить* — *оплатить*; *обсудить* — *осудить*; *освоить* — *усвоить*; *поступок* — *проступок*; *предоставить* — *представить*; *снискать* — *сыскать*; *приувеличить* — *преувеличить*; *надеть* — *одеть*; *оценить* — *расценить*; *безвременный* — *вневременной*.

Ст **151.** Обозначьте в словах приставки. Определите, какую стилистическую окраску они придают словам-паронимам. Составьте предложения с выделенными словами.

Изгнать — выгнать; убить — прибить; возлюбить — полюбить; ниспадать — выпадать; обрить — отбрить; привалить — подвалить; превысокий — сверхвысокий; возвысить — завысить; вострепетать — затрепетать; исполниться — наполниться; восстать — встать.

Д 152. Напишите текст под диктовку. Озаглавьте его. Укажите средства создания художественной выразительности. Укажите способы выражения сравнения.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной...

(По И. Тургеневу)

153. Используя этимологический словарь русского языка, установите, были ли приставки в следующих словах и выделяются ли они в современном русском языке.

Образец: $\overline{\text{союз}}$ (совр.) — $\overline{\text{сѡюз}}$ (ист.), «юзь» значит «узел», «узы».

Прибор, приказ, сумерки, престол, потчевать, сутолока, здание, сбруя, одеть, союз, счет, исчезать, взять, прелесть, создать, смотреть, судорога, погост, окрестности.

§ 29. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь

Употребление ъ

В современном русском языке буква ъ употребляется только в качестве разделительного знака.

В функции разделительного знака буква ъ выступает в положении перед буквами *е, ё, ю, я*:

а) после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную: *подъезд, объединение, изъявить; адъютант, инъекция, конъюнктура*;

б) после иноязычных морфем, близких к приставкам (*контр-, пан-, транс-, фельд-*): *контръярус, панъевропейский, фельдъегерь*;

в) в сложных словах после чисел *двух-, трех-, четырех-*: *двухъярусный, трехязычный, четырехъячеистый*.

Примечание. Ъ не пишется после приставок на согласные перед гласными *а, о, у, э*: *безапельяционный, разохаться, контрудар, сэкономить*; в сложносокращенных словах: *иняз, главювелирторг* и др.

Употребление ь

Буква ь в современном русском языке может употребляться: в качестве разделительного знака; для обозначения мягкости предшествующего согласного; для обозначения грамматической формы.

1. Разделительный ь пишется:

а) в корнях, суффиксах и окончаниях перед буквами *е, ё, ю, я, и* в русских и иноязычных словах: *вьюга, обезьяна, лисьи, шерстью, зверье, интерьер, терьер*;

б) в некоторых иноязычных словах перед буквой *о*: *почтальон, бульон, шампиньон* и др.

Примечание. Разделительный ь никогда не пишется после приставок.

2. Буква ь пишется для обозначения мягкости согласных, кроме *ч, ш*:

а) в конце слова: *прорубь, сталь, дубль*;

б) в середине слова перед твердым согласным: *молотьба, нянька*;

в) в середине слова между мягкими согласными, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твердым: *коньки — коньков, возьми — возьму*;

г) для обозначения мягкости *л*: *сельдь, больной, пельмень*.

Примечание. Буква ь не пишется между двумя буквами *л*: *аллея, интеллект*; между согласными *нн, нч, нш, рц, рч, чк, чн, щн*: *ранний, венчик, банщик, сварщик, верчу, печка, прочный, помощник*.

3. Буква **ь** пишется в следующих грамматических формах:

а) в им. и вин. п. существительных женского рода на шипящие согласные: *мышь, ночь, рожь, мощь* (ср.: м. р. — *плач, шалаш, нож*);

б) в тв. п. мн. ч. некоторых существительных и числительных: *детьми, людьми, четырьмя, пятью, семью, девятью*, а также во всех падежах числительного *восемь*: *восьми, восемью*;

в) на конце числительных от *пяти* до *тридцати*: *пять, двенадцать, тридцать* и др., в середине числительных, обозначающих десятки от *пятидесяти* до *восемьдесят* и сотни от *пятисот* до *девятисот*: *пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот*;

г) в глагольных формах: инфинитива: *увлечь, писать, бороться* (ср. наст. вр. — *борется*); в окончаниях 2-го л. ед. ч.: *глядишь, мнешься*; повел. накл.: *глядь — глядите, спрячь — спрячьте*;

Исключение: форма повел. накл. глагола *лечь*: *ляг — лягте*.

д) в наречиях, оканчивающихся на шипящие: *навзничь, наотмашь, лишь, сплошь, настежь* и др.;

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

е) в прилагательных, образованных от названий месяцев: *сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский, февральский, апрельский, июньский, июльский*, а также в слове *день-деньской*.

Исключение: *январский*.

154. Выпишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, в два столбика: а) с **ь** или **ъ**; б) без **ь** или **ъ**.

Кар...ера, ноч...ник, под...ячий, в...южный, парал...лельный, позаяч...и, ин...яз, в...едливый, нян...чить, бел...этаж, гнездов...е, лос...он, волч...ий, волч...его, жен...шень, ад...ютант, тиш..., брош..., ал...пинист, калач..., воз...меш..., ключ..., суб...ективный, тягач..., вещ..., корзин...щик, прибав...те.

155. Установите функцию буквы **ь**: а) в качестве разделительного знака; б) для обозначения мягкости согласного; в) для обозначения грамматической формы.

Образец:

В качестве разделительного знака	Для обозначения мягкости согласного	Для обозначения грамматической формы
<i>Бурьян</i> <i>Гильотина</i>	<i>Резьба</i> <i>Бальзам</i>	<i>Смотришь</i> <i>Помощь</i>

Верфь, льстец, портьера, кость, интервью, мышь, брошь, рожь, павильон, ложь, скальпель, семьдесят, серьезный, поешь, дичь, соловьиный, дядька, дочерьми, четырьмя, досье, интерьер, восьмеро, фельдьегерь, пятьюдесятью.

156. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание ъ и ь или их отсутствие.

1. Нав...юченные лошади не могли перебрat...ся через речку. (Арс.)
 2. Лошади сил...но растянулись..., с них то и дело с...езжали седла. (Арс.)
 3. Осен...ю вал...дшнепы часто держатся в старинных липовых садах. (Т.)
 4. За небол...шим прудом, из-за круглых вершин яблон... и сиреней виднеется тесовая крыша; кучер берет вдол... забора налево и при визгливом и сиплом лае трех престарелых шавок в...езжает в настеж... раскрытые ворота. (Т.)
 5. В огромном городе моем ноч... . Из дома сонного иду проч... (Цв.)
 6. Не муч... меня бол...ше, не трон... ! (Ахм.)
 7. Я вышла через заросли бур...яна в осен...ние пустынные поля. (Тушн.)
 8. Кто не знает березового сока! В небол...шой надрез на коре вставиш... соломинку, подождеш... десять—пятнадцать минут и п...еш... не нап...еш...ся из наполнившейся туристской кружеч...ки. (Бор.)
 9. Я знал, что ни одного рыбач...его паруса, ни одной птицы не было в этом одичалом просторе. (Пауст.)
 10. Заплатанные извозчич...и армяки с жестяными номерами зарябили в глазах. (Пауст.)

157. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание.

Двух...ярусный, трех...этажный, пред...экзаменационный, без...искусный, об...ездить, с...ябедничать, без...яростный, с...экономить, пан...американский, трех...язычный, с...есть.

158. По словарям современного русского языка установите значения иноязычных приставок. Образуйте слова с этими приставками от корней, начинающихся с гласной. Запишите их в два столбика: а) с ъ после приставки; б) без ъ.

О б р а з е ц:

Слова с ъ	Слова без ъ
Субъект Объективный	Трансамериканский Контратака

Анти-, гипер-, дез-, дис-, интер-, контр-, пан-, поли-, ре-, суб-, экс-.

§ 30. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

С прописной (большой) буквы пишутся:

1) имена, отчества, фамилии (в том числе двойные имена и фамилии с дефисным написанием), псевдонимы, прозвища: *Антон Павлович Чехов, Римский-Корсаков, Антоша Чехонте, Владимир Красное Солнышко*;

Примечания. 1. Собственные имена, употребляемые в значении нарицательных, пишутся с прописной буквы в том случае, если они не утратили признак индивидуальности, например: *Мы все глядим в Наполеоны...* (А. Пушкин); если же этот признак утрачен, собственные имена, ставшие нарицательными, пишутся со строчной (маленькой) буквы: *наполеон* («торт»), *донжуаны, ампер*.

2. Со строчной буквы пишутся названия растений, образованные от имен собственных: *иван-да-марья, маргаритка*.

3. Со строчной буквы пишутся предлоги, частицы, входящие в состав иноязычных имен и фамилий: *ван, да, де, дер, ди, ле, ла, оф, фон, эд, эль: Антуан де Сент-Экзюпери, фон Бисмарк*. Если же эти словообразовательные единицы слились с фамилиями, именами, они пишутся с прописной буквы: *Дон-Кихот, Ван-Гог*.

4. Со строчной буквы пишутся слова *бей, заде, оглы, паша* и т. п. в восточных именах и фамилиях: *Измашл-бей, Турсун-заде, Сулейман-паша* и др.

2) клички животных: *Шарик, Муська, Чара, Моська* и др.;

3) названия действующих лиц, выраженные нарицательными именами в баснях, сказках, драматических и некоторых других произведениях: *Уж, Сокол, Лиса* и т. п.;

4) мифологические существа и божества: *Марс, Зевс, Юнона* и др.;

Примечания. 1. Имена прилагательные, образованные от собственных имен лиц, животных, мифологических существ при помощи суффиксов *-ов(-ев-), -ин-*, пишутся с прописной буквы: *Платоновы сочинения, Варин дом, Муркины котятка, Зевсов гнев*.

В составе фразеологизмов эти прилагательные пишутся со строчной буквы: *демянова уха, филькина грамота* и т. п.

2. Имена прилагательные, образованные от собственных имен лиц при помощи суффикса *-ск-*, пишутся со строчной буквы: *пушкинская проза, лермонтовские традиции*.

Если же они имеют значение «имени такого-то», «памяти такого-то», то пишутся с прописной буквы: *Пушкинские чтения, Нобелевская премия*.

5) официальные и неофициальные названия государств, республик и других территориальных единиц: *Россия, Российская Федерация, Украина, Беларусь, Зауралье, Республика Мордовия* и др.;

6) географические названия, в том числе дефисного написания: *Европа, Альпы, Москва, Санкт-Петербург, Волга, Орехово-Зуево* и др.;

Примечания. 1. Со строчной буквы пишутся служебные слова, находящиеся в середине названия: *Ростов-на-Дону, Франкфурт-на-Майне, Рио-де-Жанейро*; если же они находятся в начале наименования, то пишутся с прописной буквы: *Лас-Вегас, Санта-Крус* и т. п.

2. Нарисательные существительные, употребленные в географических наименованиях в значении собственных, могут писаться как с прописной, так и со строчной буквы. С прописной буквы обычно пишутся все слова в названиях населенных пунктов; в названиях улиц, площадей и т. п. второе слово обычно пишется со строчной буквы: *Белая Церковь, Ясная Поляна; Земляной вал, Кузнецкий мост, Покровские ворота.*

7) астрономические названия: *Земля, Солнце, Малая Медведица, Млечный Путь* и т. п.;

Примечание. Слова *планета, созвездие, туманность, комета* пишутся в астрономических названиях со строчной буквы: *туманность Андромеды, планета Земля, созвездие Скорпион.*

8) названия высших правительственных учреждений и организаций: *Совет Федерации, Конституционный Суд, Государственная Дума, Федеральное Собрание*, а также названия некоторых международных организаций: *Организация Объединенных Наций, Совет Европы* и др.;

9) наименования высших государственных должностей и высших почетных званий: *Президент Российской Федерации, Председатель Правительства РФ, Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами РФ, Герой Российской Федерации* и др.;

Примечание. Названия других должностей, ученых степеней, почетных званий и т. д. пишутся со строчной буквы: *доктор философских наук, член-корреспондент* и др.

10) названия важнейших церковных организаций и учреждений: *Русская Православная Церковь, Московская Патриархия*, а также официальные названия высших религиозных должностных лиц (кроме служебных слов и местоимений): *Патриарх Московский и всея Руси, Папа Римский*, но: *митрополит Волоколамский, архиепископ, кардинал, игумен, отец Владимир* и т. д.;

С прописной буквы пишутся также названия культовых книг: *Библия, Священное Писание, Евангелие, Новый Завет, Псалтырь, Коран* и т. д.

Примечания. 1. Слова *Бог, Аллах* пишутся с прописной буквы; в устойчивых словосочетаниях — со строчной: *ради бога, бог знает что, боже мой* и т. п.

2. Родовые термины в названиях церквей, икон пишутся со строчной буквы: *Троице-Сергиева лавра, икона Донской Божьей Матери, собор Парижской Богоматери.*

3. Со строчной буквы пишутся названия церковных служб: *литургия, вечерня, утренняя, всенощная* и т. д.

С прописной буквы пишется первое слово:

1) в сложных названиях министерств, научных учреждений, высших учебных заведений, промышленных и торговых организаций, не имеющих единичного характера: *Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский государственный областной университет, Дом книги, Камский автомобильный завод* и т. п.;

Примечания. 1. С прописной буквы пишутся общепринятые сокращенные наименования, например: *Большой театр* (ср.: *Государственный академический Большой театр*), *Третьяковская галерея* (ср.: *Государственная Третьяковская галерея*) и др.

2. Со строчной буквы пишется первое слово в названиях промышленных предприятий, предприятий сельского хозяйства, культурно-просветительских учреждений, если они содержат в своей структуре слова «имени того-то» (*завод имени Лихачева*). Если наименование начинается словом: *Государственный, Центральный, Первый, Второй* или словом, указывающим на территориальную принадлежность: *Московский, Минский* и пр., то его первое слово пишется с прописной буквы, например: *Центральный универсальный магазин, Минский автомобильный завод, Первый московский часовой завод* и др.

3. Со строчной буквы пишутся названия отделов учреждений, подразделений предприятий и т. д., например: *административно-хозяйственная часть, отдел кадров, кафедра русского языка* и др.

2) в сложных названиях зарубежных политических партий и международных и зарубежных организаций и учреждений: *Американская федерация труда, Международный валютный фонд* и др.;

Примечание. Со строчной буквы пишутся названия выборных учреждений: *парламент, сенат, сейм, конгресс США* и др.

3) в названиях округов, областей, краев, районов: *Красноярский край, Тульская область, Домодедовский район* и др.;

4) в названиях праздников, знаменательных дат: *Первое мая, День учителя, Новый год, Вербное воскресенье, Пасха* и др.;

Примечание. Если праздничная дата обозначается цифрой, а не словом, то следующее за цифрой слово пишется с прописной буквы. Ср.: *Девятое мая — 9 Мая, Восьмое марта — 8 Марта.*

5) в названиях исторических эпох и событий: *Петровская эпоха* (но: *допетровская* и *послепетровская эпохи*), *Ренессанс, Столетняя война, Куликовская битва, Вторая мировая война* и т. п.;

Примечания. 1. Названия периодов, событий, ставшие именами нарицательными, пишутся со строчной буквы: *феодализм, античный мир* и т. п.

2. В названии *Великая Отечественная война* два первых слова пишутся с прописной буквы.

6) в названиях орденов и медалей, наград, кроме слов *орден, медаль, степень*: *орден Дружбы, орден Славы I степени, медаль Ушакова, Георгиевский крест*. Если название ордена, медали заключается в кавычки, то с прописной буквы пишется первое слово и имена собственные: *медаль «За отвагу», орден «Победа», нагрудный знак «Почетный таможенник России»* и т. д.;

7) в названиях периодических изданий, литературных произведений, фабрик, заводов, причем эти названия заключаются в кавычки: *газета «Труд», роман «Евгений Онегин», фабрика «Свобода».*

159. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание имен.

(Д, д)ень (П, п)обеды, (В, в)еликая (О, о)течественная (В, в)ойна, (Г, г)ражданская война, (Н, н)овгородская (Р, р)уть, Всеволод (Б, б)ольшое (Г, г)нездо, Леонардо (Д, д)а Винчи, (Д, д)он-Жуан, Сулейман-(П, п)аша, изобретатель (К, к)ольт, пистолет «(К, к)ольт», (А, а)нютини глазки, (З, з)мей (Г, г)орыныч, (Н, н)обелевский лауреат, (Э, э)поха (В, в)озрождения, (Г, г)аагская (К, к)онференция, (В, в)еликий (П, п)ост, (Г, г)осударственная (Д, д)ума, (М, м)осковский (Г, г)осударственный (У, у)ниверситет, (П, п)арк (П, п)обеды, (Г, г)енеральный (С, с)екретарь ООН, (Т, т)уманность (А, а)ндромеды, (С, с)аратовская (О, о)бласть.

160. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните употребление прописных и строчных букв.

1. Черный пес (А, а)рапка, обычно сопровождавший (П, п)авла (Е, е)вграфовича в путешествии, сегодня идти отказался. (*Триф.*) 2. Многочисленные переводы его произведений находятся во всех наиболее известных журналах того времени: «(М, м)осковском (Т, т)елеграфе», «(В, в)естнике (Е, е)вропы», «(А, а)теее», «(С, с)ыне (О, о)течества», «(Т, т)елескопе» и «(Л, л)итературной (Г, г)азете». (*Ахм.*) 3. Походить я стал на (Д, д)он-(Ж, ж)уана, как заправский ветренный поэт. (*Ес.*) 4. В своей квартире на (С, с)ретенском (Б, б)ульваре я обычно просиживал часа два в кресле перед письменным столом. (*Ефр.*) 5. Озеро (Г, г)орных (Д, д)у́хов продолжало стоять перед моим внутренним взором. (*Ефр.*) 6. У них на (М, м)асленище жирной водились русские блины; два раза в год они говели; любили круглые качели, подблюдны песни, хоровод; в (Д, д)ень (Т, т)роицын, когда народ зевая слушает молебен, умильно на пучок зари они роняли слезки три... (*Л.*) 7. И в (Л, л)етний (С, с)ад гулять водил. (*Л.*) 8. Был я недавно в стенах (В, в)атикана, по (К, к)олизею две ночи бродил, видел я в (В, в)ене (С, с)вятого (С, с)тефана, что же... все это народ сотворил? (*Н.*) 9. Ни (Л, л)аврентьевский, ни (И, и)патьевский списки ее не были еще найдены. Байер слышал про снятую по заказу (П, п)етра (П, п)ервого копию (К, к)енигсбергского списка конца XV в. и считал ее автором (А, а)ббата (Ф, ф)еодосия (П, п)ечерского, будто бы современника (В, в)ладимира (М, м)ономаха. (*Ключ.*)

161. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните, почему одни и те же слова пишутся то с прописной, то со строчной буквы.

1. В одном разговоре со мной Ч. употребил выражение «заболеть (С, с)евером», и только помогая Сане снаряжать поисковую партию, я вполне поняла его выражение. (*Кав.*) 2. Мы продолжали двигаться строго на (С, с)евер. (*Обр.*) 3. Мы живем в Крыму и на (Д, д)альнем (В, в)остоке. (*Кав.*) 4. Освещает звездная река надпись: «За трудящихся (В, в)остока». (*Луг.*) 5. «Отколе, умная, бредешь ты, голова?» — (Л, л)исица, встретяся с (О, о)слов, его спросила. (*Кр.*) 6. Необходимо было раздобыть (О, о)слов или других выючных животных. (*К. Икр.*) 7. Веселой (М, м)узы нрав не узнаю. (*Ахм.*) 8. О (М, м)уза! наша песня спета. (*Н.*) 9. Настанет день, когда и я исчезну с поверхности (З, з)емли. (*Цв.*) 10. Сегодня мы имели случай наблюдать на северо-востоке теневой сегмент (З, з)емли. (*Арс.*)

162. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните употребление прописных и строчных букв.

1. Восьмого июля, в пятницу, (Е, е)лизаров, по прозвищу (К, к)остыль, и (Л, л)еша возвращались из села (К, к)азанского. (Ч.)
 2. Вознесся выше он главою непокорной (А, а)лександрийского столпа. (Л.)
 3. Гроб с останками (Н, н)еизвестного (С, с)олдата, поднятый на плечи тех, кому выпала честь нести его, медленно поплыл к воротам (А, а)лександровского (С, с)ада и (К, к)ремлевской стене. (Анан.)
 4. Цель пришедшего на вечер (У, у)ченого (С, с)екретаря одного из (М, м)осковских НИИ состояла в том, чтобы уговорить наконец (С, с)танислава на соавторство. (Анан.)
 5. Депутаты (В, в)ерховного (С, с)овета, (М, м)инистры, (Ч, ч)лены (П, п)равительства въезжали в (К, к)ремль на машинах; другие, огибая с тыловой стороны здание (М, м)анежа, выходили из машин возле (К, к)утафьей (Б, б)ашни. (Анан.)
 6. В девятом часу вечера я отправился к (Б, б)ольшому (Т, т)еатру. (Кав.)
 7. Она рассказала мне, что судья (С, с)ковородников — (П, п)етин отец — награжден (О, о)рденом «(З, з)нак (П, п)очета». (Кав.)

Упражнение для повторения

163. Выпишите из упражнений 159—162 имена, которые пишутся с прописной буквы, распределяя их по группам в соответствии со значением: а) собственные имена лиц; б) имена сказочных персонажей; в) клички животных; г) географические и административные названия; д) названия государств, республик; е) астрономические названия; ж) названия исторических дат, событий; з) названия высших правительственных организаций и учреждений; и) названия международных организаций; к) названия орденов, медалей, знаков отличия, почетных званий; л) названия учреждений, предприятий. Дополните каждую группу двумя-тремя своими примерами.

§ 31. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

Слова следует переносить по слогам: *по-то-лок, чай-ка.*

Нельзя:

1) оставлять на предыдущей строке или переносить на следующую строку одну букву слова: *кни-га* (а не «к-нига» или «книг-а»);

2) отрывать согласную от следующей за ней гласной, так как они составляют один слог: *ра-бо-та* (а не «раб-ота»);

3) отделять буквы *ъ, ь, й* от предшествующих букв: *вой-на* (а не «во-йна»), *подъ-езд* (а не «под-ъезд») и т. д.;

4) отрывать от приставки, оканчивающейся на согласную, последующую букву *ы*: *разы-грать* (а не «раз-ыграть»);

5) разбивать морфемы в словах с производной основой: *киевский* (а не «киевс-кий»); *пре-красный* (а не «прек-расный»); *по-ссорить* (а не «пос-сорить»); *класс-ный* и т. д.;

6) при стечении двух или более согласных в слове перенос может быть произведен по-разному: *ма-стер, мас-тер*.

164. Перепишите слова, разделяя их на части для переноса. Укажите слова, в которых допустимы варианты переноса, и слова, перенос которых из строки в строку невозможен.

Печ-ка, веник, сестра, камешек, галька, радио, слой, медальон, бульон, курский, киевский, белорусский, вязаный, родной, авиация, подыскать, разорить, разослать, А.И. Куприн, кассовый, контрагент, контрреволюционный, майка, оазис, кот, брендспойт, безопасный, вальс, сверхчувствительный, подоженный, Карпаты, Черкассы, уния, вуз, пятиграммовый, вокзал.

Вопросы и задания

1. Что общего в словах *орфоэпия* и *орфография*?
2. Назовите основной (ведущий) принцип современной русской орфографии. Приведите примеры отступления от этого принципа.
3. Как можно объяснить правила: «*ча—ща* пишутся с буквой *а*», «*жи—ши* пишутся с буквой *и*» с исторической точки зрения?
4. Что такое дифференцирующие написания? Приведите примеры.
5. Чем различаются по структуре и написанию слова *сдоба* — *здесь, сват* — *свадьба*? Приведите подобные примеры.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 32. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя существительное как часть речи включает в себя слова с предметным значением в широком смысле (*стол, окно, липа, люди, счастье, мужество, красота* и т. д.). Имя существительное отвечает на вопросы: кто? или что? (кого? чего? и т. д.).

Именам существительным присущи следующие постоянные признаки: отнесенность к определенному лексико-грамматическому разряду (нарицательное/собственное, одушевленное/неодушевленное, конкретное/отвлеченное/собирательное/вещественное), род, склонение. К непостоянным признакам относятся падеж и число.

В составе предложения имена существительные могут выступать в функции любого члена. Например: *Спокойный, бесцветный свет запада еще отражался в окне будки* (И. Бунин); *Урок — это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства* (В. Сухомлинский); *Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса* (А. Пушкин); *Эта небольшая речка вьется чрезвычайно прихотливо, ползет змеей* (И. Тургенев); *Дело о наследстве задерживает меня еще надолго.* (А.Н. Толстой)

Лексико-грамматические разряды имен существительных

По лексическому значению и грамматическим признакам имена существительные делятся на следующие разряды:

1. Нарипательные и собственные:

а) нарицательные имена существительные служат обобщенными наименованиями предметов: *страна, река, имя, город* и т. д.;

б) собственные имена существительные служат названиями единичных предметов, выделенных из ряда однородных: *Россия, Ока, Анна, Москва* и т. д.

2. Одушевленные и неодушевленные:

а) одушевленные имена существительные служат наименованиями живых существ: *человек, птица, рыба* и др.;

б) неодушевленные имена существительные служат наименованиями предметов, явлений и понятий, не причисляемых к живым существам: *фонарь, компьютер, бумага* и т. д.

Исключения. В современном русском языке вопреки биологическим представлениям о живой и неживой природе одушевленными и являются:

1) слова *мертвец, покойник, кукла* (игрушка), *матрешка, марионетка, адресат*;

2) названия некоторых карточных фигур и карточных терминов: *король, дама, валет, туз, козырь*;

3) названия некоторых шахматных фигур: *король, слон, конь, ферзь*;

4) существительные среднего рода на *-ище*, обозначающие сказочных персонажей: *чудовище, страшилище*;

5) существительные в переносном значении (метафорический перенос с неживого предмета на живой): *тюфяк* («матрас», неодуш.) — *тюфяк* (перен. «мягкотелый человек», одуш.); при обратном переносе существительные сохраняют категорию одушевленности, например: *змея* («змея», одуш.) — (воздушный) *змея* («игрушка», одуш.).

Неодушевленными являются:

1) собирательные существительные: *народ, толпа, войско, стая* и нек. др.;

2) слово *персонаж* и нек. др.;

3) названия микроорганизмов: *микроб, бактерия* и т. д., а также слова типа *эмбрион, куколка, личинка* и т. п.

Ст В современном русском языке наблюдаются колебания признака одушевленности/неодушевленности. Например: *ловлю крабов — ем крабы* и др. Существительные типа *эмбрион* в языке научного стиля склоняются как одушевленные. Ср.: общелит. — (уничтожать) *личинки*; научн. — (уничтожать) *личинок* и т. д.

Показателем одушевленности/неодушевленности является винительный падеж мн. ч. (для всех существительных) или винительный падеж ед. ч. (для существительных мужского рода с нулевым окончанием). У одушевленных существительных форма винительного падежа совпадает с родительным падежом, у неодушевленных — форма винительного падежа — с именительным.

3. Конкретные, отвлеченные, собирательные и вещественные:

а) конкретные имена существительные называют предметы и явления. Такие существительные имеют формы ед. и мн. ч.: *кресло — кресла, носок — носки, дождь — дожди*;

б) отвлеченные (абстрактные) имена существительные называют действия, признаки, состояния и т. д. Как правило, они имеют форму только ед. ч.: *смех, белизна, синева, бег, дрожь, глухота*;

в) собирательные имена существительные обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое: *студенчество, старье, листва, молодежь*. Эти существительные имеют форму только ед. ч. и имеют соотносительные конкретные единичные существи-

тельные. Ср.: *листва* — *лист, листья*; *тряпье* — *тряпка, тряпки*; *студенчество* — *студент, студенты*;

г) вещественные имена существительные обозначают вещество или однородную по составу массу: *горох, молоко, песок, железо, масло*; *сливки, опилки, трубы, щи*. Они имеют форму только ед. ч. (обычно) или только мн. ч. (редко).

В некоторых случаях вещественные, отвлеченные и собственные имена существительные могут употребляться во множественном числе, однако при этом у них происходят изменения в семантике.

Так, например, вещественные существительные во множественном числе могут обозначать не само вещество, а его сорта, марки (*масло* — *маслá животные, растительные, технические* и т. д.); площади, занятые этим веществом (*песок* — *пески*. Ср.: *дети играли в песке* — *экспедиция заблудилась в песках пустыни*).

Отвлеченные имена существительные во множественном числе конкретизируют свою семантику. Ср.: *чтение* — «процесс» и *Ломоносовские чтения* — «посвященные кому-либо» и т. п.

Род имен существительных

Все имена существительные относятся к одному из трех родов: **мужской род** — *конь, мальчик, папа, воевода*; **женский род** — *земля, мать, дочь, рожь*; **средний род** — *кольцо, знамя, село*.

В русском языке есть также группа имен существительных **общего рода**, которые могут обозначать лицо мужского и женского пола: *большой (большая) сластена, мой (моя) коллега*.

Ст Существительные общего рода в современном русском языке имеют, как правило, разговорно-просторечную стилистическую окраску и выражают эмоционально-экспрессивную оценку неодобрительности: *пакса* (разг.), *рохля* (разг., неодобр.), *забудыга* (простореч.), *забияка* (разг.) и т. д.; реже они являются стилистически нейтральными: *калека* (нейтр.), *сирота* (нейтр.) и т. п.

Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения распределяются по родам следующим образом: к мужскому роду относятся названия лиц мужского пола (*портье, конференсье*), названия животных и птиц (*кенгуру, фламинго*); к женскому роду относятся названия лиц женского пола (*леди, мадам*); к среднему роду относятся неодушевленные существительные (*кашине, метро*).

Исключения: к мужскому роду относятся слова *кофе* (напиток), *сирокко* (ветер), *торнадо* (ураган), *сулугуни* (сыр), *пушту*, *бенгали* и др. названия языков народов мира; к женскому роду относятся: *цеце* (муха), *иваси* (сельдь), *кольраби* (капуста), *саями* (колбаса); существительные типа *протеже*, *визави*, *хиппи*, *инкогнито* относятся и к мужскому, и к женскому роду; только во множественном числе употребляется слово *жалюзі*.

Ст У несклоняемых имен существительных иноязычного происхождения могут наблюдаться колебания в роде, при этом одна из форм является стилистически нейтральной, а другая — разговорной, например: *кофе* (м. р., нейтр.) — *кофе* (ср. р., разг.); *манго* (ср. р., нейтр.) — *манго* (м. р., разг.); *бренди* (ср. р., нейтр.) — *бренди* (м. р., разг.) и т. д.

Род несклоняемых имен собственных иноязычного происхождения определяется по родовому слову: *Сочи* — м. р. (город); *Миссисипи* — ж. р. (река); «*Таймс*» — ж. р. (газета); *Онтарио* — ср. р. (озеро).

Род аббревиатур определяется по роду ключевого слова: *ВДНХ* — ж. р. (выставка); *ВВЦ* — м. р. (центр) и т. п.

Примечание. Если аббревиатура склоняется, то род определяется по окончанию, например: *вуз*□ (-а, -у, -ом, -е) — м. р. (ср.: *высшее учебное заведение*).

Род несклоняемых имен существительных обозначается синтаксически в формах прилагательных, причастий и т. д.: *крепк* ий *кофе*; *сперва мадам за ним ходил* а, *потом мосье ее сменил*□. (П.)

При определении рода некоторых существительных возникают трудности; их надо запомнить: *тюль*, -я (м. р.), *шампунь*, -я (м. р.), *рояль*, -я (м. р.), *вуаль*, -и (ж. р.). В случае затруднений следует обращаться к орфографическому словарю.

Число имен существительных

Имена существительные изменяются по числам: *книга* — *книги*. Однако в русском языке есть существительные, имеющие форму только единственного числа: *студенчество*, *молоко*, или только множественного: *ножницы*, *ворота*.

Падеж и склонение имен существительных

Имена существительные изменяются по падежам, то есть **склоняются**. К **1-му склонению** относятся **сущ. ж. р. и м. р.** с окончанием **-а (-я)** (*стена*, *земля*, *юноша*, *дядя*), а также существительные общего рода с окончанием **-а (-я)** (*забияка*, *соня*). Ко **2-му склоне-**

нию относятся **сущ. м. р. с нулевым окончанием** (*диван, гость*) и **ср. р. с окончаниями -о (ё), -е** (*село, поле*). К 3-му склонению относятся **сущ. ж. р. с нулевым окончанием** (*мышь, кость*).

К разносклоняемым относятся существительное *путь* и десять существительных на *-мя*: *бремя, стремя, пламя, знамя, вымя, время, племя, семья, имя, тема*.

Имена существительные типа *кормчий, столовая* изменяются как прилагательные.

Существительные *мать* и *дочь* образуют формы косвенных падежей единственного числа (кроме вин. п.) и все формы множественного числа с наращением суффикса *-ер*: *мать (дочь), матери (дочери), матерью (дочерью), матерями (дочерями)* и т. д.

Существительное *дитя* в современном русском языке обычно употребляется в формах им. п. и вин. п. Формы косвенных падежей ныне воспринимаются как архаичные: *дитяти* (род. п. и дат. п.), *дитятю* (тв. п.), *(о) дитяти* (пр. п.).

Вне типов склонения находятся несклоняемые существительные. Падеж таких существительных выражается синтаксически: *нов[ое] пальто, нов[ого] пальто, в нов[ом] пальто*.

Морфологический разбор имени существительного

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
3. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевленное или неодушевленное;
 - в) конкретное, отвлеченное, собирательное, вещественное;
 - г) род (мужской, женский, средний, общий);
 - д) склонение.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

*Отговорила **роща** золотая...* (С. Есенин)

1. *Роща* — имя существительное, так как обозначает предмет и отвечает на вопрос: что?

2. Начальная форма — *роща*.

3. Постоянные признаки:

- а) нарицательное;
- б) неодушевленное;
- в) конкретное;
- г) ж. р.;
- д) I-е скл.

4. Непостоянные признаки:

- а) им. п.;
- б) ед. ч.

5. В предложении является подлежащим.

165. Установите, к какому лексико-грамматическому разряду (конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные) относятся имена существительные. К каким типам склонения относятся выделенные слова?

Лист, *листва*, симфония, крестьяне, крестьянство, *деление*, *горо-дишко*, березняк, партия, пшено, мысль, идея, человек, литература, поэзия, *детвора*, роса, иней, полк, солдат, молоко, кустарник, старье, старьевщик, старик, очки, *подмастерье*, стадо, табун, *сапожище*, гриб, свет, *ручища*.

166. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропусками и слов, заключенных в скобки. Затранскрибируйте выделенные слова.

Покамест ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: ши с слоеным пиро...ком, нарочно *сберегаемым* для *прое...жающих* (в)течени... нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жаре...ая, огурец соле...ый и вечный слое...ый сладкий *пирож...к*, всегда готовый к услугам, он заставил слугу, или полового, рас...казывать всякий вздор о том, кто содержал прежде трактир и кто теперь, и много ли дает дохода, и большой ли подлец их хозяин; на что половой, по обыкновению, отвечал: «О, большой, сударь, мошен...ик». Как в просв...щен...ой (Е, е)вропе, так и в просв...щен...ой Рос...ии есть теперь весьма много почтен...ых людей, которые без того не могут покушать в трактире, чтоб не поговорить со слугою, а иногда даже забавно пошутить над ним.

(Н. Гоголь)

167. Поставьте слова, заключенные в скобки, в нужной форме. От чего зависит выбор грамматической формы?

1. Вскоре мальчики очутились снова на крыше. Вместе запустили (змеи) и по очереди держали тугую, гудящую нить. (*Л. Кас.*)

2. Пахнет рыбой и лимоном, и духами парижанки, что под зонтиком зеленым и несет (креветки) в банке. (Гум.) 3. Даже такие фразы: «А вот я (ваш туз) побоку», — зачем они? (Помял.) 4. Он [Онегин] не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства и действительно, может быть, принял ее за («нравственный эмбрион»). (Дост.) 5. А не хотите ли со мной есть (устрицы)? (Гонч.)

168. Укажите род имен существительных. Значение незнакомых слов определите по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова или по словарю иностранных слов.

1. Ампула, буржуа, буриме, визави, жабо, какаду, кольраби, коммюнике, Миссури, крупье, «Морнинг стар», портмоне, протеже, саше, фрау, Онтарио, Капри, Тарту, МГУ, фрейлейн, эсперанто.

2. Шпатель, гантель, гастроль, кадрили, табель, тюль, толь, трюфель, туш, тушь, мозоль, вуаль, канифоль.

169. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните значения выделенных слов.

1. Жужжит пчела на белой хризантеме, так душно пахнет стар... *саше*. (Ахм.) 2. На обывательской тройке, проселочными путями, соблюдая строжайш... *инкогнито*, спешил Петр Павлович Посудин в уездн... городишко Н. (Ч.) 3. Когда *кадриль* кончил...с..., Сонечка сказала мне «merci». (Л. Т.) 4. Потянулась бы за этим длинная ночь, скучн... завтра, невыносим... послезавтра. (Гонч.) 5. Наибольшее распространение в комнатной культуре имеют древовидн... алоэ, алоэ реснитчат..., алоэ пестр... с декоративными белополосатыми листьями (*научн.*). 6. Остап сразу же понял, что монтер велик... *дока*. (И. и П.) 7. Антон ранней весной вместе с командой магнетовцев уехал в больш... заграничн... турне. (Л. Кас.) 8. Вертится в саду бел... какаду. (Мор.) 9. Он упомянул знойн... *торнадо*, попутно прихватив штиль. (Грин) 10. Пят... *авеню* делит город пополам. (Маяк.)

§ 33. ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Существительные м. и ср. р. с суффиксом **-ищ-** в им. п. ед. ч. имеют окончание **-е**, сущ. ж. р. — **-а**, например: *домище, ведрище, жарыща*.

2. Существительные с суффиксами **-ушк-**, **-юшк-**, **-ышк-**, **-ишк-** в им. п. ед. ч. имеют окончание **-а**, если это **одушевленные** существительные **м. р.** или **ж.р.**, на пример: *сынишка, братишка, матушка, вдовушка*. Окончание **-о** характерно для **неодушевленных** существительных **м. р.** и **ср. р.**, на пример: *домишко, крылышко*.

3. У существительных на **-ья**, **-ье**, имеющих в им. п. ед. ч. ударение на основе, в род. п. мн. ч. пишется **-ий**: *певу́нья — певуний, поме́стье — поместий*; если же они в им. п. ед. ч. имеют ударение на окончании, то в род. п. мн. ч. пишется **-ей**: *семья́ — семей, ружьё́ — ружей*.

Исключение: *копье́ — копий*.

4. Существительные всех трех родов с основой на **-и** в пр. п. ед. ч. имеют окончание **-и**, на пример: *в санатории, об армии, на здании* (но: *на острие́* — под ударением).

У существительных ср. р. на **-ье** в пр. п. ед. ч. пишется **-е**, на пример: *Подмосковье — в Подмосковье, платье — в платье*.

Исключение: *в забытый* — под ударением.

Существительные ж. р. 3-го склонения в этой форме имеют окончание **-и**: *на печи*.

5. Русские фамилии на **-ов (-ёв)**, **-ев**, **-ин**, **-ын** в тв. п. ед. ч. имеют окончание **-ым**, на пример: *Ивановым, Сергеевым, Спицыным, Бородиным*.

Названия населенных пунктов на **-ов**, **-ев**, **-ово**, **-ево**, **-ын**, **-ин** в тв. п. имеют окончание **-ом**, на пример: *под Царицыном, под Соромовом, под Львовом, под Бородином*.

Иностранные фамилии, оканчивающиеся на **-ов**, **-ин**, имеют окончание **-ом**, на пример: *Дарвином, Бюловом*.

Ст Варианты падежных окончаний

1. Существительные м. р. 2-го склонения в род. п. ед. ч. могут иметь варианты окончания **-а (-я)** и **-у (-ю)**, на пример: *чая — чаю, песка — песку* и т. д. Окончание **-у (-ю)** является разговорным.

Как вариантное (дополнительное) окончание **-у (-ю)** может употребляться в следующих случаях:

а) у вещественных существительных при указании на количество: *стакан чаю, килограмм сахару, кусок сыру*;

б) у вещественных существительных при указании на часть целого: *купить сахару, съесть сыру* (но: *плантации чая, запасы сахара*);

в) у отвлеченных и собирательных существительных в сочетании с количественными словами *много, мало*: *много шуму, мало народу*;
г) в устойчивых словосочетаниях: *ни слуху ни духу, без году неделя, дать маху, задать перцу* и т. д.

2. Существительные м. р. 2-го склонения в пр. п. ед. ч. могут иметь варианты окончания *-е* и *-у́ (-ю́)*: *в отпуске — в отпуску́*. Между этими формами существуют различия:

а) формам на *-у (-ю)* свойственно обстоятельственное значение, а формам на *-е* — объектное: *гулять в лесу — знать толк в лесе*;

б) формы на *-е* характеризуются как книжные, а формы на *-у (-ю)* — как разговорные: *на бале — на балу́, в аэропорте — в аэропорту́*;

в) формы на *-у (-ю)* употребляются в сочетаниях, близких по значению к наречиям: *на бегу́, на лету́, на весу́*.

3. Существительные м. р. 2-го склонения в им. п. мн. ч. могут иметь варианты окончания *-ы (-и)* и *-а (-я)*.

Окончание *-ы (-и)* употребляется:

а) у существительных иноязычного происхождения на *-ер (-ёр)*: *инженеры, шофёры*;

б) у неодушевленных существительных иноязычного происхождения на *-тор, -сор*: *редукторы, процессоры*;

в) у одушевленных существительных иноязычного происхождения на *-тор*, если они сохранили оттенок книжности: *ректоры, авторы*.

Окончание *-а (-я)* употребляется у одушевленных существительных иноязычного происхождения на *-тор, -сор*, если они являются стилистически нейтральными: *директора, профессора*.

Примечания. 1. Между формами на *-ы (-и)* и *-а (-я)* могут быть стилистические различия: *шофёры* (нейтр.) — *шофера* (проф.); *лекторы* (нейтр.) — *лекторá* (простореч.).

2. Между формами на *-ы (-и)* и *-а (-я)* могут существовать смысловые различия: *лагери* (политические группировки) — *лагеря* (учреждения различного характера); *учители* (идейные наставники) — *учителя* (преподаватели).

4. Существительные м. р. 2-го склонения с основой на твердый согласный в род. п. мн. ч. имеют *нулевое окончание*, если они обозначают:

а) парные предметы: *сапоги — сапог□, погоны — погон□; чулки — чулок□* (но: *носки — носк[о̅в]*);

б) национальность (если основа оканчивается на *н* или *р*): *англичане* — *англичан*□, *болгары* — *болгар*□ (но: *якут* — *якут*□ов, *араб* — *араб*□ов);

в) воинские подразделения (как правило, устаревшие): (*отряд*) *улан*□, *гусар*□, *драгун*□ (но в сочетании с числительными: (*пять*) *улан*□ов, *гусар*□ов, *драгун*□ов); а также *партизан*□, *солдат*□;

г) некоторые единицы измерения: *ватт*□, *вольт*□, *ампер*□, но: *килограмм*□ов, *ом*□ — *ом*□ов.

5. Выбор окончания существительных ж. р. в род. п. мн. ч. может зависеть от формы слова или места ударения: *песня* — *песен*, *песнь* — *песней*; *баржа* — *барж*, *баржа́* — *барже́й*.

6. Существительные ж. р. 3-го склонения в тв. п. мн. ч. могут иметь варианты окончания *-ами* (*-ями*) и *-ьми*: *дверями* — *дверьми*, *лошадьми* — *лошадьми*. Существительные с окончаниями *-ьми* являются устаревшими и встречаются только в составе устойчивых словосочетаний: *лечь костьми* (но: *усеять костями*), *хлопнуть дверьми* (но: *за закрытыми дверями*). В словах *дочь*, *лошадь* наиболее употребительным является устаревшее окончание *-ьми*: *дочерьми*, *лошадьми*.

170. Выделите основу и окончание существительных, распределите их по типам склонения.

Образец: *гений*□ (2-е скл.), *вишнь*□я (1-е скл.).

Собрание, станция, иней, Дарья, молодежь, гость, гостья, площадь, ущелье, путь, издание, пламя, хоккей, гармонь, линия, тихоня, вишенка, кухня, скворечник, тысяча, певунья, алюминий, артиллерия, побережье, устье, заречье, трудящийся, искусство, живопись, полотенце, платице, имя, столовая, дитя, няня.

171. От существительных, данных в упражнении 170, образуйте формы дат. и пр. п. ед. ч. Выделите основу и окончание этих форм.

172. Перепишите слова, объясняя правописание окончаний.

Дарья — о Дарье, Мария — о Марии, любовь — о любви, Любовь — о Любви, периферия — на периферии, Забайкалье — о Забайкалье, Рая — о Рае, Софья — о Софье, София — о Софии, лезвие — о лезвии, планетарий — в планетарии, Заполярье — в Заполярье, Наталья — о Наталье, Наталия — о Наталии, Майя — к Майе, варенье — в варенье, варение — о варении («процесс»), гений — о гении, шалунья — о шалунье, экскурсия — на экскурсии.

173. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

1. Хотелось ей жить и любить горячо. Но вынесла все (истязание). Погибла, врагу не сказав ничего, свершив этот подвиг (молчание). (Там.) 2. К (Анисья) дети побежали, у ней ключи взять от (сени). (П.) 3. Эти зори без (затменье), этот вздох ночной (селенье), эта ночь без сна. (Фет) 4. Месяц поздних (поцелуй), поздних (роза) и (молния) поздних! (Ливень) звездных — август! (Цв.) 5. Ни в (лодка), ни в (телега) нельзя попасть сюда. Стоит на гиблом (снег) глубокая вода. (Ахм.) 6. Я теперь не сумею припомнить, какое дело иль какой каприз судьбы забросил меня на целую зиму в этот маленький северный русский городишк(о, а), о котором учебники (география) говорят коротко, не приводя о нем никаких (сведение). (Курп.) 7. В знойном (воздух) повисла угнетающая тоска, когда народ густой толпой окружил (Степан) и (Марья). (Ч.)

174. Перепишите предложения, ставя имена существительные, данные в скобках, в род. п. мн. ч. Учитывайте, что заключенные в скобки слова даны в форме им. п. мн. ч. Выделите основу и окончания у этих существительных.

1. Я нанял шесть быков и нескольких (осетины). (Л.) 2. Скумбриевич пробрался между шалашиков из вафельных (полотенца). (И. и П.) 3. При силе тока 1, 6 (амперы) на катоде электрической ванны за 10 минут отложилась медь массой 0,316 (граммы). (Научн.) 4. Лошадей с трудом оторвали от (ясли), полных овса. (Шол.) 5. Вздрагивая при виде офицерских (погоны), бродил он по казарме. (Грин) 6. Делим полученный результат на пять (доли). (Ч.) 7. Возникает целая сеть (русла), стариц, (озерки) среди (заросли) камыша на широкой площади (низовья). (Обр.) 8. Я еще не видал таких (лохмотья). (Грин) 9. Старость проклятая! теперь уж не пойду так; вместо всех (выкрутасы) ноги только спотыкаются. (Г.) 10. Ростов зорким охотничьим глазом один из первых увидел этих синих французских (драгуны), преследующих наших (улары). (Л. Т.) 11. Уж мы различали почтовую станцию, кровли окружающих их (сакли). (Л.) 12. Бунчук сунул в карманы (шаровары) две банки (консервы). (Шол.) 13. Птицы покидали родные места (гнездовья). (Биан.) 14. Нынче поутру у колодца только и было толков, что о ночном нападении (черкесы). (Л.) 15. Ламы славились на всю округу приготовлением (снадобья) от лихорадки. (Обр.) 16. После (потемки) пещеры солнце казалось невероятно ослепительным. (Грин) 17. После (свечи) игорного дома яркий свет утреннего солнца сразу осле-

пил и утомил глаза Штааля. (Алд.) 18. Попадались только осколки фарфоровых (блюда). (Обр.)

175. Перепишите предложения, ставя существительные, данные в скобках, в пр. п. ед. или мн. ч.

1. Была та смутная пора, когда Россия молодая, в (боренье) силы напрягая, мужала с гением Петра. (П.) 2. Мы толковали о (посев), об (урожай), о крестьянском (быт). (Т.) 3. На высохшем (мох), на лиловом (бурьян), на мягкой (пыль) дороги, на тонких (ствол), на чистых (листочек) молодых берез лежал ясный и кроткий свет уже беззнойного невысокого солнца. (Т.) 4. Пускай послужит он [Гринев] в (армия), да потянет ляжку, да понюхает пороху, да будет солдат. (П.) 5. А рядом поле в (многоцветье) трав... (Там.) 6. От атома до мироздания в (мгновенье) все заключено. (Там.) 7. Но не случайно в (эскадрилья) он был любим. (Там.) 8. Год кочую на раненой льдине, в (окруженье) арктических вьюг. (Там.)

176. Поставьте фамилии и названия населенных пунктов в тв. п. ед. ч.

Бородин, Бунин, Рахманинов, Кустодиев, Куприн, Катаев, Державин, Мамин-Сибиряк, Пушкин, Жюль Верн, Чарли Чаплин, Даль, Гайдай, Шопен, Станиславский, Гнедич, Мопассан, Бетховен, Бородино, Кунцево, Очаков, Шереметьево, Кусково, Орехово-Зуево, Тропарево, Херсон, Харьков, Киев, Пушкино.

177. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

1. Обойдя участки рот, Синцов вернулся вместе с Рыбочкин... к себе в подвал. (Сим.) 2. Мари со Щедрин... и Винер... приехала в Петергоф очень рано. (Пауст.) 3. Пели петухи, и было светло, как достигли они Жадрин... . (П.) 4. Я благодарил Савельича и лег спать в одной комнате с Зурин... . (П.) 5. Отец мой выбрал место для уженья, и они оба с Евсеич... скоро принялись за дело. (Акс.) 6. Переславль-Залесский упоминался в летописях наравне с Боголюбров..., Владимир..., Дмитров... и Москвой. (Литв.) 7. Главное действие бородинского сражения произошло на пространстве тысячи сажен между Бородин... и флешами Багратиона. (Л. Т.) 8. Я слышал эти рассказы под Аккерман..., в Бессарабии. (М. Г.) 9. И с Царицын... и с Кавказом немцы все-таки жестоко наварались. (Бун.)

Стп 178. Перепишите предложения. Объясните употребление окончания -у (-ю) в род. п. ед. ч. имен существительных.

1. Хватишься *перцу* — нет, *уксусу* не куплено. (*Гонч.*) 2. Я предложил отцу ее стакан *пуншу*; Дуне подал я чашку *чаю*. (*П.*) 3. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни *слуху* ни *духу*». (*П.*) 4. Проходили калики деревянями, выпивали под окнами *квасу*. (*Ес.*) 5. А с чем прихлебнете *чайку*? (*Г.*) 6. Когда он вышел из *дому*, дождь все еще моросил. (*Абр.*) 7. Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и *роду*. (*Г.*) 8. Заходил я обыкновенно в низенькую конфетную лавку и за чашкой *шоколаду* читал литературные журналы. (*П.*)

Стп 179. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление форм на -е и -у (-ю).

1. В апреле 1918 года на *Дон...* завершился великий раздел. (*Шол.*) 2. На *лет...* они звонко поют, а вокруг зеленеют луга. (*Бун.*) 3. На *двор...* играя, дети снегура слепили как-то раз. (*Фоф.*) 4. Ноет в *ствол...* ее рана глубокая. (*О. Б.*) 5. Хозяйшкa в *дом...* — оладышек в *мед...* (*Посл.*) 6. Они познакомились в *Крым...* семь лет назад в апреле месяце. (*Саж.*) 7. Закружилась листва золотая в розоватой воде на *пруд...* . (*Ес.*) 8. И в деревне у тетки, и в *корпус...*, и позже в *полк...* никто не имел возможности посочувствовать ему или подшутить над ним. (*Икр.*) 9. В *сад...* треснуло дерево. (*Л. Т.*)

180. Поставьте имена существительные в форме им. п. мн. ч.

Боярин, волос, гражданин, гребень, гроздь, груздь, дерево, дно, дочь, друг, дядя, жгут, зять, камень, клок, клин, князь, кол, колос, колосс, ком, короб, крыло, кум, лист (дерева), лоскут, муж (супруг), обод, повод («уздечка»), полоз (саней), уголь, хомут, шило, шуруп.

Стп 181. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Свой выбор мотивируйте.

1. И веют древними поверьями ее упругие шелк... . (*А. Б.*) 2. Офицер... улеглись в корчме, укрывшись мокрыми шинелями. (*Л. Т.*) 3. Кузнечики трещали в порыжелой траве; перепел... кричали как бы нехотя; ястреб... плавно носились над полями. (*Т.*) 4. Нужные работники — столяр... и плотники! (*Маяк.*) 5. Жил тут рабочий люд разного звания: ткачи, мыловары, кожевенники, каменщики, бон-

дар..., слесар..., токар... (Евд.) 6. Трассирующие очереди и прожектор... уходили в холодное осеннее небо. (Барузд.) 7. Писар... никли над большим столом. (Шол.) 8. Мне это труднее, чем другим, — у нас почти все слесар... и шофер... (Кав.) 9. Над Трансильванскими горами вились ветр... (Шол.)

§ 34. ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. В суффиксах *-ек-/-ик-*, *-чик-* пишется буква *е*, если при изменении слова она выпадает, и буква *и*, если при изменении слова она сохраняется: *звоночек* — *звоночка*, *мячик* — *мячика*.

2. В сочетаниях *-енк-/-инк-* пишется буква *е*, если слово образовано посредством суффикса *-к-* от основы на *-н*, и буква *и*, если слово образовано от основы на *-ин*: *песенка* < *песня*, *завалинка* < *завалина*.

3. Суффикс *-ец-* пишется у существительных м. р., суффикс *-иц-* — ж. р., на пример: *братец*, *сестрица*.

У существительных ср. р. в этом суффиксе пишется буква *е*, если она стоит перед ударным гласным, и пишется *и*, если она стоит после ударного гласного: *письмецо*, *ущельице*.


4. В сочетаниях *-ичк-/-ечк-* пишется буква *и*, если слово образовано от существительного ж. р. на *-иц-*; в остальных случаях пишется буква *е*: *водичка* < *водица*, *чашечка* < *чашка*.

5. В суффиксах *-оньк-/-еньк-* буква *о* пишется после твердых согласных, буква *е* — после мягких согласных, шипящих и гласных: *березонька* < *береза*, *тетенька* < *тетя*.

Исключения: *заинька*, *паинька*, *баиньки*.

6. Суффикс *-ышк-* пишется у существительных ср. р., образованных от существительных с основой на твердый согласный, *-юшк-* — от существительных с основой на мягкий согласный: *гнездышко* < *гнездо*, *полюшко* < *поле*.

Для существительных м. и ж. р. характерен суффикс *-ушк-* (*-юшк-*): *батюшка*, *буренушка*.

 Следует запомнить написание слов: *катышек*, *клинышек*, *краешек*, *пупырышек*, *хлебушек*, а также варианты написания: *воробушек* и *воробышек*, *камушек* и *камешек*.

7. Суффикс **-чик-** употребляется после основ на *д, т, з, с, ж*: *наладчик, переплетчик, перевозчик, переписчик, перебежчик*. Если основа существительного оканчивается на *к, ч, ц*, то перед суффиксом **-чик-** *к, ч, ц* заменяются на *т*: *добытчик* < *добыча*, *кабатчик* < *кабак*.

В остальных случаях употребляется суффикс **-щик-**: *банщик, мойщик*.



182. Установите стилистическую окраску слов, приведенных парно.

Воробышек — воробушек, камешек — камушек, краешек — краюшек, тряпочка — тряпичка, улочка — уличка, березняк — березник.

183. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов.

1. Несмотря на то что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусоч...к яблочка, или конфетку, или ореш...к и говорил трогательно-нежным голосом: «Ра-зиль, душ...нька, свой рот...к, я тебе положу этот кусоч...к». (*Г.*) 2. Утки хлопотливо плескались и ковыляли в этих луж...цах. (*Т.*) 3. И каждый ствол в той рош...це нагорной из сплава необычного отлит. (*Там.*) 4. Он прекрасно одевался и всегда останавливался в лучшем номере лучшей гостин...цы. (*Т.*) 5. Так резко-сух снотворный и трескучий кузнеч...ков неугомонный звон. (*Фет*) 6. На каторжные клейма, на всякую болезнь — младен...ц Пантелеймон у нас, целитель, есть. (*Шв.*) 7. Ванька Жуков, девятилетний мальч...к, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожн...ку Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. (*Ч.*) 8. Ты не плачь, мой лебеденоч...к, не сетуй. (*Ес.*) 9. И играет зайч...к солнца в рыжеватой бороде. (*Ес.*) 10. А маленький бож...нька, подобравши нож...ньки, ест кашу. (*Ес.*) 11. Погас он, словно свеч...нька, восковая, предыконная. Мало слов, а горя — реч...нька, горя — реч...нька бездонная. (*Н.*) 12. Серебром уздеч...к и копыт юность моя дробно прозвенит. (*Там.*)

184. Образуйте существительные с суффиксами **-иц-**, **-ец-**. Объясните написание слов.

Письмо, платье, кресло, здание, земля, роща, лужа, характер, варенье, копые, ружье, метель, имение, масло, сестра, мороз, рассказ, учреждение, заведение, хлеб, растение, счастье, вода.

185. Образуйте существительные с суффиксами *-ечк-*, *-ичк-* (или *-ич-* + *-к-*). Объясните, в каких случаях в суффиксах пишутся буквы *е*, *и*.

Семя, Сеня, Толя, луковица, страница, фляга, Таня, Майя, блюдо, Валя, стружка, плюшка, лестница, фуражка, Соня.

186. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание гласных в суффиксах *-инк-* (или *-ин-* + *-к-*) и *-енк-* (или *-ен-* + *-к-*).

1. На красноватой траве, на былинках, на солом...нках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити весенних паутин. (*Т.*)
2. Она стала на завал...нку, поднялась на задние лапы. (*Пришв.*)
3. Пристроил эту гор...нку и здесь давно живу. (*Н.*) 4. От всего богатства береговых зарослей корзиночной ивы торчит одна-единственная ив...нка. (*Пришв.*) 5. А рядом, у протал...нки, в траве, между корней, бежит, струится маленький серебряный ручей. (*Ес.*) 6. Каждую пару колев они связывают перекладиной, с каждой переклад...нки на другую прибивают гвоздями длинные жерди. (*Пришв.*)

187. Образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами *-ушк-* (*-юшк-*) и *-ышк-* (*-ишк-*). Сформулируйте правило правописания существительных с данными суффиксами. Укажите род образованных существительных.

Крыло, дно, солнце, трава, трус, ум, воробей, бедро, сарай, сосед, мать, хвостун, вдова, пальто, голова, гнездо, перо, сирота.

188. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов *-ушк-* (*-юшк-*), *-ышк-* (*-ишк-*).

1. Лучи солн...шка высоко отразили в небе свет. (*Ес.*) 2. Из-за леса, леса темного, подымалась красна зор...шка... (*Ес.*) 3. Как и стала звать лебед...шка своих малых лебежат...шек погулять на луг пестреющий, пощипать траву душистую. Выходили лебежат...шки теревить траву-мурав...шку, и росинки серебристые, словно жемчуг, осыпались. (*Ес.*) 4. Голуб...шка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки. Какие пер...шки! Какой носок! (*Кр.*) 5. Егор, моя утроб...шка! Егор, ребро от ребр...шка! (*Цв.*) 6. Уж сложу я там буйную голов...шку и сложу на копье бусурманское. (*Л.*) 7. На белом свете я сиротин...шка: родной бат...шка уж в сырой земле, рядом с ним лежит моя мат...шка. а мой старший брат, сам ты ведаешь, на чужой сторон...шке пропал без вести. (*Л.*)

189. Образуйте существительные с суффиксом *-ищ-*. Выделите окончания. Укажите род существительных.

Дом, пыль, забор, хвост, лапа, туман, нога, ветер, град, мороз.

190. Образуйте существительные с суффиксами *-чик-* или *-щик-*. Объясните написание слов.

Наладить, извоз, писать, старье, подряд, резать, рассказ, перебежать, пулемет, барабан, гардероб, баня, красильня.

191. Выделите суффиксы имен существительных. Установите различия в значении пар слов (в случае необходимости пользуйтесь толковыми словарями).

Барабанщик — барабанчик, загонщик — загончик, наборщик — наборчик, рубщик — рубчик, табунщик — табунчик, чугущик — чугуничик.

192. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

1. Чаще всего я встречался с ворчливым дедом-корзин...иком. (*Пауст.*) 2. Потом [Чичиков] был у полицмейстера, у откуп...ика, у начальника над казенными фабриками. (*Г.*) 3. В последний раз, за третьим перевалом, пропал ям...ик, звеня и не пыля. (*Фет*) 4. Неприятно было Чарскому с высоты поэзии вдруг упасть под лавку контор...ика. (*П.*) 5. Сидит извоз...ик, как на троне, из ваты сделана броня. (*Заб.*) 6. Он перевоз...ика зовет, и перевоз...ик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везет. (*П.*) 7. «Можешь переночевать на кошке за полтаньга», — ответил чайхан...ик. (*Л. Сол.*) 8. В этом духе порешив, шевелюры взбивши в кущи, нагоняет барыши всесоюзный маг-халтур...ик. (*Маяк.*)

§ 35. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

1) слова с соединительными гласными *о* и *е*. Соединительная гласная *о* пишется после основ на твердый согласный, а *е* — после основ на мягкий согласный, шипящий и *ц*: *сенокос, земледелец, птицелов, овоцехранилище*;

Примечание. Иногда после основ на мягкий согласный возможна соединительная гласная *о*: *дальномер (дальний), коновязь (конь), кровожадность (кровь)*.

2) слова с начальными словообразовательными иноязычными элементами *авто-, агро-, аэро-, авиа-, био-, вело-, гидро-, зоо-, квази-, кино-, макро-, микро-, метео-, мото-, нео-, пан-, псевдо-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-*: *микромир, макромир, авиапочта, телескоп, фотоснимок, электросчетчик* и т. п.;

3) слова с первой частью, стоящей в им. п.: *времяпрепровождение, семядоля*; с первой частью — именем числительным в род. п.: *пятилетка, шестидневка*; с первой частью — глаголом, оканчивающимся на *и*: *сорвиголова, вертишейка*;

Исключение: *перекати-поле*.

4) слова со второй частью *-град, -город, -абад, -акан*: *Белград, Вышгород, Джалилабад, Абакан*;

5) с первой частью *полу-*: *полумера, полутон, полустанок*;

6) все сложносокращенные слова и аббревиатуры: *колхоз, НАТО, замминистра, завкафедрой, помреж*.

Через дефис пишутся:

1) сложные существительные без соединительных гласных, являющиеся научными, техническими, общественно-политическими, экономическими терминами: *грамм-молекула, человеко-день, вакуум-насос*;

2) сложные существительные, обозначающие профессию, специальность, звание, должность, научную степень: *член-корреспондент, генерал-майор, филолог-лингвист, летчик-испытатель*;

3) слова с начальными иноязычными элементами *вице-, камер-, лейб-, обер-, статс-, унтер-, штаб-, штабс-, экс-*: *вице-премьер, лейб-медик, статс-секретарь, экс-президент*;

4) географические названия, состоящие из двух существительных или существительного и прилагательного: *Орехово-Борисово, Гусь-Хрустальный*;

Примечание. Если прилагательное стоит перед существительным, слова пишутся без дефиса: *Ясная Поляна, Белая Церковь*.

5) составные русские и иноязычные фамилии: *Салтыков-Щедрин, Лебедев-Кумач, Жолио-Кюри*;

6) слова, образованные с помощью частиц, союзов, предлогов: *Комсомольск-на-Амуре, не-тронь-меня, иван-да-марья*;

7) сложные слова, первой частью которых является оценочное слово: *паинька-мальчик, бой-баба*;

8) слова с начальной частью *пол-*, если после нее следует гласная буква, прописная буква или буква *л*: *пол-арбуза, пол-яблока, пол-Африки, пол-лимона, пол-литра* (но: *поллитровка*). В остальных случаях элемент *пол-* пишется со словами слитно: *полстола, полкилограмма*;

9) иноязычные имена собственные, образованные с помощью словообразовательных элементов: *Ле-, Ла-, Лос-, Сан-, Сент-*: *Ле-Порт, Лос-Анджелес, Сент-Антуан* и др., а также: *-бей, -сина, -заде, Ибн-, -паша*: *Турсун-заде, Ибн-сина, Осман-паша*;

10) сложные наименования промежуточных стран света: *юго-восток, северо-запад, северо-восток*.

193. Распределите сложные существительные по группам: а) с соединительными гласными *о, е*; б) с элементами *авиа-, агро-, микро-, макро-, фото-* и др.; в) состоящие из двух самостоятельно употребляющихся существительных; г) с глагольным элементом; д) с первой частью — числительным; е) с начальными *пол-, полу-*; ж) сложносокращенные. Объясните написание слов.

Иван-чай, вагон-ресторан, стоп-кран, Ростов-на-Дону, рубаха-парень, полумрак, агросервис, солнцестояние, вертихвостка, живоглот, аэропорт, фотостудия, полгектара, паровоз, лесопосадка, царь-колокол, премьер-министр, землеройка, зоопарк, плакун-трава, культтовары, промтовары, динамо-машина, горе-проводник, алма-атинец, завстоловой, пол-луны, микромир, макромир, матч-турнир, мясозаготовки, горемыка, универсам.

194. Перепишите слова, раскрывая скобки. В работе используйте орфографический словарь и словарь «Слитно или раздельно?».

(Адрес)календарь, (альфа)лучи, (аэро)(фото)съемка, (ва)банк, (верти)шейка, (вице)президент, (виц)мундир, (военно)обязанный, (вольт)метр, (вольт)секунда, (горе)богатырь, (горно)лыжник, (гала)концерт, (лейб)драгун, (пед)институт, (северо)запад, (генерал)лейтенант, (жар)птица, (луна)парк, (макро)(фото)съемка, (правда)истина, (рак)отшельник, (старо)жил, (торт)мороженое, (травушка)муравушка, (унтер)офицер, (юго)запад.

195. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Сема Гинзбург устроил меня подручным слесаря на «(Электро)силу». (*Кав.*) 2. Навсегда, на всю жизнь я запоминаю левую плоскость самолета «(У)1», на котором мы учились. (*Кав.*) 3. А эти чистокровные полки, а эти (человеко)единицы шинельной лавой шли в пределы стран... (*Е. Ис.*) 4. Пора (мед...)сбора, пора (мед...)сбора... От лилий белы золотые озера. (*Там.*) 5. (Попрыгунья)Стрекоза лето красное пропела... (*Кр.*) 6. (Персы)торговцы поливают водой мягкую от жары асфальтовую панель, и мне слышится их спокойная гортанная речь. (*Кав.*) 7. Они не вполне доверяли какому-то (Ваське)председателю, который в тундровом Совете считался главным специалистом по колхозным вопросам. (*Кав.*) 8. Торгаш — ненасытный черт, как ломаный (грош)полушку, за (кило)грамм берет всю мою получку. (*Там.*) 9. Изредка пролетит (жук)навозник. Мелькают ночные (бабочки)совки. (*Козл.*) 10. Всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороха, золотые чашечки куриной слепоты, цветы (ивана)да(марьи). (*Т.*)

Упражнения для повторения

196. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных имен существительных.

В 1870 году (С, с)ав...а (И, и)ванов...ч (М, м)амонтов, *владел...и* крупных предприятий, человек, г...ревший неуг...симой *любовью* к *иску...тву*, покупает *усад...бу* (А, а)брамцево.

Художников, членов (М, м)амонтовского кру...ка, об...ед...няло стремление к созданию ру...кого нац...онального иску...тва, оп...рающего на народное *творчество*. Фоном их жизни в (А, а)брамцев... была пр...крас...ная *природа*: темные леса и в...селье перелески, зори, дог...рающие над лугами, где белеет тонкий туман. Омуты и *заводи*, окружающие ма...сы леса. Ржаные поля, белые от пыли, пр...хотливо в...ющиеся пр...селоч...ные дороги. Неуд...вительно, что в такой о...становке творчество било ключ...м и что здесь был создан ряд замечательных произведений, составивший славу ру...кой *живописи*.

В (А, а)брамцев... (Р, р)епин ...делал первый набросок «(З, з)апорожцев», в соседней деревне (Р, р)епихов... написал «(П, п)роводы (ново)бранца».

В.М. Васнецов писал своих богатырей, используя для *фона* долину реки (В, в)ори возле дома. Извес...ная «(А, а)ленушка» родилась в соседнем селе (А, а)хтырка.

В.А. Серов написал в (А, а)брамцевской столовой свой *ш...девр* «(Д, д)евоч...ку с *персиками*» — портрет дочери (М, м)амонтова, (В, в)ероч...ки.

М.В. Нестеров в своих полотнах «(П, п)устынник», «(В, в)...дение отроку (В, в)арфоломею» на основе окружающего усад...бу *п...йзажа* дал тонко и прочу...ствованно изображение ру...кой природы.

И по сей день эти места служат *источ...ником вдохновения* для художников, призванных украсить в дальнейшем своими именами *страницы истории ру...кой живописи*.

(Н. Пахомов)

197. Прочитайте текст. Определите его основную мысль, стиль и тип речи. Объясните правописание выделенных слов. Напишите сочинение на тему «Рождение слова». Подумайте, каким стилем речи вы будете писать работу.

Как рождаются слова? Почему данный предмет назван так, а не иначе? Почему в разных языках одни и те же понятия называются разными словами, как и почему с *т...чением* времени меняется значение слова? Эти вопросы интересовали человечество еще в глубокой древности. В одном старинном *рас...казе* повествовалось о том, как некий мастеровой случайно *пр...существовал* на ученом диспуте астрономов о природе (М, м)*лечного (П, п)ути*. Мастеровой очень заинтересовался тайной мироздания; когда диспут был окончен, он подошел к одному маститому ученому и сказал: «Не откажите мне в любезности ответить на вопрос. Я понимаю, как люди научились определять расстояние между звездами, как они вычислили их вес, уяснили их *ф...зические* свойства и познали многое другое, но скажите, пожалуйста, как люди узнали названия звезд и планет?» В этом *рас...казе* хорошо подмечено, что для большинства людей вопрос о том, что *обозн...чает* то или иное слово, почему *вещ... или понятие называется...ся* именно так, *представляет...ся* странным и неуловимым. Существовали разные теории, *раз...яснявшие* данный вопрос. Одни утверждали, что название определяется природой называемого предмета. «Если это не так, — говорили они, — почему же мы не можем называть предмет любым словом?»

Однако ни одна теория не решила правильно проблемы природы названия. Чаще всего в названиях *отражают...ся* какие-то наиболее яркие, бросающиеся в глаза признаки того или иного предмета, явления. В таких словах, как «*под...снежник*», «*гор...хвостка*», «*под...свечник*», «*наперсток*», и подобных связь между названием и называемым предметом, явлением мотивирована.

Под...снежник, по-видимому, поразил когда-то человека своим ранним появлением весной, когда на полях еще лежит снег. Вот эту особенность данного цветка человек и использовал для наименования самого цветка...

(По Р. Будагову)

Вопросы и задания

1. Приведите примеры перехода имен собственных в нарицательные и наоборот. Какие изменения происходят при этом (значение, написание, грамматические признаки)?
2. Приведите примеры колебания одушевленности/неодушевленности имен существительных. Каковы причины этих колебаний?
3. Какие существительные не имеют рода и почему? Покажите на примерах.
4. Одинаковыми или разными с грамматической точки зрения являются слова: *серьги, колготки, ставни, клипсы, часы, очки*?

§ 36. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя прилагательное обозначает признак предмета, его качество: *хороший, большой, медный* и отвечает на вопросы: *какой? чей?* Имена прилагательные изменяются по родам (м. р.: *красный*, ж. р.: *красная*, ср. р.: *красное*), по числам (ед. ч.: *красный*, мн. ч.: *красные*; ед. ч.: *полевой*, мн. ч.: *полевые*), по падежам (им. п.: *белый*, род. п.: *белого*, дат. п.: *белому*, вин. п.: *белый*, тв. п.: *белым*, пр. п.: *о белом*).

Грамматические категории имени прилагательного полностью зависят от существительного, с которым оно согласуется, и, следовательно, являются несамостоятельными. Определяя признак предмета, прилагательное в предложении чаще всего выступает в роли определения: *Отговорила роща золотая березовым, веселым языком...* (С. Есенин) Прилагательное может также входить в состав сказуемого: *В миг кораблекрушения вода нам показалась чрезвычайно холодной, но мы скоро обтерпелись* (И. Тургенев); *Прозрачен стих, как северный апрель.* (И. Северянин)

Лексико-грамматические разряды имен прилагательных

По лексическому значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на разряды: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, определяющий его качество: *красивый цветок, сладкая ягода, жаркий день*. Лексическое значение качественных прилагательных разнообразно: они могут обозначать цвет, физические свойства, вкус, запах и т. д.

Качественные прилагательные могут употребляться с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*зеленый — зелененький*) и с наречиями меры и степени: *весьма, очень, гораздо, совершенно* и т. п.: *очень холодный, весьма приятный*.

От качественных прилагательных можно образовать наречия на *-о (-е)*: *горячий — горячо, певучий — певуче* и отвлеченные имена существительные: *красный — краснота, белый — белизна, молодой — молодость* и т. д.

Относительные имена прилагательные называют признак по отношению к материалу, месту, действию, отвлеченному понятию: *железная дверь, золотое кольцо, морской воздух, городская площадь*. Относительные прилагательные имеют параллельные синонимические формы, выраженные предложно-именными сочетаниями: *каменный дворец — дворец из камня; серебряный шар — шар из серебра; институтское здание — здание института*. Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения и кратких форм.

Притяжательные имена прилагательные обозначают принадлежность предмета к какому-либо лицу или животному: *отцов дом, бабушкины очки, лисий хвост*.

Притяжательные прилагательные образуются только от одушевленных существительных с помощью суффиксов *-ий, -ов (-ев), -ин (-ын), -овск- (-евск-), -инск- (-ынск-)*: *лисий□, отцов□, мамин□, курицын□, отцовск□ий, материнск□ий*.

Сравнительная и превосходная степени имен прилагательных

Отличительной чертой качественных прилагательных является то, что они имеют степени сравнения: **сравнительную** (*ближе, сильнее*) и **превосходную** (*ближайший, сильнейший*). Как сравнительная, так и превосходная степень могут быть простыми (синтетическими): *добрее, добрейший*; и сложными (аналитическими): *более добрый, самый добрый*. Простая форма сравнительной степени образуется при помощи суффиксов *-ее (-ей), -е*: *слабый — слабее, слабей; крутой — круче*; синтетическая форма превосходной — при помощи

суффиксов *-ейш*, *-айш*: *добрый* — *добрейший*; *великий* — *величайший*. Сложная форма сравнительной степени сочетает слова *более* или *менее* и начальную форму прилагательного: *добрый* — *более добрый*, *менее добрый*; *честный* — *более честный*, *менее честный*; сложная форма превосходной степени может быть образована присоединением: 1) слова *самый* к прилагательному в начальной форме: *высокий* — *самый высокий*; *добрый* — *самый добрый*; 2) слов *наиболее* или *наименее* к прилагательному в начальной форме: *надежный* — *наиболее надежный*; *удобный* — *наименее удобный*; 3) слов *всего* или *всех* к прилагательному в простой форме сравнительной степени: *милее* — *всех милее*; *твердый* — *всего тверже*.

Ст 1. Прилагательные в простой форме сравнительной степени с суффиксом *-ее* являются стилистически нейтральными, с суффиксом *-ей* — разговорными.

2. Сложные формы сравнительной степени являются книжными.

3. Прилагательные в простой форме превосходной степени являются книжными.

4. Сложные формы превосходной степени являются: нейтральными (см. 1-й способ образования), книжными (2-й способ), разговорными (3-й способ).

Краткие формы имен прилагательных

Большинство качественных прилагательных может иметь полную и краткую формы: *долгий путь* — *путь долог*; *красивый сад* — *сад красив*.

Краткие прилагательные образуются от полных путем отбрасывания окончаний: *низкий* — *низок*, *горячий* — *горяч*. У прилагательных с основой на шипящую в им. и вин. п. ед. ч. *ь* не пишется.

Прилагательные на *-ени* образуют краткую форму двояко: *тождественный* — *тождествен*, *тождественен*.

ЛЗ *Острый* — *остёр* и *остр*, *достойный* — *достоин*, но: *удостоенный* — *удостоен* (причастие).

Краткие прилагательные изменяются только по числам и имеют форму рода: *день светел* — *дни светлы*; *мальчик умен* — *девочка умна*. Краткие прилагательные в современном русском языке не склоняются, поэтому выступают только в роли сказуемого: *Про-*

несшейся грозю полюн воздух (Б. Пастернак); Я последний поэт деревни, скромен в песнях дощатый мост. (С. Есенин)

Ст Краткие прилагательные могут выступать и в качестве определения, но данная функция для них является устаревшей. Ср.: Князь у синя моря ходит... ; На добра коня садясь... (А. Пушкин)
Ср. также: на босу ногу, по белу свету и др.

Ст Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов*, *-ев*, образованные от фамилий, являются устаревшими. Например: *Платоновы* сочинения, *Гегелева* «Логика» и т.п.

Переход имен прилагательных из одного разряда в другой

Относительные и притяжательные прилагательные могут переходить в разряд качественных. Ср.: *каменный дом* (дом из камня) — *каменное сердце* (сердце, как камень, холодное), *отцовский дом* (дом отца) — *отцовские чувства* (как у отца, теплые).

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных: *заячий хвост* (хвост зайца) — *заячий тулуп* (тулуп из зайца).

Морфологический разбор имени прилагательного

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);
 - б) у качественных имен прилагательных: сравнительная или превосходная степень сравнения;
 - в) у качественных имен прилагательных: полная или краткая форма.
4. Непостоянные признаки:
 - а) род (в ед. ч.);
 - б) число;
 - в) падеж.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Я сочиняю стихи про желтые листья. (А. Яшин)

1. *Желтые* — имя прилагательное, так как обозначает признак предмета и отвечает на вопрос: как и е?
2. Начальная форма — *желтый*.
3. Постоянные признаки:
 - а) качественное;
 - б) полная форма.
4. Непостоянные признаки:
 - а) мн. ч.;
 - б) вин. п.
5. В предложении является согласованным определением.

198. Установите, к какому лексико-грамматическому разряду прилагательных относятся определения в словосочетаниях. Покажите разницу в их значении.

Сердечная болезнь — сердечный друг; медвежья лапа — медвежья шуба — медвежья услуга; лисий воротник — лисья нора — лисий хвост — лисья улыбка; орлиное гнездо — орлиный взгляд; золотая свадьба — золотая цепочка — золотые руки — золотая осень; стальной трос — стальная хватка.

199. Перепишите предложения. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Определите разряд прилагательных (качественные, относительные, притяжательные).

1. Нужно поспать хотя бы часа три, а то весь день будешь иметь бледный вид и макаронную походку. (*В. Ил.*) 2. Дождь шел нудный, равномерный, без грома и молнии, но густой и непрозрачный. (*С. Ант.*) 3. Мы сбежали, наконец, в слышимый мир, на каменистое русло пенистой, шумной Арагвы, к малолюдным осетинским селениям, обведенным оградами из плоских камней. (*И. Андр.*) 4. Теперь его одноглазое кожаное лицо, все в глубоких складках и зеленовато-серых, точно плесень, волосах, стало хитрым и ликующим. (*М. Г.*) 5. Впереди нее стояла женщина в оленьей дошке. (*В. Лид.*)

200. Образуйте степени сравнения (простые и сложные) от имен прилагательных. Поставьте ударения.

Образец: *хитрый* — *хитрее*, более (менее) *хитрый*; *хитрейший*, самый *хитрый*, наиболее (наименее) *хитрый*, всех (всего) *хитрее*.

Бойкий, колкий, звонкий, красивый, ловкий, гибкий, ломкий, хороший, емкий, сладкий, упругий, стойкий, хлесткий, простой, гладкий, высокий, низкий, крутой, пылкий.

Ст 201. Выпишите словосочетания существительных с прилагательными. Охарактеризуйте грамматико-стилистические особенности форм степеней сравнения имен прилагательных. Укажите способы образования степеней сравнения.

1. Но в мире нет людей бесслезней, надменнее и проще нас. (Ахм.) 2. Мне дали имя при крещенье — Анна, сладчайшее для губ людских и слуха. (Ахм.) 3. Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашел в лесном Мещерском краю. (Пауст.) 4. Это был один из самых честнейших и любезнейших людей. (Акс.) 5. В этой жизни умирать не ново, но и жить, конечно, не новей. (Ес.) 6. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? (П.)

202. Образуйте краткие прилагательные м. р. ед. ч.

Образец: *безжизненный* — *безжизнен*; *таинственный* — *таинствен*, *таинственен*.

Торжественный, величественный, тождественный, безнравственный, невежественный, бесчувственный, острый, полный, воинственный, естественный, посредственный, существенный, явственный, мужественный.

Р 203. Составьте с именами прилагательными словосочетания и предложения. Установите их синтаксическую функцию.

Добрый — добр; острый — остр; виновный — виновен; величественный — величествен; узкий — узок.

Р 204. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Осенний вечер». Выпишите имена прилагательные, определите их разряд. Установите, какую роль играют имена прилагательные в данном поэтическом тексте. Каково значение прилагательного *туманный* в словосочетании *туманная и тихая лазурь*? К какому разряду можно отнести это прилагательное?

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!..

Зловещий блеск и пестрота дерев,
 Багряных листьев томный, легкий шелест,
 Туманная и тихая лазурь
 Над грустно-сиротеющей землею,
 И, как предчувствие сходящих бурь,
 Порывистый, холодный ветер порою,
 Ущерб, изнеможенье — и на всем
 Та кроткая улыбка увяданья,
 Что в существе разумном мы зовем
 Божественной стыдливостью страданья.
 (Ф. Тютчев)

§ 37. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. В современном русском языке имена прилагательные в им. п. ед. ч. м. р. под ударением всегда имеют окончание *-ой*, без ударения — *-ый* или *-ий*: *большо́й, просто́й, городско́й; игривы́й, сини́й, низши́й*.

Примечания. 1. В прилагательном *иногородний* пишется окончание *-ий*, в остальных производных со словом *-город-* пишется окончание *-ый*: *загородный, пригородный*;

2. Вариантное окончание имеют прилагательные: *бескрайний — бескрайный, междугородний — междугородный*.

Ст В произведениях художественной литературы у имен прилагательных можно встретить безударное окончание *-ой*, что отражает на письме произношение. Такие формы являются устаревшими. Например: *Белеет парус одинокой*. (М. Лермонтов)

2. В притяжательных прилагательных на *-ий* во всех формах, кроме им. и вин. п. м. р., перед окончанием пишется *ь*: *охотничий — охотничья, охотничьи, охотничьего*.

Склонение качественных и относительных прилагательных

	М. р.	Ж. р.	Ср. р.	Мн. ч.
Им. п.	какой? <i>синий,</i> <i>городской</i>	какая? <i>синяя,</i> <i>городская</i>	какое? <i>синее,</i> <i>городское</i>	какие? <i>синие,</i> <i>городские</i>

	М. р.	Ж. р.	Ср. р.	Мн. ч.
Род. п.	какого? <i>синего,</i> <i>городского</i>	какой? <i>синей,</i> <i>городской</i>	какого? <i>синего,</i> <i>городского</i>	каких? <i>синих,</i> <i>городских</i>
Дат. п.	какому? <i>синему,</i> <i>городскому</i>	какой? <i>синей,</i> <i>городской</i>	какому? <i>синему,</i> <i>городскому</i>	каким? <i>синим,</i> <i>городским</i>
Вин. п.	какого? какой? <i>синего (синий),</i> <i>городского</i> <i>(городской)</i>	какую? <i>синюю,</i> <i>городскую</i>	какое? <i>синее,</i> <i>городское</i>	каких? какие? <i>синих (синие),</i> <i>городских</i> <i>(городские)</i>
Тв. п.	каким? <i>синим,</i> <i>городским</i>	какой? <i>синей,</i> <i>городской</i>	каким? <i>синим,</i> <i>городским</i>	какими? <i>синими,</i> <i>городскими</i>
Пр. п.	о каком? <i>о синем,</i> <i>о городском</i>	о какой? <i>о синей,</i> <i>о городской</i>	о каком? <i>о синем,</i> <i>о городском</i>	о каких? <i>о синих,</i> <i>о городских</i>

205. Допишите окончания прилагательных.

Коров... молока, пригородн... автобус, загородн... участок, иногородн... житель, высш... разряд, топк... место, громк... голос, говяжь... мясо, жгуч... песка, воронь... гнездо, тих... шепот.

206. Из изучаемых вами произведений русской литературы выпишите четыре-пять предложений, в которых есть прилагательные, иллюстрирующие правила правописания окончаний имен прилагательных.

§ 38. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. С суффиксом **-к-** пишутся качественные имена прилагательные, образующие краткую форму. С суффиксом **-ск-** пишутся относительные имена прилагательные: *жаркий (жарок), сладкий (сладок); шотландский, штатский.*

Перед суффиксом **-ск-** конечные согласные основы имени существительного, от которого образовано имя прилагательное, в одних случаях сохраняются без каких-либо изменений, а в других — чередуются или исчезают:

а) сохраняются конечные согласные основы **д, т, з, с**: *Канада* > *канадский*, *гигант* > *гигантский*, *Абхазия* > *абхазский*, *матрос* > *матросский*;

б) сохраняется буква **ц**, если перед ней стоит любая согласная, кроме **ц**: *Констанца* > *констанцкий*, *Пфальц* > *пфальцкий*;

Примечание. Если основа имени существительного оканчивается на **ц** (а также **ци**), которой предшествует гласная, то имя прилагательное образуется при помощи суффикса **-к-**: *немец* > *немецкий*, *Череповец* > *череповецкий*, *Ницца* > *ницкий*.

Исключения: *грацкий* < *Грац*, *мецкий* < *Мец*.

в) если основа имени существительного оканчивается на согласные **-к** и **-ч**, то они чередуются с **ц**, а в имени прилагательном пишется суффикс **-к-**: *бурлак* > *бурлацкий*, *ткач* > *ткацкий*;

Исключения: *таджикский* < *таджик*, *узбекский* < *узбек*, *углицкий* < *Углич*.

г) если основа имени существительного оканчивается на **-с**, которой предшествует согласная, то конечная **с** в основе имени прилагательного опускается: *Уэльс* > *уэльский*, *Вормс* > *вормский*;

Исключения: *гельсингфорский* < *Гельсингфорс*, *даугавпилский* < *Даугавпилс*, *таммерфорский* < *Таммерфорс*.

д) русские географические названия на **-ск** образуют имена прилагательные без помощи суффикса **-ск-**, так как происходит наложение суффикса **-ск-** на **-ск** основы: *омский* < *Омск*, *приволжский* < *Приволжск*.

Иноязычные наименования такого типа утрачивают в основе конечное **к**, и в именах прилагательных пишется **сс**: *Дамаск* > *дамасский*, *этруск* > *этрусский*;

Исключение: *баскский* < *баск*.

е) если основа имени существительного оканчивается на **-сс**, то перед суффиксом **-ск-** одно **с** опускается, так как в русском языке не пишутся подряд три одинаковые согласные: *одесский* < *Одесса*, *черкасский* < *Черкасы*.

2. В суффиксах **-ев-**, **-ив-** под ударением пишется буква **и**, без ударения — **е**: *игривый*, *красивый*, *учтивый*, но: *нулевóй*, *рулевóй*, *тенево́й*.

Исключения: *юрбидивый*, *милостивый*.

3. В суффиксах *-лив-*, *-чив-* всегда пишется буква *и*: *совестливый*, *доверчивый*.

4. В суффиксах *-ов-(-ев-)*, *-оват-(-еват-)*, *-овит-(-евит-)* после твердых согласных пишется буква *о*; после мягких согласных, шипящих и *ц* пишется буква *е*: *береговой*, *сероватый*, *домовитый*; *речевой*, *рыжевватый*, *глянцевитый*.

5. Суффиксы *-инск-*, *-ин-* + *-ск-* характерны для имен прилагательных, образованных от основ, оканчивающихся на *-ин* (*елизаветинский* < *Елизаветин*, *сестринский* < *сестрин*, *воинский* < *воин*), а также на *-и* (*-ы*), *-а* (*-я*) (*мытищинский* < *Мытищи*, *ялтинский* < *Ялта*).

Исключения: *инзенский* (< *Инза*), *пензенский* (< *Пенза*), *пресненский* (< *Пресня*).

В остальных именах прилагательных употребляется суффикс *-енск-*: *керченский* (< *Керчь*), *нищенский* (< *нищий*) и т. д.

Примечание. В словах *коломенский* (< *Коломна*), *крапивенский* (< *Крапивна*), *ливенский* (< *Ливны*) выделяется суффикс *-ск-*; гласный *е* в корне является беглым.

6. Суффикс *-еньк-* служит для образования имен прилагательных от слов, основа которых оканчивается на любой согласный, кроме *г*, *к*, *х*: *красивенький*, *маленький*, *аленький*. Суффикс *-оньк-* употребляется после согласных *г*, *к*, *х*: *легонький*, *тихонький*.

7. Если производящая основа оканчивается на *-ск* (в словах *воск*, *доска*), то при образовании прилагательных это сочетание заменяется на *щ*: *вощаной*, *дощатый*.

8. Если производящая основа оканчивается на *-к*, то при образовании имен прилагательных посредством суффикса *-ат-* наблюдается чередование *к* // *ч*: *веснушчатый* (< *веснушка*), *брусчатый* (< *брусок*).

9. Если производящая основа оканчивается на *-ц*, то при образовании имен прилагательных посредством суффикса *-ат-* наблюдается чередование *ц* // *т*: *реснитчатый* (< *ресница*), *черепитчатый* (< *черепаца*).

207. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*.

Таджик, Голландия, Курск, декабрь, январь, Ницца, Реймс, неец, рыбак, ткач, Парнас, Бордо, депутат, курд, Спасск, Гельсингюрс, кабак, черкес, Сан-Франциско, баск, монастырь.

208. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-ск-*, *-инск-*, *-енск-*.

Кладбище, Брюсов, Химки, Пушкин, Заречье, Охта, междуречье, лья, Грозный, нищий, Екатерина, Сочи, Коломна, Талдом.

209. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-ев-, -ив-, -ов-, -лив-, -чив-, -ат-, -чат-*. Составьте с ними словосочетания.

Удача, губа, доверие, милость, ткань, гость, доска, крупица, веснушки, образец, эмаль, корень, плакса, клетка, брусок, бороздка.

210. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-оват-, -еват-, -овит-, -евит-*. Определите, какое значение они придадут слову.

Желтый, жесткий, глянec, грязный, синий, соленый, лед, угол, рыжий, белесый, черный, яд, дом, дар.

211. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-оньк-, -еньк-*. Сформулируйте правила их употребления.

Сухой, дешевый, легкий, теплый, высокий, голубой, убогий, добрый, старший, средний, младший, толстый, тонкий.

212. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Беневоленский был человек толст...ватый, среднего роста, мягкий на вид, с корот...нькими ножками и пухл...нькими ручками. (Т.)
2. И ушли три великих глупца — глупый, глуп...нький и глуп...ватый. (Выс.)
3. Навсегда останусь я поэтом золотой бревен...той избы. (Ес.)
4. И слаще всех песен пропетых мне этот исполненный сон, качание веток задетых и шпор твоих лег...нький звон. (Ахм.)
5. Подле него кокетливо красуется дик...нький дом лекаря... (Гонч.)
6. Анисья присела на моток цинковой снасти, спиной к ветру, начала перевязывать серый клет...ый платок. (Абр.)
7. Раньше Илья жил неподалеку от кузницы в просторном бру...атом домике... (Абр.)

§ 39. ПРАВОПИСАНИЕ *Н* И *НН* В СУФФИКСАХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Одна буква *н* пишется в суффиксах *-ан- (-ян-), -ын- (-ин-)* отыменных прилагательных: *ледяной* (< лед), *песчаный* (< песок), *серебряный* (< серебро), *комариный* (< комар).

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный.*

Примечания. 1. В прилагательных *свиной, пряный, бараний, румяный, юный, тюлений* и некоторых других звук [н] относится к корню.

2. Следует различать прилагательное *масляный*, образованное от существительного *масло* с помощью суффикса *-ян*, и *масленный*, образованное от глагола *маслить* при помощи суффикса *-ен*. Ср.: *масляные краски* (разведенные на масле), *масляный насос* (работающий на масле) и *масленая каша* (пропитанная маслом), *масленные руки* (испачканные маслом), а также: *масленные глаза*, *масленный голос* (льстивый).

2. Две буквы *нн* пишутся:

а) в отыменных прилагательных, образованных от основ на *-н*, *-мя* при помощи суффикса *-н-*: *каменный* (< камень), *пламенный* (< пламя), *осенний* (< осень), *весенний* (< весна), *семенной* (< семя, семена), *временный* (< время, времена);

б) в суффиксах *-ени-*, *-они-* отыменных прилагательных: *торжественный* (< торжество), *традиционный* (< традиция). Прилагательные с суффиксом *-ени* могут выражать субъективную оценку (большую меру признака): *здоровенный*, *тяжеленный*, *высоченый* (ср. *здоровый*, *тяжелый*, *высокий*).

Исключение: *ветренный*, однако в приставочных образованиях пишется *-нн-*: *обветренный*, *безветренный* и т. д.

О правописании *н* и *нн* в отглагольных прилагательных см. § 51.

3. В кратких прилагательных пишется столько же *н*, сколько их было в полной форме, например: *речь торжественна*, *девушка ветрена*.

213. Образуйте имена прилагательные от существительных. Выделите суффиксы и объясните их написание.

Солома, длина, семя, серебро, голубь, кожа, дерево, дрова, платье, соловей, клюква, истина, операция, цена, время, олово, полотно, стекло.

214. Перепишите предложения, вставляя, где необходимо, букву *н*. Выделите суффиксы имен прилагательных. Объясните их правописание.

1. Мы — ржа...ые, толоко...ые, пестряди...ые, запечные, вы — чугу...ые, бето...ые, электрические, млечные. (*Н. Кл.*) 2. В буре электрического света умирает ю...ая Джульетта. (*Я. См.*) 3. Шумели тучи в небе полуде...ом, как в паводок плывущие плоты. (*Недог.*) 4. И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туман...ом движется окне. (*А. Б.*) 5. Всюду пестрели голубые гроздья журавли...ого гороха, золотые чашечки кури...ой слепоты, цветы ивана-да-марьи. (*Т.*) 6. И опять кольнут доньне неотпущенной виной, и окно по кресто-

вине сдавит голод дрова...ой. (*Паст.*) 7. Выгонять перед вечером и пригонять на утре...ей заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков. (*Т.*) 8. Он [Онегин] три часа по крайней мере пред зеркалами проводил подобный ветре...ой Венере... (*П.*) 9. Вдоль со...ой улицы рядами двойные фонари карет веселый изливают свет... (*П.*) 10. Даже дети и те притихли, воробы...ыми стайками жались к взрослым. (*Абр.*)

II. 1. Кожа...ый ошейник, оттянутый назад тяжелой цепью, давил ей горло. (*В. Ход.*) 2. Я любил этот дом дерева...ый, в бревнах теплилась грозная мощь... (*Ес.*) 3. И ты услышишь в парке под Москвой чугу...ый голос, нежный голос мой. (*Я. См.*) 4. Я запомнил, как диво, тот лесной хуторок, задремавший счастливо меж звери...ых дорог... Там в избе дерева...ой, без претензий и льгот, так, без газа, без ванной, добрый Филя живет. (*Рубц.*) 5. Грэй разбил ками...ыми щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все, что составляло около ста фунтов. (*Грин*) 6. И упало каме...ое слово на мою еще живую грудь. (*Ахм.*) 7. Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей стари...ом чердаке. (*Паст.*) 8. Серебря...ый туман пал на окрестность. (*Г.*) 9. Духи в гране...ом хрустале... (*П.*) 10. Он [Ленский] из Германии тума...ой привез учености плоды... (*П.*) 11. Потом примешься за книги — дедовские книги в толстых кожа...ых переплетах, с золотыми звездочками на сафья...ых корешках. (*Бун.*)

215. Объясните причину разного написания слов.

Серебряная монета — серебрёный кувшин; ветренный человек — ветряная мельница; соленое озеро — соляные залежи; масляный блин — масляный фильтр.

216. Прочитайте текст. Выделите его основную мысль. Выпишите прилагательные, распределяя их по группам: а) качественные; б) относительные. Какова роль имен прилагательных в тексте? Найдите антонимы. Укажите их роль в создании образа Лилиан Грэй.

Его [Грэя] мать была одною из тех натур, которые жизнь отливает в готовой форме. Она жила в полусне обеспеченности, предусматривающей всякое желание заурядной души, поэтому ей не оставалось ничего делать, как советоваться с портнихами, доктором и дворцом. Но страстная, почти религиозная привязанность к своему стра...ому ребенку была, надо полагать, единстве...ым клапаном тех ее склонностей, захлороформирова...ых воспитанием и судьбой, которые уже не живут, но смутно бродят, оставляя волю бездействе...ой.

Знатная дама напоминала паву, высидевшую яйцо лебедя. Она болезненно чувствовала прекрасную обособленность сына; грусть, любовь и стеснение наполняли ее, когда она прижимала мальчика к груди, где сердце говорило другое, чем язык, привычно отражающий условные формы отношений и помышлений. Так облачный эффект, причудливо построенный солнечными лучами, проникает в симметрическую обстановку казенного здания, лишая ее банальных достоинств; глаз видит и не узнает помещения: таинственные оттенки света среди убожества творят ослепительную гармонию.

Знатная дама, чье лицо и фигура, казалось, могли отвечать лишь ледяным молчанием огненным голосам жизни, чья тонкая красота скорее отталкивала, чем привлекала, так как в ней чувствовалось надменное усилие воли, лишнее женского притяжения, — эта Лилиан Грэй, оставаясь наедине с мальчиком, делалась простой мамой, говорившей любящим, кротким тоном те самые сердечные пустяки, какие не передашь на бумаге — их сила в чувстве, не в самих них. Она решительно не могла в чем бы то ни было отказать сыну. Она прощала ему все: пребывание в кухне, отвращение к урокам, непослушание и многочисленные причуды.

(А. Грин)

§ 40. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

1) имена прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно: *водосточный* (< водосток), *железобетонный* (< железобетон), *шарикоподшипниковый* (< шарикоподшипник);

2) прилагательные, у которых одна из составляющих частей отдельно не употребляется: *белобрысый*, *всеядный*, *быстротечный*, *машинописный*;

3) прилагательные, образованные из сочетаний слов с подчинительной связью: *белокаменный* (< белый камень — согласование); *машиностроительный* (< строить машины — управление); *дикорастущий* (< растущий дико — примыкание);

4) прилагательные, первой частью которых является наречие на *о* или *е*: *высококонравственный*, *нижеперечисленный*;

5) прилагательные, первой частью которых является имя числительное: *сорокаградусный*, *трехэтажный*, *двухсотграммовый*.

Через дефис пишутся:

1) прилагательные, обозначающие оттенки цветов, дополнительные оттенки качества или признака: *бледно-голубой, сладко-кислый, уныло-однообразный, иссиня-черный, желто-зеленый, тускло-серый, бесцветно-серый* и т. п.;

2) прилагательные, образованные из сочетаний слов с сочинительной связью: *русско-английский* (русский и английский), *отчетно-выборный* (отчетный и выборный);



Необходимо запомнить правописание слов с первой частью **общественно-** и словосочетаний с наречием **общественно**: *общественно-политический, общественно-экономический, общественно-исторический, общественно-трудо*вой, но: *общественно полезный, общественно необходимый*.

3) имена прилагательные, образованные от имен существительных, которые пишутся через дефис: *юго-восточный* (< юго-восток), *унтер-офицерский* (< унтер-офицер), *пол-литровый* (< пол-литра);

4) прилагательные, начинающиеся со слов *юго-, южно-, западно-, восточно-, северо-, северно-*, входящих в состав географических и административных названий: *Западно-Сибирская низменность, Восточно-Европейская равнина* и т. п.;

Примечание. Если подобные прилагательные являются нарицательными, то они пишутся слитно и со строчной буквы: *западносибирские реки, южноамериканская природа*.

5) сложные прилагательные, которые образованы от сочетаний имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий: *жюль-верновский, ильфо-петровский* и т. д.;

6) сложные прилагательные, основа первой части которых оканчивается на **-ико**: *историко-архивный, физико-математический*, но: *великорусский* (< великая Русь), *великосветский* (< великий свет);

7) сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки. Например: *Военно-медицинская академия, официально-деловой стиль, сравнительно-исторический метод, феодально-крепостнический строй, научно-исследовательский институт*.

217. Распределите сложные прилагательные по группам, выделив: а) образованные от сложных имен существительных; б) образованные от слов, связанных подчинительной связью; в) образованные от слов, связанных со-

чинительной связью; г) образованные от имен существительных, которые пишутся через дефис; д) обозначающие оттенки цветов. Сформулируйте правила написания сложных имен прилагательных.

Народно-освободительный, народнохозяйственный, народно-поэтический, народно-революционный, орехово-зубовский, технико-экономический, редакционно-издательский, машинно-тракторный, машиностроительный, редконаселенный, северо-западный, изжелта-красный, иссиня-черный, темно-палевый, птицеводческий, прядильно-ткацкий, прямолинейный, солнцезащитный, сорокаградусный, дикорастущий, водосточный, вице-адмиральский, общественно-политический.

218. Перепишите имена прилагательные, раскрывая скобки. Объясните их правописание.

(Военно)морской, (военно)полевой, (горно)добывающий, (горно)буровой, (горно)спасательный, (дика)растущий, (древне)(церковно)славянский, (естественно)исторический, (жаро)понижающий, (Западно)Сахалинские горы, (западно)сахалинский, (изжелта)зеленый, (каше)образный, (англо)русский, (русско)(англо)французский, (лимонно)желтый, (бело)(лазорево)алый, (официально)деловой, (норд)вестовый.

219. От слов и словосочетаний образуйте сложные имена прилагательные. Объясните их правописание.

Юго-запад, моторный и парусный, китайский и русский словарь, десять копеек, защитить лес, административный и хозяйственный, перечисленные выше, двадцать лет, сто процентов, шлакоблок, красный и белый, склоняемый по-разному.

220. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных имен прилагательных.

1. Лучшие сорта тюльпанов — (серебристо)голубых, фиолетовых и черных с розовой тенью — извивались в газоне линиями прихотливо брошенных ожерелий. (*Грин*) 2. Рукой пристрастной прими собранные пестрых глав, (полу)смешных, (полу)печальных, (просто)народных, идеальных, небрежный плод моих забав... (*П.*) 3. Из каждой расщелины прет буйная, (толсто)кожая зелень... (*Абр.*) 4. Он не солгал нам, дух (печально)строгий, принявший имя утренней звезды... (*Гум.*) 5. Бродя над озером моим, пугаю стадо диких уток: вняв пенью (сладко)звуч-

ных стрóf, они слeтaют с бeрeгoв. (П.) 6. Кoсмaтитeся чeрный eльник пo нeзнaм, дa нa крутых (краснo) бoких шeльях кaчaeтся звoнкaя (мeднo)ствoльнaя сoснa. (Абр.) 7. Цвeт нeбoсклoнa, лeгкий, (блeднo)лилoвый, нe измeняeтся вeсь дeнь и крyгoм oдинaкoв. (Т.) 8. Кaк этo ни кaжeтся стрaнным, (сeвeрo)зaпaдный oхoтский бeрeг лeтoм сoлнeчнee и тeплee (югo)вoстoчнoгo (тихo)oкeaнскoгo. (Мих.) 9. Он [лeкaрь]... вeсьмa лoвкo зaпyстил к сeбe пoд oбшлaг (пяти)рyблeвyю бyмaжкy. (Т.) 10. Прoмыслы связaны (узкo)кoлeйнoй жeлeзнoй дoрoгoй. (Мих.) 11. Этo был стрoйный мaльчик, с крaсивыми и тoнкими, нeмнoгo мeлкими чeртaми лицa, кyдрявыми (бeлo)кyрyми вoлoсaми, свeтлыми глaзaми и пoстoяннoй (пoлу)вeсeлoй, (пoлу)рaссeяннoй улыбкoй. (Т.) 12. Пoднoжия вyлкaнa oкyтaны (тeмнo)зeлeным пoкрoвoм — зaрoслями кeдрoвoгo нeприхoтливoгo кyстaрникa Сeвeрa. (Мих.) 13. Дa, уж тaкoй нaш чeлoвeк: нe успeл eщe пeрвый дымoк нaд крyшeй взвисьe, a смoтришь — гдe-нибyдь y крyлeчкa yжe пoлoшeтeся нa вeтрy (тoнкo)листaя бeрeзa. (Абр.)

221. Прoчитaйтe тeкст и oпpeдeлитe eгo тeмy. Выдeлитe микрoтeмы. Пeрeпишитe, рaскрывaя скoбки и встaвляя, гдe этo нeoбхoдимo, пpoпyщeнныe бyквы. Oбьяснитe прaвoписaниe. Сдeлaйтe мoрфoлoгичeский рaзбoр трeх лyбoх имeн прилaгaтeльных.

Кoгдa брич...кa прoe...жaлa мимo oстрoгa, Егoр...шкa вгл...нул нa ч...сoвых, тихo хoдивших oкoлo высoкoй бeлoй стeны, нa мaл...нькиe рeшe...aтыe oкнa, нa крeст, бл...стeвший нa крyшe, и вспoмнил, кaк н...дeлю тoмy нaзaд. в (Д, д)eнь (К, к)зaнскoй (Б, б)oжeй (М, м)aтeри, oн хoдил с мaмaш...й в oстрoжнyю ц...ркoвь нa пр...стoльный прaз...ник.

Зa oстрoгoм прoмeлькнyли ч...рныe, зaкoпч...ныe кyзниц..., зa ними yютнoe з...лeнoe клaдб...шe.

Мeждy тeм пeрeд глaзaми eхавших рaс...т...лaлaсь yжe ширoкaя, бe...кoнeчнaя р...внинa, пeрeхвaч...aя цeпью хoлмoв. Т...снeя и выглядывaя друг из-зa другa, эти хoлмы сл...вaютeся в вoзвышeннoсть, кoтoрaя тянeтся впрaвo oт дoрoги дo сaмoгo гoризoнтa и и...чeзaeт в лилoвoй дaли... Сo...нцe yжe выгл...нyлo сзaди из-зa гoрoдa и тихo, бeз хлoпoт прин...лoсь зa свoю рaбoтy. Снaчaлa, дaлeкo впeрeди, гдe нeбo сxoдитeся с (З, з)eмлeю, oкoлo кyргaнч...кoв и вeтр...oй мeльниц..., кoтoрaя издaли пoхoжa нa мaл...нькoгo чeлoвeч...кa, рaзмaхивaющeгo рyкaми, пoпoлзлa пo (З, з)eмлe ширoкaя (яркo)жeлтaя пoлoсa; чeрeз минyтy тaкaя жe пoлoсa зaсв...тилaсь нeскoлькo близкe, пoпoлзлa впрaвo и oхвaтилa хoлмы: чтo-тo тeплoe к...снyлoсь Егoр...шкинoй спинy...

Зaг...рeлыe хoлмы, (бурo)зeлeныe, вдaли лилoвыe, сo свoими пoкoйнoми, кaк тeнь, тoнaми, р...внинa с тyмa...oй дaльy и oпpoки-

нутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрач...ным, предст...влялись теперь бе...конеч...ными, оц...пеневшими от тоски...

(По А. Чехову)

Вопросы и задания

1. Какие изменения происходят при переходе относительных прилагательных в качественные? Аргументируйте свой ответ.
2. Выделите окончания у прилагательных *красивый, лисий*. Расскажите об особенностях склонения этих прилагательных.
3. Какие изменения происходят при переходе прилагательных в существительные?
4. Почему в современном русском языке краткие прилагательные в предложениях могут быть только сказуемыми?
5. Чем различаются выделенные слова в словосочетаниях: *глубочайший поклон, глубочайшее озеро в мире*? Приведите другие примеры.
6. От каких существительных — одушевленных или неодушевленных — образуются притяжательные прилагательные? Почему?

§ 41. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя числительное называет число, количество предметов при счете или порядковый номер того или иного предмета и отвечает на вопросы: *сколько? который? (какой?)*.

В зависимости от лексико-грамматических свойств имени числительные делятся на следующие разряды: количественные, порядковые, собирательные.

Количественные числительные обозначают отвлеченное число или количество предметов: *пять, десять, двенадцать, двести; одиннадцать книг, двести лет*. К количественным числительным примыкают **дробные**, обозначающие количество в виде дробных чисел: *одна вторая, пять целых три сотых*.

Приблизительное количество может быть выражено неопределенно-количественными словами: *сколько, столько, несколько, мало, немало, много, немного, сколько-нибудь*.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете: *первый, второй, пятидесятый, шестисотый*.

Собирательные числительные обозначают несколько предметов как единое целое, в этом они похожи на собирательные существи-

тельные. К собирательным числительным относятся: *двое — десятеро; оба, обе*.

В зависимости от словообразовательной структуры имени числительные делятся на **простые** (имеют в своем морфемном составе один корень): *три, седьмой, пятеро*; **сложные** (однословные числительные, имеющие в своем составе два корня): *пятьдесят, семьсот, пятисотый*; **составные** (состоят из двух и более слов): *двадцать пять, триста семьдесят шесть, триста семьдесят шестой, три тысячи первый*.

Имена числительные изменяются по падежам (*пять, пяти, пятью; первый, первого, первому, первым, о первом; двое, двух, двум, двумя*).

По родам изменяются количественные числительные *один, два, полтора*, слово *оба*, обычно включаемое в состав собирательных числительных, а также все порядковые числительные: *один, одна, одно; два, две; полтора, полторы; оба, обе; второй, вторая, второе*.

Все порядковые числительные, а также количественное числительное *один* и числительные, сходные по грамматическим признакам с именами существительными, изменяются по числам: *пятый — пятые; один — одни; тысяча — тысячи, миллион — миллионы* и т. п.

Примечание. Форма *одни* имеет количественное значение лишь при сочетании: а) с существительными, не имеющими ед. ч.: *одни ножницы, одни ворота*; б) с существительными, обозначающими парные предметы: *одни сапоги* (одна пара).

Морфологический разбор имени числительного

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п.).
3. Постоянные признаки:
 - а) лексико-грамматический разряд (количественное, порядковое, собирательное);
 - б) по структуре: простое, сложное, составное;
 - в) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) род (если есть);
 - в) число (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

К десяти часам пришли еще шестеро гостей. (Ю. Герман)

1. *Шестеро* — имя числительное, так как называет число и отвечает на вопрос: сколько?
2. Начальная форма *шестеро*.
3. Постоянные признаки:
 - а) собирательное;
 - б) простое;
 - в) склоняется как качественные и относительные прилагательные во мн. ч.
4. Непостоянные признаки:
 - а) им. п.;
 - б) нет;
 - в) нет.
5. В предложении в сочетании с именем существительным является подлежащим.

222. Установите, к какой части речи относятся слова. Какими грамматическими категориями они характеризуются?

Три, тройка, трояк, трое, тройчатка, тройник, тройня, третий; сколько, тысяча, миллиард, нуль, много, уйма, куча, бездна, немножко, несколько, сколько-нибудь; два, двойка, двойняшки, двойня, пара, второй, двушка, оба, дважды.

§ 42. СКЛОНЕНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

У имен числительных нет единой системы склонения: числительное *один* склоняется как местоимение *этот*; числительные *два, три, четыре* имеют особую систему склонения (*четыре, четырех, четырем, четыре, четырьмя, о четырех*); числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительные 3-го склонения; числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: в им. и вин. п. — *сорок, девяносто, сто*, в остальных падежах — *сорока, девяноста, ста*; числительные от *пятидесяти* до *восемьдесят* и от *двухсот* до *девятист* при склонении изменяют обе части; числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как существительные соответствующего типа склонения (1-го и 2-го).

1. При склонении сложных количественных числительных изменяются обе части сложного слова:

	от пятидесяти до восьмидесяти	от двухсот до четырехсот			от пятисот до девятисот
Им. п.	<i>восемьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>	<i>восемьсот</i>
Род. п.	<i>восьмидесяти</i>	<i>двухсот</i>	<i>трехсот</i>	<i>четырехсот</i>	<i>восьмисот</i>
Дат. п.	<i>восьмидесяти</i>	<i>двумстам</i>	<i>тремстам</i>	<i>четыремстам</i>	<i>восьмистам</i>
Вин. п.	<i>восемьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>	<i>восемьсот</i>
Тв. п.	<i>восемью- десятью</i>	<i>двумястами</i>	<i>тремястами</i>	<i>четырьмя- стами</i>	<i>восемью- стами</i>
Пр. п.	<i>(о) восьми- десяти</i>	<i>(о) двухстах</i>	<i>(о) трехстах</i>	<i>(о) четырех- стах</i>	<i>(о) восьми- стах</i>

2. При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово:

Им. п.	<i>семьдесят пять</i>	<i>пятьсот пятьдесят пять</i>
Род. п.	<i>семидесяти пяти</i>	<i>пятисот пятидесяти пяти</i>
Дат. п.	<i>семидесяти пяти</i>	<i>пятистам пятидесяти пяти</i>
Вин. п.	<i>семьдесят пять</i>	<i>пятьсот пятьдесят пять</i>
Тв. п.	<i>семьюдесятью пятью</i>	<i>пятьюстами пятьюдесятью пятью</i>
Пр. п.	<i>(о) семидесяти пяти</i>	<i>(о) пятистах пятидесяти пяти</i>

3. При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово:

Им. п.	<i>пятьдесят восьмой</i>
Род. п.	<i>пятьдесят восьмого</i>
Дат. п.	<i>пятьдесят восьмому</i>
Вин. п.	<i>пятьдесят восьмой</i>
Тв. п.	<i>пятьдесят восьмым</i>
Пр. п.	<i>(о) пятьдесят восьмом</i>

4. Числительные *полтора*, *полтора́ста* в им. и вин. п. имеют формы *полтора*, *полтора́ста*, в остальных — *полтора*, *полтора́ста*:

Им. п.	<i>полтора; полтора́ста</i>
Род. п.	<i>полтора; полтора́ста</i>
Дат. п.	<i>полтора; полтора́ста</i>
Вин. п.	<i>полтора; полтора́ста</i>
Тв. п.	<i>полтора; полтора́ста</i>
Пр. п.	<i>(о) полтора; полтора́ста</i>

5. Собираательные числительные изменяются по падежам (склоняются), но рода не имеют, за исключением числительных *оба* (мужской и средний) и *обе* (женский).

Им. п.	<i>оба</i> (мальчика)	<i>обе</i> (девочки)	<i>двое</i> (друзей)
Род. п.	<i>обоих</i> (мальчиков)	<i>обеих</i> (девочек)	<i>двоих</i> (друзей)
Дат. п.	<i>обим</i> (мальчикам)	<i>обим</i> (девочкам)	<i>двоим</i> (друзьям)
Вин. п.	<i>обоих</i> (мальчиков)	<i>обеих</i> (девочек)	<i>двоих</i> (друзей)
Тв. п.	<i>обими</i> (мальчиками)	<i>обими</i> (девочками)	<i>двоими</i> (друзьями)
Пр. п.	(об) <i>обоих</i> (мальчиках)	(об) <i>обеих</i> (девочках)	(о) <i>двоих</i> (друзьях)

6. При склонении дробных числительных изменяются обе части по образцу склонения количественных (числитель) и порядковых (знаменатель) числительных:

Им. п.	<i>три пятых</i> (класса)
Род. п.	<i>трех пятых</i> (класса)
Дат. п.	<i>трем пятым</i> (класса)
Вин. п.	<i>три пятых</i> (класса)
Тв. п.	<i>тремя пятыми</i> (класса)
Пр. п.	(о) <i>трех пятых</i> (класса)

§ 43. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

1) сложные количественные и порядковые числительные, состоящие из двух основ: *пятнадцать, восемьдесят, семьсот; пятнадцатый, восьмидесятый, семисотый;*

2) порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*: *стодвадцатитысячный* (ср.: *сто двадцать тысяч*), *двадцатипятимиллионный* (ср.: *двадцать пять миллионов*), *трехсотсорокамиллиардный* (ср.: *триста сорок миллиардов*);

3) слова типа *трехполовинный, пятиполовинный*.

Раздельно пишутся:

1) составные количественные и порядковые числительные, состоящие из двух и более слов: *тридцать семь, двести сорок четыре, тысяча девятьсот девяносто восемь; тридцать седьмой, двести сорок четвертый, тысяча девятьсот девяносто восьмой;*

2) дробные числительные: *пять седьмых* ($5/7$), *семь целых и две восьмых* ($7\frac{2}{8}$), *два с четвертью* ($2\frac{1}{4}$).

Через дефис пишутся порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, если их первая часть обозначена цифрами: *120-тысячный, 25-миллионный, 340-миллиардный*.

223. Просклоняйте имена числительные и словосочетания с ними. Объясните написание имен числительных.

2, 7, 15, 23, 23-й, 200, 274, 1998, полтораста рублей, две третьих тонны, трое ребят, три девушки.

224. Просклоняйте словосочетания.

Оба берега, обе подруги, оба озера.

225. Перепишите текст. Замените цифровые обозначения буквенными. Определите падеж числительных, укажите их функцию в предложении.

Южный Ростов — дитя в сравнении с незаметным маленьким Ростовом северным. Ростову на Севере было около 900 лет, когда в устье Дона рубили первую избу. Москва была маленькой деревенькой, когда Ростов называли не иначе, как Ростов Великий. Первый раз Ростов летописцами упомянут в 862 году — 1108 лет назад.

И мы с любопытством и восхищением разглядываем его, как некий корабль, приплывший из страны с названием Древняя Русь.

(В. Песков)

226. Прочитайте текст вслух. Определите его стиль. Выпишите словосочетания существительных с числительными, заменяя цифровые обозначения буквенными. Какие меры сыпучих тел в настоящее время являются устаревшими?

МЕРЫ СЫПУЧИХ ТЕЛ

В XVIII—XX веках продолжают бытовать различные меры сыпучих тел, несмотря на тенденцию к их замене мерами веса. Из употребления выходит осьмина, но появляется новая, более мелкая единица — гарнец, равный по объему, согласно указу 1835 года, 200,15 куб. дюйма, а по весу — 8 фунтам перегнанной чистой воды при температуре +13,5° по Реомюру.

В целом система мер сыпучих тел приобрела в этот период следующий вид: четверть = 8 четверикам = 8 пудам зерна ржи = 2,0991 гектолитра; четверик = 8 гарнцам = 26,239 литра; полчетверик = 2 четверикам = 4 гарнцам = 13,118 литра; гарнец = 3,279 литра.

Значительно реже употреблялись меры, полученные в результате деления четверти по системе двух: четверть = 2 осьминам (полчетвертям) = 4 полуосьминам = 8 четверикам.

227. Прочитайте текст. Определите его стиль. Укажите стилеобразующие средства (лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические). Выпишите словосочетания существительных с числительными, цифровые обозначения замените буквенными.

Водопады Игуасу (что на языке индейцев гуарани значит «Большие воды») родились 120 миллионов лет назад в результате вулканического извержения. 30 рек и больших ручьев бразильского штата Парана впитывает в себя река Игуасу, чтобы недалеко от города Фосду-Игуасу, на стыке границ трех государств — Аргентины, Бразилии и Парагвая — радужным веером обрушиться вниз с края плато, протянувшегося более чем на 3,6 километра в форме подковы. Островки и скальные выступы разбивают дымящуюся воду на 275 каскадов, потоков и рукавов. Общая высота водопадов превышает 70 метров. В сезон дождей — с ноября по март — здесь каждую секунду проносится один миллион 850 тысяч литров воды, а гул разносится на многие километры.

Сейчас в окрестностях водопадов выросло целое кольцо туристических отелей.

Дополнительный «магнит», притягивающий сюда туристов, — девственная красота окружающих мест. 200 тысяч гектаров бразильской и 45 тысяч гектаров аргентинской территории вокруг водопадов объявлены национальными заповедниками.

§ 44. УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ

1. Числительное *один* согласуется с существительными в роде, числе и падеже: *один школьник, одна школьница, одно окно, одни туфли* и т. д.

2. Числительное *оба* имеет две формы рода: *обе* — в сочетании с существительными женского рода (*обе стены, обе девочки*) и *оба* — в сочетании с остальными существительными (*оба мальчика, оба окна, мальчик и девочка — они оба* и т. д.).

Числительное *оба* не сочетается с существительными, употребляющимися только во мн. ч.; в этом случае используются описательные обороты. например: *у тех и других ворот* и т. п.

3. Собирательные числительные сочетаются только со следующими группами имен существительных:

а) с существительными мужского рода, обозначающими лиц: *двое школьников, трое мужчин*;

б) с существительными общего рода: *четверо сирот*;

в) с существительными, обозначающими детенышей животных: *семеро козлят, трое медвежат*;

г) с существительными, не имеющими формы ед. ч.: *трое суток, двое очков*;

д) с существительными, обозначающими парные предметы: *двое сапог, двое лыж*.

Собирательные числительные никогда не включаются в составные числительные; например, нельзя сказать *двадцать двое суток*, но *двадцать два дня, в течение двадцати двух суток* и т. д.

4. Количественные и собирательные числительные в им. и вин. п. управляют род. п. существительных. При этом числительные *полтора, два, три, четыре* управляют род. п. ед. ч.: *два самолета, три девочки*.

Примечание. В количественно-именных словосочетаниях, имеющих в своем составе числительные *полтора, два, три, четыре*, имена прилагательные, определяющие существительные, могут стоять в двух грамматических формах:

а) *ж. р.* — в *им. п. мн. ч.*: *три высокие пальмы, две большие ложки*;

б) *м.* или *ср. р.* — в *род. п. мн. ч.*: *два высоких парня, три больших окна*.

228. Перепишите предложения, заменяя цифровые обозначения буквенными. Имена числительные и другие слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной форме.

1. Ниже (полтора)ста метров не разворачивайся. (*Кав.*) 2. Без всякого сомнения, в (оба) случаях самое драгоценное время для ужина язей — раннее утро. (*Акс.*) 3. Мировой судья приговорил (оба) товарищей к десяти рублям штрафа. (*Андр.*) 4. На земле произрастает около 100 (тысяча) видов разнообразных грибов. (*Фед.*) 5. Например, дождевик гигантский содержит белковых веществ 6,6 (процент) от сырой массы, белый гриб — 4,6 (процент), подберезовик — 3,9 (процент). (*Фед.*) 6. Поля, засеянные кукурузой, занимали площадь более 2354 (гектар). (*Г. Ник.*) 7. Солнце только что село, Матвей рассчитывал гулять не больше (полчаса). (*Обр.*) 8. Раскопки в первом доме и в этом хранилище заняли у нас время до (полдень). (*Обр.*) 9. На дне этой впадины я заметил кое-где голые грядки высотой до (пол-аршина). (*Обр.*)

229. Раскройте скобки, поставив прилагательные в нужной форме. Объясните выбор формы.

Два (большой) дома; три (жирный) пятна; две (огромный) тучи; три (новый) книги; четыре (чистый) окна; три (неразлучный) друга; два (интересный) фильма; три (новый) журнала.



230. Найдите ошибки в употреблении имен числительных. Исправьте предложения. Объясните свою правку.

1. Космонавты успешно выполнили задание, проработав на космической станции «Мир» 253 суток. 2. Среди депутатов было четверо женщин. 3. Машины стояли одна от другой в полуторах метрах. 4. У обоих ворот пришлось срочно выставить часовых. 5. За день депутат успевал принять и выслушать тридцать четырех человек. 6. По накладной следовало выдать 22 ножниц для ателье. 7. Касса банка располагала двумястами триста пятьдесят четыремя тысячами рублями. 8. Груздь содержит в своей шляпке 32,2 процентов белков. 9. В этом году город отметил свое шестьсотлетие. 10. Ему пришлось ограничиться тремя тысячами двухстами сороками рублями. 11. Все дело заняло не более пары минут. 12. Мы опоздали всего на полторы сутки. 13. В его словах была все же какая-то двухсмысленность. 14. На столе лежало пол огромного арбуза. 15. Лекции студентам читали трое профессоров. 16. С обеих сторон простирался густой лес.

Вопросы и задания

1. Порядковые числительные склоняются как прилагательные. Какие еще сходные признаки обнаруживаются у них с прилагательными? Мотивируйте свой ответ.
2. Почему слова *тысяча, миллион, миллиард, триллион* одни ученые относят к именам числительным, а другие — к именам существительным?
3. В чем особенности употребления собирательных числительных? Покажите на примерах.
4. Какие из слов не являются числительными: *пятерка, единый, тысяча, сотня, однажды, несколько, двусторонний, двуликий, двойня, дважды*? Докажите.

§ 45. МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Местоимение — часть речи, которая не называет предмет, признак, количество, а только указывает на него. Например: *Но за чащею лесною мне блеснули чьи-то очи.* (С. Дружинин)

Учитывая функциональные особенности и характер связи с другими частями речи, выделяют девять разрядов местоимений:

- 1) личные: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*;
- 2) возвратное: *себя*;
- 3) притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой, ее, его, их*;
- 4) указательные: *то, это, тот, такой, таков, сей* (устар.), *оный* (устар.), *этакий* (простореч.);

5) определительные: *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной;*

6) вопросительные: *кто? что? какой? который? сколько? чей?;*

7) относительные: *кто, что, какой, который, сколько, чей;*

8) неопределенные: *некто, нечто, некоторый, несколько, некий, кто-то, что-то, какой-то, кто-либо, что-либо, какой-либо, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь;*

9) отрицательные: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, никого, ничего, нисколько.*

Личные местоимения *я, мы* (1-е л.), *ты, вы* (2-е л.) изменяются по падежам, но не имеют грамматических форм рода. Род этих местоимений определяется путем соотнесения с тем словом, которое они определяют. Формы косвенных падежей личных местоимений образуются от других основ: *я, мне, мы, нам* и т. д.

Стп Местоимение *мы* может употребляться в значении «я» в научном стиле: *Мы говорили только о главных лицах драмы.* (А. Гиероглифов); в значении «ты» («вы») — в разговорной речи: *«Ну-с, молодой человек, — с небрежной развязностью спрашивал он. — Как мы живем?»* (А. Аверченко).

Местоимение *вы* употребляется как вежливая форма, а также с обобщенным значением.

Личные местоимения 3-го лица *он, она, оно* изменяются по родам, числам и падежам.

Стп В произведениях художественной литературы XIX в. можно встретить местоимение *оне* — устаревшее местоимение 3-го л. мн. ч. ж. р.: *И завидуют оне* [ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха] *государевой жене.* (А. Пушкин)

Возвратное местоимение *себя* не изменяется по числам, родам, не имеет формы им. п., поэтому его начальной формой является форма род. п.

Притяжательные местоимения *его, ее, их* не изменяются, поэтому они примыкают к определяемому существительному и выполняют функцию несогласованных определений.

Вопросительные и относительные местоимения *кто? (кто), что? (что)* и отрицательные *никто, ничто* изменяются только по падежам (по родам и числам не изменяются). Относительные местоимения используются для присоединения придаточного предложения к главному и одновременно выполняют функцию союза и являются членом предложения, т. е. являются союзными словами.

Неопределенные местоимения *некто, нечто* имеют форму только им. п. ед. ч. Отрицательные местоимения *некого, нечего* не имеют форму им. п.

Местоимения с частицами *кое-, -то, -либо, -нибудь* склоняются по образцу вопросительных и относительных местоимений.

Морфологический разбор местоимения

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п. ед. ч.).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению;
 - б) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть);
 - в) род (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Каждый труд благослови, удача. (С. Есенин)

1. *Каждый* — местоимение.
2. Начальная форма — *каждый*.
3. Постоянные признаки:
 - а) определительное;
 - б) изменяется по падежам, как качественные и относительные имена прилагательные с основой на твердый согласный.
4. Непостоянные признаки:
 - а) вин. п.;
 - б) ед. ч.;
 - в) м. р.
5. В предложении является согласованным определением.

231. Перепишите предложения, подчеркивая местоимения. К какому азрядку относится каждое из них?

1. Ничто не двигалось. (Ч.)
2. Всем стало скучно и грустно. (Ч.)
3. Ему [Нилову] захотелось выйти наружу. (Ч.)
4. Кто-то стонал на пердаке под крышей. (Арс.)
5. Работа всякого нужна одинаково. (Маяк.)
6. Что такое: побежали все сломя голову прочь. (Б. Зах.)
7. Им оставалось лишь несколько десятков шагов до выхода, как

вдруг в большой пещере блеснули чьи-то страшные глаза. (Б. Зах.)
8. И вы не смаете всей вашей черной кровью Поэта праведную кровь. (Л.)
9. Егор с удивлением перехватил обращенный на себя взгляд попутчика. (А. Ив.)

232. Просклоняйте местоимения *я, она, себе, кто-нибудь, ваш, самый*. Отметьте супплетивные формы. Сделайте вывод об особенностях склонения того или иного местоимения.

Стп **233.** Прочитайте текст. Охарактеризуйте смысловые и стилистические особенности выделенных А. Пушкиным личных местоимений.

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

Стп **234.** Выберите из скобок подходящее местоимение. Возможны ли варианты? Почему? Сформулируйте, что влияет на выбор того или иного притяжательного местоимения.

1. А в страны грез (твоих, своих) мосты, надеюсь, сам достроишь ты. (Л. Март.) 2. У крыльца толпились... неуклюжие гайдуки, навьюченные шубами и муфтами (их, своих) господ. (П.) 3. Пробираясь берегом к (моей, своей) хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дождался ночного пловца. (Л.) 4. Хочешь видеть жребий (твой, свой) в зеркале, Светлана? Ты спросись с (своей, твоей) душой! (Жук.) 5. Там стадо (моего, своего) отца пасла я с детских лет. (Жук.) 6. И мы вспоминаем (нашу, свою) молодость. (Грин) 7. Не уезжай, лезгинец молодой; зачем спешить на родину (твою, свою)? (Л.) 8. Тебе, Казбек, о страж востока, принес я, странник, (свой, мой) поклон. (Л.) 9. Что это вы везете в (вашей, своей) лодке? (Грин) 10. Безродного пригрел и ввел в (мое, свое) семейство. (Гр.) 11. Не встретишь завтра поцелуя несчастной матери (твоей, своей). (П.)

235. Объясните использование местоимений *всякий, каждый, любой* в предложениях. Возможна ли их синонимическая замена?

1. Помни это *каждый* сын. Знай *любой* ребенок: вырастет из сына свин, если сын — свинок. (Маяк.) 2. *Каждый* труд благослови, удача. (Ес.) 3. Шел он, серый, бородатый, и, цепляясь за порог, заходил

в любую хату. (*Твард.*) 4. *Всякий* человек, кто жил и видел свет и встречался с людьми, заметил что-нибудь такое, чего другой не заметил. (*Г.*) 5. *Любая* нация, *любая* страна гордилась бы таким гражданином. (*Песк.*) 6. Вот наш — это капитан! Бог! Он все тут знает: *каждую* баночку, *каждый* риф нюхом чувствует. (*Саж.*) 7. Вам клянуса, за столом *всякий* год в часы беспечны поминать его вином. (*П.*) 8. Открой мне всю правду, не бойся меня: в награду *любого* возьмешь ты коня. (*П.*) 9. Арестантов гораздо больше на пароходе, чем конвоя, но зато *каждый* шаг, *каждое* движение серой толпы введены твердою рукою в заранее намеченную железную колею. (*Кор.*) 10. *Всякий* радостно злую погубит. (*Гум.*) 11. Во *всякой* книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь. (*Л.*)

Стл 236. На месте пропусков вставьте местоимения *всякий*, *каждый* или *любой*. Возможны ли варианты? Мотивируйте свой выбор.

1. ... гриб, даже съедобный, может стать ядовитым. (*Ф. Фед.*) 2. ... был сильнее Тани и ... обижал ее. (*Андр.*) 3. ..., кто молод, дайте нам руки, — в наши ряды, друзья! (*Ош.*) 4. ... отправился в комнату, ему назначенную. (*П.*) 5. Этак ... может петь. (*Ч.*) 6. И ..., кто испытал эту предрассветную холодноватую чистоту воздуха, видел блеск Венеры над далью лесов и почувствовал первую робкую теплоту солнца на своем лице, конечно, этого не забудет. (*Пауст.*) 7. Лес или парк — как угодно, — был прорезан тропинками. ... из них довольно болтливо говорила о том, кому принадлежат ноги, проложившие ее. (*Грин*) 8. ... раз, когда позволяли ему в часы отдыха играть на дворе, первое движение его было — подбегать к забору. (*Пог.*) 9. ... внешний диссонанс она старается согласить с гармонией своей души, ... недостаток покрывает из полноты своих внутренних сил. (*Д. П.*) 10. Чада, как ... чада, действительно невинны, но они живые порождения жизни. (*А. Григ.*) 11. У ... в жизни много своих дел. (*Добр.*)

§ 46. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

1. У местоимений 3-го лица *он*, *она*, *оно*, *они* в косвенных падежах после всех непроизводных (первообразных) и некоторых производных предлогов, управляющих род. п., пишется начальная *н*: с ним (*ней*, *ними*), по нему (*ней*, *ним*), вокруг него (*нее*, *них*) и т.д.

Буква *н* не присоединяется к личным местоимениям 3-го лица, если они употребляются с производными предлогами, управляющими дат. п.: *вопреки ему* (*ей*, *им*), *наперекор ему* (*ей*, *им*) и др.

2. У неопределенных местоимений пишется только приставка *не-*, которая при этом всегда является ударной: *нёкто, нёкоторый, нёкий* и т. д.

3. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*: *нёкого — никого́, нёчем — ничём* и т. д.

Если отрицательные местоимения употребляются с предлогами, предлог всегда ставится между отрицательной частицей и местоимением; такие сочетания пишутся в три слова (*ни у кого, ни с кем, ни о чем*).

4. Частицы *кое-, -то, -либо, -нибудь* у неопределенных местоимений пишутся через дефис: *кое-кто, кто-то, что-либо, кому-нибудь* и т. д.

237. Образуйте неопределенные местоимения, подбирая к выделенным словам подходящие по смыслу частицы (*-то, -либо, -нибудь, кое-*). Возможны ли варианты? Аргументируйте свой выбор.

1. Страстно желая сказать *что...* в высшей степени обидное, он шагнул к Дымову. (Ч.) 2. Неизвестно только, придет ли она сама собой или нужно *что...* делать для ее приближения. (Алд.) 3. Я хотел было повернуть обратно, но человек этот, очевидно заметив *кого...* с другой стороны насыпи, побежал туда. (А. Г.) 4. Но зато вряд ли на *каком...* судне *когда...* испытывали люди такое беспредельное обожание, как мы к нашему капитану. (Купр.) 5. Ростопчин... хотел было сказать *какое...*, подходившее к случаю, народное великорусское словцо, но ничего не мог вспомнить. (Алд.) 6. Конечно, страшно, нечего и говорить, но ему самому надо ведь *как...* выбраться. (А. Г.) 7. Я, может быть, буду *чем...* полезна. (Купр.) 8. Если *кто...* подходил к ней во время ее материнских чувств, то она [собака] рычала, кашляла и кусалась. (Купр.) 9. Через *каких...* пять минут в кухне уже, весело завывая и распространяя малиновое тепло, горела плита. (Абр.) 10. Наверное, он [мужик] *где...* спрятался, от работы отлынивает. (С.-Щ.)

238. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор местоимений.

Мне нравится, что Вы б...льны не мной,
Мне нравится, что я б...льна не Вами,
Что н...когда т...ж...лый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.

<...>

Мне нравится еш..., что Вы при мне
 Спокойно обн...маете другую,
 Не проч...те мне в адовом огне
 Г...реть за то, что я не Вас ц...лую.
 Что имя нежное мое, мой нежный, не
 Упоминаете ни днем, ни ноч...ю — всеу...
 Что н...когда в ц...рковной т...шине
 Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо Вам, и сер...ц...м и рукой,
 За то, что Вы меня — не зная сами! —
 Так любите: за мой ночной покой,
 За редкость встреч закатными ч...сами,
 За наши не-гулянья под луной,
 За со...нце, не у нас над головами, —
 За то, что Вы больны — увы! — не мной,
 За то, что я больна — увы! — не Вами!
 (М. Цветаева)



239. Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления местоимений в предложениях. Внесите исправления.

1. Руководитель практики посоветовал студентам записывать наблюдения в дневники, чтобы потом можно было их систематизировать и выступить на конференции. 2. Мать Наташи, когда она задержалась в школе, очень волновалась. 3. Проводники предложили отъезжающим занять свои места. 4. Она посоветовала ему побольше обращать на себя внимания. 5. Учитель предложил ученику ответить на некоторые вопросы по своему докладу.

Вопросы и задания

1. Являются ли синонимами слова *каждый*, *всякий*, *любой*? Мотивируйте свой ответ.
2. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?
3. Какое из вопросительных местоимений — *кто?* или *что?* — шире по значению и почему? Мотивируйте свой ответ.
4. Выберите правильное высказывание:
 - а) все местоимения обладают признаками других частей речи (имен существительных, имен прилагательных, имен числительных);
 - б) некоторые местоимения обладают признаками, позволяющими выделить их в особую часть речи.

§ 47. ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Глагол — часть речи, обозначающая действие. Значение действия отражается в вопросах: что делать? что делает? что сделать? что сделает?

Основными грамматическими категориями глагола являются: 1) вид, переходность/непереходность, залог; 2) наклонение, время, лицо, число. Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением.

Глагол — одна из самых больших частей речи в русском языке.

Глагол является организующим центром предложения и имеет самую многочисленную систему форм.

Инфинитив

Начальной формой глагола является инфинитив (неопределенная форма глагола). Инфинитив называет действие вне его отношения к лицу (производителю действия) и моменту речи.

Инфинитив отвечает на вопросы: что делать? (*писать, говорить*), что сделать? (*написать, сказать*). Это неизменяемая форма глагола, поэтому в предложении может быть подлежащим (*Читат^ь — всегда полезно*); определением (*Он отправился с приказанием атаковать врага*); дополнением (*Я советовал ему обратиться за советом к моим родителям*); входит в состав глагольного сказуемого (*Я решил продолжать учиться* — сложное глагольное сказуемое) и т. д.

Показателем инфинитива являются суффиксы *-ть, -ти, -чь* (*беречь*), *-сть, -сти* (*вести — вед-у*).

Инфинитив характеризуют: категория вида, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность.

Способностью управлять определенным падежом обладают все формы глагола, в том числе инфинитив. Ср.: *препятствовать, препятствовал, препятствует, препятствующий, препятствуют* (чему?) — движению.

Виды глагола

В современном русском языке выделяют глаголы совершенного и несовершенного вида.

Глаголы несовершенного вида обозначают длительное действие и отвечают на вопросы: что делать? что делает? что делал? что будет делать?

Глаголы совершенного вида обозначают законченное действие и отвечают на вопросы: что сделать? что сделает? что сделал?

Глаголы несовершенного вида имеют формы настоящего, прошедшего и будущего сложного времени.

Глаголы совершенного вида имеют формы прошедшего и будущего простого времени. Ср.:

	Несов. в.	Сов. в.
Инф.	<i>писать</i>	<i>написать</i>
Наст. вр.	<i>пишу</i>	—
Прош. вр.	<i>писал</i>	<i>написал</i>
Буд. вр.	<i>буду писать</i>	<i>напишу</i>

Переходность / непереходность глагола

Глаголы бывают переходными и непереходными.

Переходные глаголы обозначают действие, которое направляется на объект, выраженный винительным падежом без предлога (**прямое дополнение**) (*оставлю дом, отдам книгу*).

Непереходные глаголы не могут иметь при себе прямое дополнение (ср.: *препятствовать движению* — непереходный, *тормозить движение* — переходный).

Дополнение при непереходном глаголе может быть выражено любым косвенным падежом с предлогом и без (кроме винительного падежа без предлога). Такое дополнение называется **косвенным**.

Возвратные глаголы

Возвратными глаголами называются глаголы с постфиксом **-сь (-ся)**: *учиться, трудиться, бороться*. По происхождению **-ся** — это возвратное местоимение *себя (себе)* и **-ся**. Ср.: *одевать себя — одеваться*. Постфикс **-сь (-ся)** всегда находится после окончания (*одева^ет^ся, вози^тс^я*).

Наклонение глагола

Наклонение глагола выражает отношение действия к действительности.

В современном русском языке глаголы имеют три наклонения: изъявительное, повелительное, сослагательное.

Изъявительное наклонение обозначает действие как реальный факт, протекающий во времени, т. е. действие, которое происходило, происходит или будет происходить в будущем: *Мы разошлись на полпути...* (Н. Некрасов); *Я не унижусь пред тобою...* (М. Лермонтов).

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию: *Не волнуйся, не плачь, не труди сил иссякших и сердца не мучай.* (Б. Пастернак)

Сослагательное (условное) наклонение обозначает действие, которое могло бы иметь место при каких-то определенных условиях, или действие желательное: *О, если бы я только мог хотя отчасти, я написал бы восемь строк о свойствах страсти.* (Б. Пастернак)

Категория времени глагола

В современном русском языке различаются три формы времени глагола: настоящее (*читает*), прошедшее (*читал*), будущее (*будет читать*).

Категория времени показывает на отношение действия к моменту речи.

Глаголы совершенного вида имеют две формы времени: прошедшее (*написал*) и будущее (*напишу*); глаголы несовершенного вида — три формы времени: настоящее (*пишу*), прошедшее (*писал*), будущее (*буду писать*).

Формы времени имеют только глаголы в изъявительном наклонении.

Спряжение глагола

Спряжение — это изменение глагола по лицам и числам. Спрягаются глаголы только в изъявительном наклонении в настоящем и будущем времени. В прошедшем времени глаголы изменяются по родам и числам.

В зависимости от характера личных окончаний выделяют 2 спряжения.

	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е л.	<i>бер-у́</i>	<i>бер-ём</i>	<i>говор-ю́</i>	<i>говор-им</i>
2-е л.	<i>бер-ёшь</i>	<i>бер-ёте</i>	<i>говор-ишь</i>	<i>говор-ите</i>
3-е л.	<i>бер-ёт</i>	<i>бер-ут</i>	<i>говор-ит</i>	<i>говор-ят</i>

Если окончание глагола ударное, то спряжение определяется по окончанию.

Ко II спряжению с безударными личными окончаниями относятся все глаголы на *-ить* (кроме *брить, стелить*), а также 4 глагола на *-ать*: *слышать, знать, держать, дышать* и 7 глаголов на *-еть*: *смотреть, обидеть, видеть, ненавидеть, вертеть, зависть, терпеть*.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению.

В современном русском языке выделяются и разноспрягаемые глаголы: *хотеть*, *бежать*. Эти глаголы спрягаются частично по I спряжению, частично по II спряжению.

	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е л.	<i>хоч-у</i>	<i>хот-им</i>	<i>бег-у</i>	<i>беж-им</i>
2-е л.	<i>хоч-ешь</i>	<i>хот-ите</i>	<i>беж-ишь</i>	<i>беж-ите</i>
3-е л.	<i>хоч-ет</i>	<i>хот-ят</i>	<i>бег-ит</i>	<i>беж-ут</i>

Две основы глагола. Формообразование глагола

В отличие от других частей речи у глагола выделяется не одна, а две основы:

- а) основа инфинитива — *слыша-ть*;
- б) основа настоящего времени — *слыш-ат*.

Чтобы получить основу инфинитива, нужно отбросить суффиксы *-ть*, *-ти*: *писать* — *писа-*, *любить* — *люби-*. От основы инфинитива образуются формы прошедшего времени, включая причастие, при этом сохраняется гласная основы: *услыша-ть*, *услыша-л*, *услыша-вший*.

В большинстве случаев основа инфинитива совпадает с основой прошедшего времени. Не совпадают эти основы, если на конце инфинитива *-чь*: *печь*, но: *пек-л-а*, *беречь*, но: *берег-л-а* и др.

Чтобы получить основу настоящего времени, нужно отбросить окончание в форме 3-го л. мн. ч.: *слышат* — *слыш-*, *читают* (ю — [ju]) — *читај-*.

От основы настоящего времени образуются личные окончания глагола настоящего времени, повелительного наклонения, причастия настоящего времени: *работај-ут*, *работай-те*, *работај-ющ(ий)*.

В основе настоящего времени может быть чередование звуков: *ходит* — *хож-у* (д//ж); *секут* — *сеч-ёт* (к//ч).

Морфологический разбор глагола

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные признаки:
 - а) вид глагола;
 - б) возвратный/невозвратный;

- в) переходный/непереходный;
 - г) спряжение.
4. Непостоянные признаки:
- а) наклонение;
 - б) время (если есть);
 - в) лицо (если есть);
 - г) число;
 - д) род (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

*Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым. (С. Есенин)*

1. *Жалею* — глагол, так как обозначает действие и отвечает на вопрос: что делаю?
2. Начальная форма — *жалеть*.
3. Постоянные признаки:
 - а) несовершенный вид;
 - б) невозвратный;
 - в) переходный;
 - г) I спр.
4. Непостоянные признаки:
 - а) изъявительное наклонение;
 - б) наст. вр.;
 - в) I-е л.;
 - г) ед. ч.;
 - д) нет.
5. В предложении является сказуемым.

240. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите глаголы в неопределенной форме, укажите их синтаксическую функцию.

1. Я бы тебе совет...вал перестать глупить, что (бы) потом самой (не) было совес...но. (Ч.)
2. Учит...ся всегда пригодит...ся. (Лог.)
3. Что (бы) скрыть свое слишком заметное волнение, он стал закури-вать папиросу. (Ч.)
4. Спела песню — начинает злит...ся, уж прошло гораздо больше суток, а — (не) возвраща...тся девица. (М. Г.)
5. (Кое) как удалось разлучит...ся и постылый огонь потушить. Враг мой веч-ный, пора научит...ся вам кого-нибудь вправду любить. (Ахм.)
6. Во всем мне хочет...ся дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смут... . До сущности протекших дней, до их причины, до оснований, до корней, до сер...цевины. Все время схватывая нить

судеб, событий, жить, думать, чу...ствовать, любить, свершать от-крытья. (Паст.)

Р 241. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выпишите из текста пять любых глаголов. Укажите их наклонение, время, лицо, число. Объясните, почему большинство глаголов, употребленных в тексте, имеют форму настоящего времени. Выделите ключевые слова в тексте. Подберите свои эпитеты к слову «ночь».

По какому(то) давн...му (не)доразумению к слову «ночь» люди стали прибавлять пугающие эпитеты: темная, ч...рная, глухая и даже кро-мешная. Темнотой ночи страшат малых детей, ув...ряя их, что под ок-ном бродят голодные волки. Мы страшимся ее, между тем как именно ночью соверша...тся самое уд...вительное, что только бывает на земле.

Уставший человек может хорошо отдохнуть лишь ночью. Не ко-гда (нибудь), а именно ночью ра...пуска...тся лепестки цветов. Майскими ночами сер...це полнее зам...рает от солов...иных песен. Но соловей поет и днем. Однако дневным его руладам чего(то) (не)хватает: сочности что(ли), иных(ли) каких от...енок. Видно, для ночи (звонко)голосое это существо оставляет лучшую свою песнь.

(М. Алексеев)

Р 242. Прочитайте текст. Определите его стиль. Сделайте морфологи-ческий разбор выделенных глаголов. Выпишите определения к слову *масленок*. В каком времени употребляются глаголы в тексте? Как вы думаете, почему глаголы разного времени встречаются даже в одном предложении?

Катюша не могла ходить далеко, и мы все время паслись в ближ-них сосенках и елочках. Моя задача оставалась той же, что и при со-бирании цветов, — брать, что увидела Катюша.

Мой первый увиденный гриб — это маленький крепенький масле-нок. Испод гриба затянута белой пленкой. Когда ее *уберешь, откроется* чистая желтоватая, лимонного оттенка нижняя сторона шляпки и на ней две-три капли белого молочка. Именно такие боровые маслята *родились* в нашем лесочке. Мы брали самые ядреные, величиной не более колечка, образуемого большим и указательным пальцами. Я сейчас их *вижу* в траве, растущих вереничками. Потянешься за од-ним — увидишь еще пяток. *Попадались* совсем крохотные маслятки из тех, которые потом в маринованном виде никак не уколешь ви-лкой на тарелке, настолько малы и юрки.

Разбор грибов ничуть не меньшее удовольствие, чем их собирание, разумеется, если разбираешь свою корзину. Устанешь после долгого

блуждания по лесу. Может быть, даже вымокнешь под дождем. Хорошо *переодеться* в сухое, позавтракать, отдохнуть за хорошей книгой, либо даже вздремнуть, если поднялся, пока *не рассвело*.

(В. Солоухин)

243. Выпишите глаголы в повелительном наклонении. Объясните образование формы. Какой оттенок значения передается глаголом (приказ, совет, категорический приказ, просьба и т. д.). Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1. Так забудь же про свою тревогу, *не грусти* так шибко обо мне. Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне. (Ес.)
2. *Плачь*, сердце, плачь... Покоя нет. (А. Б.) 3. — А вы *езжайте*, я найду, как выбраться. (Фад.) 4. Спи, малютка, будь спокоен, баюшки-баю. (Л.) 5. Оставь меня, забудь меня! (Д. Вен.) 6. Дай руку мне. Что страсти? (О. Манд.) 7. Я тебе повелеваю: — будь! Я — не выйду из повиненья. (Цв.)

244. Прочитайте текст. Назовите основные средства создания художественной выразительности. Укажите связь предложений и виды связи в тексте. Подчеркните сказуемое в выделенном предложении.

Рассказывать ли про березовый лес? Рассказывать ли про саму березу? Нет дерева, растущего на территории России, включая и рябину с черемухой, которым так повезло бы и в фольклоре, и в настоящей литературе, и в живописи, и даже в музыке.

Впрочем, я не прав. Сказать «повезло» можно про то, что не совсем заслуживает своей славы или успеха. *Береза достойна своей многоголовой и прочной славы, и заслужила она ее в общем-то бескорыстно*. Ладно, если бы древесина ее была ценнее всех других древесин, вовсе нет. Ладно, если бы родились на березе особенные плоды. Вовсе не родится никаких плодов. Семена ее, как известно, не употребляются в дело. Не добывают из березы ни каучука, ни живицы. Просто так. Хороша, и все. Береза — и этим все сказано. Да уж и действительно хороша.

(В. Солоухин)

Ст 245. Проанализируйте выделенные глагольные формы. Укажите, в каком грамматическом значении они употреблены.

Образец: *Я поехала за вещами, а ты приберешь комнату.*

Поехала — глаг. изъяв. накл. прош. вр., употреблен в значении буд. вр.

Приберешь — глаг. изъяв. накл. буд. вр., употреблен в значении повел. накл. буд. вр.

1. Мы подьедем тихонечко, чемоданы спрячем, а сами *залезем* под кровать. Вот он *приходит*. Сел. *Задумался*. А мы *молчим*, *молчим*, да вдруг как завоем! (А. Г.) 2. Татьяна *ах!* а он *реветь...* (П.) 3. Вся столица содрогнулась, а девица — *хи-хи-хи* да *ха-ха-ха!* (П.) 4. И к царевне наливное, молодое, золотое прямо яблочко летит... Пес как *прыгнет*, *завизжит...* Но царевна в обе руки *хватъ* — поймала. (П.)

246. Образуйте форму 2-го л. ед. и мн. ч. повел. накл. от данных ниже глаголов.

Образец: *выбросить* — *выбрось*, *выбросьте*.

Вымазать, выплавить, вырезать, высунуть, выучить, ехать, выщипать, закупорить, клеить, нянчить, поить, уведомить, чистить.

247. Образуйте форму 3-го л. ед. ч. от данных глаголов. При наличии не одной, а двух форм объясните, чем они отличаются.

Капать, двигать, брызгать, мурлыкать, полоскать.

248. Перепишите предложения, выбрав из скобок нужное слово. Объясните свой выбор.

1. С крыш (капает, каплет). 2. Над нами не (капает, каплет). 3. Мы (двигаем, движем) мебель в комнате. 4. Им (двигает, движет) рок. 5. Женщины (полощут, полоскают) белье в реке. 6. Флаг (полощется, полоскается) на ветру. 7. Ребята (брызгаются, брызжутся) водой. 8. Солнце (брызгает, брызжет) лучами.

§ 48. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

Употребление буквы *Ь* в глагольных формах

Буква *ь* пишется:

1) в неопределенной форме глагола: *умывать* — *умываться* (ср.: наст. вр. — *умывается*); *беречь* — *беречься*;

2) в окончании 2-го л. ед. ч. настоящего или будущего простого времени: *купаешь* — *купаешься*, *возвратишь* — *возвратишься*;

3) в повелительном наклонении после согласных: *исправь* — *исправьте*, *спрячься* — *спрячьтесь* (но: *ляг* — *лягте*);

4) в возвратной частице (суффиксе), стоящей после гласной: *вернись*, *вернитесь*, *вернулись*.

Примечание. У глаголов типа *удаться* различаются формы инфинитива и 3-го л. ед. ч. Ср.: *это должно удаться* — *это ему удастся*.

Правописание суффиксов глаголов

1. Суффиксы *-ова-*, *-ева-* пишутся в инфинитиве и в прошедшем времени, если в форме 1-го л. ед. ч. настоящего времени глаголы оканчиваются на *-ую*, *-юю*: *беседовать*, *беседовал* — *беседую*; *танцевать*, *танцевал* — *танцую*.

2. Суффиксы *-ыва-*, *-ива-* пишутся в инфинитиве и в прошедшем времени, если в форме 1-го л. ед. ч. настоящего времени глаголы оканчиваются на *-ываю*, *-иваю*: *откладывать*, *откладывал* — *откладываю*; *развешивать*, *развешивал* — *развешиваю*.

Примечание. В глаголах *застрывать*, *затмевать*, *намереваться*, *продлевать* пишется суффикс *-ева-*.

3. В переходных глаголах пишется суффикс *-и-*, в непереходных — *-е-*: *обезлесить* (лишить леса) — *обезлесеть* (лишиться леса); *обезводить* (лишить воды) — *обезводеть* (лишиться воды).

4. У глаголов в форме прошедшего времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в основе инфинитива: *веял* — *веять*; *верил* — *верить*; *слышал* — *слышать*.

О правописании личных окончаний глагола см. § 47.

249. Поставьте глаголы в форму 2-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч. Выделите личные окончания, определите спряжение глаголов.

Слышать, стать, беседовать, слышаться, класть, видеть, хотеть, взвешивать, заливать, закрыть, отбыть, лечить, печь, бить, дугь, выдрать, ходить, беречь.

250. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Держ...шь, запева...м, чт...т (он), чита...т (они), зижд...тся (он), облаз...ть, черне...т (они), слыш...т (они), мож...шь, пиш...м, плач...шь, плач...м, заиндеве...т (он), стел...т (он), брызж...т (они), гре...т (он), гре...м.

251. Определите форму глаголов. Объясните их правописание.

Образец: *пиш-ете* (2-е л. мн. ч.) — *пиш-и-те* (повел. накл., мн. ч.).

Знаете — знайте, колете — колите, думаете — думайте, отодвинете — отодвиньте, отрежете — отрежьте, боретесь — боритесь, брызните — брызните.

252. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание окончаний глаголов.

1. Тогда я опять появлюсь пред тобой, и речь моя ум твой встревож...т, и пусть я услышу ответ роковой, тогда ничего не помож...т. (*Л.*) 2. Солнце брызж...т, солнце гре...т. (*С. Черн.*) 3. Ты помн...шь ли: мягкие тени ложил...сь неслышно кругом... (*Фоф.*) 4. Еще не царству...т река, но синий лед она уж топ...т; еще не та...т облака, но снежный кубок солнцем доп...т. Через притворенную дверь ты сердце шестом тревож...шь... Еще не люб...шь ты, но верь: не полюбить уже не мож...шь... (*Аннен.*) 5. Не люб...шь, не хоч...шь смотреть? О, как ты красив, проклятый! (*Ахм.*) 6. Я живу с твоей карточкой, с той, что хоч...т, у которой суставы в запястьях хрустят, той, что пальцы лома...т и брос...ть не хоч...т, у которой гостят и гостят и грустят. (*Паст.*)

253. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите форму глаголов, выделите морфемы.

1. И не зна...шь ты, что зарей в Кремле легче дыш...тся — чем на всей земле! (*Цв.*) 2. Ты прохладой меня не муч...й... (*Ес.*) 3. Не вер...т в мире многие любви и тем счастливы... (*Л.*) 4. Пускай поэта обвиня...т насмешливый, безумный свет, никто ему не помеша...т, он не услыш...т мой ответ. (*Л.*) 5. Что он ход...т за мной, всюду ищ...т меня и, встречаясь, глядит так лукаво всегда? (*Кольц.*) 6. О, прости моему невниманью! Ты целу...шь меня горячо — твоему я не вторю желанью, наклонившись к тебе на плечо... (*Щерб.*) 7. Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад. Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят. Да и те не вид...т нас среди ветвей и не слыш...т — слыш...т только соловей... (*Фет.*) 8. Среди шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты, тебя я увид...л, но тайна твои покрывала черты. (*А.К. Т.*)

254. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *-тся* и *-ться*.

1. Несе...ся четверка могучих коней, несе...ся, как вихорь на воле... (*Анхт.*) 2. О чем, интересно, они шепчу...ся? (*Кав.*) 3. Ни слова не сказала я; за что ж ему серди...ся? Зачем покинул он меня? И скоро ль возврати...ся? (*Дельв.*) 4. Медленно кати...ся ночь надо мною тяжелою тканью... (*А.К. Т.*) 5. И слышу я, как разговор везде немолчный раздае...ся, как сердце каменное гор с любовью в темных недрах

бье...ся, с любовью в тверди голубой клубя...ся медленные тучи, и под древесною корой, весною, свежей и пахучей, с любовью в листья сок живой струей подъемле...ся певучей. (А.К. Т.) 6. Твой тихий кроткий лик склоняе...ся ко мне... (А.К. Т.) 7. И медленно, пройдя меж пьяными, всегда без спутников. одна, дыша духами и туманами, она сади...ся у окна. (А. Б.) 8. Я дал разъеха...ся домашним... (Паст.) 9. Флоты — и то стекаю...ся в гавани, поезд — и то к вокзалу гонит. Ну, а меня к тебе и подавней — я же люблю! — тянет и клонит. Скупой спускае...ся пушкинский рыцарь подвалом своим любова...ся и ры...ся. (Маяк.)

255. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание глаголов в повелительном наклонении.

1. А! этот сон! Малютка жизнь, дыши, воз...ми мои последние гроши!.. (Тарк.) 2. Которые тут временные? Слаз...! Кончилось ваше время. (Маяк.) 3. Други его — не трево...те его! Слуги его — не тревож...те его! Было так ясно на лице его: царство мое не от мира сего. (Цв.) 4. Не плач..., дитя, не плач... напрасно... (Л.) 5. Вот вам моя рука, без перчатки, правая. деловая. Воз...мите ее — и вер...те ее пожатию. (Там.) 6. Остав... напрасные заботы, не обнажай минувших дней!.. (Л.)

256. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

1. Что ты брод...шь неприкаянный, что глядишь ты не дыша? Верно, понял: крепко спаяна на двоих одна душа. Буд...шь, буд...шь мной утешенным, как не снилось никому, а обид...шь словом бешеным — стан...т больно самому. (Ахм.) 2. Пусть не помн...т юные о согбенной старости. Пусть не помн...т старые о блаженной юности. (Цв.) 3. Все замолкло. Не колыш...т сонная волна... Сердце жадно волей дыш...т, негой грудь полна. (Анхт.) 4. Так, ярким пламенем утешен и согрет, младенец самый страх и горе забыва...т, и тян...тся к огню, и лов...т беглый свет, и крикам няни не внима...т. (Анхт.) 5. Я сегодня увид...л в пуше след широких колес на лугу. Трепл...т ветер под облачной кушей золотую его дугу. (Ес.) 6. Снова замерло все до рассвета — дверь не скрипн...т, не вспыхн...т огонь. Только слышно — на улице где-то одинокая брод...т гармонь... (Исак.)

257. Укажите, какой из глаголов-паронимов является переходным, а какой — непереходным. Что является показателем переходности/непереходности? Образуйте формы прош. вр. и 3-го л. ед. ч. от этих глаголов.

Обессилить — обессилеть, белить — белеть, чернить — чернеть, синить — синеть, обезлесить — обезлесеть.

258. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание глаголов.

1. Се...л, обезденеж...л (лишил денег), обезденеж...л (лишился денег), ла...л, выздоров...л, завис...л, прикле...л, съезд...л, зижд...лся, обид...л, выкро...л, обеспамят...л, обессмерт...л, обесслав...л, подчуд...лся, подкле...л.

II. 1. Шли годы. Бурь порыв мятежный рассе...л прежние мечты... (П.) 2. Когда-то мы лаз...ли сюда за яблоками. (Кав.) 3. Свое дело исправ...ли, побранили, ну и будет. (Остр.) 4. Не знаю: завистью ль ее лукавый муч...л, иль, может быть, ей рыбный стол наскуч...л? (Кр.) 5. Я вид...л юношу: он был верхом на серой борзой лошади... (Л.) 6. Знойный воздух ре...л над дорогой, вследствие чего деревья поникли листвою. (Ч.)

Вопросы и задания

1. Почему глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени?
2. Большинство русских глаголов относятся к I или II спряжению. Можно ли отнести к одному из спряжений глаголы *дать (дам)*, *есть (ем)*? Мотивируйте ответ.
3. Совпадают ли формы соотносительных по виду глаголов: *рисовать — нарисовать*; *хранить — сохранить*; *мерить — отмерить*? Докажите.
4. Страдательное причастие прошедшего времени *покрашенный* образовано от переходного глагола совершенного вида, а отглагольное прилагательное *крашенный* — от переходного глагола несовершенного вида. Чем по значению отличаются эти слова? Аргументируйте свой ответ.

§ 49. ПРИЧАСТИЕ КАК ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и сочетает в себе признаки глагола с признаками прилагательного: *Мне вас не жаль, года весны моей, протекающие в мечтах любви напрасной, мне вас не жаль, о таинства ночей, воспетые цевницей сладострастной.* (А. Пушкин)

Причастие отвечает на вопрос: *ка к о й?*

Причастия образуются от глагольной основы: *бегущий < бег-ут; летящий < лет-ят; кричавший < крич-ат.*

Для причастий характерны следующие грамматические признаки глагола:

1) переходность/непереходность: *человек, любящий Родину* (перех.); *человек, бегущий быстро* (неперех.);

2) возвратность/невозвратность: *умывающий* (невозвр.); *умывающийся* (возвр.);

3) вид (причастия сохраняют тот же вид, что и глаголы, от которых они образованы): *читающий* (несов. в.) < *чита-ют* (несов. в.); *прочитавший* (сов. в.) < *прочита-ть* (сов. в.);

4) время: *бегущий* (наст. вр.); *бежавший* (прош. вр.); формы будущего времени у причастий нет.

Причастия делятся на действительные и страдательные: *прочитавший* (действ.), *прочитанный* (страд.), *читающий* (действ.), *читаемый* (страд.).

Для причастий характерны следующие грамматические признаки имени прилагательного (причастия согласуются с определяемым существительным):

1) род: *бегущий* (м. р.); *бегущая* (ж. р.); *бегущее* (ср. р.);

2) число: *бегущий* (ед. ч.); *бегущие* (мн. ч.);

3) падеж: *бегущий, бегущего, бегущему, бегущий, бегущим, о бегущем.*

Страдательные причастия прошедшего времени могут иметь полную и краткую формы: *прочитанная* (мною) *книга* — *книга прочитана*.

В предложении причастия выполняют функцию согласованного определения (полные причастия): *Смиранный парус рыбарей, твоею прихотью хранимый...* (А. Пушкин), а также могут входить в составное именное сказуемое в качестве именной части (полные и краткие причастия): *Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов.* (Д. Лихачев)

Морфологический разбор причастия

Порядок разбора

1. Часть речи.

2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).

3. Постоянные признаки:

а) вид;

б) действительное или страдательное;

в) время.

4. Непостоянные признаки:

а) полное или краткое;

б) род;

в) число;

г) падеж.

5. Функция в предложении.

Образец разбора

И только что сумрак разгонит денница, смолкает зарей отрезвленная птица, — и счастью и песне конец. (А. Фет)

1. *Отрезвленная* — особая форма глагола — причастие, так как обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос: *какая?*
2. Начальная форма — *отрезвленный*.
3. Постоянные признаки:
 - а) сов. в.;
 - б) страдательное;
 - в) прош. вр.
4. Непостоянные признаки:
 - а) полная форма;
 - б) ж. р.;
 - в) ед. ч.;
 - г) им. п.
5. В предложении является согласованным определением.

259. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните причастия. Сделайте морфологический разбор выделенных причастий. Выпишите из текста глаголы, укажите их время. В чем особенности употребления глаголов в этом тексте? Какие типы речи встречаются в тексте? Назовите основные средства создания выразительности. Каких предложений в тексте больше: простых или сложных? Почему? Можно ли это считать средством создания выразительности?

В (широко)листвен...ых лесах уст...лала землю ровным слоем *слежавшаяся*, как войлок, серая прошлогодняя листва. Она осела под тяжестью зимнего снега, к ней прилипла *перепутан...ая* паутина.

Однажды я остановился и вдруг услышал, что вокруг все шуршит, (как)бу...то идет мелкий дождич...к. Чем больше я вслушивался, тем сильнее и я...ственнее становилось шуршание. Причину его я разгадывал (не)долго. В этом месте среди осин и берез росли невысокие ели. Теперь с них на плотную, как бы даже звонкую *слипшуюся* листву обильно сыпались *отжившие* иглы. (В)первые в жизни я наблюдал игл...пад. Ветра не было. Значит, иглы падали сами по себе. Значит, им было положено в это время падать. По всему лесу, если хорошенько прислушат...ся, был слыш...н *шелестящий*, как дождич...к, игл...пад. Я подставил ладони, и тотчас же на них упало несколько откивших (не)весомых иголоч...к.

(В. Солоухин)

§ 50. ОБРАЗОВАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

1. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов I спряжения при помощи суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) и II спряжения при помощи суффиксов *-ащ-* (*-ящ-*): *стеречь* > *стерег-ут* > *стерег-ущ-ий*; *таять* > *таж-ут* (*та-ют*) > *таж-ущ-ий* (*та-ющ-ий*); *вертеть* > *верт-ят* > *верт-ящ-ий*; *кричать* > *крич-ат* > *крич-ащ-ий*.

2. Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глагола (или от основы глагола прошедшего времени) при помощи суффиксов *-вш-*, *-ш-*: *принести* > *принес-ш-ий*; *клеить* > *клеи-вш-ий*.

3. Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов I спряжения при помощи суффиксов *-ем-* (*-ом-*) и II спряжения при помощи суффикса *-им-*: *посылать* > *посылаж-ут* (*посыла-ют*) > *посыла-ем-ый*; *слышать* > *слыш-ат* > *слыш-им-ый*.

4. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глагола (или от основы глагола прошедшего времени) при помощи суффиксов *-т-*, *-нн-*, *-енн-*: *откры-ть* > *откры-т-ый*; *посеять* > *посея-нн-ый*; *застелить* > *застел-енн-ый*.

260. Вставьте пропущенные буквы и выделите суффиксы причастий. Установите, от какой глагольной основы образованы эти причастия.

Услыш...нный, увид...нный, битый, расколотый, срисов...нный, леле...вший, вид...мый, завис...щий, стел...щийся, организу...мый, выращ...нный, увлеч...нный, влекомый.

261. Образуйте от глаголов, если это возможно, действительные и страдательные причастия настоящего времени. Объясните причину отсутствия той или иной причастной формы.

Строить, слышать, победить, завоевать, начинать, вешать, читать, писать, бродить, рассказать, любить, стелить, бороться, клясться, вопить, обещать, кушать.

262. Образуйте от глаголов действительные и страдательные причастия прошедшего времени. Объясните причину отсутствия той или иной причастной формы.

Ненавидеть, выстроить, прочитать, вырастить, обидеть, привести, нести, принести, прекратить, объявить, бросить, бриться, возить, возиться, страдать, начать, обвесить, обвешать, поклясться.

263. Перепишите отрывки из стихотворных текстов, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

1. И взор блуждает по брегам,
Язык невнятное лепечет,
И тихо плещ...щим волнам
Слова прерывистые мечет.
(Д. Веневитинов)

2. Сей лунный свет, таинственный и нежный,
Сей полумрак, леле...щий мечты,
Исполне...ы соблазнов...
(Н. Языков)

3. И так небрежно, так случайно
Спадают локоны с чела
На грудь, трепещ...щую тайно
Предчувствием добра и зла...
(А. Григорьев)

§ 51. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ. Н и НН В ПРИЧАСТИЯХ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. В суффиксах *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*) пишется та же гласная, что и в окончаниях 3-го л. мн. ч. соответствующих глаголов: *пишут* > *пишущий*, *болеют* > *болеющий*, *дышат* > *дышащий*, *смотрят* > *смотрящий*.

2. В суффиксах *-ем-*, *-им-* пишется та же гласная, что и в окончаниях 3-го л. ед. ч. глаголов: *решает* > *решаемый*, *судит* > *судимый*.

Примечание. В причастии *движимый* пишется *и*.

3. В причастиях перед суффиксами *-вш-*, *-ш-*, *-нн-* пишется та же гласная, что и в основе инфинитива: *клеить* > *клеивший*, *убрать* > *убранный*.

4. В страдательных причастиях, образованных от глаголов на *-ить*, *-ти*, *-чь*, в суффиксе *-енн-* пишется *е* (*ё*): *выстро-ить* — *выстроенный*, *обречь* — *обречённый*.

5. В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется **ни**. Указателем на это являются:

а) наличие приставки: *поломанный, исправленный*;

б) наличие зависимого (пояснительного) слова:

× $\left\{ \begin{array}{l} \text{ломанный} \\ \text{на мелкие куски,} \end{array} \right.$ × $\left\{ \begin{array}{l} \text{правленная} \\ \text{редактором рукопись;} \end{array} \right.$

в) бесприставочные образования от глаголов **совершенного вида**: *брошенный, купленный* и др.;

г) слово называет не постоянный признак, а **временное состояние**: *И теперь он, раненный, остро чувствовал свою вину*. Несмотря на отсутствие приставки и зависимых слов, слово *раненный* сохраняет глагольное значение.

ЗВ При переходе причастия в имя прилагательное возможно изменение лексического значения слова: *названный брат, посаженный отец, смысленный ребенок, Прощеное воскресенье, конченный человек*. Эти же слова в прямом их значении будут причастиями, т. е. будут иметь **ни**: *названная пьеса, конченная работа*.

6. Краткие страдательные причастия прошедшего времени пишутся с одной буквой **н**: *солдат ранен, девушка ранена, дитя ранено, они ранены*.

7. В отглагольных прилагательных пишется **н**: *печеный, кошенный, ломаный, правленный*. Такие прилагательные образуются от глаголов **несовершенного вида** и не имеют ни приставки, ни пояснительного слова.

Исключения: *деланный, желанный, жеманный, медленный, священный, чванный, чеканный* и нек. др.

Примечания. 1. Написание не меняется в составе сложных слов: *златотканый, малохоженный; ломаный-переломанный, хоженный-перехоженный*.

2. Наличие приставки **не-** не влияет на написание **н** и **ни**: *некошенная трава, негашеная известь, недосмотренный фильм*.

Исключения: *невиданный, негаданный, нежданный, неслыханный, нечаянный, недреманный* и нек. др.

8. В суффиксах **-ованн-** (**-еванн-**) полных и кратких форм отглагольных прилагательных пишется **ни**: *взволнованная мать — мать взволнованна; рискованное дело — дело осуществимо, но рискованно*.

ЗВ 1. Следует отличать отглагольные прилагательные *кованый, жеванный, клеванный*, в которых пишется одна буква **н** (так как **-ов-** и **-ев-** входят в состав корня), от причастий, в которых пишутся две буквы **ни**: *подкованный, разжеванный, исклеванный*.

2. От кратких форм имен прилагательных необходимо отличать краткие формы причастий, которые пишутся с одной буквой **н** и, как правило, требуют пояснения: *дорога извезжена* (к е м?), *дети избалованы* (к е м?).

9. В существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных, пишется *н* или *нн* в соответствии с производящей основой, например: *священник* (< *священный*), *путаник* (< *путаный*), *воспитанность* (< *воспитанный*), *вареник* (< *вареный*).

Исключение: *приданое*.

264. Укажите, чем отличаются выделенные слова.

Блестящая мысль — *блестящая* на солнце поверхность озера; *писаная* красавица — *писанная* маслом картина; *тяжелораненый* солдат — *тяжело раненный* в бою солдат; *данный* момент — *данная* на время книга; *выдержанный* человек — *выдержанное* в подвале вино; *рассеянный* человек — *рассеянные* по полю зерна.

Р **265.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.

1. Сдержанное приветствие, избранное произведения, признанный ученый, обиженный вид, доверенное лицо (< доверить), умеренный аппетит, истощенная почва, возвышенный стиль.

2. Вареное яйцо, вяленая рыба, кошачий луг, званый обед, глаженный костюм, печеный хлеб, моченые яблоки, мудреный вопрос, кипяченая вода, студеная вода, клееный конверт, ездая дорога, плавленый сыр, слоеный пирог.

Р **266.** Вставьте пропущенные буквы. Образуйте формы кратких причастий и прилагательных. Составьте словосочетания или предложения с любыми пятью словами.

Взволнованный, иллюстрированный, квалифицированный, образованный, цивилизованный, очарованный, импровизированный, идеализированный, монополизированный, придуманный, рассеянный, выраженный, соединенный, скованный, купленный, выметенный, увлеченный, выезженный.

267. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Установите зависимость написания *-н-* или *-нн-* от того, к какой части речи относится слово.

Вареный картофель — вареный на костре картофель; мощные улицы — мощные булыжником улицы; поношенное платье — поношенное сестрой платье; печеный картофель — печеный в золе карто-

фель; краше...ые полы — выкраше...ые полы; мороже...ое мясо — замороже...ое мясо; вяле...ая рыба — провяле...ая рыба; глаже...ое белье — выглаже...ое белье.

268. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Укажите основы глаголов, от которых образованы причастия. Объясните написание *-н-* или *-нн-*.

1. Уж перстня верного утрата впечатлень, растопле...ый сургуч кипит... (П.) 2. Да, как святыню берегу я сей перстень, да...ый мне тобой за жар и силу поцелуя... (Яз.) 3. Слеза, которая не раз рвалась блеснуть перед тобой, уж не придет, как этот час, на смех, подошла...ый судьбой. (Л.) 4. Брала знакомые листы и чудно так на них глядела — как души смотрят с высоты на ими броше...ое тело... (Тютч.) 5. Всю ночь пробродил я, всю ночь до рассвета, обвея...ый чарами неги и грез... (Надс.) 6. Но к ней прикова...ый случайно, я не свожу с нее очей... (Фоф.) 7. Край ты мой заброше...ый, край ты мой, пустырь. Сенокос некоше...ый, лес да монастырь. (Ес.) 8. Вот, в полуфрачке, раздуше...ый, времен новейших Митрофан, неотеса...ый, недоуче...ый, а уж безнравстве...ый болван. (Л.)

269. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов в именах прилагательных и причастиях.

1. Незаметно стала она девушкой, и уже пошли толки, что она ветр...а, не может быть без поклонников. (Бун.) 2. Лучше бы на площади зеленой на помост некраше...ый прилечь... (Ахм.) 3. В романовских дубле...ых полушубках лежат в снегу — не слышны, не видны. (Шуб.) 4. Обнаже...ые нервы Земли неземное страдание знают. (Выс.) 5. Жил человек рассе...ый на улице Бассейной. (Марш.) 6. Тянулась глубокая осень, уже не сырая и дождливая, а сухая, ветр...ая и морозная. (Акс.) 7. Землянка устла...а и обвеша...а была богатыми коврами, в углу находился женский серебр...ый туалет. (П.) 8. А направо было не облако, а лед...ая гора. (Кор.) 9. И, стра...ой близостью закова...ый, смотрю за темную вуаль и вижу берег очарова...ый и очарова...ую даль. (А. Б.) 10. Надежда Михайловна, а лучше сказать — Наденька, потому что в свои девятнадцать лет — худ...нькая, смуглая, по-мальчишески стриже...ая — она больше походила на школьницу, чем на учительницу, медленно поднялась в пекашинскую гору, с тоской поглядела на пусты...ую песча...ую улицу, на немые, будто вымершие дома. (Абр.)

270. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Установите, прилагательными или причастиями являются слова с пропущенными буквами. Объясните написание *-н-* или *-нн-* в суффиксах.

1. Все, что пошлешь: нежда...ую беду, свирепый искус, пламе...ое счастье, — все вынесу и через все пройду. Но не лишей доверья и участия. (*О. Берг.*) 2. Иванушка, возлюбле...ый, светлей и краше дня, — потопле...ый, погубле...ый, ты слышишь ли меня? (*О. Берг.*) 3. Все было — пар над полыньей, молчанье мельницы пусты...ой, пересече...ые лыжней поляны ровности просты...ой... (*Тушн.*) 4. На циновках тонкотка...ых мы сидели и курили, меж цветов, по цвету стра...ых и пьянящих в пышной силе. (*Бальм.*) 5. «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — исхож...а и изъезж...а вдоль и поперек». (*П.*) 6. Сходятся зори, сливаясь в одну, как глухари...ые брови. (*Тат.*) 7. Вода на булавках, и воздух нежнее лягуши...ой кожи воздушных шаров. (*О. Манд.*) 8. Мой письме...ый верный стол! (*Цв.*) 9. Дохнул ветерок — теплая медвя...ая пыльца запорошила лицо Лукашина. (*Абр.*) 10. Лето же было знойное, пыльное, ветр...ое, с каждодневными грозами. (*Бун.*)

Д **271.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите средства создания выразительности. Напишите свое сочинение о книге. С каким предметом или явлением природы вы бы сравнили ее? Как вы думаете, наступит ли такое время, когда исчезнет книга? Согласны ли вы с мнением автора текста? Чем для вас является книга сегодня?

Есть два подобия целомудренных и страстных объятий: море и раскрытая книга; их оценить может всякий возраст. Но море однообразнее книги и быстрее утомляет; книга держит в объятиях часами, годами, всю жизнь, и любовные выдумки ее безграничны. Прочитанная, она остается в памяти — и снова рождается, опять влекущая и еще раз полная тайны. В море мы плаваем на поверхности — в книгу уходим с головой, и чем глубже, тем слаше и чудеснее.

Чаще всего ее называют другом. Она бывает Учителем, ласковой матерью, детищем и злым врагом. Но, конечно, она — возлюбленная, неподражаемая в постоянстве и вечном равнодушии. Ничто не дало миру столько добра и столько зла, как книга, и никто другой не пользовался таким почетом в памяти далеких поколений. Самым невозможным кажется исчезновение книги, замена ее иной человеческой выдумкой. Это, конечно, случится, — но к тому времени люди переродятся, и не будет больше ни любви, ни вымысла, ни наивной веры, украшающей нашу жизнь. С жалостью думается о таких людях будущего.

(*М. Осоргин*)

Вопросы и задания

1. Почему страдательные причастия образуются только от переходных глаголов?
2. Почему действительные и страдательные причастия настоящего времени нельзя образовать от глаголов совершенного вида?
3. Какие изменения происходят при переходе причастий в прилагательные и существительные?

§ 52. ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА

Деепричастие — неспрягаемая, неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещающая признаки глагола и наречия: *Дорогою свободной иди, куда влечет тебя свободный ум, усовершенствуя плоды любимых дум, не требуя наград за подвиг благородный.* (А. Пушкин)

Деепричастия отвечают на вопросы: как? каким образом? почему? что делая? что сделав? и т. д.

Деепричастию свойственны следующие грамматические признаки глагола:

- 1) вид: *читая* (несов. в.) — *прочитав* (сов. в.);
- 2) переходность/непереходность: *разгонять тучи* — *разгоняя тучи*; *препятствовать движению* — *препятствуя движению*.

Деепричастия не имеют категории времени.

Как и наречия, деепричастия:

- 1) не изменяются: *думая* (ср.: *завтра*);
- 2) примыкают: *читать сидя* (ср.: *читать вслух*);
- 3) выражают обстоятельственные значения: *лежать, закрыв глаза и отвернувшись к стене* (обстоятельства образа действия) — *ехать вперед* (обстоятельство места).

В предложении деепричастия могут выполнять функцию обстоятельства: *Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...* (А. Пушкин)

Образование деепричастий

1. Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глагола при помощи суффикса **-а (-я)**: *читать* > *чита-ют* > *чита-я*; *кричать* > *кричат* > *крич-а*.

2. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива глагола при помощи суффиксов **-в, -вши, -ши**: *сдела-ть* > *сдела-в, сдела-вши*; *принес-ти* > *принес-ши*.

Ст В произведениях устного народного творчества употребляются деепричастия несовершенного вида с суффиксом *-учи (-ючи)*: *Ты живи себе гуляючи за работницей женой, по базарам разъезжаючи, веселися, песни пой.* (Н. Некрасов) В современном русском литературном языке сохранилось только одно деепричастие с этим суффиксом — *будучи*.

Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив глагола).
3. Вид (совершенный, несовершенный).
4. От какой основы глагола и с помощью какого суффикса образовано.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Умирая, не скажу: бы л а. (М. Цветаева)

1. *Умирая* — особая форма глагола — деепричастие, так как обозначает добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещает признаки глагола и наречия.
2. Начальная форма — *умирать*.
3. Несов. в.
4. Деепричастие образовано от основы настоящего времени глагола посредством суффикса *-а (-я)*: *умирать* > *умира-ют* > *умира-я*.
5. В предложении является обособленным обстоятельством времени.

272. Образуйте от глаголов все возможные формы деепричастий (совершенного и несовершенного вида). Выделите формообразующие суффиксы деепричастий.

Заметить, написать, привести, ступить, писать, надеть, глядеть, закрыть, свалиться, встретить, выйти, возвратиться, строить, быть, взбежать, обезуметь, услышать.

273. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите вид деепричастий. В каких предложениях деепричастие обозначает действие, одновременное с действием глагола-сказуемого, а в каких — предшествующее, последующее? Обратите внимание на место деепричастия.

1. И сразу с мест, взяв ружье наперевес, поблескивая лакировкой своих мета...ических киверов, первые баталь...ны владимири...в двинулись вперед. (С.-Ц.) 2. Попав из потемок в световой круг, он остановился как вкопа...ый. (Ч.) 3. Он вынырнул и, фыркая, пуская пузыри, открыл глаза. (Ч.) 4. Княгиня внутри...е радовалась, глядя на дочку. (Л.) 5. Мери сидела на своей постел..., скрестив на коленях руки. (Л.) 6. Вытащив из-за г...лениша сигнальные фла...ки, он коротко взмахнул ими, подавая сигнал. (К. С.) 7. Что(то) насвистывая, он медленно, своей обычной солда...кой походкой, вышел из кабинета. (Ч.)

274. Подчеркните деепричастия. Укажите синтаксическую функцию деепричастий и деепричастных оборотов в предложении (обстоятельство времени, образа действия и т. д.). Объясните постановку знаков препинания.

1. Забирая влево, Дымов и Кирюха мало-помалу выбрались на мелкое, и тут ловля пошла настоящая. (Ч.) 2. Я спустился с горы и, повернув в ворота, прибавил шагу. (Л.) 3. Проходя мимо окон княжны, я услышал снова шаги за собой. (Л.) 4. Она [Мери] сидела неподвижно, опустив голову на грудь. (Л.) 5. Прислонившись к перилам, Поль Морен глядел на воду. (А.Н. Т.) 6. Поль вернулся в каюту, лег не раздеваясь. (А.Н. Т.) 7. Степка вылез из воды, быстро оделся и без шапки, болтая своими широкими шароварами, побежал к деревне. (Ч.)

Упражнения для повторения

275. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Определите тип речи. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов, причастий и деепричастий.

Прямо на восток тян...тся безграничная, слегка *поднима...аяся* степь, то ж...лтая от (сено)косов, на которых густо р...зросся (не)годный молочай, то зелене...шая хлебами, то (лилово)ч...рная от поднятой недавно ц...лины, то (серебристо)серая от ковыля. Отсюда она *каж...тся* ровной, и только привычный глаз р...ссмотр...т на ней едва уловимые линии... отлогих, невид...мых, глубоких лошин и оврагов, да (кое)где *виднеет...ся* небольшим возвышением старый, распаха...ый и *вросший* в землю курган, уже без каме...ой бабы, которая, может быть, укр...шает в качестве скиф...ого памятника двор (Х, х)арьковского ун...верс...тета, а может быть, *увезе...а* (каким)нибудь мужиком и залож...а в стенку загона для скотины.

В(низу) река, изг...баясь голубой лентой, тян...тся с севера на юг, то отходя от высокого берега в степь, то *пр...ближаясь* и *прот...кая* под самой кручей. Она окаймле...а кустами лозн...ка, (кое)где сосною...

Верстах в двух от города *пр...ютилось* и городское кладб...ще; с высоты оно каж...тся мал...ньким ...азисом с возвыша...ейся над ним д...ревя...ой колокол...нкой кладбищ...нской ц...ркви.

Сам город <...> выгодно отл...чается от своих собратий уд...вительной ч...стотой улиц, происходящей не столько от заботл...вости городского управления, сколько от песча...ой почвы, на которой выстроен город; почва эта всас...вает решительно всякое кол...ичество влаги, какое может произвести *разгнева...ое* небо.

(По В. Гаршину)

Р 276. Прочитайте текст. Проанализируйте типы и формы сказуемых в разных абзацах. Какие выводы можно сделать? Выделите главные мысли в тексте. Коротко сформулируйте (и запишите) основные советы Д. Лихачева. Почему ученый назвал свою книгу «Письма о добром и прекрасном»? Оправдывает ли письмо двадцатое свое название? Докажите, опираясь на текст.

ПИСЬМА О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ

Письмо двадцатое

Как выступать?

Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. Не стоит здесь повторять все, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям — заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И еще: в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

А по существу, всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой-либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть возражения спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

(Д. Лихачев)

Вопросы и задания

1. От каких глаголов образуются деепричастия совершенного вида и деепричастия несовершенного вида?
2. Какими конструкциями можно заменить деепричастные обороты, в которых деепричастие несовершенного вида?
3. Какими конструкциями можно заменить деепричастные обороты, в которых деепричастие совершенного вида?
4. Какую стилистическую окраску имеют деепричастия: *играючи, глядячи*?

§ 53. НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Наречие — неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, состояния, качества, реже — признак предмета: *Верхом, в глуши степей нагих, король и гетман мчатся оба* (А. Пушкин) — признак действия; *Вечно холодные, вечно свободные, нет у вас родины, нет вам изгнания* (М. Лермонтов) — признак качества; *яйцо всмятку* — признак предмета и т. д.

Наречие отвечает на вопросы: как? каким образом? в какой степени? где? когда? и т. д.

По своему значению наречия делятся на два разряда: обстоятельственные и определительные. Обстоятельственные наречия обозначают разные обстоятельства совершения действия (время, место, условия, причину и цель): *давно, справа, поневоле, сгоряча, зачем*. Определительные наречия обозначают качество, количество или образ действия, его оценку: *тихо, трижды, вплавь, блестяще*.

Наречия, образованные от качественных имен прилагательных, могут образовывать сравнительную и превосходную степени сравнения, совпадающие по форме со степенями сравнения имен прилагательных: *громко — громче, слышно — слышнее, более (менее) громко; покорно — покорнейше*.

Различие между степенями сравнения имен прилагательных и наречий заключается в том, что в предложении формы степеней сравнения наречий являются обстоятельствами и зависят от глагола-сказуемого: *Через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе...* (А. Чехов) — обстоятельство места.



В современном русском литературном языке формы превосходной степени наречий являются непродуктивными и, как правило, имеют стилистическую окраску устаревших форм вежливости: *покорнейше прошу, низжайше кланяюсь* и т. д.

Основным типом связи между наречием и поясняемым словом является примыкание: *петь громко, читать вслух*.

В составе предложения наречие выполняет функцию обстоятельства: *Сегодня я встал поздно...* (М. Лермонтов), реже — несогласованного определения: *На завтрак были поданы яйца всмятку*.

Морфологический разбор наречия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Степень сравнения (если есть).
4. Функция в предложении.

Образец разбора

Серёжка засыпал рано... (М. Алексеев)

1. *Рано* — наречие, так как обозначает признак действия и отвечает на вопрос: когда?
2. Обстоятельственное наречие времени.
3. Нет.
4. В предложении является обстоятельством времени.

277. Выпишите наречия и распределите их в разные группы по значению: образа действия, меры и степени, места, времени, цели, причины и т. д. Какое слово поясняет наречие в предложении и какую синтаксическую функцию выполняет?

Но как бы ни красива была одна береза или даже завещанная Лермонтовым «чета белеющих берез», совсем особенное дело — целый березовый лес. Он хорош во всякую пору. И в марте, когда березы освещает солнце, набирающее весеннюю силу, а их фонтанообразные купы покрыты инеем и разрисовывают синее небо в тончайшее розовое кружево. Хорош березовый лес и в те дни, про которые сказано: «то было раннею весной, в тени берез то было», то есть когда разворачиваются на березе изумрудные листочки.

В березовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно. Белые березы, сначала редкие, отдельные друг от дружки, вдали становятся для глаза все более частыми и наконец сливаются в пестроту. В бере-

зовом лесу всегда светлее, чем в каком-либо другом, дубовом и еловом, как будто березы сами светятся тихим ровным светом и освещают пространство вокруг себя. Светлее в нем и в теплый полдень, когда неизвестно, что белее — сами березы или облака, проплывающие над ними. светлее и в лунную ночь, когда березы словно фосфоресцируют зеленоватым лунным огнем. В еловом лесу молиться, в березовом веселиться, — говорят в народе.

(В. Солоухин)

278. От слов образуйте наречия. Объясните способ их образования.

Четверо, дружеский, утро, начало, сухой, молодой, весенний.

279. Подберите синонимы к наречиям. Составьте с ними предложения.

Везде, вплотную, вприпрыжку, впервые, высокомерно, вдалеке, дважды, задаром.

§ 54. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия

1. В наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется буква *о*: *вправо, направо, задолго*.

2. В наречиях с приставками *-из-* (*ис-*), *до-*, *с-* пишется буква *а*: *изредка, досуха, справа*.

3. В наречиях с приставкой *по-* пишется буква *у*: *попусту, помногу*.

4. После шипящих *ж*, *ш*, *ч* на конце наречий пишется *ь*: *настежь, сплошь, прочь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

5. В отрицательных наречиях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *нёкогда — никогда́, нёгде — нигде́, не́откуда — ниоткуда* и т. д.

280. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

Издавн..., подолг..., искос..., добел..., слев..., понапрасн..., досух..., снов..., дочист..., направ..., занов..., замертв..., сызнов..., наглух..., сперв..., дотемн..., сызмал..., вправ..., изредк..., настрог... .

281. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

1. Алина! чрез двенадцать лет все тот же сердцем, ныне снов... я повторяю свой обет. (*Барат.*) 2. Приезжай к нам обедать запрост... . (*Остр.*) 3. Хотя мы знаем, что Евгений издавн... чтение разлюбил, однако ж несколько творений он из опалы исключил... (*П.*) 4. Лишь изредк... прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу. (*Ахм.*) 5. Но, боже мой, какая скука с больным сидеть и день и ночь, не отходя ни шагу проч...! (*П.*) 6. Я вышла замуж... . Вы должны, я вас прошу меня оставить. (*П.*) 7. Кучер берет вдоль забора налево... и при визгливом и сиплом лае трех престарелых шавок въезжает в настуж... раскрытые ворота. (*Т.*) 8. Мне невмоч..., понимаешь, невмоч... одинокие слышать шаги. (*Тат.*) 9. Н...где не видно было даже проблеска света. (*Фад.*) 10. Мы можем идти по широким равнинам, идти, не встречаясь в пути н...когда. (*Бальм.*)

Слитное написание наречий

Слитно пишутся:

1) наречия, образованные путем соединения предлогов-приставок с краткими и полными прилагательными, наречиями, собирательными числительными (кроме образований с предлогом *по*: *по трое, по двое*), местоимениями: *сгоряча, заново; вкрутую, вслепую; донельзя, отныне; вчетвером, натрое; вовсю, отчего;*

Исключения: *на боковую, на мировую, на попятную.*

Примечание. Если имя прилагательное начинается с гласного звука, то предлог *в* пишется отдельно: *действовать в открытую.*

2) наречия, образованные от именных форм, не употребляющихся без предлогов-приставок: *впотьмах, насмарку, вдребезги, дотла* и др.;

3) наречия с пространственным и временным значением: *вниз, вверх, снизу, наконец, сначала;*

Примечание. Подобные наречия следует отличать от существительных с предлогом, которые, как правило, имеют пояснительные слова. Ср.: *На берегу пустынных волн стоял он [Петр I], дум великих полн, и вдаль глядел* (А. Пушкин); *Когда твой поезд, с ровным шумом, мелькнул и стал вонзаться в даль, а я стоял, доверясь думам, меня так нежила печаль.* (В. Брюсов)

4) наречия, образованные от имен существительных при помощи предлога-приставки и не имеющие в данном употреблении пояснительных слов. Ср.: *И радость поет, не скончая, и песня навстречу идет, и люди смеются, встречая, и встречное солнце встает; Горячее и бравое, бодрит меня. Страна встает со славою на встречу дня.* (Б. Корнилов)

282. Сформулируйте правила слитного написания наречий. С двумя наречиями из каждой группы составьте предложения.

1. Вдалеке, вдали, вверху, вдвойне, вконец, вкратце, вмиг, внезапно, вниз, внизу, вничью, вовек, вовеки (но: во веки веков), воедино, вообще, воочию, вопреки, вперегонки, вполголоса, вприпрыжку, впроголодь, вразнобой, врозь, вскользь, вслед, вьявь.

2. Задаром, заживо, зачастую, зачем, запанибрата.

3. Извне, искони, исстари, исподволь, испокон.

4. Кряду, кстати.

5. Наверно, навсегда, назло, наизнанку, наготове, налицо, напоказ, наравне, нараспашку, насмерть, насквозь, невпопад, невтерпеж, незадолго, незачем, неспроста.

6. Позавчера, покамест, понаслышке, понапрасну, поодаль, поодиночке, поурочно.

7. Сбоку, сплеча, сродни, спросонья, сызмала, сызнова, сыздетства, стремглав.

Раздельное написание наречий

Раздельно пишутся:

1) наречные сочетания, которые сохранили некоторые падежные формы: *на карачки — на карачках; под мышку — под мышкой — под мышки — под мышками — из-под мышек.* Например: *Кот вскочил живой и бодрый, ухватив примус под мышку, сиганул с ним обратно на камин...* (М. Булгаков);

2) наречия, образованные повтором имен существительных с предлогом или если второе существительное стоит в тв. п.: *душа в душу, дурак дураком;*

3) наречия, образованные от имен существительных, начинающихся с гласной буквы: *в одиночку, без устали, в упор;*

4) наречия, образованные от имен существительных во мн. ч.: *в ногах, на глазах.*

Примечание. Необходимо запомнить правописание имен существительных с предлогами, имеющих наречное значение: *до зарезу, с ходу, с виду, на славу, на бегу, на диво, по совести, с ведома, с размаху, на совесть* и т. п.

283. Сформулируйте правила раздельного написания наречий и наречных сочетаний. С одним наречием из каждой группы составьте предложение.

1. Без ведома, без спроса, без разбору, без устали.
2. В виде, в заключение, в конце концов, в насмешку, в обмен, в обнимку, в объяжку, в общем, во сто крат, в розницу, в упор.
3. До востребования, до отказа, до свидания, до упаду.
4. За глаза, за границей, за границу.
5. На авось, на весу, на вкус, на глазок, на днях, на износ, на лету, на нет, на ощупь, на память, не за что, не к чему, не по вкусу, ни за что, ни на грош.
6. По дешевке, под конец, по двое, по крайней мере, по очереди, про себя, по трое.
7. С налета, с наскока, с панталыку, с размаху.

Дефисное написание наречий

Через дефис пишутся:

1) наречия, образованные от прилагательных и местоимений при помощи приставки *по-* и оканчивающиеся на *-ому, -ему, -ски (-цки), -ьи: по-доброму, по-зимнему, по-дружески, по-собачьи;*

Примечания. 1. Через дефис пишется наречие по-латыни: *Он [Онегин] знал довольно по-латыни, чтоб эпитафии разбирать...* (А. Пушкин) (Не путать с существительным: *Получить отлично по латыни.*)

2. Если наречие с приставкой *по-* образовано от прилагательного с дефисным написанием, то дефис пишется только после приставки: *по-унтерофицерски* (ср.: *унтер-офицерский*).

2) наречия, образованные от порядковых числительных при помощи приставки *в- (во-): в-третьих, во-вторых.* Соединяются дефисами части таких образований, как *в-двадцать-пять* и т. п.;

3) наречия, образованные посредством повторов, соединений синонимов, слов, которые связаны ассоциативно: *быстро-быстро, неожиданно-негаданно, тихо-мирно;*

4) пишутся через дефис наречия с частицами: *-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки: когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, все-таки;*

5) пишется через дефис технический термин *на-гора*.

284. Сформулируйте правила дефисного написания наречий.

Во-первых, в-третьих, чуть-чуть, еле-еле, как-никак, мало-помалу, полным-полно, на-гора, точь-в-точь, вот-вот, всего-навсего, день-деньской, крест-накрест, по-гречески, по-видимому, по-волчьи, с бухты-баряхты, худо-бедно.

285. Перепишите слова, раскрывая скобки. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

(В)проголодь, (с)размаху, (на)двое, (во)первых, (на)прокат, (на)смарку, (в)обнимку, (по)человечески, (худо)бедно, (до)упаду, (в)(пол)голоса, (честь)(по)чести, (на)бок, (по)итальянски, (по)боку.

286. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Века промчатся, и быть может, что кто-нибудь мой прах встретит и в нем тебя откроет (в)новью... (*Д. Вен.*) 2. И ты не призывай поэта! В волшебный круг свой не мани! Когда (в)дали от шума света душа восторгами согрета, тогда живет он. (*Хом.*) 3. Так чувства лучшие мои обмануты (на)век тобою! (*Л.*) 4. Обыватели, то и дело выходя на улицу, стучали палками по заборам, давая кому-то знать, что они (на)стороже. (*Кор.*) 5. (По)прежнему в десять часов утра Кораблей появлялся в школе. (*Кав.*) 6. Бывают, однако, невероятные случаи, когда получаются в результате стеариновые свечи и сапоги (в)смятку. (*Усп.*) 7. Встречу ль глаза твои лазурно-глубокие, душа им (на)встречу из груди просится... (*Л.*) 8. Он песенку эту твердил (на)изусть... Откуда у хлопца испанская грусть? Ответ, Александровск, и, Харьков, ответ: давно ль (по)испански вы начали петь? (*Светл.*) 9. Но такие вещи удается не увидеть разве только (с)боку. (*Л. Март.*) 10. Ласточки переполошились: все (в)рассыпную, кто куда — мигом разлетелась вся стая. (*Биан.*)

287. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий.

1. Он [Онегин] (по)французски совершенно мог изъясняться и писал... (*Л.*) 2. Аночка (чуть)чуть улыбнулась ему. (*Фед.*) 3. Закажи Балде службу, чтоб стало ему (не)(в)мочь; а требуй, чтоб он исполнил ее (точь)(в)точь. (*Л.*) 4. Правый берег виден (едва)едва, — неясная цепь огней... (*Л. Март.*) 5. И как потом, склонивши лоб на стол, (крест)(на)крест перечеркивала имя... (*Шв.*) 6. Не трать время (по)пусту, (по)дружески да (по)просту поговорим с тобой. (*Фат.*) 7. Протопи ты мне баньку (по)белому... (*Выс.*) 8. Все (под)силу задачи, всех яснее одна. Я хитер, я богаче тех, кто спит (до)поздна. (*Твард.*) 9. Там считалось, что прощалась (на)век с матерью родной, если замуж... выходила девка (на)берег другой. (*Твард.*) 10. Лети, светясь (не)подалеку, вагона дальнего окно. (*Я. См.*) 11. Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее! Умоляю вас вскач... не лететь... (*Выс.*)

12. Здесь, на трассе прямой, мне, не знавшему пуль, показалось, что и я (где)то здесь довоевывал (не)(в)далеке. (*Выс.*) 13. Из-за утеса, как из-за угла, почти (в)упор ударили в орла. (*Яш.*)

288. Перепишите текст, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий. Обратите внимание на выбор местоимений автором. Почему он начинает говорить от 1-го лица, а потом использует личное местоимение 2-го лица? Является ли этот переход средством создания выразительности?

Касьян присел на толстый конец срубленной березы. Я глядел на него. Листья колебались (в)вышине, и их жидко-зеленоватые тени *тихо* скользили (в)зад и (*в*)перед по его тщедушному телу, (*кое*)как закутанному в темный армяк, по его маленькому лицу. Он не поднимал головы. Наскучив его безмолвием, я лег (на)спину и начал любоваться мирной игрой перепутанных листьев на далеком светлом небе. Удивительно приятное занятие лежать (на)спине в лесу и глядеть (в)верх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается (под)вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно ясные волны... (*Где*)нибудь, (*далеко*)далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игру рыбьего плеса, как будто движение то самовольное и не производится ветром.

(*И. Тургенев*)

289. Прочитайте текст. Объясните правописание наречий.

Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?» Вышел урядник и десятник. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру. Десятник нас повел по городу. К которой избе ни подъедем — занята. Я велел ему идти вперед, и после долгого странствия по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря.

Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны.

(По М. Лермонтову)

Вопросы и задания

1. Какие наречия имеют степени сравнения?
2. Как исторически объяснить написание наречий *справа, вправо, слева, влево*?
3. Возможен ли переход наречия в имя существительное? Ответ аргументируйте.

§ 55. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

Школьная грамматика традиционно выделяет десять частей речи. Однако в русском языке не является окончательно решенным вопрос о месте местоимений, порядковых числительных, причастий, деепричастий. Не все исследователи признают самостоятельной такую часть речи, как *слова категории состояния*. Одни считают их самостоятельной частью речи, другие рассматривают их как особую группу наречий — предикативные наречия.

Слова категории состояния выражают состояние (душевное, психическое, физическое и т. д.) человека, окружающей среды, оценку действий (*можно, нужно, необходимо, нельзя*) и являются главным членом безличного предложения. Например: *И скучно, и грустно, и некому руку подать* (М. Лермонтов); *Мне стыдно ваших поздравлений, мне страшно ваших гордых слов.* (В. Брюсов)

Как и наречия, слова категории состояния не изменяются (имеют только степени сравнения, ср.: *было тихо, становилось тише*). Слова категории состояния омонимичны наречиям (*говорю спокойно*) и кратким прилагательным (*море спокойно*). Эти омонимы различаются по значению (слова категории состояния выражают состояние; наречия — признак действия; прилагательные — признак предмета), выполняют разные синтаксические функции (слова категории состояния — сказуемое в безличном предложении; краткие прилагательные — сказуемое в двусоставном предложении; наречия — обстоятельство).

Слова категории состояния — не зависимые слова, наоборот, от них зависят другие слова: *страшно мне* (управление); *стыдно подумать* (примыкание) и т. п.

Словам категории состояния свойственна система аналитических форм, передающих грамматические значения наклонения, времени. Например: *радостно, было радостно, будет радостно, было бы радостно, пусть будет радостно*. Ср.: *читаю, читая, буду читать, пусть будет читать*.

Слова категории состояния с суффиксом *-о* могут образовывать степени сравнения. Например: *завтра будет еще теплее*.

Впервые слова категории состояния в самостоятельную часть речи выделил академик Л.В. Щерба в статье «О частях речи в русском языке» (1928 г.).

Морфологический разбор слов категории состояния

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Значение.
3. Морфологические признаки:
 - а) неизменяемость;
 - б) степень сравнения (если есть).
4. Синтаксическая функция.

Образец разбора

Мне грустно потому, что я тебя люблю. (М. Лермонтов)

1. *Грустно* — слово категории состояния.
2. Обозначает психическое состояние человека.
3. Не изменяется.
4. Является сказуемым в безличном предложении.

290. Выделите в предложениях слова категории состояния. Определите значение слов категории состояния и их синтаксическую функцию.

1. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. (Ч.) 2. Мне стало стыдно своего волнения, своей дрожи. (Ч.) 3. Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. (Т.) 4. Только поздней осенью бывает так хорошо. (Т.) 5. Трезвое, будничное настроение овладело мной, и мне стало стыдно всего, что я говорил у Волчаниновых, и по-прежнему стало скучно жить. (Ч.) 6. В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? жалею ли о чем? (Л.) 7. Нужно бы-

ло бы съездить сначала в Новгород, впечатлиться там Феофаном Греком. (Сол.) 8. О шедеврах русской древней живописи трудно говорить с широким кругом людей. (Сол.) 9. Им, карасям, невозможно представить, что есть иные формы существования материи. (Сол.)

291. Сопоставьте предложения. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Аргументируйте ответ.

1. Спой мне песню, как синица *тихо* за морем жила. (П.) — На улице *тихо*. 2. Я *весело* бежал по тропинке. — Мне было очень *весело*. 3. Море *спокойно*. — На душе *спокойно*. — Степь спит *спокойно*.

Вопросы и задания

1. В чем основное отличие слов категории состояния от наречий на *-о*?
2. Как выражается грамматически категория слов состояния?
3. Многочисленными или омонимичными являются наречие *холодно* (ответить *холодно*) и слово категории состояния *холодно* (мне *холодно*)?

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи, в отличие от знаменательных, не называют предметы, их действия, признаки, т. е. не имеют самостоятельного значения и не выполняют самостоятельной синтаксической функции.

Служебные части речи включают три группы слов: предлоги, союзы, частицы.

§ 56. ПРЕДЛОГ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ

Предлог — служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании. По своему значению предлоги бывают: пространственные: *до, вокруг, между, из, от, за, к, над, у* и др. (*дойти до дома; облететь вокруг Земли*); временные: *с, до, к, в, за, через* и др. (*выехать с утра, встретиться через месяц*); причинные: *от, вследствие, благодаря, ввиду* и др. (*прыгать от радости, отсутствовать из-за болезни*); цели: *на, за, для* (*деньги на билет, поехать за покупками*) и др.

Каждый предлог в современном русском языке употребляется с определенными падежами: *без, вне, до, для, у, кроме, ради* (с род. п.);

к (с дат. п.); *про, через* (с вин. п.); *над, перед* (с тв. п.); *при* (с пр. п.); *в, на, о (об)* (с вин. и пр. п.); *между* (с род. и тв. п.); *с* (с род., вин. и тв. п.); *по* (с вин., дат. и пр. п.), *благодаря, вопреки, согласно* (с дат. п.).

По своему происхождению предлоги делятся на *непроизводные*: *в, на, об, без, до* и др. и *производные*, образованные путем перехода в разряд предлогов слов различных частей речи: *в течение, ввиду* и др. (от существительных); *вблизи, вдоль, навстречу* и др. (от наречий) и т. д.

По структуре предлоги бывают: *простые* (состоят из одного слова — *от, к, для*) и *сложные* (состоят из двух и более слов — *в зависимости от, исходя из* и др.).

Морфологический разбор предлога

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Непроизводный или производный.
3. Простой или сложный.
4. Выражаемое им отношение.
5. С каким падежом употреблен.

Образец разбора

Я так страдал, я столько слез

Таил во тьме ночей безгласных... (А. Апухтин)

1. *Во* — предлог.
2. Непроизводный.
3. Простой.
4. Выражает пространственные отношения.
5. Употреблен с предложным падежом.

292. Перепишите текст, подчеркивая предлоги. Установите, с какими падежами они употребляются и какие отношения выражают. Выпишите глаголы движения. Можно ли считать их синонимами? С какой целью использует их автор?

Но вот вы собрались в отъезжее поле, в степь. Верст десять пробирались вы по проселочным дорогам — вот, наконец, большая. Мимо бесконечных обозов, мимо постоянных дворишков с шипящими самоварами под навесом, раскрытыми настежь воротами и колодезьями, от одного села до другого, через необозримые поля, вдоль зеленых конопляников, долго, долго едете вы. Сороки перелетают с ракиты на ракиту; бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле; прохожий человек в поношенном нанковом кафтане, с котом-

кой за плечами, плетется усталым шагом; грузная помещицья карета, запряженная шестериком рослых и разбитых лошадей, плывет вам навстречу.

(И. Тургенев)

293. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Установите зависимость выбранной падежной формы от предлогов.

1. Капитан утверждал, что «недопущение женщин к профессии моряка» приносит, вопреки (распространенное суеверие), много бед морякам. (Кав.) 2. Наперекор (обычай) даже у трактира не было заметно оживления. (Тел.) 3. Подобно (капитан), мы шли вперед и вперед. (Кав.) 4. «Может, пройти чуть дальше и посмотреть между (деревья)?» — подумал Тимка. (Барузд.) 5. Он также был влюблен по (выход) из школы. (Сом.) 6. Они преображают мир сообразно (свое учение). (Поп.) 7. Если бы соразмерно его (рвение) давали ему награды, он [Чичиков], к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники. (Г.) 8. Четыре месяца тому назад я, согласно его (предписание), покинул шхуну.. (Кав.)

Ст **294.** Охарактеризуйте стилистическое использование выделенных предлогов. Является ли нормативным для современного русского литературного языка их употребление в данных контекстах? По возможности произведите синонимическую замену.

1. За домом *в* Красной улице вели усилить надзор... (Масал.) 2. Лошади на ночь были привязаны *близ* палатки. (Обр.) 3. Вышли дети спозаранку *по* грибы в далекий бор. (Потем.) 4. Мы уверены, что герцог не знает *об* нас ничего. (Масал.) 5. Зато *по* началу лета здесь много незабудок и лесных колокольчиков. (Барузд.) 6. Не каждый день мы вот так-то, рядом да ладком, *промеж* русских глаз. (К. Икр.) 7. Ты *меж* сестер словно горlinkа белая промежду сизых, простых голубей. (Н.) 8. Происшествие имело место *благодаря* неосторожности самого машиниста-наставника, а также *вследствие* несоблюдения надлежащих правил службы движения и эксплуатации. (Плат.) 9. Потом как-то он был с Ладой *в* концерте. (Л. Кас.) 10. В кустарниках, летая, птички пели; на кузницах звенели молота. (Дур.) 11. А и в ту пору *посередь* двора весь простой народ потешается. (Пальм.) 12. Не так давно я читала какой-то роман *из* нашей жизни. (Курп.) 13. В России ее послали бы солдатом на Кавказ или *в* каторжную работу. (Герц.) 14. Он наверняка *об* эту пору думал поймать соседей. (Григ.)

295. Перепишите предложения, вставляя вместо пропусков предлог *в* (*во*) или *на*. Объясните свой выбор. Возможно ли синонимическое употребление этих предлогов?

1. С той же целью я пригласил ее однажды ... концерт знаменитой певицы. (*А. Ал.*) 2. А ... спектакли, которые ставил Николай Николаевич, ты никого не приводила? (*А. Ал.*) 3. Владимир очутился ... поле и напрасно снова хотел попасть на дорогу. (*П.*) 4. Владимир заплатил проводнику и поехал ... двор к священнику. (*П.*) 5. Он, несомненно, был первым красавцем ... селе. (*Абр.*) 6. Когда они сели ... поезд, она замолчала. (*К. С.*) 7. Вооруженный с головы до ног, запахнув дорожную доху, Штааль сел ... собственную повозку. (*Алд.*) 8. Хан Батый пришел ... Рязанскую землю. (*Ключ.*)

296. Перепишите предложения, вставляя вместо многоточий предлог *из* или *с* (*со*). Возможны ли варианты?

1. У первой избушки он выпрыгнул ... саней. (*П.*) 2. В Риге принцессы пересели ... своего возка в императорские сани. (*Алд.*) 3. Солнце садится в море с одной стороны, наутро подымается ... моря с другой. (*Кор.*) 4. Фома Капитонович был родом ... Алтая, куда его отец был сослан по делу декабристов. (*Обр.*) 5. К тому времени ... деревень вся молодежь, все здоровые мужчины были угнаны на фронт. (*А. Г.*) 6. Прибыло пополнение ... Сибири. (*Бек*) 7. Сегодня к нам ... санитарного поезда привезли группу тяжелораненых. (*Н. О.*)

297. Замените сочетания слов антонимическими. Мотивируйте свой выбор.

Войти в автобус, сесть в поезд, поехать на Урал, подниматься по лестнице, опуститься на землю, зайти на почту, уйти в школу, положить в стол, сесть на сани, повесить на стену, закопать в землю, поехать в Крым, поехать на Украину, идти впереди всех, сесть за стол.

§ 57. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛогов

1. Предлоги со словами пишутся **р а з д е л ь н о**: *под водой, внутри помещения, из Москвы, обо мне, к кому-нибудь.*

2. Через **д е ф и с** пишутся сложные предлоги *из-за, из-под, ponad* и т. п.

3. **С л и т н о** пишутся производные предлоги, образованные от существительного с непроизводным предлогом: *ввиду* (ср.: *в +*

вид), вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, насчет, сверх.

Примечания. 1. Производные предлоги, имеющие слитное написание, необходимо отличать от имен существительных с производными предлогами: *ввиду дальности — в виду острова; нечто вроде шара — в роду Голицыных*. Но: *иметь в виду* (фразеологизм).

2. Производный предлог *вследствие* следует отличать от имени существительного в предложном падеже с предлогом *в* и от наречия *впоследствии*: *вследствие непогоды — в следствие закралась ошибка; вследствие дождя — обрести впоследствии*.

3. Производные предлоги *незвизрая на, несмотря на* нужно отличать от деепричастий с частицей *не*: *незвизрая на (несмотря на) запрет — не звизрая на соседей, не смотря на собеседника*.

4. Р а з д е л ь н о пишутся производные предлоги: *в виде, в деле, в области, в отношении, в меру, в заключение, в течение, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, по причине, по мере, за исключением, за счет*.

Примечание. Производные предлоги *в продолжение, в течение, в заключение*, имеющие на конце букву *е*, необходимо отличать от имен существительных в предложном падеже с предлогом *в*, оканчивающихся на *-ии*: *в продолжение ужина — в продолжении книги; в течение года — в течении реки*.

298. Перепишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В)област... языкознания, узнать (на)счет погоды, (в)виду длительности перехода, (в)следстви... неточности, (в)отличи... от соседей, (не)взизрая на усталость, (в)продолжени... вечера.

299. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов. Чем они являются по отношению друг к другу?

(В)течени... реки — (в)течени... месяца; (в)заклучени... торжественного вечера — (в)заклучени... книги — томиться (в)заклучени...; (не)смотря на возраст — (не)смотря под ноги; идти (на)встречу судьбе — идти судьбе (на)встречу — идти (на)встречу с другом; (в)виду ошибки — оказаться (в)виду острова.

300. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов.

1. Руки у него [Овсяникова] были прекрасные, мягкие и белые, он часто (в)течени... разговора брался за пуговицы своего сюртука.

2. Ваня выскочил (из)под своей рогожи. Павлуша с криком бросился (в)след за собаками. 3. Я кивнул ему [Павлу] головой и пошел восвояси (в)доль задымившейся реки. 4. (Не)смотря на мое нерасположение к Аркадию Павлычу, пришлось мне однажды провести у него ночь. 5. Бирюк бросил пойманную лошаденку (по)среди двора. 6. Тот же самый сановник вздумал было засеять все свои поля маком, (в)следстви... весьма, по-видимому, простого расчета: мак, дескать, дороже ржи. 7. Гостей принимает он очень радушно и угощает на славу, то есть: благодаря одуряющим свойствам русской кухни, лишает их (в)плоть до самого вечера всякой возможности заняться чем-нибудь, кроме преферанса. 8. Мужики, в изорванных под мышками тулупах, отчаянно продирались скво... толпу. 9. Особенность поручика Хлопакова состоит в том, что он (в)продолжени... года, иногда двух, употребляет постоянно одно и то же выражение. 10. «(На)счет Федора... распорядиться», — проговорил Аркадий Павлыч вполголоса.

(И. Тургенев)

301. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор предлогов.

1. (В)течени... года он [Грэй] познакомился с навигацией, практикой, кораблестроением, морским правом, лодией и бухгалтерией. (Грин) 2. Он [корабль] был похож на шепку, попавшую (в)течение реки. (Грин) 3. Я бросился (в)направлени... шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. (Т.) 4. Из четвертой школы-коммуны вышли (в)последстви... известные и уважаемые люди. (Кав.) 5. (В)следстви... всего вышесказанного мне не для чего толковать читателю, каким образом, лет пять тому назад, я попал в Лебедянь. (Т.) 6. (По)над Доном сад цветет. (Кольц.) 7. Какой-то уже забытый людьми спутник продолжает кружиться (во)круг Земли. (Песк.) 8. (Не)смотря на весь житейский опыт, я тогда мало знал людей. (Ч.) 9. «Да, хорошо!» — так же тихо отвечала Ася, (не)смотря на меня. (Т.) 10. В одном из окон показалось женское лицо, и (в)след за тем на пороге появился мужчина. (Арс.) 11. (В)виду города неприятель остановился. (Стан.) 12. А ты знаешь, что такое «спасибо»? Имей (в)виду, что в зависимости от того, знаешь ли ты это или не знаешь, понимаешь ли или не понимаешь, может тем или иным путем пойти и вся твоя жизнь. (Кав.) 13. (В)виду предстоящего наступления объявляю заседание закрытым. (Каз.)

§ 58. СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. СОЮЗНЫЕ СЛОВА

Союзы — служебные слова, служащие для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами. Например:

*Расстались мы, но твой портрет
Я на груди моей храню;
Как бледный призрак лучших лет
Он душу радует мою.*

(М. Лермонтов)

В данном контексте сочинительный союз **но** служит для связи простых предложений в составе сложного и имеет значение противопоставления. Подчинительный союз **как** выражает значение сравнения.

По происхождению союзы делятся на **непроизводные**, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*а, но, и, или, либо* и др.), и **производные**, соотносящиеся с существующими в современном русском языке частями речи (*чтобы < что + бы; потому что < потому + что* и т. д.).

По структуре союзы делятся на две группы:

- 1) **простые** (однословные): *и, хотя, будто* и др.;
- 2) **составные** (состоят из нескольких слов): *так как, потому что, после того как* и т. п.

В зависимости от синтаксических функций выделяются союзы:

- 1) **сочинительные** (соединяют однородные члены предложения или части сложносочиненного предложения): *и, да, ни—ни, тоже, также* (соединительные); *а, но, да, однако, зато* (противительные); *или, либо, ли—ли, то—то, не то—не то* (разделительные); *то есть, или* (пояснительные);

- 2) **подчинительные** (соединяют части сложноподчиненного предложения): *когда, как только, лишь только, едва, прежде чем, с тех пор как, пока* (временные); *потому что, так как, ибо, благодаря, вследствие того что* (причинные); *так что* (союз следствия); *чтобы, для того чтобы* (целевые); *если, ежели, раз, кабы, коли* (условные); *хотя, пускай, пусть* (уступительные); *как, как будто, словно, точно* (сравнительные).

Для синтаксической связи частей сложного предложения используются **союзные слова**. В качестве союзных слов в современном русском языке используются знаменательные части речи:

вопросительные и относительные местоимения (*кто, что, какой, который* и др.); местоименные наречия (*где, куда, откуда, когда* и др.). Например: *Всего, что знал еще Евгений, пересказать мне недосуг.* (А. Пушкин)

Союзные слова следует отличать от союзов:

1) союзы — это служебные слова, союзные слова — знаменательные слова;

2) союзы могут связывать как слова, так и предложения, а союзные слова — только предложения;

3) союзы могут выражать как сочинительную, так и подчинительную связь, а союзные слова — средство только подчинительной связи;

4) союзы, будучи служебными словами, членами предложения не являются, а союзные слова — всегда члены предложения.

Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* (А. Пушкин) Союзное слово *где* в данном предложении является обстоятельством места.

Морфологический разбор союза

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной.
4. Сочинительный или подчинительный.
5. Соединяет члены предложения или части сложного предложения.
6. Выражаемое значение.

Образец разбора

Слаб голос мой, но воля не слабеет... (А. Ахматова)

1. *Но* — союз.
2. Непроизводный.
3. Простой.
4. Сочинительный (противительный).
5. Соединяет простые предложения.
6. Выражает значение противопоставления.

302. Найдите в предложениях союзы и выпишите их в два столбика: а) сочинительные; б) подчинительные. Установите значения, ими выражаемые.

1. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. (Т.) 2. Но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет, наконец, восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в глубокой нежно сияющей вышине. (Т.) 3. Путь Амундсена тоже не был прогулкой. Двигались то в пурге, то в тумане. Бесчисленные трещины, присыпанные снегом, как ловушки, стерегли людей и собак. (Песк.) 4. Чтобы проверить себя, я начал вспоминать, но тотчас же мне стало жутко, как будто я нечаянно заглянул в темный, сырой угол. (Ч.) 5. А «рама» тарыхтит и тарыхтит себе, будто и не по ней вовсе стреляют. То низом летит, так что и не видать ее совсем за кромкой леса, то под самые облака взлетает — все ей нипочем. (Крут.)

303. Учитывая смысл предложения и его стилистические особенности, на месте пропусков вставьте нужный союз: *но, зато* или *однако*. Свой выбор мотивируйте. Возможна ли их взаимозамена в этих предложениях?

1. Луна взошла, ... нам ее не было видно. (Гарш.) 2. Федя никогда не плакал, ... находило на него временами дикое упрямство. (Т.) 3. Частые метели также задерживали движение, ... давали людям и собакам лишние часы отдыха. (Обр.) 4. Песня над домом смолкла, ... над прудом соловей заводил свою. (Кор.) 5. Гнев его еще не остыл, ... он старался показывать вид, что не замечает своего врага. (Ч.) 6. Прыгнул усталый конь, ... оборвался и покатился вниз. (Гум.) 7. Оно, конечно, ученый из меня не вышел, ... я родителей не послушался. (Ч.) 8. Эта полоска тумана закрывала лежащую за полыньей снеговую равнину, ... на самом горизонте на севере виднелось что-то темное. (Обр.)

304. На месте пропусков вставьте, учитывая смысл предложения, союз *также* или *тоже*. Объясните ваш выбор. Какие значения выражают эти союзы? Возможна ли их взаимозамена в данных предложениях?

1. Ты жил — я ... мог бы жить. (Л.) 2. Станный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса ... изумил меня. (Т.) 3. Снегу было мало, снежных буранов (Арс.) 4. Толстый ковер лежал на полу. Стены ... были увешаны коврами. (М. Г.) 5. Она мне нравилась все больше и больше, я ... , по-видимому, был симпатичен ей. (Ч.) 6. На дворе и кругом было тихо; селение засыпало, в людской ... смолк говор работников и прислуги. (Кор.) 7. Лаврецкий невольно поднялся со стула. Марья Дмитриевна ... встала. (Т.) 8. Грустные мысли бродили у меня в голове. Отец был ... печален. (Акс.)

§ 59. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

С л и т н о пишутся союзы, которые образованы от других частей речи: *затем, зато, зачем, итак, отчего, потому, притом, также, тоже* и др.

Примечания. 1. Подобные союзы необходимо отличать от форм слов других частей речи, совпадающих по звучанию с союзами: *тоже* (союз) — *то же* (мест. + частица); *потому* (союз) — *по тому* (предлог + мест.) и т. д. Ср.: *Прежде всего он [Гаер] потребовал, чтобы мы приходили здороваться с ним по утрам* (В. Каверин); *Что бы ни происходило на белом свете, все убеждало его [Петьку], что мы, ни минуты не медля, должны махнуть в Туркестан*. (В. Каверин)

2. Наречное выражение *во что бы то ни стало* состоит из шести слов, которые пишутся раздельно.

Р а з д е л ь н о пишутся сложные (составные) союзы: *для того чтобы, так как, потому что, так что* и др.

305. Перепишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание слов. Установите, к какой части речи они относятся.

1. Я стояла на столе и наматывала на швабру мокрую тряпку, что(бы) смести со стен паутину. 2. Я не могу прощать или не прощать тебе, что(бы) ты ни сделал для Кати. 3. Я не сдержалась, заплакала, и он [Валька] то(же) всхлипнул и полез в карман за платком. 4. Ромашов разыскивает Катю, то(есть) делает то(же), что я. 5. Три сильных удара послышались, когда я заходил второй раз, но некогда было думать об этом, потому(что) я уже лез на рейдер со стиснутыми зубами. (За)то теперь у меня было достаточно времени, что(бы) убедиться в том, что машина разбита. 6. Она [Катя] ненавидела Ромашова вдвое и втрое, может быть, (за)то, о чем я не хотел говорить.

(В. Каверин)

306. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор союзов.

1. Таковы были два самые усердные посетителя Обломова. (За)чем эти два русские пролетария ходили к нему? Они очень хорошо знали (за)чем: пить, есть, курить хорошие сигары. Но (за)чем пускал их к себе Обломов — в этом он едва ли отдавал себе отчет. А кажется, (за)тем, (за)чем еще о сю пору в наших отдаленных Обломовках, в каждом зажиточном доме толпится рой подобных

лиц обоего пола... (Гонч.) 2. Я рожден, что(б) целый мир был зритель торжества иль гибели моей. (Л.) 3. Я старался ответить на этот вопрос и не мог, потому(что) у меня пропадало дыхание. (Кав.) 4. Великолепно одетые мужчины и женщины плавно, неторопливо прошли по сцене, как(будто) и не было никакой войны. (Кав.) 5. Так(же), как и раньше, у ворот ресторана сидят девушки с корзинами цветов. (Кур.) 6. Река залила берега, снесла мост, (от)чего и почта была задержана. (Кор.) 7. (И)так, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. (Т.) 8. Вешние воды прошли буйно, (по)чему уж в начале апреля шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки. (Ч.) 9. Ему [Никитину] пришло в голову, что двенадцати рублей ему (от)того не жалко, что они достались ему даром. (Ч.) 10. Краска слезла, дождевые трубы местами изломались, (от)того на дворе стояли лужи грязи. (Гонч.)

§ 60. ЧАСТИЦЫ

Частицы — служебные слова, которые придают дополнительные смысловые оттенки словам и предложениям или служат для образования форм слова. Например: *Я буду думать лишь о вас.* (Н. Гумилев)

Частицы делятся на разряды:

- 1) восклицательные, выражающие восхищение, удивление, негодование: *что за, как;*
- 2) вопросительные, выражающие вопрос: *неужели, разве, ли (ль);*
- 3) указательные, выделяющие тот предмет, на который нужно обратить внимание: *вот, вон;*
- 4) усилительные, выделяющие слова в предложении: *даже, ведь, все-таки, только, лишь, же* и др.;
- 5) уточняющие: *именно, точно, почти;*
- 6) отрицательные, выражающие отрицание: *не, ни;*
- 7) утвердительные: *да, точно, так.*

Морфологический разбор частицы

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.

Образец разбора

Этот шум — не начало конца, не повторная гибель Помпеи...
(В. Высоцкий)

1. *Не* — частица.
2. Отрицательная.

307. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните частицы. Определите их разряд.

1. А поворотись(ка), сын! Экой ты смешной какой! (Г.)
2. Чуть не (пол)мира в себя вмещая, Русь широко прот...нулась, родная. (Н.)
3. (Не)ужели тебе эта девч...нка так понравилась? (Фонв.)
4. Да сверкнет золотое копьё! (Сав.)
5. Конечно, так. Да, да. (Андр.)
6. Это не я, а люди Ильинские сказ...вали, что барин, дескать, сватался. (Гонч.)
7. Что за прелесть эта Наташа! (Л. Т.)
8. Куда как чудно создан свет... (Гр.)
9. Вздумала было на ночь заг...дать на картах после молитвы, да, видно, в наказание(то) Бог и послал его. (Г.)
10. (За)чем(же) нужно так и этак в строке переставлять слова? (Сельв.)

§ 61. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

1. Р а з д е л ь н о пишутся частицы: *бы (б), же (ж), ли (ль), будто, мол, ведь, вот*: съездил *бы*, съездила *б*; с ним *же*, она *ж*; гляжу *ли*, гляжу *ль*; как *будто*; говорил *ведь*; такие *вот* дела; я, *мол*, тебя давно не видел.

Примечания. 1. Правило не распространяется на те случаи, когда частицы *бы (б), же (ж), ли (ль)* входят в состав цельных слов, например: *чтобы, также, неужели* и др.

2. Частицы *мол, дескать* выделяются в предложении запятыми.

2. Через дефис пишутся частицы: *-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-), -ка, -де, -с, -таки, -тка, -тко*: *что-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-что, подай-ка, приеду-де, да-с, все-таки, ну-тка, ну-тко*.

Примечания. 1. Если между частицей *кое- (кой-)* и местоимением есть предлог, то дефис не пишется: *кое с кем*.

2. Без дефиса частица *таки* пишется после существительных, прилагательных, личных местоимений, союзов, после частицы *ж*: *он таки пришел, приятная таки внешность, самолет таки опоздал, все ж таки* и т. д.

308. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц и установите их функцию.

1. Он [Онегин] дамам к ручке не подходит; все «да» да «нет»; не скажет «да(с)» иль «нет(с)». (П.) 2. Неужто(таки) и грешные(то) мои молитвы не доходили! (Фонв.) 3. «Пришел(таки)!» — охнула Таисья. (Ю. Г.) 4. Знаете(ли) вы украинскую ночь? (Г.) 5. Ну, что(ж)? Одной заботой боле — одной слезой река шумней, а ты все та(же) — лес, да поле, да плат узорный до бровей... (А. Б.) 6. Я (б)разбивал стихи, как сад. Всей дрожью жилок цвели(бы) липы в них подряд, гуськом, в затылок. (Паст.) 7. В чины выводит кто и пенсии дает? Максим Петрович! Да! Вы, нынешние, — ну(тка)! (Гр.) 8. Нельзя(ли) пожалеть об ком(нибудь) другом? (Гр.) 9. Ничего, ведь я была готова. Справлюсь с этим как(нибудь). (Ахм.) 10. Затомилась деревня невесточкой — как(то) милые в дальнем краю? Отчего (не)уведомят весточкой — (не)погибли(ли) в жарком бою? (Ес.) 11. Однако(ж) мост(то) наш как-ков, что лгун (не)сделает на нем пяти шагов. (Кр.)

§ 62. ЧАСТИЦЫ НЕ И НИ. ИХ ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ

Частицы *не* и *ни* служат для отрицания предмета, признака, явления и т. д.

Частица *не* употребляется:

1) в качестве основного отрицания того, что содержит слово, к которому она относится по смыслу: *Заповедей не блюла, не ходила к причастью. Видно, пока надо мной не пропоют литию...* (М. Цветаева);

2) как компонент устойчивых сочетаний *едва ли не, вовсе не, чуть ли не, вряд ли не*, а также союзов *не то — не то; не только — но; не то что не — а; не то чтобы не — а; пока не*: *Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе, пока недремлющий брежет не прозвонит ему обед* (А. Пушкин);

3) в восклицательных и вопросительных предложениях, начинающихся с местоимения, наречия, частицы: *кто не, как не, где только не* и т. п.: *Как не любить мне эту землю?..* (Песня); *Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался?* (А. Пушкин);

4) в качестве повторяющейся в составном глагольном сказуемом (частица в данном случае служит для передачи утвердительно-го смысла): *Я не мог не признаться в душе, что мое поведение в симбирском трактире было глупо* (А. Пушкин);

5) как словообразовательная приставка (частица *не* под ударением входит в состав неопределенных и отрицательных местоимений и наречий): *некто, несколько, незачем* и т. п.: *Все то, чего коснется человек, приобретает нечто человеческое.* (С. Маршак)

Частица *ни* употребляется:

1) для усиления отрицания: *Василиса Егоровна сдержала свое обещание и никому не сказала ни одного слова, кроме попадьи* (А. Пушкин);

2) в качестве компонента устойчивых сочетаний: *ни слуху ни духу, ни дать ни взять* и т. п.: *«Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху ни духу»* (А. Пушкин);

3) для усиления утвердительного смысла в придаточной части сложного предложения в сочетании с местоимениями или наречиями: *Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: не видит добрых он, куда ни обернется, а первый сам ни с кем не уживется* (И. Крылов) (*Куда ни = везде.*);

4) в качестве словообразовательной приставки (безударная частица *ни* входит в состав отрицательных местоимений и наречий): *Никто моим словам не вземлет... я один.* (М. Лермонтов)

309. Установите значение частиц *не* и *ни*. Укажите, в каких предложениях *не* и *ни* являются частицами, а в каких — союзами. Как их различить?

1. Не наказывал Господь той страны ни египетскими, ни простыми язвами. Никто из жителей не видал и не помнит никаких страшных небесных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты; не водится там ядовитых гадюк; саранча не залетает туда; нет ни львов рыкающих, ни тигров ревуших, ни даже медведей и волков, потому что нет лесов. (*Гонч.*) 2. Что ни день — то новая утрата, что ни день — то новая печаль. (*Апхт.*) 3. Ни одной женской надписи не нашел я на столе. (*Абр.*) 4. Господи! у других начальники как начальники, а у нас, что называется, ни кожи ни рожи. (*С.-Щ.*) 5. Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят ни годы их, ни моды, ни пожары. (*Гр.*) 6. Его братья, однодворцы, только что не молились на него... (*Т.*) 7. Уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти; уж ей ли не было житье? (*П.*) 8. Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом окаянной души не коснусь, но клянусь тебе ангельским садом, чудотворной иконой клянусь и ночей наших пламенных чадом — я к тебе никогда не вернусь. (*Ахм.*)

§ 63. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Частица *не* пишется слитно:

1) если слово без нее не употребляется: *нельзя, ненастье, ненавистный* и т. п.;

2) с именами существительными, прилагательными, наречиями, если они посредством *не* образуют новое слово: *неблизко* (= *далеко*), *немало* (= *много*);

3) в отрицательных наречиях (*негде, некуда* и т. п.), а также в отрицательных и неопределенных местоимениях без предлога: *некто, некий, некого* и т. д.;

4) в глаголах с приставкой *недо-*: *недобрать, недоедать*;

Примечание. От глаголов с приставкой *недо-*, обозначающих несоответствие требуемой норме, необходимо отличать глаголы с приставкой *до-* и частицей *не*, обозначающие действие, не доведенное до конца. Ср.: *Ему не доставало счастья. — Он не доставал до выключателя.*

5) с полными причастиями, при которых нет зависимых (пояснительных) слов: *невспаханное поле, невыдуманная история, незавершенное собрание.*

Частица *не* пишется раздельно:

1) с глаголами и деепричастиями: *не смотрит, не глядя*;

Исключения: *нейдет, неймет, нейметя.* Ср.: *Видит око, да зуб неймет.* (Посл.)

2) с полными причастиями, если при них есть зависимое (пояснительное) слово: *не выполненное в срок задание, не прочитанная учеником книга*;

3) с краткими причастиями: *задача не решена, трава не скошена*;

4) с именами существительными, прилагательными, наречиями на *-о*, когда есть противопоставление или когда оно подразумевается: *он не солдат, а офицер; дом не высокий, а низкий; самолет летел не высоко, а низко; платье не дорогое, его можно купить*;

5) с именами прилагательными и наречиями на *-о*, если есть пояснительные слова *вовсе, далеко, отнюдь* или любые формы, включающие частицу *ни*: *вовсе не безопасный, далеко не близкий, отнюдь не святой; нисколько не дорогой, ничем не привлекательный*;

Примечание. Если есть пояснительные слова — обстоятельства меры и степени (*весьма, крайне, очень* и т. п.), — частица *не* с именами прилагательными и наречиями на *-о* пишется слитно: *крайне неловкий человек, совершенно неприлично.*

б) с числительными, местоимениями, усилительными наречиями: *не трое, не нам, не нужно.*

Частица *ни* пишется слитно:

1) в местоимениях без предлогов: *никто, ничто, никому, ничей, никакой* (ср.: *ни с кем, ни о чем, ни с чьим* и т. д.);

2) в наречиях: *никогда, ниоткуда, никуда.*

Во всех остальных случаях частица *ни* пишется раздельно: *ни одного человека не было видно; ни за грош; ни рыба ни мясо* и т. д.

Примечание. Следует различать выражения *никто иной не; ничто иное не* и *не кто иной, как; не что иное, как*. Ср.: *Никто иной не смог бы повторить этот трюк.* (А. Грин); *Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз.* (М. Булгаков)

310. Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите по группам слова: а) без *не* не употребляющиеся; б) в сочетании с *не* приобретающие противоположное значение.

(Не)уклюжий, (не)дотрога, (не)уч, (не)достача, (не)насытный, (не)настье, (не)честивец, (не)людимый, (не)здоровится, (не)погода, (не)глядя, (не)прихотливый, (не)пишется, (не)даром, (не)доросль, (не)охота, (не)спеша, (не)счастный, (не)безызвестный, (не)интересный, (не)высокий, (не)былица, (не)простой, (не)урядица, (не)приятель.

311. Определите, с какой частью речи употреблены частицы *не* и *ни*. Объясните их слитное и раздельное написание.

1. Но они тем не менее узнавали кое-что о происходившем во Франции от учителей. (Алд.) 2. А незадолго перед дождем, хотя еще и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. (Пауст.) 3. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой. (Ч.) 4. Явственно и не глухо проворчал гром. (Ч.) 5. Года унылой чередой от нас невидимо сокрылись. (Л.) 6. Герой наш глядел на нее несколько минут, не обращая никакого внимания на происшедшую кутерьму между лошадьми и кучерами. (Г.) 7. У крыльца толпились... неуклюжие гайдуки, навьюченные шубами и муфтами своих господ. (П.) 8. Расселись, начали Квартет; он все-таки на лад нейдет. (Кр.) 9. Я взялся за перо не с тем, чтобы полемизировать. (С.-Щ.)

II. 1. Потом увидел он [Онегин], что и в деревне скука та же, хоть нет ни улиц, ни двorcов, ни карт, ни балов, ни стихов. (П.) 2. К кому бы ни обращался Ростов, никто не мог сказать ни где был государь, ни где был Кутузов. (Л. Т.) 3. Но длилась эта стрельба очень недолго и сама собою стала затихать. Дело в том, что ни коту, ни пришедшим она не причинила никакого вреда. Никто не оказался не только убит, но даже ранен; все, в том числе и кот, остались совершенно невредимыми. (Булг.) 4. Молча ухает звездная звонница, что ни лист, то свеча заре. Никого не впушу я в горницу, никому не открою дверь. (Ес.) 5. «Увы! — с сожалением ответил Берлиоз, — ни одно из этих доказательств ничего не стоит». (Булг.) 6. «Кирпич ни с того ни с сего, — внушительно перебил неизвестный, — никому и никогда на голову не свалится». (Булг.)

312. Перепишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание частиц *не* и *ни* с именами существительными.

1. Сила с (не)правдою не уживается, жертва (не)правдою не вызывается... (Н.) 2. Все, что угодно, но только (не)(не)внимание. (Булг.) 3. Он [Ленский] сердцем милый был (не)вежда... (П.) 4. Всю ночь читает (не)былицы, и вот плоды от этих книг!.. (Гр.) 5. Она была далеко (не)красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. (Л.) 6. А в сердце (ни)искры отрады, и нечем прогнать эту мглу! (Фет) 7. И, не судя (ни)тупости, (ни)злобы, скорей, скорей в твое (не)бытие! (Фет) 8. Что-то шло впереди, и даже слышны были мерные шаги. (Не)барсук ли? (Ч.) 9. Иль на палубе в (не)настье, в мех закутавшись пушистый, слушать, как стучит машина. (Ахм.) 10. (Не)мать, а мачеха — Любовь: не ждите (ни)суда, (ни)милости. (Цв.)

313. Перепишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание частиц *не* и *ни* со словами.

1. Встали — (не)бужены, вышли — (не)прошены, жита по зернышку горы nanoшены! Рать подымается — (не)исчислимая! Сила в ней скажется (не)сокрушимая! (Н.) 2. В бричке сидел господин, не красавец, но и (не)дурной наружности... (Г.) 3. Сердечный друг, ты (не)здорова. (П.) 4. Таких рассказов я, человек (не)опытный и в деревне (не)«живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. (Т.) 5. Стихом моим (не)звучным и упорным напрасно я высказывать хочу порыв души, но, звуком (не)покорным обманутый, душой к тебе лечу. (Фет) 6. Опять (не)зримые усилья, опять (не)видимые крылья приносят северу тепло... (Фет) 7. Цвет лица у Ильи

Ильича не был (ни)румяный, (ни)смуглый, (ни)положительно бледный, а безразличный... (Гонч.) 8. Как (не)возможна грусть, как тщетно ожиданье! (Ахм.) 9. В начале августа жары стоят (не)стерпимые. (Т.) 10. И в (не)проглядный зимний вечер, в победу веря наперед, ее [березу] буран берет за плечи, за руки белые берет. (Щип.) 11. И все существованья, все народы (не)тленное хранили бытие... (Заб.)

314. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с местоимениями.

1. И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше (н...)(о)ком. (Ес.) 2. Вернувшись внутрь, он заиграл (н...)(чью)нибудь чужую пьесу, но собственную мысль... (Паст.) 3. А если нет — нам (н...)чего терять, и нам доступно вероломство! (А. Б.) 4. (Н...)она ли это? (Н...)она ли? Ну да разве в жизни разберешь? (Ес.) 5. Сказать то слово (н...)кому другому я (н...)когда бы (н...)(за)что не мог передоверить. Даже Льву Толстому... (Твард.) 6. Ты не будешь (н...)чей жених, я — (н...)чьей женой. (Цв.) 7. И (н...)чему не мешает это ожидание, эта тоска. (Т.) 8. (Н...)что не нарушало однообразия этой жизни. (Гонч.) 9. «Господа! — сказал он, — это (н...)(на)что не похоже». (Л.)

315. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с глаголами.

1. Холодной скорби (н...)измерить, ты на туманном берегу. Но (н...)любить тебя, (н...)верить — я научиться (н...)могу. И (н...)отдам я эти цепи, и (н...)расстанусь с долгим сном, когда звенят родные степи молитвословным ковылем. (Ес.) 2. Куда (н...)обращаю взор, кругом синее мрачный бор. (Фет) 3. Что делать нам с бессмертными стихами? (Н...)съесть, (н...)выпить, (н...)поцеловать, мгновение бежит неудержимо... (Гум.) 4. Утратила [Лисица] в делах здоровье и покой, в трудах куска (не) доедала, ночей (не)досыпала. (Кр.) 5. Возвратясь домой, я заметил, что мне чего-то (не)доставает. (Л.) 6. (Не)мучь меня, прелестная Марина, (не)говори, что сан, а не меня избрала ты. (П.) 7. Сколько я (н...)старался различить вдаль что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. (Л.) 8. Как бы (н...)был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий. (Ес.)

316. Перепишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание частицы *не* с причастиями и деепричастиями.

1. (Не)виден в грубости небесный оный пламень. (Княж.) 2. Народ собрался, слушает, (не)смеючись, жалеючи. (Н.) 3. По сугробам

она [собака] бежала, поспевая за ним бежать... И так долго, долго дрожала воды (не)замерзшей гладь. (Ес.) 4. Движения его [Обломова], когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и (не)лишенной своего рода грации ленью. (Гонч.) 5. Сгинь, — покоя (не)нашедший, оболгавший свой позор... (А. Бел.) 6. На путях обратных кем (не)измерена тшета твоих Аравий циферблатных и маятников маяка? (Цв.) 7. Сюда, никем (не)званные, поздно вечером, собирались люди. (Абр.) 8. [Перед лавкой] ходили, перекачиваясь, никем (не)обижаемые голуби. (Л. Т.) 9. Все это, (не)исключая лодзинского скандала, было давно известно Арбузову... (Кур.)

317. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с наречиями.

1. Чую радуницу Божью — (не)напрасно я живу... (Ес.) 2. Излюбили тебя, измызгали — (не)(в)терпеж. (Ес.) 3. Скажи-ка, дядя, ведь (не)даром Москва, спаленная пожаром, французу отдана? Ведь были ж схватки боевые? Да, говорят, еще какие! (Не)даром помнит вся Россия про день Бородина! (Л.) 4. Я тебе ничего не скажу, и тебя не встречу (н...)чуть... (Фет) 5. Солнце — мое. Я его никому не отдам. (Н...)на час, (н...)на луч, (н...)на взгляд. — Никому. (Н...)когда. (Цв.) 6. (Н...)где жилья не видно на просторе. (Фет) 7. Только станет смеркаться (н...)множко, буду ждать, не дрогнет ли звонок... (Фет) 8. По мне, в стихах все быть должно (н...)(к)(стати), не так, как у людей. (Ахм.) 9. В воздухе душно, солнце (не)милосердно припекает... (Абр.)

318. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с различными частями речи.

1. (Н...)только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, (не)оказалось (н...)одного человека. (Булг.) 2. Иногда взгляд его [Обломова] помрачался выражением будто усталости или скуки; но (н...)усталость, (н...)скука (н...)могли (н...)(на) минуту согнать с лица мягкость. (Гонч.) 3. (Н...)(о)чем уж мы больше (н...)спросим, пробудясь от ленивого сна. Знаем: если (н...)громко — там осень, если бурно — там, значит, весна. (А. Б.) 4. С берез, (н...)слышен, (н...)весом, слетает желтый лист. (Исак.) 5. (Н...)тени зависти, (н...)умысла худого еще (н...)знает это существо. (Заб.) 6. Но дело в том, что сам собою камень — он (н...)бывает (н...)добром, (н...)злом. (Твард.) 7. Высокой страсти (не)имея для звуков жизни (не)шадить, (не)мог он [Онегин] ямба от хорea, как

мы (н...)бились, отличить. (П.) 8. Я (не)ищу гармонии в природе. Разумной соразмерности начал (н...)в недрах скал, (н...)в ясном небо-своде я до сих пор, увы, (н...)различал. (Заб.) 9. Вода благоволила литься! Она блистала столь чиста, что — (н...)напиться, (н...)умыться. И это было (н...)(с)проста. (Л. Март.) 10. Всего, что знал еще Евгений, пересказать мне (н...)досуг. (П.) 11. Щеки (не)знакомца еще больше распухли. (Ч.) 12. (Н...)ужели я уж такой (не)хороший человек, что у меня (не)льзя чай пить? (Ч.) 13. В темноте (не)настного осеннего вечера идет странная, кипучая и осторожная сутолока. (Купр.) 14. Как (н...)старались люди, собравшись в одно (не) большое место (не)сколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как (н...)забывали камнями землю, чтобы (н...)чего (не)росло на ней, как (н...)счищали всякую пробивающуюся травку, — весна была весною даже и в городе. (Л. Т.)

Вопросы и задания

1. Чем различаются самостоятельные и служебные части речи?
2. В соответствии с классификацией служебные части речи делятся на три группы: предлоги, союзы, частицы. Какие признаки положены в основу этой классификации? Мотивируйте свой ответ.
3. Почему при употреблении личных местоимений с предлогами в одних случаях у местоимений появляется вставное *и* (*у него, к ней, за ними*), в других — нет (*благодаря ему*)?
4. Имеются ли в русском языке предлоги-синонимы и союзы-синонимы; предлоги-антонимы и союзы-антонимы? Мотивируйте свой ответ.
5. Как может выражаться отрицание в русском языке? Покажите на примерах.

§ 64. МЕЖДОМЕТИЕ КАК ОСОБЫЙ РАЗРЯД СЛОВ. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Междометие — особый разряд слов, служащих для выражения эмоций и волеизъявлений говорящего, не называя их. Междометия выражают удивление, восторг, боль и другие чувства.

Например: *Увы!* нам тот же дан удел (В. Жуковский) — в данном случае междометие выражает сожаление; *Чу!* восклицанья слышались грозные! (Н. Некрасов) — междометие выражает волеизъявление (побуждение к действию).

Междометия не обладают номинативной (назывной) функцией, т. е. не называют предметов, явлений, действий. Они не изменяются в морфологическом отношении, грамматически не связываются со словами в предложении и не являются членами предложения.

По происхождению междометия делятся на первичные (не соотносятся с частями речи): *ах, ой, ого, эй* и производные (соотносятся с частями речи): *караул! Боже мой!*

По структуре междометия делятся на простые (состоят из одного слова): *ух, ба, увы*; и сложные (состоят из нескольких слов): *ей-богу, ей-же-богу*.

К междометиям близки **звукоподражательные слова**: они не выражают чувств или волеизъявлений, а являются воспроизведением различных звуков, издаваемых людьми, животными, предметами и т. д. Например: *кря-кря, тук-тук-тук* и т. п.

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: *ей-богу, ха-ха-ха; чик-чирик, мяу-мяу*. Дефис не пишется в выражениях типа: *боже мой! черта с два!* Междометия отделяются запятыми и восклицательным знаком.

Междометия и звукоподражательные слова могут переходить в разряд знаменательных слов. При этом они начинают выполнять те же функции, что и знаменательное слово. Например: *И се — равнину оглашая, далече грянуло ура!* (А. Пушкин) — подлежащее; *Татьяна ах! а он [медведь] реветь* (А. Пушкин) — сказуемое.

Морфологический разбор междометия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Первичное или производное.
3. Простое или сложное.
4. Передаваемый им эмоциональный оттенок.

Образец разбора

«*Ай-яй-яй*», — *посочувствовал Остап*. (И. Ильф и Е. Петров)

1. *Ай-яй-яй* — междометие.
2. Первичное.
3. Сложное.
4. Передает эмоциональный оттенок сочувствия, сожаления.

319. Найдите в предложениях междометия и звукоподражательные слова. Укажите, какие чувства и волеизъявления они выражают.

1. Ба! да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец. (Фонв.)
2. И все адъютант — хи да хи. Попов — хи да хи. (Маяк.) 3. «Смирно!» — прокричал фельдфебель, прикладывая руку к козырьку. (Грин) 4. «Батюшки!» — изумился тонкий. (Ч.) 5. «Братцы, — удивился Степка, — Васька пескаря живьем ест! Тьфу!» (Ч.) 6. «Тэк-с...» — пробормотал со вздохом офицер... А что значит это «тэк-с», не берусь судить. (Ч.) 7. «Господи! — проговорила она протяжно и плача. — Ведь это же невыносимо!.. Ах, боже мой, боже мой!» (Ч.) 8. Что было следствием свиданья? Увы, не трудно угадать! (П.) 9. Гм! гм! Читатель благородный, здорова ль ваша вся родня? (П.) 10. «А! ах, Господи, твоя воля!» — восклицал Калиныч. (Т.) 11. Ой, прощайте, белы птахи... (Ес.) 12. — Эй, Лиза! (Гр.) 13. — Эх! братец! славное тогда житье-то было. (Гр.) 14. «Цыц, проклятая!» — крикнул старик, поднимаясь на локте. (Ч.)

320. Перепишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание междометий и звукоподражательных слов. Сделайте морфологический разбор междометий.

1. Ей(богу), нет пяти минут, как поминали вас мы тут. (Гр.) 2. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «(Хи)(хи)(хи)». (Ч.) 3. Варька лежит на печи, не спит и прислушивается к отцовскому «(бу)(бу)(бу)». (Ч.) 4. «Батюшки(светы)!» — воскликнул приезжий. (Грин) 5. «(Ай)(ай)(ай)! стыдись!» — сказал Петр Иванович. (Гонч.) 6. Да ну(же), скажи что-нибудь. (Остр.) 7. Я, ей (ей), не виноват ни душой, ни телом. (Г.) 8. Ушица, ей(же) ей, на славу сварена! (Кр.) 9. «Как! — сказал Нарумов, — у тебя есть бабушка, которая угадывает три карты сряду, а ты до сих пор не перенял у ней ее кабалистики?» — «Да, черта(с)два!» — отвечал Томский. (П.)

Вопросы и задания

1. Почему междометия и звукоподражательные слова занимают особое место среди частей речи?
2. На чем строится противопоставление междометий и звукоподражательных слов?
3. Как интонация влияет на смысловые значения междометий? Мотивируйте ответ.

ОБОБЩАЮЩИЕ КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИКТАНТЫ

321. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Установите тип орфограмм.

1. (Не)далеко от холма мал...нькая реч...ка р...сползалась в луж...цу; г...рячие лучи и раскале...ая почва, жадно вып...вая ее, отн...мали у нее силу; но (не)множко далее она, вероятно, сл...валась с другой такою(же) реч...нкой, потому(что) шагах в ста от холма по ее т...чению з...ленела густая, пышная осока, из которой, когда под...езжала брич...ка, с криком вылетело три б...каса. 2. Песня, тихая, т...гуч...я и заунывная, похожая на плач... и едва уловимая слухом, слыш...лась то (с)прав..., то (с)лев..., то (с)верх..., то из(под) (З, з)емли, точно над степью н...сился (не)видимый дух и пел. 3. В сад...ке тр...щ...ла мал...нькая мельн...ч...ка, поставле...ая для того, что(бы) пугать стуком зайцев. 4. Когда танц...вали кадрили, она была уже в зале, с заплака...ым, сильно напудре...ым лиц...м, и я вид...л, как (штабс)капитан Полянский держал перед ней блюд...ч...ко с морож...ым, а она кушала лож...ч...кой. 5. Стены здесь вымаза...ы грязно(голубой) краской, потолок закопч...н, как в курной избе... Окна (из)нутри обезображе...ы железными реш...тками. 6. Была больна доч... какой(то) госпожи Ляликовой, (по)видимому владелицы фабрики, и больше (н...)чего (н...)льзя было понять из этой дли...ой, бестолково составле...ой телеграм...ы. 7. Ол...нька, доч... отставного кол...ежского ас...еса...ора Племянникова, с...дела у себя во дворе на крылеч...ке, задумавшись. 8. Подводчик Степка, на которого только теперь обратил внимание Егор...шка, восемнадцати(летний) мальчик(хохол), в дли...ой рубаше, без пояса и в ш...роких ш...роварах (на)выпуск, болтавш...хся при хо...ьбе, как флаги, быстро разделся, сбежал (в)низ по крутому б...режку и бултыхнулся (в)воду.

(А. Чехов)

322. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Установите типы орфограмм.

1. Я летал над Берингов...м, над Баренцев...м морями. (Кав.)
2. Она [старушка] вошла почему(то) (на)ц...почках в мал...нькую переднюю и, (не)зажигая света, стала снимать салоп. (Кав.)
3. Лето мы провели в (С, с)еребр...ом (Б, б)ору, в стари...ом, заброше...ом до-

ме с мал...нькими лестницами(переходами), с резными деревья...ыми потолками. (Кав.) 4. С...бака моя, (н...)мало (н...)медля, с сверх...естестве...ыми усилиями залезла под д...ван и, (по)видимому, нашла там много пыли, потому(что) расчихалась страшно. (Т.) 5. Среди других игра...щих детей она [девочка] напоминает лягуш...нка. Заправле...а в трусы худая рубаш...нка, колеч...ки рыж...ватые кудрей р...ссыпа...ы, рот длинен, зубки кривы, черты лица остры и (не)красивы. (Заб.) 6. Нет, (н...)дробинки (н...)скользнуло мимо, а сер...це и орлин...ое ранимо... (Яш.) 7. «Ах, смерть (не)йдет!» — прохр...пел Захар, вл...зая в комнату. (Гонч.) 8. Дерзайте! Беритесь за большие дела, если вы беретесь (в)серьез. Способности, как и муск...лы, р...стут при тр...нировке. Большие открытия (не)всякому (по)плечу, но кто (н...)решается пробовать, (на)верняка (н...)чего (н...)откроет. (Обр.) 9. Седые кудри складками выпадали (из)под его [Эгля] соломе...ой шляпы; серая блуза, заправле...ая в синие брюки, и высокие с...поги пр...давали ему вид охотника; белый воротнич...к, галстук, пояс, униза...ый серебром блях, трость и сумка с нов...ньким ник...левым замочком — выказывали горожанина. (Грин) 10. Взяв стар...нькую, но на ее [Ас-соль] голове всегда ю...ую ш...лк...вую косынку, она пр...хватила ее рукою под подбородком. (Грин) 11. Меннерс, дли...ый молодой парень, с весну...атым скучным лицом и тем особе...ым выражением хитрой бойкости в подслеповатых глазах, перет...рал за стойкой посуду. (Грин)

323. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите стиль текста и выделите его стилиобразующие средства (лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические). Укажите средства художественной выразительности. Почему автор особенное предпочтение отдает эпитетам? Напишите сочинение-миниатюру на тему «Осень».

Выдался замечательный день, как (по)заказу — тихий, солнечный, редкос...ный для конца окт...бря в этих местах. Пр...обладали два тона (во)круг нас: синий и золотистый. Синим было чистое небо, а золотистыми холмы, р...скинувшиеся под небом, да ещ... со...нце, большое и (резко)очерче...ое в густой синеве. Конечно, иногда холмы были красноватыми, что х...рактерно для здешних мест, иногда среди осе...ей золот...зны ярко и барх...тно чернели (прямо)угольники вспаха...ого (черно)зема, конечно, леса на холмах и во впадинах между холмами уже пот...ряли большую ч...сть л...ствы и были теперь черноватыми, кроме дубовых рош..., (по)прежнему (медно)красных,

л...тых и чека...ых. Но и ч...рные безлистые леса золотели под ясным осе...им со...нцем. Была ещ... разная пестрота: полей и сел, дорог, столбов по сторонам дороги, (нефте)вышек то там, то сям. Но все(же) теперь, когда хочу вспомнить живописное состояние того дня, вижу два основных, пр...обладающих тона — синий и золотой.

Дорога все время вела нас по (резко)пересече...ому лан...шафту: с холма в глубокий овраг, (на)искось по косогору, из глубокой ложины на холм. Наконец с округлой высоты мы увид...ли (в)низу, (во)исти-ну как на ладони или как на подносе, большое село, в общей картине которого выделялись ровные ряды новых стандартных дом...ков под ш...фером, построе...ых, как видно, совсем (не)давно.

(В. Солоухин)



324. Напишите текст под диктовку. Какие орфографические правила вам пришлось применить? Определите тип речи. Аргументируйте свое утверждение.

Консул представил меня, и мы вошли в комнату, расположенную справа от небольшой полутемной прихожей. Это был кабинет хозяина. Простой письменный стол, покрытый зеленой клеенкой, пузырек с чернилами, несколько листов бумаги. Справа — кучка книг квадратного формата в странных переплетах из дощечек, скрепленных желтыми лентами — тибетских рукописных, как я узнал позже. Слева большая бронзовая статуэтка какого-то буддийского божка с круглым улыбающимся лицом и цветком в поднятой руке. Возле стола несколько тяжелых китайских кресел, в которые мы и уселись. У задней стены небольшой кан, то есть китайская теплая лежанка, но из цветных кафельных плиток и неширокая, на двух человек, покрытая хотанским ковриком с геометрическим узором. На кане — китайский ватный валик вместо подушки. На стене над каном висели две длинные китайские картины из сильно потемневшей шелковой материи с вышитыми на ней пейзажами, домами и людьми. Справа от кана — большая этажерка с книгами в переплетах и без них. На окнах белые кисейные занавески и горшки с какими-то странными, незнакомыми мне цветами.

(В. Обручев)

325. Прочитайте текст. Какое настроение пытается создать автор? Укажите, при помощи каких языковых средств он его создает.

Солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь

лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзил-ся в чашу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но все реже и реже, и та, наконец, свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя... и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг кто-то плеснул еще в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось все темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит с места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

(И. Гончаров)

326. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Укажите средства создания выразительности текста. Определите количество микротем. Как вы понимаете приведенную в тексте поговорку? Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их правописание.

За мрачной равниной, миновав небольшой перевал, мы попали в круглую впадину — зеленую, ровную котловину, окруже...ую синими, поразительно яркого цвета горами. Горы имели мягкие очертания, их подножия, покрытые свежей травой, казались аквамариновыми. Цепь густо-синих гор на аквамариновых фундаментах, высившаяся за зеленым простором под хмурым бе...олнечным небом, выглядела совершенно сказочной. Впереди над горами виднелся узкий голубовато-стальной просвет — там пролегла долина Дзабхана. При спуске в долину дорога пошла по необычайно черным горам. В отличи... от обычных гобийских гор, черных от пусты...ого загара, эти низкие, сильно разруше...ые горы состояли из насквозь черных пород. Такая внутре...ая, а не внешняя чернота сразу чувствуется на взгляд, и мне пришла на память монгольская поговорка: «Змеиная пестрота — снаружи, человечья пестрота — внутри»...

На вершине перевала, на маленьких ступенчатых площадках, стояло множество очень острых и высоких пирамидок с узкими основаниями. Это были редкой формы выступы, столь же черные, как все зубцы, стены, откосы вокруг. Впереди и внизу в черных воротах уже виднелся сверкающий Дзабхан. По крутому выпуклому косогору мы стали съезжать в долину. Я заметил, что дорога проведена неладно — нужно было бы немного потрудиться и вскопать косогор.

(По И. Ефремову)

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — построение, порядок) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: 1) учение о словосочетании (синтаксис словосочетания); 2) учение о предложении (синтаксис предложения).

Предложение — главная единица синтаксиса.

Словосочетание — сочетание слов, связанных подчинительной связью.

Сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание, называется ***текстом***. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. ***Тема текста*** — это то, о чем в нем говорится.

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — собрание правил о постановке знаков препинания.

§ 65. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация — собрание правил о постановке знаков препинания. Знаки препинания (препинание — «остановка, перерыв») — это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи.

«Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы, принятой для данного языка, и должна быть так же твердо усвоена, как и буквы алфавита с их звуковыми значениями, для того чтобы письмо точно и полностью выражало содержание высказывания»*. «Знаки препинания — ноты при чтении» — так характеризовал А.П. Чехов пунктуацию в одном из писем, датированных 1888 г. Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, так как при их помощи происходит смысловое членение речи.

В отличие от орфографии, правила которой строятся с опорой на фонетический и морфологический строй каждого языка, пунктуация в значительной мере носит интернациональный характер. Пунктуация изобретена типографами братьями Мануциями в середине XV в. и в основных чертах была принята большинством народов Европы.

В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки. К знакам препинания условно можно отнести также кавычки. Кроме того, для чтения текста используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: разделительные (отделительные) и выделительные.

К **разделительным** знакам препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире. Разделительные знаки, как правило,

* *Шапиро А. Б.* Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1966. — С. 6.

однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки. Например: *Встречают нас годы, призывно тубя. Пульсирует кровь без умолку... Самоотдача — отдача себя людям, призыванию, долгу. Если другим твоя жизнь нужна, это ли не удача! Пусть же всегда, во все времена главенствует самоотдача!* (Л. Татьяничева)

Выделительные знаки препинания — это двойные (парные) знаки. К ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи. Например: *Твердят: «Строка твоя проста.» — Проста, да не обобрана! Она, как ягода с куста, твоей рукою собрана.* (Л. Татьяничева)

Многие знаки препинания являются многофункциональными, многозначными. Помимо функции расчленения текста, знаки препинания могут иметь и другие функции. Так, они могут употребляться в дифференцирующей функции, например: *Наша задача завтра — сдать экзамен; Наша задача — завтра сдать экзамен.*

Употребление знаков препинания, как и правила русской орфографии, регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г.

В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа: логический (смысловой), структурно-синтаксический и интонационный.

Ф.И. Буслаев, представитель логического направления в русской грамматике, так определял назначение знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему...»* Ф.И. Буслаев отмечал также, что система знаков препинания в русском языке основывается «не только на грамматическом разборе, но и на правилах риторического изложения мыслей»**.

Таким образом, знаки препинания помогают расчленить текст на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме (смысловое членение), делают наглядным смысловой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части (синтаксическое членение), служат для обозначения интонационного оформления,

* Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. — М., 1959. — С. 337.

** Там же.

а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы. Надо иметь в виду, что одни правила пунктуации отражают только структурно-синтаксический принцип (например, постановка знаков препинания между частями сложного предложения), другие — смысловый и интонационный принцип (например, постановка знаков препинания при обособленных членах); в основу третьих положены все три принципа (например, постановка вопросительного знака в конце вопросительного предложения).

В отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков препинания, факультативное их употребление.

Пунктуационный анализ

Порядок разбора

1. Объяснить условия (грамматические, смысловые, интонационные) постановки знаков препинания.
2. Дать характеристику знакам препинания по их употреблению (одиночные, повторяющиеся, парные).
3. Охарактеризовать знаки препинания по их функции (разделительные, выделительные).
4. Сформулировать правило постановки знаков препинания.

Примечания. 1. При полном анализе объясняются все знаки в тексте, при частичном — знаки препинания объясняются выборочно.

2. При анализе желательнее учитывать факультативные знаки, возможную вариативность знаков, индивидуально-авторские знаки, определяя их функционально-стилистическую роль.

Образец разбора

*Ах!^[1] Погляди ко мне в окошко
И дай мне весть о вышине,^[2]
Чтоб я,^[3] утешенный немножко,^[3]
Увидел счастье хоть в окне.^[4]*

(Ф. Глинка)

[1]! — восклицательный знак отделяет междометие от основного предложения и указывает на эмоциональную окрашенность предложения.

[2], — запятая отделяет придаточное предложение от главного.

[3], ... [3], — запятыми выделяется обособленное определение, выраженное причастным оборотом (знак парный, выделительный).

[4]. — точка в конце предложения.

327. Внимательно прочитайте текст. Выделите в нем: а) буквы, которых нет в современном русском алфавите; б) написания, которые не соответствуют современной орфографии; в) знаки препинания, которые не зафиксированы современными правилами пунктуации.

ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ

В Россіи, каждый народный праздникъ сопровождается обрядами и усвоенными имъ пѣснями или пѣніемъ. Самое происхожденіе того или другаго празднества, содержаніе и цѣль ихъ рѣшительно отдѣляетъ отъ церковныхъ св. празднествъ и независимо въ отношеніи къ св. обрядамъ церкви, потому, что большая часть народныхъ праздниковъ возникла во времена еще самаго глубокаго язычества, когда съ богослужебными обрядами соединены были различныя правительственныя постановленія, торговыя операціи и пр. Такъ, что почти всегда, гдѣ былъ торгъ, тамъ были судъ и расправа и торжественный праздникъ. Понятно, что торжественность дня усиливалась еще въ большей степени отъ такого вліянія массы народа съ цѣлями такого высокаго нравственнаго и религіознаго направленія. Легко эти обычаи поясняются германскими языческими обычаями, гдѣ жрецы были въ тоже время и судьями, а самыя сборныя мѣстности считались священными, всегда находились близъ рѣкъ, дорогъ и вообще удобныхъ мѣстъ для сообщенія.

Такія сообщенія язычниковъ при сборищахъ, гдѣ они молились богамъ, совѣщались о дѣлахъ, разбирали тяжбы, при посредствѣ жрецовъ, или прибѣгали къ ихъ мудрости, прося совѣтовъ, не могли остаться безслѣдно забытыми, какъ серьезно лежашія в основѣ жизни народа и крѣпко утвердившіяся в его памяти. Когда Христіанская вѣра поборола языческую и водворилась, то хотя языческимъ обрядамъ и былъ положенъ конецъ, но множество обычаевъ, не входящихъ въ составъ прямаго языческаго богослуженія, были оставлены и множество изъ нихъ сохранились даже до сихъ поръ въ формѣ увеселеній, обычаевъ, въ родѣ празднествъ и, къ стыду христіанства, нѣкоторые обычаи язычества привились къ торжествамъ христіанскимъ.

Смыслъ и понятіе о празднествахъ до того перепутались, что нашимъ знаменитымъ Русскимъ историкамъ, хронографамъ, и этнографамъ было много хлопотъ, чтобы опредѣлить ихъ характеръ.

(М. Забелин)

Вопросы и задания

1. Какова основная роль пунктуации в оформлении текста?
2. Как взаимосвязаны между собой пунктуация и интонация?
3. Какова роль пунктуации при прочтении текста?
4. Прочитайте стихотворение И. Токмаковой:

Под елкой дыра.
Это лисья нора.
Здесь лисята живут.
Много их тут.
Можно их сосчитать?

Как еще можно расставить знаки препинания в этом стихотворении и как меняется смысл стихотворения в зависимости от разной постановки знаков препинания?

§ 66. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетанием называется соединение двух и более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи (согласование, управление и примыкание). Например: *прекрасный день* (согласование), *писать письмо* (управление), *говорить громко* (примыкание).

Примечание. К словосочетаниям не относятся следующие сочетания слов: 1) подлежащее и сказуемое; 2) обособленные члены предложения с определяемым словом; 3) ряды однородных членов; 4) слова с предлогами типа: *вокруг дома, по дороге* и т. п.

По степени слитности компонентов выделяются словосочетания:

- 1) синтаксически свободные: *высокий дом, идти в школу*;
- 2) синтаксически (или фразеологически) несвободные, образующие неразложимое синтаксическое единство и выступающие в предложении в роли одного члена: *три сестры, анютины глазки, бить челом*.

По структуре словосочетания делятся на простые, состоящие из двух знаменательных слов (главного и зависимого) — *деревянный стол*, и сложные: *старый деревянный дом*.

Из сложного словосочетания можно выделить простое, например: *дом (какой?) деревянный, деревянный дом (какой?) старый*.

В словосочетании выделяются главное (стержневое) и зависимое слова: *жаркий (какой?) день*.

Отношения между главным и зависимым словами выражаются грамматически:

- 1) при помощи окончания: *черное* (к а к о е?) *пятно*;
подарок (к о м у?) *отцу*;
- 2) при помощи окончания и предлога: *письмо* (к кому?) *к матери*;
- 3) по смыслу: *бегает* (к а к?) *хорошо*.

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, выделяются следующие типы словосочетаний:

- 1) глагольные, где главное слово — глагол (или его формы): *ехать* *домой*, *сидя* *на стуле*, *написанный* *тушью*;
- 2) именные, где главное слово: а) имя существительное (*актуальный вопрос*, *желание рисовать*); б) имя прилагательное (*готовый к отъезду*, *очень сильный*); в) имя числительное (*три брата*, *трое друзей*, *первый из вошедших*); г) местоимение (*кто-то из присутствующих*, *ничто интересное*);
- 3) наречные, где главное слово — наречие (*незадолго до отъезда*, *где-то в пустыне*).

Смысловые отношения в словосочетании определяются при помощи вопросов:

- 1) чей? какой? который? — определительные:
костюм (чей?) *брата*; *шелковое* (какое?) *платье*;
- 2) кого? чего? и др. — объектные: *письмо* (кому?) *отцу*;
- 3) куда? как? когда? и др. — обстоятельственные:
гулять (где?) *в лесу*.

328. Выделите главное и зависимое слова в словосочетаниях, определите, какой частью речи они выражены. Распределите словосочетания по типам: *глагольные, именные, наречные*.

Образец: *интересная* (какая?) *книга* (именное словосочетание).

Вручение диплома, приветливо встречать, искусство чтеца, оба друга, семеро смелых, каждый из победителей, вырублено топором, успешно завершить, автор книги, заниматься коллекционированием, думать вслух, встретиться с матерью.

§ 67. ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ

В современном русском языке существуют два основных вида синтаксической связи — сочинительная и подчинительная.

При **сочинении** между собой связаны независимые друг от друга синтаксически равноправные слова и предложения (сложносочиненные, сложноподчиненные). Например: *день и ночь. Подул ветер, и вскоре набегали тучи.*

Если в словосочетании одно слово синтаксически зависит от другого, такой тип связи называется **подчинением**.

Различаются три вида подчинительной связи — согласование, управление и примыкание.

Согласование может быть полным и неполным. При полном согласовании зависимое слово уподобляется главному во всех грамматических формах, а при неполном — лишь в некоторых. Например:

выполненное задание: задание [×] (какое?) ^{ср.р. ед.ч. им.п.} выполненное ^{ср.р. ед.ч. им.п.} — полное согласование.

При **управлении** зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово. Управление может быть предложным (с предлогом) и беспредложным (без предлога). Например:

заботится [×] (о ком? о чем?) [↓] о стариках, о здоровье — пр. п.;
освоить [×] (что?) [↓] земли — вин. п. и т. д.

Примыкание — это связь по смыслу; примыкают неизменяемые слова или неизменяемые формы слов к главному слову словосочетания.

Примыкают: наречия (*сидеть* (как?) [×] *тихо*), деепричастия (*сидеть* (как?) [×] *согнувшись*), инфинитив (*желание* (как?) [×] *учиться*), притяжательные местоимения 3-го лица (*его* (чь?) [×] *книга*).

Синтаксический разбор словосочетания

Порядок разбора

1. Выписать словосочетание из предложения. Указать начальную форму (по начальной форме главного слова).

2. Определить, простое словосочетание или сложное, свободное или несвободное.

3. Выделить главное (×) и зависимое слова, указать тип словосочетания (глагольное, именная, наречная).

4. Определить тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

5. Указать грамматические средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).

6. Определить характер смысловых отношений между словами в словосочетании (определительные, объектные, обстоятельственные).

Образец разбора

Встану я в утро туманное, солнце ударит в лицо. (А. Блок)

1. Утро туманное — начальная форма (им. п. ед. ч.).
2. Словосочетание простое, свободное.
3. Именное (главное слово *утро* — имя существительное, зависимое — *туманное* — имя прилагательное).
4. Утро (какое?) туманное — связь согласование, имя прилагательное *туманный* согласуется с именем существительным в ср. р. им. п. ед. ч.
5. Грамматические средства связи — окончание имени прилагательного *-ое*.
6. Смысловые отношения определительные.

329. Установите тип подчинительной связи и способы выражения грамматических отношений в словосочетаниях.

Образец: *огромное здание: здание (какое?) огромное* — согласование, имя прилагательное согласуется с именем существительным в ср. р., ед. ч., им. п., окончание *-ое*.

Новый микрорайон, улицы столицы, поля сражений, слушать молча, широкий отклик, любовь к родине, достойный награды, успешно учиться, работать организованно, продажа хлеба, очень тихо, каждый из нас, уйти из дома, внести достойный вклад, готовый к бою, по-летнему жарко.



330. Объясните значение и употребление слов-паронимов. Составьте с ними словосочетания.

Эффективный — эффектный; предоставить — представить; великий — величественный; героический — геройский; глинистый — глиняный; добротный — добрый; дождевой — дождливый; единичный — единственный — единый; желанный — желательный; каменный — каменный; обсудить — осудить; удачливый — удачный.

331. Раскройте скобки, поставив слова в нужном падеже.

Заслуживать, заслужить, не заслуживать, не заслужить (одобрение); купить, не купить, отрезать (хлеб); наполненный (вода); исполненный (радость); препятствовать (движение); тормозить (движение); указывать (недостатки).

332. Выберите нормативные из вариантов словосочетаний. Проанализируйте их.

Отзыв об автореферате — отзыв на автореферат; аннотация на книгу — аннотация книги; свойственный автору — свойственный для автора; уверенность в победу — уверенность в победе.

333. Раскройте скобки, поставив слова в нужной форме. Объясните свой выбор. Для справок обратитесь к § 44 «Употребление имен числительных в речи».

Два (сверхзвуковой) самолет, три (гордый) пальмы, четыре (высокий) башни, пять (лучший) учеников, много (хороший) товаров, сотни (новый) домов.

334. Выпишите из текста по одному словосочетанию каждого типа. Сделайте их письменный разбор.

На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого пологна, синей китайки и медных пуговок, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово. Лиза примерила обнову и призналась перед зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти.

(А. Пушкин)

Вопросы и задания

1. Перечислите типы подчинительной связи. На чем они основываются?
2. Проанализируйте словосочетания: *два новых журнала — две новые газеты*. Сформулируйте правила употребления прилагательных в количественно-именных словосочетаниях. Приведите свои примеры.
3. Сопоставьте управление синонимичных глаголов *тормозить — препятствовать*. Какие выводы можно сделать?
4. Сопоставьте словосочетания: *мой дом — мои дома; твой дом — твои дома; его (ее) дом — его (ее) дома*. Определите тип подчинительной связи в этих словосочетаниях. Какие выводы можно сделать?

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 68. ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Предложение — слово или группа слов, грамматически оформленных и имеющих относительную смысловую и интонационную законченность. Например: *Новый год. Утро. Еще и десяти часов не било, а уж в зале у купца Обрубаева в углу поставлен стол, покрытый белой скатертью.* (Н. Лейкин)

Предложение — основная синтаксическая единица, «средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявлений»*.

В отличие от слова, являющегося номинативной (назывной) единицей, предложение является единицей коммуникативной (от лат. *communicare* — сообщать). Важнейшим формальным признаком предложения является его смысловая оформленность и интонационная законченность.

По числу грамматических основ предложения делятся на простые и сложные.

Предложение, в котором есть только одна грамматическая основа, называется **простым**. Например: *Гонимый бешеным бегом вагонов, воздух развеивает платье и волосы людей, бьет им в лицо теплой, душной волной, толкает, вгоняет им в уши тысячи звуков, бросает в глаза мелкую, едкую пыль, слепит, оглушает протяжным, непрерывно воющим звуком.* (М. Горький) Несмотря на то что это предложение распространенное, оно является простым, так как состоит из подлежащего и ряда однородных сказуемых. Все второстепенные члены группируются вокруг этих главных. Части такого предложения нельзя рассматривать как самостоятельные, законченные предложения.

Сложное предложение имеет две и более грамматические основы. Например: *Все вокруг застыло в крепком осеннем сне; сквозь сероватую мглу чуть видны под горой широкие дуга; они разрезаны Волгой, перекинулись через нее и расплылись, растаяли в туманах.* (М. Горький) Части этого сложного предложения обладают большой самостоятельностью, но объединены в одно целое по смыслу. В предложении *Чем глубже мы уходим в лес, тем чаще и непроходимее он становится* (В. Арсеньев) части настолько тесно связаны между

* Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. — М., 1991. — С. 324–325.

собой, что самостоятельно существовать не могут. Они взаимно обусловлены и неразрывны.

Р 335. Из текста выпишите предложения: а) простые; б) сложные. Определите функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение). Выделите главную мысль текста.

Поздней осенью настал час покинуть перелетным птицам страну льдов и незаходящего солнца. Звenea крыльями, как стаи пушенных стрел, птицы полетели с полярных островов на юг. Вверху тучи висели, как размытые гребни осенней унылой пашни. Когда из-под туч-борозд вырвались светлые мечи, пронизали их, разбили, рассеяли, и второе голубое небо, высокое, открылось, и когда повеяли ароматы земли, — птицы стали спускаться на скалы, из воды на камни вышли усатые звери с человеческими головами.

«Не назад ли вернуться?» — казалось, думали птицы, рядами сидя, отдыхая на скалах.

Гуси, большие птицы, не верили в ароматы безлесной земли. Скрипя маховым пером, они степенно пролетали над черными скалами.

(М. Пришвин)

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простые предложения классифицируются следующим образом: по цели высказывания; по эмоциональной окраске; по структуре (односоставные и двусоставные).

§ 69. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

По цели высказывания различаются три типа предложений: повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательными называются предложения, в которых сообщается о каком-либо факте действительности.

Для повествовательного предложения характерна ровная, спокойная интонация; повышение тона наблюдается на логически выделенном слове, затем происходит понижение тона. В конце предложения ставится точка. Например: *Душа молчит. В холодном небе все те же звезды ей горят.* (А. Блок)

Предложение, в котором говорящий спрашивает о чем-либо ему неизвестном или хочет получить подтверждение высказанной им мысли, называется **вопросительным**. Для этого типа предложений характерно резкое повышение тона на слове, с которым свя-

зан вопрос. В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак. Например: *Чего хочу? С какою целью открою душу вам свою?* (А. Пушкин)

Побудительным называется предложение, в котором выражается воля говорящего, побуждающая кого-либо к действию. Побудительные предложения выражают просьбу, приказ, совет и т. п. Интонация побудительных предложений может быть различна. В зависимости от того, что выражает побудительное предложение, в конце него ставится точка или восклицательный знак. Например: *Ставьте сюда... Садитесь и отдыхайте* (Л. Рахманов); *Не отрекайтесь от мечты!* (В. Обручев)

336. Определите типы предложений по цели высказывания. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

1. Что же ты потупилась в смушеньи? Погляди, как прежде, на меня. Вот какой ты стала — в униженьи, в резком, неподкупном свете дня! (А. Б.)
2. Не любишь, не хочешь смотреть? О, как ты красив, проклятый! (Ахм.)
3. Засыплет снег дороги, завалит скаты крыш. (Паст.)
4. Эй, вы! Небо! Снимите шляпу! Я иду! (Маяк.)
5. И снизу лед, и сверху — маось между. Пробить ли верх иль пробуравить низ? (Выс.)
6. Едем! Едем в цирк! (Г. Арб.)
7. Вперед, вперед, моя история! (П.)

§ 70. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКЕ

По эмоциональной окраске предложения делятся на **восклицательные** (эмоционально окрашенные, произносящиеся с особым повышением тона) и **невосклицательные** (эмоционально не окрашенные).

Восклицательные предложения могут выражать какое-либо сообщение (восклицательные повествовательные предложения), вопрос (восклицательные вопросительные предложения), волю говорящего (восклицательные побудительные предложения).

Например: *Как упоительны в России вечера!* (Песня) — предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоциональной окраске — восклицательное; *О чем шумите вы, народные витии? Зачем анафемой грозите вы России? Что возмутило вас?* (А. Пушкин) — предложения по цели высказывания вопросительные, по эмоциональной окраске — восклицательные; *Россия, бранная царица, вспомни древние права! Померкни, солнце Австерлица! Пылай, великая Москва!* (А. Пушкин) — предложения по цели вы-

сказывания побудительные, по эмоциональной окраске — восклицательные; *Вдали ложился мягкий пар, теплый на вид* (Л. Толстой) — повествовательное невосклицательное предложение.

В восклицательных предложениях выражаются эмоции (чувства) говорящего: радость, досада, угроза, восхищение и т. д. В конце предложения ставится восклицательный знак, в вопросительно-восклицательных предложениях в конце возможна постановка вопросительного и восклицательного знаков одновременно.

337. Определите типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

1. Хорошо в лесу в апреле! Хорошо в лесу весной! Птицы весело запели. Пахнет палочкой листвою. (Б. Зах.) 2. Но тише! Слышишь? Критик строгий повелевает сбросить нам элегии веночек убогих. (П.) 3. Не говори же чепухи! Ты рыцарский чтец, но критик дикий. Так я, по-твоему, — великий, повыше Пушкина поэт? Скажи, пожалуйста?! (Н.) 4. Гроза прошла... Как небо ясно! Как воздух звучен и душист! Как отдыхает сладострастно на каждой ветке каждый лист! (Т.) 5. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (Ес.) 6. К чему таить слово? Кто же, как не автор, должен сказать святую правду? (Г.) 7. И какой же русский не любит быстрой езды? (Г.)

§ 71. ПРЕДЛОЖЕНИЯ УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ

Повествовательные предложения делятся на **утвердительные** и **отрицательные**, в зависимости от того, утверждается или отрицается высказываемая в них мысль. Например: *Белеет парус одинокой в тумане моря голубом* (М. Лермонтов) — утвердительное предложение; *Ничего не было слышно из-за тарактеня тележки по сухой траве* (М. Пришвин) — отрицательное предложение.

В русском языке отрицание выражается при помощи отрицательной частицы **не** и слова **нет**. Если частица **не** стоит перед сказуемым, то отрицается вся мысль, сообщаемая в предложении; если частица **не** стоит перед каким-либо другим членом предложения, то отрицается какая-то часть высказывания. Например: *Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым* (С. Есенин); *Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей блистанье*. (М. Лермонтов)

338. Разделите предложения на две группы: а) утвердительные; б) отрицательные. Как выражается отрицание в русском языке?

1. Никогда он не чувствовал себя таким несчастным и одиноким. (С. Крут.) 2. Озеро нас очаровало своей тишиной, гладью воды и чистейшим отражением. Трудно было не залюбоваться такими картинами! (С. Крут.) 3. Просто ей не шел ни один головной убор. (С. Крут.) 4. Тем не менее задача моя оказалась не из легких. (Сол.) 5. Все цвело и блистало здесь. Ничего не стоило нарвать красивый букет. (Сол.)

339. Прочитайте предложения. Выделите примеры, в которых отрицательные по форме предложения являются утвердительными по содержанию, а утвердительные по форме — отрицательными по содержанию. Произведите, где возможно, замену.

1. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (П.) 2. Тут мы не встретим ни кактусов, ни алоэ, ни цепких лиан, которые, перекидываясь с дерева на дерево, образуют в девственных лесах непроходимую чащу. (Аверч.) 3. Обрыскал свет; не хочешь ли жениться? (Гр.) 4. Я не мог несколько раз не улыбнуться, читая грамоту доброго старика. (П.) 5. Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (П.)

Р **340.** Составьте не менее пяти предложений, отрицательных по форме и утвердительных по значению; не менее пяти предложений, утвердительных по форме и отрицательных по значению.

ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СТРУКТУРЕ

§ 72. ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По структуре простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

В **двусоставном** предложении есть два главных члена — подлежащее и сказуемое: Прошел патруль, стуча мечами. (Н. Гумилев)

Подлежащее — главный независимый член предложения, выражающий основной предмет высказывания, признак которого назван сказуемым.

Сказуемое — главный член предложения, сообщающий о действии подлежащего и грамматически зависимый от подлежащего.

Подлежащее с зависимыми словами называют **составом** подлежащего, сказуемое вместе со всеми словами, которые к нему относятся, ему подчиняются, — **составом** сказуемого.

Например: *Весенний ветер расправляет крылья.* (А. Досталь)
Весенний ветер — состав подлежащего; *расправляет крылья* — состав сказуемого.

В **односоставном** предложении есть только один главный член, который по форме совпадает либо с подлежащим, либо со сказуемым двусоставного предложения.

Односоставные предложения делятся на определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, назывные.

В **определенно-личных** предложениях главный член может быть выражен глаголом 1-го или 2-го л. ед. или мн. ч. настоящего или будущего времени, а также глаголом повелительного наклонения. Например: *Не забуду твоей торжественной красы.* (А. Пушкин)

В **неопределенно-личных** предложениях главный член может быть выражен глаголом 3-го л. мн. ч. настоящего или будущего времени или глаголом прошедшего времени во мн. ч. Неопределенно-личные предложения употребляются тогда, когда действующее лицо неизвестно (*В дверь позвонили. За окном поют.*), когда действующее лицо по каким-либо причинам нежелательно называть или внимание нужно сосредоточить на действии (*Вчера нам сообщили о приезде делегации.*).

Обобщенно-личные предложения чаще всего встречаются в словицах, поговорках, описаниях; главный член в таких предложениях выражается глаголом 2-го л. ед. и мн. ч. настоящего и будущего времени или глаголом повелительного наклонения. Например: *Решетом воды не наносишь.* (Пословица)

В **безличных** предложениях нет и не может быть действующего лица. Главный член выражается:

- 1) безличным глаголом (*Смеркается; Мне нездоровилось.*);
- 2) личным глаголом в безличном употреблении (*Ветки качало ветром.*);
- 3) словами категории состояния (*В саду тихо; Мне грустно.*);
- 4) инфинитивом (*Быть добру.*);
- 5) отрицательным словом *нет* (*Нет никого прекраснее тебя.*);
- 6) словами *нужно, надо, необходимо* (*Необходимо уснуть вовремя.*) и т. д.

В **назывных** предложениях главный член соотносится с подлежащим двусоставного предложения и выражается существительным в форме им. п. ед. ч. Например: *Тихое и солнечное утро.*

Все односоставные предложения полные, так как отсутствие одного из главных членов является их структурной особенностью.

Подлежащее может быть выражено любой знаменательной частью речи, однако основным способом выражения подлежащего

является имя существительное в именительном падеже. Подлежащее может быть выражено как одним словом, так и словосочетанием: *два брата, три сестры, семеро одного не ждут*.

Сказуемое бывает простым, составным и сложным.

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в личной форме: *Наступило утро. Идет дождь.*

Составное сказуемое бывает двух типов: составное именное и составное глагольное.

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки (в настоящем времени глагол-связка может быть опущен) и именной части. *Погода была солнечная* (ср.: *Погода солнечная*). Именная часть может быть выражена именем существительным в им. и тв. п., именем прилагательным в им. или тв. п., местоимением, числительным: *Старик... был в прошлом корабельным механиком* (К. Паустовский); *Загадочны и потому прекрасны темные чащи лесов* (К. Паустовский); *Вы ли это, вы ли это, Рудин?* (И. Тургенев); *[Здание] было в два этажа*. (Н. Гоголь).

Составное глагольное сказуемое состоит из глаголов, обозначающих начало, продолжение, окончание действия (*начинает, продолжает, заканчивает*) или глаголов долженствования (модальные глаголы *мочь, хотеть, желать* и т. п.), а также кратких прилагательных *рад, горазд, должен, обязан* и примыкающего к этим словам инфинитива. Например: *Начал учиться. Хочу спать. Должен трудиться* и т. п.

Сложное (трехчленное) сказуемое (*Желаю быть учителем. Должен начинать отвечать.*) представляет собой соединение составного глагольного и составного именного сказуемого. *Быть учителем* — составное именное. *Желаю быть* — составное глагольное.

341. Определите, какие предложения являются двусоставными, какие — односоставными.

1. Сколько раз приходилось ходить в лес просто на прогулку. Идешь тогда с пустыми руками, и душа спокойна. (Сол.) 2. Орехи очень ловко прячутся в шершавой листе. (Сол.) 3. Свет луны, таинственный и длинный, плачут вербы, шепчут тополя. Но никто под окрик журавлиный не разлюбит отчие поля. (Ес.) 4. Все в ней так искренне, так мило. (Тютч.) 5. С тех пор прошло множество лет. (Прише.) 6. Скучно без счастья и воли. (Н.) 7. Проходит минут пять в молчании. (Ч.) 8. Их жгли навывлет, сквозь шинели... (Шуб.) 9. Долго спорили — дни, месяца, — но у всех аргументы убоги... (Выс.) 10. Меркнут знаки зодиака над просторами полей. (Заб.)

342. Распределите односоставные предложения по группам: а) определенно-личные; б) неопределенно-личные; в) обобщенно-личные; г) безличные; д) назывные.

1. Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс... (П.)
2. Что посеешь, то и пожнешь. (Посл.)
3. Стою один среди равнины голой... (Ес.)
4. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. (Посл.)
5. Святки. Вечер. Десять часов. (Лейк.)
6. Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. (А. Б.)
7. Не спится, няня: здесь так душно! (П.)
8. Было душно от жгучего света... (Ахм.)
9. Уже совсем стемнело. (Т.)
10. Петрушке приказано было оставаться дома. (Г.)
11. Москва. Зимние сумерки. Скоро шесть. Квартира Германа. (Г. Арб.)
12. Дни поздней осени бранят обыкновенно. (П.)

343. Перепишите предложения. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Определите, чем они выражены.

1. Наши в этот же день взяли город. (Пришв.)
2. Я продолжал жить в этом городе. (Ч.)
3. Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм... (Т.)
4. Еще затемно множество подвод разъехало по селу. (Алекс.)
5. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. (П.)
6. Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли — Москва. (Маяк.)
7. Эта грусть была неопределенная, смутная, как сон. (Ч.)
8. Мы понимаем, что Инсаров должен быть хороший человек. (Добр.)
9. Потянулась бы за этим длинная ночь, скучное завтра, невыносимое послезавтра. (Гонч.)
10. Трое людей смотрели на него с боязливым любопытством и догадкой. (М. Г.)
11. Давыдов с Макаром подошли к группе людей. (Шол.)
12. Татьяна прыг в другие сени... (П.)
13. Новенькая чем-то раздражала Анфису. (Шол.)

§ 73. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире ставится:

1) между подлежащим и сказуемым, если они выражены именами существительными в именительном падеже и между ними нулевая связка: *Великая радость — работа, в полях, за станком, за столом!* (В. Брюсов);

2) перед словами *это, это есть, вот, значит, это значит*: *Судьба изобретателя — это судьба его изобретений* (М. Ильин);

3) между подлежащим и сказуемым, выраженными инфинитивом: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Посл.);

4) между подлежащим и сказуемым, если один из главных членов выражен инфинитивом, а другой — именем существительным

в именительном падеже: *Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие* (К. Паустовский);

5) между подлежащим и сказуемым, выраженными количественными числительными в именительном падеже: *Семью восемь — пятьдесят шесть*;

6) между подлежащим и сказуемым, когда один из главных членов выражен количественным числительным, а другой — именем существительным в именительном падеже: *Мощность двигателя мотоблока — пять лошадиных сил*;

Примечание. В технической литературе при характеристике предмета тире, как правило, опускается. Например: *Мощность двигателя пять лошадиных сил*.

7) для внесения ясности в смысл предложения: *Отец — мой учитель; Отец мой — учитель*.

Тире не ставится:

1) в простых предложениях разговорного стиля: *Моя мать учительница*;

2) если перед сказуемым стоят сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, вроде как, все равно что* и др.: *Каждый кленовый лист как дождевая тучка!* (Н. Сладков);

Примечание. Постановка тире перед сравнительными союзами возможна, если необходимо логически выделить сказуемое-сравнение: *Заря над полем — как красный тын*. (С. Есенин)

3) если перед сказуемым стоит отрицательная частица *не*: *Душа Печорина не каменистая почва...* (В. Белинский);

Примечание. В случаях, когда необходимо логически выделить сказуемое и интонационно его подчеркнуть, ставится тире: *Любовь к Родине — не отвлеченное понятие...* (А.Н. Толстой)

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, союз, частица, наречие, несогласованный второстепенный член, относящийся к сказуемому: *После школы печать, несомненно, первый учитель языка* (К. Федин);

5) если сказуемое предшествует подлежащему: *Какое большое удовольствие бродить в лесу!* (В. Солоухин);

6) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже: *Он поэт, поэт народный, он поэт родной земли!* (С. Есенин);

Примечание. В случае необходимости логически выделить и подчеркнуть сказуемое тире ставится: *Мы — огонь, вода и пажити...* (Н. Клюев)

7) если сказуемое выражено именем прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-именным сочетанием: *Я златострунный и пригожий.* (Н. Клюев)

344. Объясните постановку тире в предложениях.

1. Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч... (*Пауст.*) 2. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. (*Пауст.*) 3. Вы — Коломбаина, Саломея, вы каждый раз уже не та. (*Кузм.*) 4. Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы. Попробуйте, сразитесь с нами! Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы, с раскосыми и жадными очами! (*А. Б.*) 5. В гибком зеркале природы звезды — невод, рыбы — мы, боги — призраки у тьмы. (*Хлебн.*) 6. И голос мой — набат. Хоругвь моя — как кровь. (*М. Вол.*) 7. Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех... (*Паст.*) 8. Стихи о мужестве писать — железо молотом ковать! (*Там.*)

345. Объясните постановку или отсутствие тире в предложениях.

1. Глаза — как выцветший лопух... (*Ес.*) 2. Но сами мы — отныне вам не шит... (*А. Б.*) 3. Я странник убогий. (*Ес.*) 4. Веселы твои проказы, зарукавник — словно снег. (*Ес.*) 5. Дорога довольно хорошая, приятная хладная звень. (*Ес.*) 6. Век прожить — не поле пройти за сохою. (*Кольц.*) 7. Жизнь — не праздник, не цепь наслаждений, а работа... (*Надс.*) 8. Верь лишь мне, ночное сердце, я — поэт! (*А. Б.*) 9. Эта повесть не только славословие России, не только итог жизни Бунина... (*Пауст.*) 10. Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — вот в чем задача. (*Пауст.*)

346. Перепишите предложения, ставя, где это необходимо, тире. Подчеркните подлежащее и сказуемое, определите, чем они выражены. Объясните постановку или отсутствие тире между главными членами.

1. Писать о лесах любимое мое занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность. (*Чув.*) 2. Поэзия Пушкина как пенье птицы в роше, как песня ветра, как шум волн. (*Т.*) 3. Молчанье золото, когда заходят в храм. (*М. Макс.*) 4. И белый свет не свет... (*Снег.*) 5. Я северный ваш друг и брат! (*Ес.*) 6. Мы ржаные, толоконные, пестрядинные, запечные, вы чугунные, бетонные, электрические, млечные. (*Н. Кл.*) 7. Он рулевой и капитан, страшны ль с ним шквальные откосы? (*Ес.*) 8. Убить Россию это значит отнять надежду у Земли. (*Сельв.*) 9. Казаться улыбчивым и простым самое высшее в мире

счастье. (Ес.) 10. Жизнь не шутка и не забава, жизнь даже не наслаждение... жизнь тяжелый труд. (Т.)

§ 74. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ И НЕРАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В зависимости от грамматического состава различают предложения двух типов: распространенные и нераспространенные.

Предложения, состоящие только из грамматической основы, т. е. только из главных членов, называются **нераспространенными**. Например: *Звезды меркнут и гаснут...* (И. Никитин); *Прошло сто лет...* (А. Пушкин)

Предложения, в составе которых, помимо главных членов, имеются второстепенные, называются **распространенными**. Например: *У широкой степной дороги ночевала отара овец.* (А. Чехов)

Члены предложения, служащие для пояснения и уточнения подлежащего и сказуемого, называются второстепенными. К ним относятся определения, дополнения и обстоятельства. Они находятся в подчинительной связи с главными членами предложения. Второстепенные члены могут относиться и к другим второстепенным членам.

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета. Определения бывают согласованными и несогласованными. Как правило, согласованные определения выражаются прилагательными или причастиями и согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже. Несогласованные определения могут быть выражены существительным в косвенном падеже, инфинитивом, наречием и другими частями речи. Например: *Меж ^{согл.} виноградных лоз ^{согл.} нагорный ^{согл.} ключ от ^{согл.} мирного аула недалеко бежал по камням...* (М. Лермонтов); *Хорек — это ^{несогл.} бархатистый грациозный зверек, с живыми глазками-бусинками.* (В. Солоухин)

Особым видом определения является **приложение**, например: *Ильмень-озеро; Он, этот деревенский балагур, был уморительно смешон.*

Дополнение — второстепенный член предложения, указывающий предмет, на который направлено действие или который является результатом действия. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей. Дополнения бывают прямые и косвенные. Прямые дополнения выражаются существительными (местоимениями) в вин. п. без предлога (*читаю книгу*). Дополнения во всех остальных падежах с предлогом и без предлога и в вин. п. с предлогом являются косвенными. Например: *Хранили многие*

страницы отметку резкую ногтей. (А. Пушкин) *Отметку* — прямое дополнение; *ногтей* — косвенное дополнение.

Обстоятельство — второстепенный член предложения, обозначающий различные условия совершения действия, а также его качество или состояние. Различают следующие виды обстоятельств: места действия, времени, образа действия, цели, причины, условия. Например: *Лицо его хорошо освещали очень яркие и умные глаза.* (Н. Гоголь)

347. Распределите предложения по двум группам: а) нераспространенные; б) распространенные.

1. Звонкое радостное утро. Первая настоящая роса. Рыба пропала. На горе токовали два раздутых петуха, и с ними было шесть тетерок. (Пришв.) 2. Животные не спят. (Заб.) 3. Летняя жаркая сырость. По ночам всюду летают огни. (Пришв.) 4. Но вот наступает хорошее, ясное утро. (Ч.) 5. Доктор уходит, свеча тухнет, и опять слышится «бу-бу-бу»... (Ч.) 6. Гул затих. Я вышел на подмостки. (Паст.) 7. Я обернулся и увидел маленькую крестьянскую девочку, лет восьми, в синем сарафанчике... (Т.) 8. Я подымаюсь по белой дороге. (Цв.)

348. Дополните предложения второстепенными членами.

1. Наступило утро. 2. Лес проснулся. 3. Птицы начали петь. 4. Показались грибники. 5. Слышатся голоса. 6. Лают собаки.

349. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните члены предложения.

Велика наша Родина. На ее (не)об...ятной тер...итории февраль — один из контрастных месяц...в. В Арктике это пора смены дня и ночи, когда кончается круглосуточная темнота. Но до наступления полярного дня еще далеко, и весь февраль светлая часть суток значительно короче темной. Чуть забре...жит утро и сразу переходит в вечер. В таежной зоне февраль — типично зимний месяц, с морозами, в...югами, метелями. (По)разному складывает...ся февраль в южных и горных районах. В степной и (полу)пустынной зоне — это конец зимы и самое начало весны.

(П. Смолен)

§ 75. ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

С точки зрения полноты структуры предложения делятся на полные и неполные.

Полными называются предложения, в которых имеются все члены, необходимые для выражения мысли. Например: *И вечный бой! Покой нам только снится сквозь кровь и пыль...* (А. Блок)

Неполными называются предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный). Он легко восстанавливается из предыдущей речи, подсказывается обстановкой разговора. Например: *В молодых сосенках более пахнет нежной смолой зеленой иглы, в старых соснах — зрелой терпкой смолой древесины.* (В. Солоухин) Во 2-й части сложного предложения пропущено сказуемое, которое восстанавливается из 1-й части.

350. Выделите полные и неполные предложения. Как восстанавливается пропущенный член предложения?

1. Я иду долиной. На затылке кепи. В лайковой перчатке смуглая рука. (Ес.) 2. Я утих. Годы сделали дело. Но того, что прошло, не кляню. (Ес.) 3. Спела песню — начинает злиться, уж прошло гораздо больше суток, а — не возвращается девица, это — плохо. Смерти — не до шуток. (М. Г.) 4. Река раскинулась. Течет, грустит лениво и моет берега. (А. Б.). 5. Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами степную даль. (А. Б.). 6. «Так вон оно что! А как звать тебя?» — «Власом». — «А кой тебе годик?» — «Шестой миновал...» (Н.) 7. Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич — на тошую и хроющую клячу... (П.)

§ 76. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В неполном предложении тире ставится:

1) в случаях, когда пропущенный член (как правило, сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза: *Золою пахнет резеда и яблоком — любовь...* (А. Ахматова);

2) в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена или даже без пропуска: *Для юношей открылись все дороги, для старцев — все запретные труды, для девушек — янтарные плоды и белые, как снег, единороги* (Н. Гумилев);

3) при отсутствии сказуемого: *На сцене — две скамейки и несколько кустов.*

Примечание. При отсутствии паузы тире может не ставиться. Ср.: *На сцене две скамейки и несколько кустов.*

351. Перепишите предложения, вставляя, где это необходимо, тире. Объясните постановку или отсутствие знака.

1. Большинство писателей пишут по утрам, некоторые пишут и днем и очень немногие ночью. (*Пауст.*) 2. Подымает мне в угоду все одно и то же вновь: поверх моря непогоду, поверх сердца нелюбовь. (*Кузн.*) 3. Одна тропка пошла влево, а другая прямо в лес. (*Арс.*) 4. Капиныч стоял ближе к природе; Хорь же к людям, к обществу.. (*Т.*) 5. В доме пусто. Я один. Рядом море на сотни миль. (*Пауст.*) 6. Гулкий и быстрый выстрел ударил в темноте. За ним второй, третий. (*Пришв.*) 7. Птицы сильны крыльями, а люди дружбой. (*Посл.*) 8. От ученого набирайся ума, а от мастера сноровки. (*Посл.*)

§ 77. СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ ТИРЕ. ИНТОНАЦИОННОЕ ТИРЕ

1. Соединительное тире ставится, заменяя по смыслу слова *от... до*, для обозначения пределов: а) пространственных: *Поезд Москва — Санкт-Петербург*; б) временных: *в конце XIX — начале XX века*; в) количественных: *15—20 метров в диаметре*.

2. Соединительное тире ставится между именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п. Например: *физический закон Бойля — Мариотта*; *матч «Спартак» — «Динамо»*.

3. Интонационное тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения: *Это пособие — для учителей* и *Это — пособие для учителей*.

Ср. также постановку тире при параллелизме структуры частей сложного предложения: *Тот — острым жалом вздумчивой осы язвит мечты*; *тот — как кинжалом режет*; *тот — грезы косит с быстрой косы*. (В. Брюсов)

352. Объясните постановку или отсутствие тире в предложениях. Укажите значение выделенных слов.

1. Небо — как колокол, месяц — язык, мать моя — родина, я — большевик. (*Ес.*) 2. Нам нож — не по кисти, перо — не по нраву, кирка — не по чести, и слава — не в славу: мы — ржавые листья на ржавых дубах... (*Багр.*) 3. Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — вот в чем задача. (*Пауст.*) 4. Наш мир — недели подневоль-

ные, наш мир — молчанье, мрак и прах... (В. Бр.) 5. Это — не надежда и не вера, не мечтой одетая любовь: это — знание, что за жизнью серой, в жизни новой, встретимся мы вновь. (В. Бр.) 6. Я последний поэт деревни... (Ес.) 7. Земля корабль, а не комета, я твой матрос, двадцатый век. (Льв.) 8. Русь, ты вся поцелуй на морозе! (Хлебн.) 9. Пускай критический каноник меня не тянет в свой закон, — ведь я лирический ироник: ирония — вот мой канон. (Сев.) 10. Вчера еще в глаза глядел, а нынче — все косится в сторону! Вчера еще до птиц сидел, — все жаворонки нынче — вороны! (Цв.) 11. Послушайте! Ведь, если звезды зажигают, значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были? Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной? (Маяк.) 12. Москва моя родина и всегда ею останется. (Л.)

353. Из произведений художественной литературы выпишите предложения, в которых употреблены тире. Сформулируйте правила их постановки.

354. Прочитайте стихотворения вслух. Почему авторы употребляют тире, постановка которых противоречит пунктуационным нормам русского языка? Можно ли это считать приемом создания выразительности текста? Дайте развернутый ответ.

1. В огромном городе моем — ночь.
 Из дома сонного иду — прочь.
 И люди думают: жена, дочь, —
 А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метет — путь,
 И где-то музыка в окне — чуть.
 Ах, нынче ветру до зари — дуть
 Сквозь стенки тонкие грудй — в грудь.

Есть черный тополь, и в окне — свет,
 И звон на башне, и в руке — цвет,
 И шаг вот этот — никому — вслед,
 И тень вот эта, а меня — нет.

Огни — как нити золотых бус,
 Ночного листика во рту — вкус.
 Освободите от дневных уз,
 Друзья, поймите, что я вам — снюсь.

(М. Цветаева)

2. Вербы — это весенняя таль,
И чего-то нам светлого жаль,
Значит — теплится где-то свеча,
И молитва моя горяча,
И целую тебя я в плеча.

Этот колос ячменный — поля,
И залиvistый крик журавля,
Это значит — мне ждать у плетня
До заката горячего дня.
Значит — ты вспоминаешь меня.

Розы — страшен мне цвет этих роз,
Это — рыжая ночь твоих кос?
Это — музыка тайных измен?
Это — сердце в плену у Кармен?

(А. Блок)

Д 355. Напишите текст под диктовку. Объясните постановку или отсутствие тире. Найдите метафоры и эпитеты. Укажите особенности синтаксического строя предложений в третьем абзаце.

Мещера — остаток лесного океана. Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы.

Леса в Мещере разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру.

Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

А вечером блеснет наконец озеро, как черное, косо поставленное зеркало.

В Мещере почти у всех озер вода разного цвета. В одном озере вода фиолетовая, в другом — желтоватая, в третьем — оловянного цвета, а в озерах за Прой — чуть синеватая. В луговых озерах летом вода прозрачная, а осенью приобретает зеленоватый морской цвет и даже запах морской воды.

Но большинство озер все же — черные. Старики говорят, что чернота вызвана тем, что дно озер устлано толстым слоем опавших лис-

тьев. Бурая листва дает темный настой. Но это не совсем верно. Цвет объясняется торфяным дном озер — чем старее торф, тем темнее вода.
(По К. Паустовскому)

Упражнения для повторения

356. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. У самой горы виднелась крестьянская хижина, а напротив мельница на берегу ручья. (Ил.) 2. Вместе с платиной поднялись ее геохимические родичи никель и хром. (Мих.) 3. Москва громадная летопись, в которой уместилась вся история народа русского. (Леон.) 4. Учение семени знаний, а знания семени счастья. (Посл.) 5. Охранять природу значит охранять Родину.. (Пришв.) 6. Грушницкий юнкер. (Л.) 7. Приметы на дорогах это не главные приметы. (Пауст.) 8. В одном таком словаре можно собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом хорошие и меткие местные слова, в третьем слова людей разных профессий... (Пауст.) 9. В твоём гербе невинность лилий, в моем багряные цветы. (Гум.) 10. Итак, уж это не тайна двух сердец. Это сегодня новость домашняя, завтра площадная. (П.)

357. Перепишите, вставляя, где это необходимо, тире. Объясните постановку знаков препинания.

1. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. (Т.) 2. Теперь вся задача гиганта как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... (Т.) 3. В лоб целовать заботу стереть. В лоб целую. В глаза целовать бессонницу снять. В глаза целую. В губы целовать водой напоить. В губы целую. В лоб целовать память стереть. В лоб целую. (Цв.) 4. Налево от нашего пути залив Баренцева моря, называемый Белым морем, в его глубине устье Северной Двины с городом Архангельском. Далее на запад путь к Мурманску. (Мих.) 5. Три года я, робятушки, жил у попа в рабочих, малина не житье! Попова каша с маслицем, попов пирог с начинкою, поповы щи с сметком! Жена попова толстая, попова дочка белая, попова лошадь жирная, пчела попова сытая, как колокол гудет! (Н.) 6. Он порча, он чума, он язва здешних мест. (Кр.) 7. Под гигантским обрывом блестело Азовское море. Вода в нем как желтоватая листва акаций. (Пауст.) 8. Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы. (Фет) 9. Производить эффект их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. (Л.) 10. Вдохновение это строгое рабочее состояние человека. (Пауст.)

11. Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч... (Пауст.)

Вопросы и задания

1. Определите, чем различаются синтаксические структуры: *прекрасный день — Прекрасный день!*
2. Какой тип предложений по цели высказывания может быть эмоционально окрашенным (восклицательным)? Приведите примеры.
3. Подберите синонимичные структуры к приведенным ниже предложениям. Сопоставьте синонимы.

Можно ли не любить Родину?

Кто не ругал стационарных зрителей?

§ 78. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простое предложение может быть осложненным и неосложненным.

Осложненным называется предложение, имеющее в своем составе: однородные члены, обособленные члены, обращения, вводные слова, вставные конструкции, сравнительные обороты.

Синтаксический разбор простого предложения

Синтаксический разбор предложения следует начинать с выделения его грамматической основы (в простом предложении — одна грамматическая основа, в сложном — две и более).

Порядок разбора

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Определить тип предложения по структуре:

а) по составу главных членов: двусоставное (главные члены — подлежащее и сказуемое) или односоставное (с одним главным членом); указать тип односоставного предложения (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное) и способ выражения главного члена;

б) по наличию или отсутствию второстепенных членов: распространенное или нераспространенное;

в) по полноте состава: полное или неполное; указать пропущенные члены предложения;

г) осложненное или неосложненное (обращением, вводными словами, однородными или обособленными членами, сравнительным оборотом).

4. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец разбора:

Я верю в чистую любовь и в душ соединенье. (А.К. Толстой)

1. Предложение повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Двусоставное (подлежащее — я, выражено личным местоимением 1-го л. ед. ч., стоит в форме им. п.; сказуемое — *верю*, простое глагольное); распространенное; полное; осложнено однородными дополнениями.

4. В конце повествовательного предложения ставится точка.

358. Распределите предложения на две группы: а) неосложненные; б) осложненные. Определите, чем осложнены предложения.

1. Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не мог назвать ее) ловить и собирать бабочек. (Акс.) 2. Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия. (П.) 3. Она меня очаровала, я в ней нашел все красоты. (Яз.) 4. И опять звезда играет в легкой зыби невских волн... (Тютч.) 5. В жизни этого человека — если я не ошибаюсь — наверное, произошло что-нибудь необыкновенное. (Т.) 6. Хаджи-Мурат тронул человека, лежавшего на крыльце. (Л. Т.) 7. На дворе давно кончились сумерки. (Ч.)

359. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Мой костер в тумане светит. (А.К. Т.) 2. От луны небесной, точно от лампы, белый и прозрачный блеск разлит. (Фоф.) 3. И вновь, сверкнув из чаши винной, ты поселила в сердце страх своей улыбкою невинной в тяжелозмейных волосах. (А. Б.) 4. Я сошла с ума, о мальчик странный, в среду, в три часа! (Ахм.) 5. Как соломинкой, пьешь мою душу. (Ахм.) 6. Вот бреду я вдоль большой дороги в тихом свете гаснувшего дня. (Тютч.) 7. Два колеса мельницы, наполовину спрятавшись в тень широкой ивы, глядели сердито, уныло. (Ч.) 8. Я сегодня поймал было рыбку, золотую рыбку, не простую. (П.) 9. Пятна свежей травы зеленели там и сям, означая места выходов родников. (Ефр.) 10. Я не люблю иронии твоей. (Н.)

§ 79. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородными называются члены предложения (главные или второстепенные), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию: *И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней* (А. Чехов) — однородные обстоятельства; *Погода была чудная, солнечная, тихая, с бодрящим свежим воздухом* (Л. Толстой) — однородные сказуемые и т. д.

Примечание. Не являются однородными членами:

1) повторяющиеся слова, которые используются для выражения усиления: *И всюду — песок, песок...* (В. Обручев); между ними ставится запятая. Повторяющиеся слова могут образовывать сложное слово, между ними обычно ставится дефис: *старый-старый, едва-едва, чего-чего, поискал-поискал* и т. п.;

2) сочетание двух глаголов в одинаковой форме (простое осложненное сказуемое): *сказал так сказал; ступай возьми* и т. п. Запятая между ними не ставится. Например: *А лиса ждет не дожждется, пока птенцы выведутся...* (М. Пришвин); *Учили меня отец мой и мать: любить так любить, гулять так гулять, лечить так лечить, стрелять так стрелять...* (А. Розенбаум);

3) фразеологизмы с повторяющимися союзами: *о том о сем, ни то ни се, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, и так и этак* и т. п. Запятая внутри них не ставится.

Основными средствами выражения однородности являются сочинительные союзы и интонация, поэтому однородные члены предложения могут быть связаны:

1) с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да* и др.: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы...* (А. Пушкин);

2) без помощи союзов: *Мне хочется безгласной тишины, безмолвия, безветрия, бесстрастья.* (К. Бальмонт)

Однородные члены предложения могут быть выражены одинаковыми и разными частями речи: *Татьяна верила преданьям простонародной старины: и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.* (А. Пушкин) Между однородными членами ставится запятая: *Дождь шел нудный, равномерный, без грома и без молнии, но густой и непрозрачный.* (С. Антонов)

Точка с запятой отделяет распространенные однородные члены, особенно если они поясняются обособленными членами

или придаточными предложениями: *Но еще непреодолимее была его тоска по кубанским людям, с которыми он сроднился, которые представлялись ему людьми широкого размаха; по бригадам, дружным, как семьи; по тракторным колоннам, выходящим на весенний предпосевный смотр.* (Г. Николаева)

Тире ставится при выражении противопоставления между однородными членами, не связанными союзами: *Не рыбачий парус малый — корабли мне снятся.* (Н. Некрасов)

360. Найдите в предложениях однородные члены. Установите, как они связаны.

1. В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви. (П.) 2. По правому берегу расположены мирные, но еще беспокойные аулы. (Л. Т.) 3. Быть может, посетит меня восторг, и творческая ночь, и вдохновенье. (П.) 4. Петя бережно нес под мышкой свои драгоценности: банку с заспиртованными морскими иглами, коллекции бабочек, жуков, ракушек и крабов. (В. К.) 5. Это был старый, дремучий бор, которого не касались еще пила и топор. (Кор.) 6. Ночь была темная, свежая и безветренная. (Л. Т.) 7. И вот вся жизнь! Круженье, пенье, моря, пустыни, города, мелькающее отраженье потерянного навсегда. (Гум.) 8. Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смуте. До сущности протекших дней, до их причины, до оснований, до корней, до сердцевины. Все время схватывая нить судеб, событий, жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытья. (Паст.)

361. Перепишите предложения, выделяя повторяющиеся слова и объясняя постановку знаков препинания между ними.

1. Когда только-только начался свет, мы вышли с Петей, чтобы познакомиться с нашими соседями. (Пришв.) 2. «Что-что?» — пробормотал писец. (Сорот.) 3. День пришел теплый такой, что чуть-чуть зеленой дымкой отметилась лоза... (Пришв.) 4. Вот эдаких людей бы сечь-то и приговаривать: писать, писать, писать... (Гр.) 5. Улита ехала-ехала, да наконец и приехала. Синица хвасталась-хвасталась, да и в самом деле моря не зажгла. Варили-варили мужика, покуда всю сырость из него не выварили... (С.-Ш.) 6. В темной столовой, шмыг-шмыг, пробежали темные тени. (Сорот.) 7. Мазай хитро-хитро прищурился и маленькими глазами поглядел на Алешу. (Пришв.) 8. Всю жизнь ходи в лесу, все узнай, все изучи, и все-таки нет-нет и выйдет такое, что никак не поймешь. (Пришв.) 9. Я не люблю себя такой, не нравлюсь я себе, не нравлюсь! (Тушин.) 10. Века, века ваш старый горн

ковал и заглушал грома лавины... (А. Б.) 11. Летит, летит степная кобылица и мнет ковыль... (А. Б.) 12. Стихи мои, бегом, бегом. (Паст.)

362. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите, какие члены предложения являются однородными. Подчеркните их.

1. Деревенские девочки свой первый в жизни венок сплетут не из купальниц и даже не из васильков но из солнечных одуванчиков. (Сол.)
2. Митроша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки шайки лохани. (Пришв.)
3. Появилась Варвара непричесанная в ночных туфлях в измятой блузе. (М. Г.)
4. Заснул Клим на рассвете проснулся поздно утомленным и нездоровым. (М. Г.)
5. Я помню ее одетой в белое или светло-голубое с толстой каштановой косой на груди. (М. Г.)
6. Осень снимала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. (Пауст.)
7. На них [картинах] были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву одинокие золотые березы, еще не обитые ветром небо, похожее на тонкий лед косматые дожди над лесными порубками. (Пауст.)
8. Темные краски лета сменялись робким золотом пурпуром и серебром. (Пауст.)
9. Ангел кроткий безмятежный тихо молви мне: пр о с т и ... (Л.)

363. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите тему текста и выделите микротемы. Составьте план.

На правом берегу могучего Енисея, немного выше города Красноярска, расположена ж...вописная мес...ность, носящая название «Столбы».

Глыбы, оторва...ые временем от утесов и скатившиеся (в)низ, лежат (по)рознь, кучами или валами у подножия столбов, более или менее скрываясь под мхами кустами и лесом. Вокруг столбов расст...лается тайга, хотя и топта...ая и порче...ая людьми, но все(таки) ещ... густая с травой до пояса или даже (в)рост человека; поэтому вне торных тропинок пробират...ся сквозь нее нелегкий труд, в особенности летом, когда мошка комары слепни и оводы (не)дают н... минуты покоя и когда исп...рения влажных долин после обильных дождей делают воздух т...ж...лым.

(В)переме...ку р...стут здесь красные сосны и бурые могучие листвен...ицы белые березы и серые стройные осины, а на дне долин и на северных склонах гор к ним присоед...няются ещ... темные ели. Кусты ч...ремухи боярки калины ш...повника таволги болиголова мали-

ны образуют высокий или низкий подлесок, переплетаясь со жгуч...й сибирской крапивой, дост...гающей человеческого роста.

(В. Обручев)

Д 364. Прочитайте текст. Определите его тему. Обратите внимание на постановку знаков препинания между однородными членами предложения, не соединенными союзами. Напишите небольшое сочинение об особенностях природы вашего края.

К востоку от Боровых озер лежат мещерские болота — «мшары». Это заросшие в течение тысячелетий озера. Они занимают площадь в триста тысяч гектаров. Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником, — бывшие острова.

Как-то в конце сентября мы шли мшарами к Поганому озеру. По пути мы заночевали на Черном озере. Ночью пошел дождь. Всю ночь он шумел по палатке. Вода тихо ворчала в корнях. Казалось, стоит подуть ветру или усилиться дождю, и вода затопит мшары и нас вместе с палаткой и мы никогда не выйдем из этих низких, утрюмых пустошей.

Мшары дышали запахом мокрого мха, коры, черных коряг. К утру дождь прошел.

Мы свернули палатку, взвалили на себя рюкзаки и пошли. Идти было трудно. Мшары заросли сфагнумом, брусникой, гонобобелем, кукушкиным льном. Нога тонула в зеленых и серых мхах по самое колено.

На следующий день мы все же дошли до этого озера. Берега у него были плавучие — не привычные твердые берега, а густое сплетение белокрыльника, багульника, трав, корней и мхов. Берега качались под ногами, как гамак. Под тощей травой стояла бездонная вода. Шест легко пробивал плавучий берег и уходил в трясину. При каждом шаге фонтаны теплой воды били из-под ног. Останавливаться было нельзя: ноги засасывало и следы наливались водой.

(По К. Паустовскому)

§ 80. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Однородными являются определения, которые:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов:
Отяжелели от собственной пышности пионы белые, розоватые, розовые, темно-вишневые (Г. Николаева);

2) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Уже несколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь* (А. Куприн);

3) являются в контексте синонимами или выполняют роль эпитетов (художественных определений): *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались* (И. Тургенев);

4) образуют смысловую градацию, т. е. когда каждое последующее слово усиливает выражаемый определением признак: *Темная, мрачная, душная комната производила зловещее впечатление* (А. Чехов);

5) выражены причастным оборотом и помешаются за одиночным определением: *Пожилая, гладко причесанная на прямой пробор женщина открыла старую, скрипучую дверь* (В. Лидин);

6) следуют после определяемого имени существительного: *Лицо Егора, бледное, одутловатое, говорило о затворническом образе жизни* (А. Пушкин);

7) противопоставлены другим определениям при том же существительном: *Поляна пестрела цветами яркими, красочными, но естественно крупными и благоухающими.* (В. Обручев)

Запятая не ставится между неоднородными определениями, не связанными союзами.

Неоднородными являются определения, которые:

1) характеризуют предмет с разных сторон: *Девочке почудилось, будто она сидит перед большой железной печью с блестящими медными шариками и заслонками* (В. Лидин);

2) выражены сочетаниями качественного и относительного прилагательных: *Я оступился и зачерпнул холодной воды в кожаные большие сапоги* (В. Лидин);

3) имеют предшествующее определение, которое относится не непосредственно к определяемому имени существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Профессор открыл свой новенький кожаный саквояж.* (В. Обручев)

365. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные определения одной волнистой линией, неоднородные — двумя.

1. Они вышли на угол мшистой тонкой полянки, освободившейся от снега. (В. Лид.) 2. Невысокая сухошавая энергичная женщина на вид лет семидесяти, но, конечно, моложе, простоволосая с грязными

от огородной земли руками возникла на пороге. Вернее, сначала появился в сенах ее громкий сердитый голос... (Сол.) 3. Это было глухое отгороженное место, где лежали какие-то материалы. Далее, в углублении двора, выглядывал из-за забора угол низкого закопченного каменного сарая, очевидно часть какой-нибудь мастерской. (Дост.) 4. По этой дороге крестьяне ездят в горы Алатау, где растет хороший еловый лес. (Обр.) 5. Я встретил худенькую старушку в зеленом бархатном пальто-салопе. (Кав.) 6. На малых ветвях этого дерева висели белые круглые хорошенькие коробочки... (Пришв.) 7. Лес был густой и высокий. Огромные спокойные старые березы отсвечивали поверху яркой свежей зеленью. (А. Г.) 8. Недалеко от берега торчат из воды большие черные угловатые камни. (Купр.) 9. Всюду между кустов по луговинам мелькали белые красные сизые рубахи. (Т.)

366. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите однородные и неоднородные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Молочный густой туман лежал над городом. Свидригайлов пошел по скользкой грязной деревянной мостовой... (Дост.) 2. Толпы мальчишек бегали по направлению к городскому выгону и назад; солидные люди в широких летних парусинных и сырцовых шелковых костюмах направлялись туда же. (Гарш.) 3. Лианы винограда до того опутали молодые маньчжурские ореховые деревья, что некоторые из них превратились в сплошные темно-зеленые непроницаемые для солнечных лучей шатры. (Пришв.) 4. Мы лениво подымались, тащили за леску и выволакивали на берег жирных черных окуней. (Пауст.) 5. Солотча извилистая неглубокая река. (Пауст.) 6. Белые акации пахли так сильно, что их сладкий приторный конфетный аромат чувствовался на губах и во рту. (Купр.) 7. Наша короткая встреча уже начинает в моем воображении одеваться дымкой какой-то нежной тихой поэтической покорной грусти. (Купр.) 8. Мне нравится его [Громова] широкое скуластое лицо всегда бледное и несчастное... (Ч.)

р

367. Из произведений К. Паустовского, М. Пришвина или В. Солоухина выпишите отрывки, в которых даны описания природы. Обратите внимание на употребление определений.

368. Перепишите отрывок из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания. Подчеркните однородные определения одной волнистой линией, а неоднородные — двумя.

[Свидригайлов] встал и уселся на краю постели спиной к окну. «Лучше уж совсем не спать», — решил он. От окна было, впрочем, холодно и сыро, не вставая с места, он наташил на себя одеяло и закутался в него. Свечи он не зажигал. Он ни о чем не думал, да и не хотел думать; но грезы вставали одна за другою, мелькали отрывки мыслей, без начала и конца и без связи. Как будто он впадал в полудремоту. Холод ли мрак ли сырость ли ветер ли, завывавший под окном и качавший деревья, вызвали в нем какую-то упорную фантастическую склонность и желание, — но ему все стали представляться цветы. Ему вообразился прелестный пейзаж светлый теплый почти жаркий день праздничный день Троицын день. Богатый роскошный деревенский коттедж в английском вкусе весь обросший душистыми клумбами цветов обсаженный грядами идущими кругом всего дома; крыльцо увитое вьющимися растениями заставленное грядами роз; светлая прохладная лестница устланная роскошным ковром обставленная редкими цветами в китайских банках. Он особенно заметил в банках с водой на окнах букеты белых и нежных нарциссов склоняющихся на своих ярко-зеленых тучных и длинных стеблях с сильным ароматным запахом. Ему даже отойти от них не хотелось, но он поднялся по лестнице и вошел в большую высокую залу, и опять и тут везде, у окон около растворенных дверей на террасу на самой террасе везде были цветы. Полы были усыпаны свежей накошенной душистой травой, окна были отворены, свежий легкий прохладный воздух проникал в комнату, птички чирикали под окнами...

Р 369. Объясните разницу между словосочетаниями. Какова в них роль знаков препинания? Прочитайте с правильной интонацией. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Высокая стройная женщина — высокая, стройная женщина; спелые сочные фрукты — спелые, сочные фрукты; красивый бодрый юноша — красивый, бодрый юноша; другие заманчивые предложения — другие, заманчивые предложения.

§ 81. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Приложение — определение, выраженное именем существительным, согласующимся с определяемым словом в падеже: *Качая кувшинки, ударили во все стороны жуки-водомеры* (К. Паустовский);

Я родился от честных и благородных родителей в селе Горюхине...
(А. Пушкин)

Однородными называются приложения, стоящие перед определяемым словом и обозначающие близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны: *доктор педагогических наук, профессор И.К. Ступин* (ученая степень и ученое звание).

Между однородными приложениями, не соединенными союзами, ставится запятая.

Неоднородными называются приложения, обозначающие разные признаки предмета и характеризующие его с разных сторон: *командир дивизии генерал-майор И.В. Панфилов*.

Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

370. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Учитель военной прогимназии коллежский регистратор Лев Пустьяков обитал рядом с другом своим поручиком Леденцовым. (Ч.)
2. Верстах в пятнадцать от моего имения живет один мой знакомый человек молодой помещик гвардейский офицер в отставке Аркадий Павлыч Пеночкин. (Т.)
3. В буяне все узнали местного миллионера фабриканта потомственного почетного гражданина Пятигорова, известного своими скандалами... (Ч.)
4. Ивантеевский дом Бардина вернее было назвать домом младшего сына Мирона авиационного инженера и летчика, убежденного холостяка, недавно вернувшегося из Испании с кучей орденов и простреленным плечом. (Данг.)
5. Сашу Белова блестящего гвардейского офицера флигель-адъютанта генерала Чернышевского и мужа одной из самых красивых женщин России — Анастасии Ягужинской нельзя было назвать в полной мере счастливым человеком. (Сопот.)

371. Из газет и журналов выпишите десять предложений с однородными и неоднородными приложениями. Объясните постановку знаков препинания.

§ 82. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ, СОЕДИНЕННЫХ НЕПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СОЮЗАМИ

1. Запятая не ставится между однородными членами, соединенными **неповторяющимися** (одиночными) соединительными

и разделительными союзами **и, да** (в значении **и**), **или, либо**: *В столовой фамильные портреты, мухи, большой горшок ерани и кислые фортепьяны* (И. Тургенев); *Учился читать да писать, а выучился петь да плясать*. (Посл.)

Примечание. От соединительных союзов следует отличать присоединительные одиночные союзы **и, да, да и**, перед которыми запятая ставится: *В лесу, да и во всей природе, чувствовалось обновление, какое бывает только весной...* (М. Пришвин) Для однородных членов характерна интонация перечисления, а присоединительные конструкции характеризуются интонацией уточнения.

2. Запятая ставится между однородными членами, соединенными противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, тем не менее, хотя** (с уступительным значением): *Ребенок был резов, но мил*. (А. Пушкин)

3. Между двумя однородными сказуемыми, соединенными одиночным союзом **и**, ставится тире для указания следствия, содержащегося во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действия и т. д.: *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли*. (А. Грибоедов)

Примечание. Не обособляются однородные члены, связанные присоединительными союзами **а то, а также** и т. п., словами **а следовательно, а значит**; запятая в этих случаях ставится только перед союзом (или перед союзом и после вводных слов *а следовательно, а значит*) и не ставится после присоединяемого однородного члена: *В этом озере можно довольно быстро с помощью обычной металлической блесны поймать крупного окуня, а то и щуку фунтов на восемь* (В. Обручев); *Наскоро, а следовательно, неточно были сделаны все расчеты*.

372. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите однородные члены, определите их функции и укажите союзы, которыми однородные члены соединены.

1. Проказница Мартышка Осел Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет. (Кр.) 2. Будьте настойчивы упорны но не упрямы. (Обр.) 3. Приют наш мал зато спокоен. (Л.) 4. Сидит заяц на задних лапках под кустом и не шевельнется. (С.-Ш.) 5. Онегин был, по мнению многих (судей решительных и строгих), ученый малый но педант. (Л.) 6. Никогда до тех пор я не представлял себе целесо-

образности всего, что происходит в природе, всей сложности и совершенства каждого листка цветка корня или семени. (*Пауст.*) 7. Лонгрен провел ночь в море; он не спал не ловил а шел под парусом без определенного направления слушая плеск воды смотря в тьму обветриваясь и думая. (*Грин*) 8. Принято считать что телеграф телефон поезда автомобиля и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время... (*Сол.*) 9. И кто знает... может быть ему за это медаль а то и орден какой дадут... (*Аверч.*) 10. Это цвет упоения греха ярости гнева и мести. (*Кор.*) 11. День сложился серый но не теплый. (*Пришв.*)

§ 83. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ, СОЕДИНЕННЫХ ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ И ПАРНЫМИ СОЮЗАМИ

1. Между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами *и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли... ли, то... то, не то... не то, либо... либо* и др., ставится запятая: *Татьяна то вздохнет, то охнет...* (А. Пушкин); *И хоть он [Онегин] был повеса пылкой, но разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец.* (А. Пушкин)

2. При двух однородных членах с повторяющимися союзами *и* запятая обычно не ставится, если образуется смысловое единство: *Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!* (Н. Заболоцкий)

3. Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми членами: *Стук ставни и завывание ветра в трубе заставляли бледнеть мужчин, и женщин, и детей.* (И. Гончаров)

4. Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами, а не внутри пар: *Я слышал разговоры — пьяные и трезвые, робкие и отчаянные...* (К. Паустовский)

Примечания. 1. Союзы *ли... или*, стоящие при однородных членах, не являются повторяющимися, поэтому запятая между ними не ставится: *Пойдет ли он на это или не пойдет?*

2. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных из двух слов с противоположным значением и соединенных повторяющимися союзами **и** или **ни**: *Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се...* (Н. Гоголь)

5. Если однородные члены предложения соединены **парными** (сопоставительными, двойными) союзами **как... так и, не только... но и, не столько... сколько** и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *Как в просвещенной Европе, так и в просвещенной России есть много людей, которые без того не могут покушать в трактире, чтоб не поговорить с слугою...* (Н. Гоголь); *Манера работы такого мастера, как Федин, интересна и полезна не только для писателей, но и для всех людей, любящих литературу.* (К. Паустовский)

6. Внутри сопоставительных союзов **не то что... а, не то что бы... а (но)** запятая перед **что** и **чтобы** не ставится: *Гостинная, большая продолговатая комната на пять окон, носила отпечаток не то чтобы скудости средств тетушки, но какой-то неряшливости.* (Н. Соротокина)

373. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите парные союзы и объясните постановку знаков препинания при них. Подчеркните однородные члены.

1. Он [Соболь] был неумолим не столько из-за авторского самолюбия сколько из-за нервозности. (*Пауст.*) 2. Блок воздействовал на многих поэтов и писателей не только стихами но и обстоятельствами своей жизни. (*Пауст.*) 3. Аркадий счел своею обязанностью если не помогать отцу то по крайней мере показать вид что он готов ему помочь. (*Т.*) 4. На балу он искал уединения а в церкви размышлял о естественных науках к которым если и не тяготел с особым жаром то не испытывал отвращения. (*Сорот.*) 5. Сергей Есенин не столько человек сколько орган созданный природой исключительно для поэзии для выражения неисчерпаемой «печали полей» любви ко всему живому. (*М. Г.*) 6. Несмотря на некоторые несходства как Иван Иванович так и Иван Никифорович прекрасные люди. (*Г.*) 7. Не только противник но и предмет спора казался через несколько лет Гердеру недостойным Лессинга. (*Черн.*) 8. Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей. (*Марш.*) 9. Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною. (*П.*)

р **374.** Перепишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Озаглавьте текст. Сформулируйте его

тему. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Природа как ощущение моего детства».

Явления высокой поэзии определяются (под)час причинами очень внешними случайными бытовыми. Случайно (не)подаlek... от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава дубовый лес. Юноша любил ездить туда верхом и проводил там целые дни под широким влажноватым насыще...ым зеленым светом и зеленой прохладой пологом дубравы. И вот уж то и дело в (Л, л)ермонтовских стихах встречается дуб.

У Есенина подобное пристрастие находим к березе. И действительно, около Константинова росла прекрасная березовая роща.

У Блока травы задебре...ые лесом кручи лесные болота косогоры но в особенности туманы.

Однако пристрастие к дубу березе или к травам с туманами это все же мелочи по сравнению с тем главным чем наделяли (Р, р)оссийских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Впечатления детства самые яркие и прочные впечатления. Фундамент будущей духовной жизни золотой фонд.

(В. Солоухин)

375. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите ряды однородных членов и проанализируйте их.

1. Люблю я бешеную младость и тесноту и блеск и радость и дам обдуманый наряд... (П.) 2. То платья длинные то платья короткие то брюки широкие то узкие. Человеческая психология во многом неизведана... (Сол.) 3. Расстаться нам было так трудно, вдруг с неба с далеких полей так звучно так грустно так чудно раздался призыв журавлей... (А. Б.) 4. По осеннему бездорожью по зимнему первопутку по трактам Байкальскому Иркутскому Тобольскому Владимирскому потянулись убогие кибитки и телеги. Россия ждала свою опальную родню клейменую пытаную битую а потом заживо похороненную в серебряных рудниках острогах и монастырях где содержались они «в трудах вечно и никуда не отлучно». (Сорот.) 5. Записываю также интересные но маловероятные слухи которые ходят у нас по Черной Речке. (Лейк.) 6. По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным но и физическим гигантом высоким могучим и широким в плечах. (Ф. Ш.) 7. Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь и звезды и луну. (П.) 8. Нередко в рощах поднимали иль ею брошенный венок или клочки персидской шали или заплаканный платок. (П.) 9. Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный ни смуглый ни положительно бледный а безразличный. (Гонч.)

- | | |
|--|--|
| 10. О если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти. | Я б разбивал стихи как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд
Гуськом в затылок. |
| О беззаконьях о грехах
Бегах погонях
Нечаянностях впопыхах
Локтях ладонях. <...> | В стихи б я внес дыханье роз
Дыханье мяты
Луга осоку сенокос
Грозы раскаты. |

(Б. Пастернак)

376. Перепишите предложения, расставляя, где это необходимо, знаки препинания и выделяя однородные и неоднородные определения. Укажите тип определения (согласованное или несогласованное) и его морфологическое выражение.

1. Низкий желтый песчаный берег постепенно начал возвышаться, и на нем запестрели редкие темные кусты зелени. (*Купр.*)
2. Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати черноволосая и смуглая с несколько круглым но приятным лицом с небольшими темными глазами. (*Т.*)
3. Небо уже не грохотало а издавало сухие трескучие похожие на треск сухого дерева звуки. (*Ч.*)
4. Муж наконец сыскался, покладистый добрый любитель псовой охоты и разных редкостей: греческих и этрусских ваз мозаик и иноземных картин. (*Сором.*)
5. Пейзажист Рябовский, очень красивый белокурый молодой человек лет двадцати пяти, поправлял Ольге Ивановне ее этюды... (*Ч.*)
6. Кто же, наконец, этот неуловимый таинственный Варламов?.. (*Ч.*)
7. Большой белый двухэтажный американский пароход весело бежал вниз по Волге. Стояли жаркие томные июльские дни. (*Купр.*)
8. Когда от реки поднимался густой летний туман, все собирались в салон. (*Купр.*)
9. На десятки верст протянулась широкая и дрожащая серебряная полоса лунного света. (*Гарш.*)
10. Да, это был прекрасный хотя и несколько печальный город. (*Пауст.*)

377. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите ряды однородных членов. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

1. Гром уже грохотал и впереди и справа и слева. (*Пауст.*)
2. В ее [Елизаветы] желании освободить пострадавших в прежнее царствование угадывалась не только обязательная по этикету игра в либерализм а живое человеческое чувство. (*Сором.*)
3. Она [душа] рабыня и царица она работница и дочь она обязана трудиться и день и ночь и день и ночь! (*Заб.*)
4. Сверчок поет очень громко и не обращает вни-

мания ни на мои шаги ни на звон чашек. (*Пауст.*) 5. Лувен часто указывал мне и просил запомнить то отметину на коре бархатного дерева то залом на колючей аралии то кусочек моха вложенный в дупло тополя... (*Пришв.*) 6. Русские англичане французы часто осуждают немцев за то, что они до сих пор не составили из себя одной великой державы, каковы Россия Англия Франция. (*Черн.*) 7. По своему географическому положению немцы имели соседями иноплеменников и на западе и на юге и на востоке... (*Черн.*) 8. Помолились и улеглись кто на печи кто на лавках кто на полу на войлоках. (*Сорот.*) 9. Горький был непримирим. Он жестоко бил по человеческой тупости грубости чувств дикости нравов. (*Пауст.*) 10. Скоро на опушке Ярик остановился под деревьями крепко обнюхал место искоса очень серьезно посмотрел на меня пригласил следовать повел меня за собою очень медленно. (*Пришв.*)

□ 378. Напишите текст под диктовку. Проверьте написанное, сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений и составьте их схемы.

Здесь в середине уличного ряда находилась большая в три окна колониальная лавка Галузиных. В ней три раза в день подметали шепящийся некрашенный пол спитым чаем, который пили без меры весь день приказчики и хозяин. Здесь молодая хозяйка охотно и часто сиживала за кассой. Любимый ее цвет был лиловый, фиолетовый, цвет церковного, особо торжественного облачения, цвет нераспустившейся сирени, цвет лучшего бархатного ее платья, цвет ее столового винного стекла. Цвет счастья, цвет воспоминаний, цвет закатившегося дореволюционного девичества России казался ей тоже светло-сиреневым. И она любила сидеть в лавке за кассой, потому что благоухавший крахмалом, сахаром и темно-лиловой черносмородинной карамелью в стеклянной банке фиолетовый сумрак помещения подходил под ее любимый цвет.

(*Б. Пастернак*)

§ 84. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

При однородных членах предложения может стоять **обобщающее слово**. По отношению к однородным членам оно является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет ту же синтаксическую функцию. Например: *И огромная печь, и лавки вдоль стен, и посуда,*

туески да короба — все было разрисовано цветами, рыбами, птицами. (Н. Соротокина)

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием. Например: *Все эти люди: матросы разных наций, рыбаки, кочегары, веселые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы.* (А. Куприн)

Нередко обобщающие слова выражены местоимениями или местоименными наречиями: *Ни в поле, ни в лесу — нигде не мог он обрести покоя.*

Знаки препинания при обобщающих словах

Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед рядом однородных членов, например: *А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега* (К. Паустовский);

2) при отсутствии предшествующего обобщающего слова (словосочетания), если необходимо предупредить читателя о последующем перечислении, например: *Здесь росли: клен и дикая груша, ель и береза, осина и ольха...* (В. Обручев)

Примечание. Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными именами собственными, географическими наименованиями, названиями литературных произведений и т. д., если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза). Например: *Туристы побывали в городах Новгороде, Пскове, Санкт-Петербурге.*

Тире ставится:

1) если обобщающее слово находится после однородных членов: *Петр Первый, шотландские инженеры, наши крепостные талантливые мастера, карронский способ литья, водяные машины, нравы — все это давало хороший материал для книги* (К. Паустовский);

2) если основной упор делается не на перечисление, а на обобщающее слово, при котором перечисление является дополнительным уточнением (при этом отсутствует предупреждающая пауза): *Все окружающее — заборы, дома, деревья — в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра.* (М. Горький)

Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, то есть, например*, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие: *Ему [Чичикову] подавались разные обыч-*

ные в трактирах **блюда**, как-то: щи с слоеным пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец соленый... (Н. Гоголь)

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание *словом, одним словом, короче говоря* и др., то перед ним ставится тире, а после него — запятая: *Впрочем, губернаторский дом был так освещен, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, форейторские крики вдали — словом, все как нужно.* (Н. Гоголь)

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то после обобщающего слова перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: *И все вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух — сияло от низкого вечернего солнца.* (И. Бунин)

Примечание. Если обобщающее слово употреблено дважды (перед и после однородных членов), то сохраняется та же пунктуация (двоеточие после обобщающего слова и тире после однородных членов): *Все имущество: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда — все, что находилось в лодке, погибло.* (В. Арсеньев)

379. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающее слово — двумя. Объясните постановку знаков препинания.

1. Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его. (Л.) 2. В лугах очень много озер. Названия у них странные и разнообразные Тишь Бык Хотец Промона Канава Старица Музга Бобровка... (Пауст.) 3. Три города стоят на толщах девонского известняка Кромы Ливны и Елец. (Пауст.) 4. Поручни компасы бинокли всякие приборы и даже высокие пороги кают все это было медное. (Пауст.) 5. В этом форте все было романтично и полуразрушенные подъемные мосты и казематы и пороховые погреба и старинные пушки. (Пауст.) 6. Все это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно... (М. Г.) 7. И все мне дико мрачно стало родная куша тень дубров веселы игры пастухов ничто тоски не утешало. (П.) 8. Все это шум говор и толпа людей все это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. (Г.) 9. У каждой вещи у чашки какой-нибудь у дорожной (прогулочной) палки у книги у зеркала все равно своя биография. (Сол.) 10. От дома от деревьев и от голубятни и от галереи от всего побежали далеко длинные тени. (Гонч.)

II. 1. Повсюду на улицах в ресторанах в театрах в вагонах конок на вокзалах появлялся этот маленький черномазый хромой офицер... (Купр.) 2. Потом задрожало все воздух стены свет звуки весь мир. (Купр.) 3. Грачи галки все собираются на мою борозду клевать червя. (Прише.) 4. Стол кресла стулья все было самого тяжелого и беспокойного свойства... (Г.). 5. Как-то вечером пошел снег, и все стало среди ночи белым набережная лодки у берега крыши домов деревья. (Купр.) 6. Все в доме и в деревне, начиная от барина жены его и до дюжего кузнеца Тараса все трепещут чего-то в темный вечер... (Гонч.) 7. В Обломовке верили всему и оборотням и мертвецам. (Гонч.) 8. Люди понимали жизнь не иначе, как идеалом покоя и бедствия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и, между прочим, трудом. (Гонч.) 9. Хорь понимал действительность то есть обстроился накопил деньжонку ладил с барином... (Т.) 10. Калиныч был одарен преимуществами которые признавал сам Хорь например он заговаривал кровь испуг бешенство... (Т.)

380. Проиллюстрируйте примерами из художественной литературы схемы на употребление знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами. В схеме обобщающее слово обозначено — ⊙, однородные члены — ○.

Образец: *Все было серое: небо, дым над крышами, самый воздух.* (К. Паустовский) ⊙ : ○ , ○ , ○

1. ⊙ : ○ , ○ , ○

2. ⊙ : ○ , ○ , ○ — ...

3. ○ , ○ , ○ — ⊙

4. ... ⊙ : ○ , ○ , ○ ...

381. Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Выделите предложения с однородными членами и проанализируйте два из них. Укажите средства художественной выразительности, используемые автором.

В путешествии, при остановках в разных городах, меня не влекут к себе ни музеи ни картинные галереи ни выставки ни общественные праздники ни театры но три места всегда неотразимо притягивают меня кабачок среднего разбора большой порт и полутемная прохладная старинная церковь когда там нет ни одного человека кроме древ-

него заплесневелого сторожа, и когда там можно спокойно посидеть и погрезить в глубокой тишине, среди установившихся запахов свежей ладана и каменной сырости.

От нас до порта было рукой подать, и неизменно каждый день мы бродили по его гаваням эллингам пристаням и молам. Пахнет смолой дегтем сандалным деревом масляной краской кухней керосином вином мокрым деревом розовым маслом...

Под толстым грубым брезентом сложены миллионы мешков пшеницы овса ячменя и кукурузы. Бесперывно везут на телегах живность предназначенную для пароходов свиней быков телят и солонину.

На каких только людей не насмотришься в минуты прибытия парохода! Вот идет кучка арабов. На них висят длиннейшие бурнусы с подолом, перекинутым через плечо бессознательным привычным движением... Белые одежды на арабах грязны и разорваны, и часто сквозь них увидишь темное мускулистое тело но сами они высоки стройны прекрасно сложены, и в их серьезных лицах в медленной гордой походке чувствуется настоящая царственная важность. Фески зеленые и белые чалмы, какие-то странные чалмы, сплетенные из соломы; маленькие полуголые похожие на обезьян люди черные как вакса с курчавыми волосами сбитыми как войлок... Огромные красные губы сверкающие зубы и белки... Пунцовые береты неаполитанские колпаки зеленые восточные халаты все это густо и тесно выливается из ворот таможни и расплывается рассеивается веером во все стороны.

(По А. Куприну)

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придания им некоторой самостоятельности.

Обособляются как одиночные второстепенные члены (определение, обстоятельство, дополнение), так и второстепенные члены с зависимыми словами. Чем больше пояснительных слов имеет обособленный второстепенный член предложения, тем большее значение приобретает обособленный оборот: *Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.* (А. Твардовский)

Придавая речи особую выразительность, обособленные члены могут стоять как перед определяемым словом, так и после него. Обособленные члены предложения выделяются запятыми или тире.

§ 85. ОБОСОБЛЕННЫЕ И НЕОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Согласованные определения

Обособляются согласованные определения, выраженные причастием или именем прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого слова: *На иных березах, **обращенных к солнцу**, появились сережки золотые, чудесные, нерукотворные.* (М. Пришвин)

Не обособляются распространенные согласованные определения:

1) если они стоят перед определяемым словом и не имеют добавочных обстоятельственных значений: *Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей старинном чердаке.* (Б. Пастернак) Ср.: *Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.* (А. Твардовский) В последнем предложении можно поставить вопросы: *Теркин* (какой?) *оглушенный тяжким гулом* и *Теркин никнет головой* (почему?) *оглушенный тяжким гулом* (ср. также: *Теркин никнет головой, так как он оглушен тяжким гулом*);

2) если они стоят после определяемого слова и сливаются с ним по смыслу, на пример: *Аркадий встал с утра с настроением игриво радостным* (Н. Лейкин);

3) если они связаны по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым, при этом определение входит в состав сказуемого (именная часть), на пример: *Ночи были короткие, светлые.*

Как правило, в качестве связки употребляются глаголы движения и состояния. Если же глагол может функционировать в качестве сказуемого самостоятельно, без определения, то определение обособляется. Ср.: *Белов шел довольный услышанным.* (Н. Сороткина) — *Белов шел быстро, довольный услышанным*;

4) если они выражены сложной формой степеней сравнения имен прилагательных (сравнительной и превосходной), так как выступают в функции единого нечленимого члена предложения, на пример: *Гент никогда не видел человека более бесхитростного, чем он.* (А. Грин)

Обособляются:

1) два и более одиночных определения, стоящих после определяемого слова (особенно если перед ним стоит еще одно определение), на пример: *Все звезды, **мелкие и крупные**, были ярки и чисты* (И. Бунин); *И звук их бубенцов, **размеренный, печальный**, мне говорил о том, что я в стране чужой, и душу той страны, **глухой, патриархальной**, далекой для меня, я почитал душой.* (И. Бунин)

Примечание. Если препозитивное определение отсутствует, последующие определения могут либо обособляться, либо не обособляться в зависимости от смысла и интонационно-смысловой их близости с определяемым именем существительным, например: *Впереди были горы, высокие, неприступные* (В. Обручев); *Кухарка жирная у скаред на сковородке мясо жарит*. (Арс. Тарковский)

2) одиночные определения, стоящие после определяемого слова, если они имеют добавочное значение, например: *Люди же, изумленные, стали как камни* (М. Горький);

3) одиночные и распространенные определения, стоящие перед определяемым именем существительным и имеющие добавочное обстоятельственное значение, например: *Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют* (А. Пушкин)*;

4) одиночные и распространенные определения, независимо от их положения к определяемому слову (препозитивное и постпозитивное), если они отделены другими словами от определяемого слова, например: *На улицу меня пускали редко, каждый раз я возвращался домой, избитый мальчишками* (М. Горький);

5) одиночное или распространенное определение, относящееся к личному местоимению, независимо от его места по отношению к определяемому слову, например: *Я читал, возбужденный и взволнованный* (М. Горький); *Я, ошеломленный, ничего толком не понимая, почти бегом спустился с горы*. (К. Паустовский)

Примечания. Не обособляются определения, относящиеся к личному местоимению:

1) если определение одновременно связано с подлежащим и со сказуемым, например: *Они шли домой веселые и довольные*. Ср.: *Они, веселые и довольные, шли домой*; *Веселые и довольные, они шли домой*;

2) в восклицательных предложениях типа: *Ой вы мои хорошие!*

Не обособляются одиночные и распространенные определения, стоящие после неопределенного местоимения, если они образуют с ним единое смысловое целое, например: *Сзади его головы плескалось и пенилось что-то лиловое, игривое*. (Н. Соротокина)

Если же связь определения с определяемым местоимением менее тесная, а после местоимения делается пауза, то обособление возможно. Ср.: *Что-то, лиловое, игривое, плескалось и пенилось сзади его головы*.

* Подобные определения близки по значению к оборотам с *будучи*. Ср.: *будучи прозрачными, леса как будто пухом зеленеют*.

Не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота определительные, указательные и притяжательные местоимения, если они связаны только по смыслу и интонационно, например: *Мне запомнился этот блестящий на солнце снег.*

Примечание. Если же определение имеет добавочное значение и выделяется интонационно, то оно обособляется, например: *Этот, блестящий на солнце, снег мне запомнился.*

Несогласованные определения

Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенными падежами имен существительных (чаще с предлогом), если подчеркивается выражаемое ими значение, например: *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, шурится, чему-то улыбается.* (М. Горький)

Как правило, несогласованные определения обособляются, если:

1) относятся к личному местоимению, например: *В широком плаще, с лицом под густой вуалью, она долгие часы простаивала у подъезда* (Л. Толстой);

2) относятся к имени собственному, например: *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным* (А. Чехов);

3) отделены от определяемого слова другими членами предложения, например: *Лицо ее, с симпатично вздернутым веснушчатым носиком, светилось радостью* (А. Грин);

4) образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими согласованными определениями, например: *Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер* (М. Горький);

5) употреблены при существительном со значением родства, профессии, должности и т. д. и выражают добавочное сообщение, содержат конкретизацию, например: *Мать, полуголая, в красной юбке, стоит на коленях.* (М. Горький)

Подобное обособление может использоваться как средство специального отрыва данного оборота от последующего сказуемого, к которому он также мог быть отнесен по смыслу и синтаксически;

6) выражено оборотом с прилагательным в сравнительной степени, например: *Маленькие усы, немного темнее волос, делали его лицо привлекательным.* (Л. Толстой)

Несогласованные определения могут вместо запятых выделяться тире:

1) если они выражены неопределенной формой глагола (инфинитивом); в данных случаях перед ними можно поставить *a* именно, например: *Таким образом, волей-неволей мы должны были отказаться от первоначального намерения — пройти во Владивосток вдоль берегов Сибири* (В. Каверин);

2) в середине предложения несогласованные определения выделяются тире с двух сторон. Ср.: *От первоначального намерения — пройти во Владивосток вдоль берегов Сибири — волей-неволей мы должны были отказаться.*

Примечания. 1. Если по условиям контекста после определения, выраженного инфинитивом, должна ставиться запятая, то второе тире опускается. Например: *Это была моя обязанность — нести отцу обед, и я ею очень гордился.*

2. Тире при согласованных и несогласованных определениях, имеющих различные способы выражения, можно поставить тогда, когда необходимо особо подчеркнуть их смысловую значимость; в данных случаях они выполняют также функцию пояснения. Ср.: *На пороге избы встретил меня старик — лысый, низкого роста, плечистый и плотный* (И. Тургенев); *Правда, что птица не знает человеческих — моральных, психологических и государственных — границ.* (В. Солоухин)

382. Перепишите предложения, объясняя постановку знаков препинания или их отсутствие при определениях.

1. Прохожий человек в поношенном нанковом кафтане, с котомкой за плечами, плетется усталым шагом. (*Т.*) 2. Рудин вернулся домой в состоянии духа смутном и странном. (*Т.*) 3. Уж верба вся пушистая раскинулась кругом; опять весна душистая повеяла крылом. (*Фет*) 4. Наташа, в голубом платье с коротким пышным рукавом, выглядела особенно нарядно. (*Л. Т.*) 5. И скоро улетит — во мраке незаметный — последний, скудный дым с потухшего костра. (*Тютч.*) 6. Художник был тут же, при картинах, — маленький, в бархатной толстовке, приветливый, с большой черной шевелюрой, в которой сверкали толстые седые нити. (*Кав.*) 7. Пьемонтец Санти, маленький, важный, роскошный, взмахнул рукой. (*Сорот.*) 8. Но прекрасен данный жребий — просиять и умереть. (*В. Бр.*) 9. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (*Ес.*) 10. Прибитая снегом трава лежала полосами. (*Арс.*) 11. Худенький, низенький, быстрый, в рваной фуфайке и широких штанах, он был настоящим хозяином побережья. (*Пауст.*) 12. На сосне, поросшей мхом, мелькает белки хвост пушистый. (*Фет.*) 13. Приходила Наташа, иззябшая, усталая, но всегда неисчерпаемо веселая и живая. (*М. Г.*) 14. Босый, в ночном белье, Лютов стоял у окна, держась за голову. (*М. Г.*)

383. Выпишите предложения с обособленными определениями: а) стоящими после определяемого слова; б) относящимися к личному местоимению; в) относящимися к имени собственному; г) имеющими дополнительные обстоятельственные значения; д) отделенными от определяемого слова другими словами. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Гонимы вешними лучами с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потопленные луга. (П.) 2. Худенький темный с выпученными рачьими глазами Саша Яковов говорил торопливо. (М. Г.) 3. Приезжал дядя Яков с гитарой привозил с собою кривого и лысого часовых дел мастера в длинном черном сюртуке тихонького похожего на монаха. (М. Г.) 4. Подобралась дружная ватага: безродный Кострома вихрастый костлявый с огромными черными глазами; татарчонок Хаби простодушный и добрый. (М. Г.) 5. Не остывшая от зною ночь июльская блистала. (Тютч.) 6. Митька не изживший давнего своего позора со сватовством ходил хмурый и злой. (В. Ш.) 7. Пыльный и усталый Петр медленно пошел в сад к белой келье брата. (М. Г.) 8. Взъерошенный немытый Нежданов имел вид дикий и странный. (Т.) 9. Глаза смыкались и полузакрытые тоже улыбались. (Т.) 10. Еще мокрый он подошел к телефону и снял трубку. (Кав.) 11. Мазепа в думу погруженный взирал на битву окруженный толпой мятежных казаков. (П.) 12. И входит он любить готовый с душой открытой для добра. (Л.) 13. Листья сирени в упор освещаемые лампой резко и странно выступали из темноты неподвижные гладкие и блестящие точно вырезанные из зеленой жести. (Купр.)

384. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите одиночные и распространенные определения и слова, к которым они относятся. Укажите условия обособления определений.

1. Вообразите себе человека лет сорока пяти высокого худого с длинным и тонким носом узким лбом серыми глазками взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами. (Т.) 2. Это был крепкий маленький смуглолицый желчный холостяк с горячими и насмешливыми черными глазами с сильной проседью в черных растрепанных волосах. (Купр.) 3. Ему чудилось что уже появился из-за далекого-далекого поворота весенний город Хвалынск в цветущих холмах тихий сияющий счастливый. (Фед.) 4. Удивленный и грустный он ушел с палубы наверх. (М. Г.) 5. И дальше тропой неизбежной сквозь годы и бедствий и смут влечется суровый прилежный веками завешанный труд. (В. Бр.) 6. Молодой сарыч огромно нелепый и вялый вылетел из чаши. (Пришв.) 7. Мужики поудалее вооружились вилами и топорами. (Гонч.) 8. В небе тают облака и лучистая на зное в

искрах катится река. (*Тютч.*) 9. В военной форме в новых блестящих скрипящих сапогах в фуражке набекрень он явился домой и положил на стол двести рублей. (*Кав.*) 10. Измученные грязные мокрые мы достигли наконец берега. (*Т.*) 11. В комнату вошел пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой в сером же жилете с голым как колено черепом и необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами. (*Гонч.*) 12. За длинным столом покрытым синим сукном сидело пятеро. (*Аверч.*)

385. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните условия обособления/необособления определений.

1. Миновав белую с зеленым куполом в виде луковицы мечеть окруженную молчаливой толпой темных кипарисов мальчик спустился по тесному кривому переулку на большую дорогу. 2. Самый главный доктор высокий седой в золотых очках рассказывает ей о чем-то серьезно и долго. 3. Лунный камень бледный и кроткий как сияние луны это камень магов. 4. Проплыл мыс Фиолент красный крутой с заострившимися глыбами готовыми вот-вот сорваться в море. 5. Наш хозяин толстый румяный мужчина в усах и с двойным подбородком был человек большого благодушия. 6. С задней стороны было расположено несколько построек более простых и незатейливых с виду. 7. В двух шагах от мальчика зашумели ветви раздвигаемые руками. 8. По левую сторону оставалась еще одна последняя дача. 9. Не занятые в этот вечер артисты во фраках и в панталонах с золотыми лампасами быстро и ловко спустили с потолка большую сетку. 10. Лицо его с покатым назад лбом тонким горбатым носом и решительными крепкими губами было мужественно и красиво. 11. Тут были кавалерийские офицеры с ногами обтянутыми точно трико тесными рейтузами рослые гимназисты в смешных узеньких шапках и все почему-то в пенсне и с папиросами в зубах шеголеватые студенты говорившие громко и называвшие друг друга уменьшительными именами. 12. Огибавший куст студент рысцой догнал мрачно шагавшего землемера.

(*А. Куприн*)

386. Перестройте предложения, заменяя обособленные определения необособленными. Объясните условия обособления/необособления и постановку знаков препинания.

1. Месяц только что встал, большой и багровый, в черноватом и тусклом тумане. (*Т.*) 2. Перед главной избой тянулся навес, подпертый тоненькими столбиками. (*Т.*) 3. В мусоре, выброшенном из комнаты, попало несколько медных монет, сильно позеленевших.

(Обр.) 4. Я где-то читал, как по одной надписи, вырезанной на камне, ученые открыли жизнь целой страны. (Кав.) 5. Жизнь в городе, сонная и однообразная, пошла своей колеей. (Кор.)

387. Замените необособленные определения обособленными. Объясните, какие изменения произошли. Какие знаки препинания необходимо поставить при обособленных определениях?

1. Сильный до одури запах был кругом. (Т.) 2. Прибитая снегом трава лежала полосами. (Арс.) 3. Омытый дождями молодой месяц светлой прорезью покоился на западной окраине неба. (Шол.) 4. В ней что-то чудотворное горит... (Ахм.) 5. Но во взоре упорном и странном угадать ничего не могу. (Ахм.) 6. Тяжелая, обитая конской шкурой дверь юрты приподнялась в наклонной стене. (Кор.)

388. Придаточные определительные предложения замените обособленными определениями. Укажите различия между придаточными предложениями и обособленными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Почему я вижу звезды, которые так ярко светятся на черно-синем болгарском небе? (Гарш.) 2. После этого он понес совершеннейшую чужь, которая доставила мне глубокое удовольствие. (Аверч.) 3. Пахло теплым ржаным хлебом, который выпекали в подвале вокзального буфета. (Паст.) 4. Тут было много тех офицеров, которые потом отличались в королевских войсках. (Г.) 5. Первое «лесное» слово, которое меня совершенно заворожило, было «глухомань». (Пауст.) 6. Кроме двери, которая вела в переднюю, была еще одна дверь. (Ч.)

389. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите несогласованные определения. Определите способ выражения несогласованных определений и условия их обособления.

1. В большой зале с двумя зеркалами в простенках картинами-премиями «Нивы» в золотом багете с парой карточных столов и дюжиной венских стульев было пустынно и скучно. Гостиную украшали три лампы одна другой больше. В темной без окон спальне кроме широкой кровати стояли сундуки. (М. Г.) 2. Молодой мальчик в длинном кафтане из синего толстого сукна встретил нас на крыльце. (Т.) 3. Человек высокого роста с усами вышел из чаши. (Т.) 4. Среднего роста с лысой головой в венчике седых кудрявых волос с бритыми щеками и торчащими усами похожими на зубные щетки прямой и ловкий в кожаной куртке он каждым своим движением позволял узнать в нем старого унтер-офицера. (М. Г.) 5. Бабка костлявая горбатая с корот-

кими седыми волосами стояла на припеке. (Ч.) 6. В бричке сидело двое обывателей: купец Иван Иванович Кузьмичов бритый в очках и в соломенной шляпе больше похожий на чиновника чем на купца, и другой — отец Христофор Сирийский настоятель Николаевской церкви маленький длинноволосый старичок в сером парусиновом кафтане в широкополом цилиндре и в шитом цветном поясе. (Ч.)

390. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Напрасно в бешенстве порой я рвал отчаянной рукой терновник спутанный плющом. (Л.) 2. Трусами ночи изнуренный я лег в тени. (Л.) 3. Терек воеет дик и злобен. (Л.) 4. Иностранец окинул взглядом высокие дома квадратом окаймлявшие пруд. (Булг.) 5. Вон в снеговом половодье плывет облако большое теплое каких не бывает зимой. (Пришв.) 6. В читальню вошел широкий приземистый мужчина одетый в кучерский костюм и шляпу с павлиньими перьями в маске. (Ч.) 7. Что-то необыкновенно широкое размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги. (Ч.) 8. Гонимая стыдом ты жребий свой вручила тому которого не знала не любила. (Н.) 9. Гарт ходил в черном просторном костюме строгом и скучном. (Пауст.) 10. Что-то острое и быстрое пронизывает все мое тело от колен к груди и голове. (Гарш.) 11. В жесткой траве похожей на шерсть козы цвели меж низких полыней лиловые низкие цветки. (Цв.) 12. Подъехав ко второй в проулочке сакле врытой в полугорке он остановился. (Л. Т.) 13. Высокий прямой он шел по улице тяжело опуская кленовую палку. (Ю. Яковл.) 14. Смотреть на нее спокойную и сильную приятно. (Г.) 15. У нее было красноватое невероятно хитрое скорее даже лукавое лицо. (Т.) 16. Я ошеломленный ничего толком не понимая почти бегом спустился с горы. (Пауст.) 17. Кубря прозрачная глубоководная со своими видимыми с берега чудесными подводными лесами со своими широкими заводьями прекрасна. (Пришв.)

§ 86. ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение обособляется, если:

1) оно распространено, выражено именем нарицательным и относится к нарицательному существительному. Такое приложение может стоять до или после определяемого слова: *Питомцы ветреной судьбы, тираны мира, трепещите!* (А. Пушкин); *Прошло сто лет, и юный град, полнощных стран краса и диво, из тьмы лесов, из топи блат вознесся пышно, горделиво* (А. Пушкин);

2) стоит перед именем собственным и имеет добавочное обстоятельственное значение (синонимично оборотам с *будучи*): *Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся* (А. Пушкин);

3) в его роли выступает имя собственное или кличка животного, и оно расположено после определяемого слова и служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного: *В качестве охотника посещая Жиздринский уезд, сошелся я в поле и познакомился с одним калужским помещиком, Полутыкиным* (И. Тургенев);

4) оно одиночное и стоит после определяемого слова, выраженного нарицательным существительным, имеющим пояснительное слово: *Через полчаса явился худенький и черноволосый человек, лекарь* (И. Тургенев);

5) относится к личному местоимению: *Мы, мальчишки, собирались иногда отрядами и шли в яр.* (К. Паустовский)

Примечания. 1. Обособленное приложение может присоединяться союзом *как* с дополнительным значением причинности, а также словами *имени, по фамилии, по прозвищу* и т. п.: *В доме восемь дробь один у заставы Ильича жил высокий гражданин, по прозванию Каланча, по фамилии Степанов и по имени Степан.* (С. Михалков)

2. Не являются приложениями обороты с *как* в значении «в качестве»: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.* (А. Пушкин)

3. Обособленные приложения могут относиться к отсутствующему в данном предложении, но подразумеваемому из контекста слову: *Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела.* (А. Пушкин) Ср.: *Дитя сама, Татьяна...*

Т и р е вместо запятой при обособлении приложений ставится, если:

1) приложение находится в конце предложения и при этом подчеркивается его самостоятельность или дается разъяснение: *На платане, раскинув острые крылья, сидит коршун — большая птица с горбатым клювом* (В. Солоухин);

2) перед приложением можно вставить слова *а именно, то есть*, и смысл предложения при этом не меняется: *Мы идем с Ладой — моей охотничьей собакой — вдоль небольшого озера.* (М. Пришвин)

В т о р о е т и р е о п у с к а е т с я, если по условиям контекста после обособленного приложения должна стоять запятая: *Васильев — высокий молодой человек, сидящий в кресле, за весь вечер не проронил ни слова.* Ср.: *Васильев — высокий молодой человек — за весь вечер не проронил ни слова.*

Д е ф и с при одиночных приложениях ставится:

1) когда они присоединяются к определяемому слову — нарицательному существительному: *Актеры гримировались в каюте*

командира, куда электрики-краснофлотцы провели стосвечовые лампочки (К. Паустовский);

2) после собственного имени географического названия, выступающего в качестве приложения при родовом наименовании: *Москва-река* (ср.: *река Москва*), *Ильмень-озеро* и т. п.;

3) после имени собственного, если происходит слияние определяемого слова и приложения в одно интонационно-смысловое целое: *Дюма-сын*, *Петров-старший* и т. д.

Дефис не ставится, если:

1) одиночное приложение предшествует определяемому слову и по своему значению может быть приравнено к определению-прилагательному: *старик паромщик* (ср.: *старый паромщик*);

2) в сочетании двух нарицательных существительных первое называет родовое понятие, а второе — видовое: *собака овчарка*, *металл цирконий* и пр.;

Примечание. Если подобное словосочетание является сложным термином, то дефис, как правило, ставится: *жук-плавунец*, *врач-нейрохирург* и т. д.

3) определяемое слово или приложение само пишется через дефис: *Волга-матушка река*;

4) при определяемом существительном имеются два однородных приложения, соединенные союзом *и*: *солдаты танкисты и артиллеристы*; или если при двух однородных определяемых словах, соединенных союзом *и*, есть одно приложение: *студенты и преподаватели медицины*;

5) первым элементом сочетания являются слова-обращения из речевого этикета *господин*, *товарищ* и др.: *господин судья*, *товарищ генерал*.

391. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите приложения, объясните постановку знаков препинания при них.

1. Прославленный разведчик Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей. (Каз.) 2. Отец мой Андрей Петрович Гринев служил при графе Минихе. (П.) 3. Хозяин родом яицкий казак казался мужик лет шестидесяти. (П.) 4. На третьем этаже была выставка картин Саниного учителя художника Тува. (Кав.) 5. Сторож кривой старик прибежал с задворья. (Т.) 6. Степану приходилась родственницей турчанка которую покойный барин бригадир Алексей Романыч из похода в обозе изволил привезти. (Т.) 7. В описываемое время Алек-

сею Петровичу Бестужеву графу сенатору главному директору над почтами кавалеру ордена Святого Андрея Первозванного и вице-канцлеру России было пятьдесят лет. (*Сопот.*) 8. Со мною ехали Прокофьев девушка химичка из Москвы и женщина инженер седая и усталая больше похожая на врача. (*Пауст.*) 9. Гарт познакомил меня еще со своим хозяином метеорологом Юнге румяным и беспокойным стариком. (*Пауст.*) 10. В ноябре я получила комнату в одном из пригородов на берегу Москвы реки. (*Кав.*) 11. Несчастьем верная сестра надежда в мрачном подземелье разбудит гордость и веселье. (*П.*) 12. В числе горничных Лизаветы Прохоровны находилась одна девушка лет двадцати сирота по имени Дуняша. (*Т.*)

392. Перепишите предложения, распределяя их по группам: а) с пространственным приложением, выраженным нарицательным существительным и относящимся к нарицательному существительному; б) с приложением, стоящим после имени собственного; в) с приложением, относящимся к местоимению; г) с приложением, стоящим в конце предложения и отделяющимся тире. Расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Герман Лесток граф действительный статский советник глава Медицинской коллегии стоял в гардеробной перед зеркалом. (*Сопот.*) 2. Федоров ефрейтор был молодой человек лет двадцати двух. (*Гарш.*) 3. Янтарь на трубках Цареграда фарфор и бронза на столе и чувств изнеженных отрада духи в граненом хрустале. (*П.*) 4. Искатель новых впечатлений я вас бежал, отечески края. (*П.*) 5. Их напугала енотовидная собака небольшое лохматое животное. (*Арс.*) 6. Никанор Иванович Босой председатель жилищного товарищества находился в страшнейших хлопотах. (*Булг.*) 7. У нас фенологов весна начинается прибавкою света. (*Пришв.*) 8. Не успел я взойти на Гремячую гору и оглядеться как Надежда Павловна жена сторожа Ботика рассказала мне о Петре. (*Пришв.*) 9. В зеленом небе появились звезды предвестницы мороза. (*Кунр.*) 10. Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольвии орлом парящим над дельфинами. (*Пауст.*) 11. Старик ловил на спиннинг английскую удочку с блесной искусственной никелевой рыбкой. (*Пауст.*) 12. В день приезда бригада пришла к Ивану Павловичу Бардину главному инженеру Кузнецкстроя. (*Бек*) 13. Где-то встретил Арцымович отставного полковника Курако инвалида Севастопольской кампании. (*Бек*) 14. Новожилову удалось найти прекрасные отпечатки глоссоптерисов очень древних растений. (*Ефр.*) 15. Мне бы свободному художнику почитать Уоррена... (*Сол.*)

393. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните приложения. Обратите внимание на способ присоединения приложений.

1. Выходец из семьи моряков Мультатули был назначен правительственным чиновником на остров Яву. (*Пауст.*) 2. Началась анархия то есть безвластие. (*С.-Щ.*) 3. Как сильная самобытная свободная натура Олеся не уставала меня расспрашивать подробно обо всем, что занимало и волновало ее. (*Купр.*) 4. Первым пришел на берег Иван Иванович отец церковного старосты... (*Пришв.*) 5. Лишь ты воздвиг герой Полтавы огромный памятник себе. (*П.*) 6. У шампиньона нижняя часть шляпки то есть его пластинки непременно розовые в молодости, даже сиреневатые, а потом и вовсе черные. (*Сол.*) 7. Вы не изволите знать здешнего судью Мылова Павла Лукича? (*Т.*) 8. Здесь некогда жил граф Петр Ильич известный хлебосол богатый вельможа старого века. (*Т.*) 9. Пожилой офицер с печальным лицом разговаривал с краснолицым фельдфебелем по фамилии Рында. (*Купр.*) 10. Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль споры кукушкиного льна. Оливковые жуки плавунцы ныряют в воде и нападают на стаи мальков. (*Пауст.*) 11. Моя мать дочь служашего на сахарном заводе была женщиной властной и суровой. (*Пауст.*) 12. Там жили мой дед бывший николаевский солдат и бабка турчанка. (*Пауст.*) 13. Завел он себе медвежонка по имени Яша. (*Пауст.*) 14. Человек необыкновенно гордый и строгий он до конца своих дней тяжело страдал по России... (*Пауст.*)

Упражнения для повторения

394. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните определения, объясните условия и причины их обособления или необособления. Отметьте случаи двоякого толкования. Прочитайте предложения вслух и укажите роль интонации при обособлении второстепенных членов.

1. Блистательна полувоздушна смычку волшебному послушна толпою нимф окружена стоит Истомина... (*П.*) 2. И море и буря качали наш челн; я сонный был предан всей прихоти волн. (*Тютч.*) 3. Вся обессиленная села она на первый попавшийся стул. (*Т.*) 4. Все было тихо в пустой комнате тускло освещенной желтыми лучами маленькой стеклянной лампадки. (*Т.*) 5. Это был человек лет тридцати двух трех от роду среднего роста приятной наружности с темно-серыми глазами но с отсутствием всякой определенной идеи всякой сосредото-

точенности в чертах лица. (Гонч.) 6. Широкополая подбитая тафтой шляпа была безобразна. (Сорот.) 7. Какой-то человек немолодой озаченный обогнал его и чуть ли не бегом спустился по откосу к воде. (Сорот.) 8. Софья босая простоволосая в ночной рубашке и накинутом на плечи шлафроке сидела за туалетным столиком. (Сорот.) 9. Был еще на дворе старый пес желтого цвета с бурыми крапинами по имени Волчок. (Т.) 10. Лох или серебристая ива растет по сырым местам. (Купр.) 11. В Мещерском крае можно увидеть лесные озера с темной водой обширные болота покрытые ольхой и осиною одинокие обугленные от старости избы лесников. (Пауст.) 12. Оставили детям одно только занятие приглядывать за гусями. (Пришв.) 13. Я принял решение напасть этой же ночью. (Бек) 14. Схваченные заморозками они были не так кислы... (Сол.) 15. Кругом было поле безжизненное унылое. (Бун.) 16. Старинный парк угрюмый и строгий тянулся от дома до реки. (Ч.) 17. Пришел Макаров в черном строгом костюме стройный седой с нахмуренными бровями. (М. Г.) 18. Босая маленькая поджав руки стояла она перед ним шептала что-то. (Бун.) 19. Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим мужчина двенадцати вершков роста сложенный богатырем и глухонемой от рождения. (Т.)

395. Выпишите из поэмы Н. Гоголя «Мертвые души» предложения с обособленными согласованными и несогласованными определениями. Объясните постановку знаков препинания в них.

396. Из произведений русской классической литературы выпишите предложения с обособленными и необособленными определениями в соответствии с приведенными ниже схемами. Подчеркните определяемое слово одной чертой, а определение — волнистой линией.

1. Существительное + согласованное определение.
2. Согласованное определение + существительное.
3. Местоимение + согласованное определение.
4. Согласованное определение + местоимение.
5. Существительное + несогласованное определение.
6. Существительное + согласованное определение + несогласованное определение.

Образец: В гостиной, на среднем диване, сидела старушка, небольшого роста, в коричневом платье и белом чепце, с добреньким и худеньким лицом, робким и печальным взглядом (Т.) — сущ. + несогл. опред.

§ 87. ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Обособленные обстоятельства обычно выражаются одиночным деепричастием, деепричастным оборотом, именем существительным в косвенных падежах (как правило, с предлогом).

На письме обособленные обстоятельства выделяются запятыми.

Обособленные обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами

1. **Обособляются** два или несколько одиночных деепричастий, выступающих в роли однородных членов: *И чем одно из них нежнее в борьбе неравной двух сердец, тем неизбежней и вернее, любя, страдая, грустно млея, оно изноет наконец...* (Ф. Тютчев); *Волны несутся, гремя и сверкая.* (Ф. Тютчев)

2. **Обособляется** одиночное деепричастие, сохраняющее глагольное значение и указывающее на время, причину, цель и т. д. или выступающее в роли вопросительного сказуемого. Подобное деепричастие стоит, как правило, перед глаголом-сказуемым или реже — после него: *И кой-где первый желтый лист, крутясь, слетает на дорогу* (Ф. Тютчев); *Смеркалось; на столе, блистая, шипел вечерний самовар* (А. Пушкин); *Много раз сидел я на дереве над забором, ожидая, что вот они позовут меня играть с ними.* (М. Горький)

Примечание. Как правило, не обособляются одиночные деепричастия, близкие по функции к наречиям образа действия (они отвечают на вопросы: как? каким образом? в каком положении?). Обычно они непосредственно примыкают к глаголу-сказуемому: *бежал не оглядываясь, сидел молча.* Например: *Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая.* (А.Н. Толстой) Ср.: *Коваленко сидел, надувшись, и молчал.* (А. Чехов)

3. **Обособляется** деепричастный оборот, независимо от степени распространенности и места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Надвинув пониже свою кепку и крутя над головой кнутом, кучер гнал лошадь прямо на мост* (В. Каверин); *По лощинам, звезды отражая, ямы светят тихой водой. Журавли, друг друга окликаая, осторожно тянутся гурьбой. А весна в зазеленевшей роще ждет зари, дыханье затая.* (И. Бунин)

4. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза (или союзного слова), отделяется от него запятой, например: *Туман уже совершенно поднялся и,*

принимая формы облаков, постепенно исчезал в темно-голубой синеве неба. (Л. Толстой) Ср.: *Было видно, как, принимая формы облаков, поднялся туман.* — *Было видно, как туман, принимая формы облаков, совершенно поднялся.*

5. Если перед деепричастным оборотом стоит союз **а**, то запятая между ними не ставится в том случае, когда союз невозможно оторвать от деепричастного оборота, а деепричастный оборот невозможно переставить в другое место, не нарушив структуры предложения: *Я давно хотел посмотреть этот фильм, а посмотрев, был разочарован.* Если же союз **а** выступает в роли собственно противительного союза для противопоставления членов предложения, то запятая между **а** и деепричастным оборотом ставится. Ср.: *Они не просто ловили рыбу в запретное время, а, боясь остаться без улова, брали даже мелочь.* — *Они не просто ловили рыбу, а брали даже мелочь, боясь остаться без улова.*

6. Деепричастный оборот не обособляется, если:

а) он тесно связан с глаголом-сказуемым или другим членом предложения и образует при этом смысловой центр высказывания: *писал ни на кого не смотря; писал не задумываясь* и т. д.;

б) представляет собой фразеологическую единицу: *спустя рукава, засучив рукава, задрал нос* и т. п.;

Примечание. Фразеологизмы *судя по всему, честно говоря*, если они функционируют в роли вводных слов, выделяются запятыми в соответствии с правилами употребления знаков препинания при вводных словах (см. § 92): *Честно говоря, я не знал, с чего начну лекцию; Судя по всему, мы пришли именно в то место, которое указал нам лесник.*

в) деепричастие утратило глагольное значение и перешло в другой разряд слов, на пример: *начиная с* — предложное сочетание. Ср.: *Начиная со среды я ухожу в отпуск.* — *Со среды я ухожу в отпуск;*

г) деепричастие в качестве зависимого слова имеет союзное слово *который* и входит в состав придаточного определительного: *Есть долг, не выполнив которого нельзя смотреть в глаза своим друзьям* и т. п.;

д) деепричастный оборот выступает в качестве однородного члена в одном ряду с необособленными обстоятельствами, на пример: *Я ушел с собрания молча и ни на кого не глядя.*

7. Однородные деепричастные обороты и деепричастия, соединенные одиночными сочинительными союзами (соединительными **и, да** и разделительными **или, либо**), как и любые однородные

члены, запятой не разделяются: *Гудя и потрескивая и хлопывая заслонкой, она [печка] освещала дверь и половину комнаты* (С. Аксаков); *Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнату...* (А. Чехов)

Обособленные обстоятельства, выраженные другими частями речи

1. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами или без предлогов, обособляются с целью их смыслового выделения или для выражения дополнительного замечания: *Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина.* (А. Пушкин)

2. Обособление конструкций с предлогами и предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, несмотря на, по причине* и т. п. является факультативным и зависит от степени смысловой нагрузки, распространенности, положения в предложении и т. д. Обязательным является только обособление с предложным сочетанием *несмотря на*, имеющим уступительное значение: *Происшествие имело место благодаря неосторожности самого машиниста-наставника, а также вследствие несоблюдения надлежащих правил службы движения и эксплуатации* (А. Платонов); *К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены* (М. Лермонтов); *Несмотря на погоду, мы решили выступить.* (В. Обручев)

397. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обстоятельства, которые выражены одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Я сидел долго-долго наблюдая как он скоблит рашпилем кусок меди, зажатый в тиски. (М. Г.) 2. Лунный луч лаская розы жемчуг серебрит. (В. Бр.) 3. Лодка ныряла поскрипывая и дрожа. (Грин) 4. Стебли затрещав вытянулись на земле. (Грин) 5. Скрипя всем корпусом вагоны шли в гору по высокой насыпи. (Паст.) 6. Предчувствуя неприятную встречу ворча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями. (Ч.) 7. Мелькают шевелясь исчезая и появляясь вновь белые точки. (Грин) 8. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. (Л.) 9. Закрываясь от пыли рукой и недовольно морща лицо Пилат двинулся дальше устремляясь к воротам дворцового сада. (Булг.). 10. Каштанка вскочив присела на все четы-

ре лапы и протягивая к коту морду залилась громким лаем. (Ч.)
11. Встали зори красные озаряя снег. (А. Б.) 12. И я лежал схватившись за камни и надо мной сверкая выл поток. (Заб.)

398. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите деепричастия и деепричастные обороты и слова, к которым они относятся. Объясните постановку знаков препинания.

1. Всю ночь гремел овраг соседний, ручей бурля бежал к ручью. (Фет) 2. Открыв осторожно тяжелую корку переплета дед надевал очки в серебряной оправе и глядя на эту надпись долго двигал носом прилаживая очки. (М. Г.) 3. Обернувшись я оцепенел от неожиданности. (Ефр.) 4. Он вынырнул и фыркая пуская пузыри открыл глаза. (Ч.) 5. Дойдя до зарослей я остановился, чтобы в последний раз взглянуть на озеро. (Арс.) 6. Ощупывая почву ногами мы осторожно пробирались вперед и пройдя с полкилометра очутились на сухом месте которое густо заросло травой. (Арс.) 7. Утолив жажду безвкусной жижицей и перекусив печенной на костре картошкой мы сели в лодчонки и поплыли дальше. (Арс.) 8. И нежности былой я слышу дуновенье и содрогаясь я пою. (Фет)

399. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите одиночные деепричастия и объясните постановку знаков препинания при них.

1. Вокруг нашего дома стояли задумавшись огромные каштаны. (Пауст.) 2. Я ваш покой смутить моим признаньем благоговея никогда не смел. (Н.) 3. Пастух шел напевая за стадом жадных и пугливых овец. (Т.) 4. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; синяя блещут небеса. (П.) 5. И струны ластились к нему звеня но ластясь трепетали. (Аннен.) 6. И прядь волос так близко от меня, так близко от меня развившись трепетала. (Аннен.) 7. Отдыхая я долго лежал на кургане. (Бун.) 8. Благоухая сохли травы дымясь курились облака. (Бун.) 9. Проплывают льдины звеня. (Ахм.) 10. Самовар уже стоял на столе шипя и курлыкая. (М. Г.)

400. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обособленные деепричастия и деепричастные обороты подчеркните одной чертой, необособленные — двумя.

1. Татьяна любит не шутя. (П.) 2. Маша села под окошко и до глубокой ночи сидела не раздеваясь. (П.) 3. Кучер мой слез молча и не то-

ропась. (Т.) 4. Лишь ветер злой бушуя воет. (Барат.) 5. И вновь сверкнув из чаши винной ты поселила в сердце страх. (А. Б.) 6. Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей. (Бун.) 7. Облокотясь Татьяна пишет. (Л.) 8. Нарушая правила этикета Пален первый отошел от великого князя. (Алд.) 9. Под лампой сидела Лиля облокотившись на кулачок. (Т.) 10. Вдруг истошась и присмирив о Терек ты прервал свой рев. (Л.) 11. Дворник продолжал кричать сбегая вниз неловкой рысью. (Купр.) 12. Спустясь в середину города я пошел бульваром. (Л.) 13. Загремели сбиваясь барабаны. (Пауст.) 14. Набрав валежнику порой холодной зимной старик иссохший весь от нужды и трудов тащился медленно к своей лачужке дымной кряхтя и охая под тяжкой ношей дров. (Кр.) 15. Он с полгода ходил без места питаюсь только хлебом и водой. (Ч.) 16. Отдышавшись немного олень поднялся на ноги и шатаясь пошел в сторону но не доходя до леса увидел ручей и не обращая на нас более внимания стал жадно пить воду. (Арс.)

§ 88. ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

Обособленные дополнения — это падежные формы имен существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая* и т. п.

Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, т. е. ограничительное или расширительное значение. Их обособление зависит от смысловой нагрузки, объема оборота, желания его выделить, чтобы подчеркнуть роль в предложении: *В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.* (К. Паустовский)

1. Оборот с предлогом *кроме* чаще обособляется, если имеет значение исключения: *Не было слышно ничего, кроме грохотания поезда и дыхания спящих.* (А. Куприн) Ср.: *Не было слышно ничего, за исключением грохотания поезда и дыхания спящих.*

2. Если оборот с *кроме* имеет значение включения, то он обособляется только тогда, когда есть необходимость логического его выделения, внесения ясности и т. д. Например: *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков.* (Н. Гоголь) Обороты *кроме того, кроме как* со значением вводного слова всегда выделяются запятыми. Например: *Доктор, кроме того, превосходный повар.* (А. Куприн)

Не обособляются обороты с предлогом *вместо* в значении «за», «взамен»: *Вместо обещанного благодатного дождя пошел крупный град.*

401. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные дополнения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Пробившиеся к самому берегу мужики сколько ни смотрели ничего уже кроме быстрой по-осеннему темной воды не увидели. (*Пауст.*) 2. Кто кроме охотника испытывал, как отрадно бродить на заре по кустам? (*Т.*) 3. В канавке кроме глины с мелким щебнем ничего не вскрыли. (*Обр.*) 4. В саду помимо меня почти никто не бывал. (*Пауст.*) 5. Сотник против ожидания показался Григорию нимало не сконфуженным. (*Шол.*) 6. Вместо шляпы на ходу он надел сковороду. Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки. (*Марш.*) 7. Весь лагерь за исключением нескольких дежурных отправился в дальнейший поход. (*Пауст.*) 8. Все вокруг казалось белым кроме черных больших поплавок. (*Пауст.*) 9. Вся деревня за исключением пожалуй только грудных детей высыпала на улицу. (*В. Ив.*) 10. Наряду с благородными попадают грибы попроще... (*Сол.*) 11. Кроме расцветки этот гриб ничем не отличался от своей ближайшей родственницы. (*Сол.*) 12. Так в доме кроме кота и ежа стала жить третья живая душа — Желтухин. (*А.Н. Т.*) 13. Кроме зловещих таинственных огоньков в полуверсте ничего не видно впереди. (*Бун.*)

Упражнения для повторения

402. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку или отсутствие. Найдите в тексте противопоставления. Какова их функция? Подчеркните глаголы. Как они передают состояние природы?

Весной в мае месяце старая почерневшая мельница казалась убогой горбатой старушонкой безнадежно шамкающей дряхлую песню под радостный шепот зеленой водяной молодежи кувшинок камышей и осок. Спокойный зеленоватый пруд медленно цедил свою ленивую воду сквозь старые челюсти грохотал жерновами пылил мукой и было похоже что старушка сердится умаялась.

Но только зима давала ей полный близкий к уничтожению и смерти покой. Пустынная вьюга серебрила крышу заносила окна оголяла цветущие берега и изо дня в день из ночи в ночь качала напевая тоскливый мотив вершинами сосен гудела и плакала. А с первым движением льда начиналось беспокойство колыхалась расшатанная плотина вода бурлила и буйствовала гомонили утки и кулики в небе мчались бурные весенние облака и старый монотонный как древняя легенда ропот мельницы будил жидкое эхо соснового перелеска.

Водяные жители, впрочем, давно привыкли к этой чужой и ненужной им воркотне колес. Птицы жили шумно и весело далекие от всего что не было водой небом зеленью камышей любовью и пищей. Дикие курочки зобастые дупеля красавцы бекасы турухтаны кулики-перевозчики мартышки чайки дикие и домашние утки весь этот сброд от зари до зари кричал на все голоса и радостный весенний воздух слушал их песни бледнея на рассвете золотясь днем и ярко пылая огромным горном на склоне запада. Изредка и то бывало преимущественно после снежных суровых зим появлялись лебеди. Аристократы воды они жили отдельно гордой прекрасной жизнью строгие и задумчивые как тишина летнего вечера.

(А. Грин)

§ 89. УТОЧНЯЮЩИЕ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособление уточняющих членов предложения

Уточняющими называются члены предложения, уточняющие, конкретизирующие предшествующий член предложения и выполняющие одинаковую с ним синтаксическую функцию.

В устной речи уточняющие слова выделяются интонационно, на письме — запятыми.

В роли уточняющих членов выступают обстоятельства, чаще всего времени и места, а также определения. Например: *На за-
дах, за погребницей, вороны ходили вокруг обнажившейся из-под снега
падали* (А.Н. Толстой); *Желтухин сидел на кустике травы, на припе-
ке, в углу, между крыльцом и стеной дома, и с ужасом глядел на под-
ходившего Никиту* (А.Н. Толстой); *В это утро, вскоре после восхода
солнца, началось извержение вулкана.* (Ф. Сологуб)

В зависимости от смысла одни и те же слова могут быть или не быть уточняющими. Ср.: *В гости мы пойдем сегодня в восемь часов
вечера. — Сегодня, в восемь часов вечера, мы пойдем в гости.*

Часто уточняется определение со значением цвета, размера, возраста и т. п. Например: *Маленькая, лет восьми, девочка при-
несла чай* (В. Обручев); *Еще одно, последнее, сказанье — и летопись
окончена моя.* (А. Пушкин)

Уточняющие слова могут конкретизировать местоимения и местоименные наречия *этот, тот, такой, там* и т. д. Например: *Там, между полей, змеей вилась дорога и убежала за лес.* (И. Гончаров)

403. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обособленные уточняющие обстоятельства. Объясните постановку знаков препинания. Прочитайте предложения вслух, обращая внимание на интонацию.

1. Вот однажды в летний день перед обедом часу во втором Лизавета Прохоровна вышла погулять в свой немецкий чистенький садик. (Т.) 2. В поле вдалеке от проезжих путей далеко от больших городов и железных дорог стоит хутор. (Бун.) 3. Внизу на льду стоял задрал голову Аркадий Иванович. (А.Н. Т.) 4. В воскресенье в половине девятого как обычно скрипнула дверь в конце коридора. (Т.) 5. Осенью на пятнадцатом году жизни Артур Грэй тайно покинул дом. (Грин) 6. Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба Хоря. (Т.) 7. Всегда особенно зимой в низинах воздух был градусов на пять холоднее, чем на холмах. (Пауст.) 8. Стертая каменная лестница вела во второй этаж в квартиру Шмидта. (Пауст.) 9. На восьмой батарее убиты почти все лошади и прислуга. На нашей двенадцатой к концу третьего дня осталось только три орудия. (Андр.) 10. Вошла молодая лет семнадцати девушка. (Купр.) 11. Однажды весной в час небывало жаркого заката в Москве на Патриарших прудах появились два гражданина. (Булг.) 12. Однажды летом в одиннадцать часов вечера супруги Патлецовы сидели на ступеньках парадной лестницы. (Аверч.) 13. Здесь в столице Монголии нам пришлось провести месяц. (Ефр.)

Обособление пояснительных членов предложения

Пояснительными называются члены предложения, поясняющие смысл предшествующего слова или дающие ему другое название.

Пояснительные члены предложения выделяются запятыми.

1. Перед пояснительными членами предложения могут стоять слова **а именно, то есть, или (= то есть), иначе**. Например: *В самом падшем существе он [Достоевский] раскрывает образ человеческий, то есть образ Божий* (Н. Бердяев); *В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским* (Л. Толстой); *Действительно, не будь Мосея, или Моськи, как звали его все, роте жилось бы еще хуже*. (А. Грин)

При отсутствии слов **а именно, то есть, иначе** перед пояснительным членом предложения вместо запятой может стоять тире: *В бричке находился еще один пассажир — мальчик лет девяти*. (А. Чехов)

2. Пояснительное определение обычно не обособляется, а отделяется от поясняемого определения запятой: *Когда махальный по-*

сле пятого, последнего выстрела снова прикладывал к Моськиной мишени белый четырехугольник, Моська чувствовал, что к нему сзади подбегает фельдфебель. (А. Грин)

3. Пояснительная конструкция по структуре может быть предложением; в этом случае при наличии пояснительных союзов она отделяется от пояснительного члена запятой, а при их отсутствии — тире: *Я думал только об одном — чтобы поскорее выбраться из леса.*

404. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обособленные пояснительные члены предложения. Сформулируйте правила их обособления.

1. История то есть бессознательная общая роемая жизнь человечества всякой минутой жизни царей пользуется для себя как орудием для своих целей. (Л. Т.) 2. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит юной Франции. Она то есть порода а не юная Франция большею частью изобличается в поступи в руках и ногах. (Л.) 3. Это Александр Тимофеич или попросту Саша гость приехавший из Москвы. (Ч.) 4. Вечером в военную гавань медленно вошла галера под шведским военно-морским флагом золотой крест на синем поле. (Ю. Г.) 5. Он был первым помощником Сильвестру Петровичу по оснастке брандеров поджигательных судов. (Ю. Г.) 6. Бабушка или как ее называли в доме бабуся очень полная некрасивая с густыми бровями и с усиками говорила громко. (Ч.) 7. Можно сказать решительно, что в это время то есть до двенадцати часов Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством. (Г.) 8. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и совершенно тихо. (Акс.) 9. Я не стал бы вспоминать это время, но другой и милый образ встает передо мною тетя Даша. (Кав.) 10. Таков был мой первый полет вниз по прямой с высоты пяти метров без парашюта. (Кав.)

Знаки препинания при присоединительных членах предложения

Присоединительными называются слова или конструкции, содержащие дополнительные к основному высказыванию сообщения, возникающие в процессе высказывания.

1. Обычно присоединительные члены присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и (= и притом), да, да и,*

да и вообще и др. Присоединительные слова и конструкции обособляются: *Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность.* (В. Белинский)

2. Конструкция, тесно связанная по смыслу с последующей частью, не выделяется запятыми с обеих сторон, а только отделяется запятой от предшествующей части. Например: *Я не видел, да и не мог видеть происходящего внизу.*

Примечания. 1. От присоединительного союза *да и* необходимо отличать соединительный союз *да и (= и)*, перед которым запятая не ставится: *Я стрелнул да и промахнулся.*

2. Запятая не ставится в сочетаниях типа *возьми да и, нет-нет да и*. Например: *А в то время, как дед зачал к смерти готовиться, медведь возьми да и заявись* (Ю. Герман); *Всю жизнь ходи в лесу, все узнай, все изучи, и все-таки нет-нет да и выйдет такое, что никак не поймешь.* (М. Пришвин)

3. Присоединительные конструкции могут включаться в предложение без союзов. В подобном случае перед такой конструкцией, как правило, ставится тире: *Нахожу очередной белый гриб — крепкий, ядреный.*

4. Иногда перед присоединительной конструкцией возможна постановка многоточия, что передает не только прерванность речи, но и раздумье: *Он ушел от меня... навсегда.*

405. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обособленные присоединительные члены предложения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Вода даже в бочках наутро замерзла. (*Ефр.*)
2. Некоторые казаки и Лукашкин в том числе встали и вытянулись. (*Л. Т.*)
3. Рудин заговорил о самолюбии и очень дельно заговорил. (*Т.*)
4. Почти все съедобные грибы в первую очередь боровые годны для сушки. (*Ф. Фед.*)
5. По ночам особенно в грозу поминутно озарялись в зале лики образов. (*Бун.*)
6. Время летело быстро даже слишком быстро так что первоначально задуманные грандиозные планы приходилось все время сокращать. (*Ефр.*)
7. Весь народ включая и начальника экспедиции был сильно деморализован гнусными паукообразными. (*Ефр.*)
8. Преобладала вулканическая порода в особенности базальт. (*Обр.*)
9. Все в том числе и генерал Панфилов затаили дыхание. (*Бек*)

Упражнения для повторения

406. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Много раз я встречал в книгах упоминание о чесночном грибе или чесночнике. (Сол.) 2. Николай Петрович быстро обернулся и подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями только что вылезшему из тарангаса крепко стиснул его обнаженную красную руку которую тот ему не сразу подал. (Т.) 3. Длинное и худое с широким лбом кверху плоским книзу заостренным носом большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету оно [лицо] оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. (Т.) 4. Да! все пустое все обман кроме этого бесконечного неба. (Л. Т.) 5. Читая его [Пушкина] творения можно превосходным образом воспитать в себе человека. (Бел.) 6. Моська самый плохой солдат и стрелок роты служил вот уже больше года. (Грин) 7. Блестят лужи темные грязные в белых рамках еще не везде растаявшего снега. (Грин) 8. Волнуемый воспоминаниями я забылся. (Л.) 9. В это лето я узнал наново на вкус на запах на ошущь много слов бывших до той поры хотя и известными мне но далеко не пережитыми. (Пауст.) 10. Я отпустил свидетельницу старуху Ларину и вызвал Татьяну. (Кав.) 11. Белый гриб водится в лесах почти всех основных типов то есть сосновом еловом дубово-широколиственном и березовом. (Сол.) 12. Протяжный заунывный напев полный затаенной тоски и грусти понесся подхваченный ветром. (Грин)

407. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные члены, укажите их функцию и определите значение.

1. Была у Ермолая легавая собака по прозвищу Валетка преудивительное создание. (Т.) 2. Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (Г.) 3. Там на северном склоне в сорока километрах от лагеря был лечебный минеральный источник. (Ефр.) 4. В плену в балагане Пьер узнал не умом а всем существом своим жизнью что человек сотворен для счастья что счастье в нем самом. 5. Далеко на другом берегу реки густо поросшей ивняком синеет гряда леса уходя в бесконечную даль. (Грин) 6. Через два часа солдаты разбитые и усталые шли к палаткам. (Грин) 7. Он вдруг точно что-то понял и поняв глубоко затаил в себе. (Грин) 8. Здесь в городке он по протекции получил место учителя в уездном училище. (Ч.) 9. Там на высоком месте в лесу я поставил свой домик на колесах. (Пришев.) 10. Метеоролог худой болезненный человек колебался. (Пришев.)

11. Неверными руками прячась за бухты каната он забив заряд картечи и тщательно прицелившись поднес пальник к затравке. (Ю. Г.)

408. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные члены, определите их функцию в предложении и объясните условия обособления.

1. Навстречу грохоча коваными колесами медленно двигался огромный обоз. На дубовых подводах стянутых железными скобами позеленевшие от времени тяжелые лежали церковные колокола. Их везли на Пушечный двор лить пушки из колокольной меди. За подводами визжа плюясь выкрикивая проклятия звеня веригами скакал юродивый грозился иссохшим кулачком. (Ю. Г.) 2. Утром со светом за Сильвестром Петровичем приехал посланный от Меньшикова. (Ю. Г.) 3. Все лето исключая конечно непогожие дни я прожил в саду. (М. Г.) 4. Разумеется это было очень глупо бежать когда мы ни в чем не виноваты. (Кав.) 5. Мы жили этажом ниже под школой и вся жизнь школы проходила перед моими глазами. (Кав.) 6. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел гулять по липовой аллее бульвара. (Л.) 7. Трудно было представить, что там в Москве еще недавно началась летняя ночь. (Ефр.) 8. Властная гордая она говорила густым приятным голосом. (М. Г.) 9. Это был худошавый сутулый человек с белым лицом в черной раздвоенной бородке с добрыми глазами в очках. (М. Г.) 10. По утрам кухарка женщина больная и сердитая будила меня на час раньше чем его. (М. Г.) 11. Там сея за кормой пену двигались корабли. Часть их теряла паруса мачты и захлебываясь волной опускалась в тьму пучин. (Грин) 12. Постепенно он [Грэй] потерял все кроме главного своей странной летящей души. (Грин)

409. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывающая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные второстепенные члены и объясните постановку знаков препинания.

1. Больше мес...ца до двадцатого июня пришлось мне прожить в Центральном лагере спрята...ом глубоко в ущелье красных и ж...лтых меловых песча...иков. (Ефр.) 2. Остриже...ый (под)машинку худой заг...ревший до фиолетовой черноты Пресняков (не)устрашимо сидел (на) корточках на узкой ступеньке в отвесном обрыве. (Ефр.) 3. Слушая генерал смотрел (в)низ склонив морщинистую шею. (Бек) 4. Дед (не)ожиданно продал дом кабатчику купив другой по (К, к)анатной улице; немоще...ая заросшая травой чистая и тихая она выходила прямо в поле и была снизана из маленьких пестро окраше...ых домиков. (М. Г.) 5. Он прош...л в высокое помещение и тихо прикрыв дверь (не) слышно остановился смотря на пос...девшую женщину в

ч...рном платье. (*Грин*) 6. Весь день Анна провела дома (то)есть у Облонских и не принимала (н...)кого. (*Л. Т.*) 7. В двадцати шагах от палаток на поляне ограниче...ой с трех сторон кустарником а с одной стороны горной рекой начинающие альпинисты занимались зарядкой. (*Сол.*) 8. Она [Суламифь] вышла из бас...ейна свежая холодная и благоухающая покрытая дрожащими каплями воды. (*Купр.*) 9. (Н...)кого не будет в доме кроме сумер...к. (*Паст.*) 10. Чуть сутулясь вобрав голову в плечи он [Панфилов] сидел за большим письме...ым столом просматривая какие(то) бумаги. (*Бек*) 11. На сцене сияя умиленной актерской улыбкой стояла вся в брил...иантах госпожа Шеватье. У бар...ера отделявшего залу от сцены толпилась молодеж... восгоргу которой кисло снисходительно улыбались подбирая под себя чюги важные люди сидевшие в первом ряду партера. (*Алд.*) 12. Цыганка(гадалка) стоит у дороги и ярко смеется сверкая белыми зубами сама темная вся заг...релая в лохмотьях красной юбки босая с растреванной по ветру косой. (*Ф. Сол.*)

110. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, к какому типу речи он относится. Проведите пунктуационный анализ.

Ночь давно, а я все еще бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, среди холодного тумана...

Еще можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу, на побережье тесного залива, который, уходя к востоку, все расширялся и, поднимаясь туманно-голубой стеной, обнимал полнеба.

Впереди смутно чернеют какие-то темные холмы, похожие на спящих медведей. Я пробираюсь по ним, с одного камня на другой. Лошадь, срываясь и лязгая подковами по мокрым гольшам, с трудом влезает за мною.

Погас последний огонек в глубоких долинах, и седой туман воцаряется над ними, зная, что пришел его час, долгий час, когда кажется, что все вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, а будут только возрастать туманы, окутывая величавые в своей полночной страже горы.

Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. Единственное живое существо, оставшееся со мною! Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами...

Вот наконец и перевал. Спотыкаясь, я бреду как во сне. До утра далеко. Целую ночь придется спускаться к долинам и только на заре удастся, может быть, уснуть где-нибудь мертвым сном, — сжаться и чувствовать только одно — сладость тепла после холода.

(По И. Бунину)

§ 90. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

1. Сравнительные обороты присоединяются сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно, что, нежели, чем* и выделяются запятыми. Например: *Вечерний туман дымился в камыше и легким, как кисея, паром вился над водой* (А. Куприн); *Иногда через дорогу протягивалась, точно огромная рука с растопыренными белыми пальцами, отягченная снегом ветка*. (А. Куприн)

2. Запятая ставится перед *как* в оборотах *не кто иной, как; не что иное, как*: *Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз*. (М. Булгаков)

3. Сравнительный оборот не выделяется запятыми, если:

а) сравнительный оборот может быть синонимичен творительному сравнению или может быть заменен наречием: *Как град посыпалась картечь*. (М. Лермонтов) Ср.: *Картечь посыпалась градом*;

б) оборот имеет значение тождества (*погода как погода; лес как лес*), а также входит в состав сказуемого в качестве именной части: *И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье*. (К. Паустовский) Ср.: *Эта затерянность для меня как счастье*;

в) союз *как* имеет значение «в качестве»: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених*. (А. Пушкин) Ср.: *Ленский везде был принят в качестве жениха*;

г) союз входит во фразеологические сочетания типа *беречь как зеницу ока; лить как из ведра* и т. п.: *Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра*. (Л. Толстой)

Примечание. Сравнительные обороты необходимо отличать от придаточных предложений. Ср.: *Губы его шевелиются, точно он повторяет про себя то, что слышит*. (М. Горький)

411. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания перед союзом *как*. Определите функции этого союза.

1. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. (*Грин*) 2. Шофер как шофер, неприемный, как все. (*Твард.*) 3. Вспаханные поля лежат черные и лоснящиеся, как бархат. (*Курп.*) 4. С юга, как из печки, пахнуло теплом. (*Паст.*) 5. Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы. (*Пауст.*) 6. Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина черной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. (*Пауст.*) 7. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера

струи. (*Тютч.*) 8. Тихая река, неподвижная, как болото, вся была скрыта под сплошной твердой зеленой кувшинок, которые томно выставляли наружу свои прелестные, белые, непорочные венчики. (*Купр.*) 9. И конь стоит, как рыцарь на часах, играет ветер в легких волосах, глаза горят, как два огромных мира, и грива стелется, как царская порфира. (*Заб.*) 10. К вечеру дождь полил как из ведра. (*Арс.*) 11. В стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи. (*Пауст.*) 12. Да сказать лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берег его как зеницу ока. (*П.*) 13. Быть может, он не глуп, а умен, как змий, ловок, как кошка, меток, как Немврод, и храбр, как тысяча чертей. 14. Все уверения мои и успокоения отскакивали как от стены горох. (*Дост.*) 15. Измайловский парк был известен еще 300 лет назад как царская усадьба. (*Пав.*)

412. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты и объясните постановку знаков препинания при них.

1. Словно ангел возмутивший воду ты взглянул тогда в мое лицо. (*Ахм.*) 2. Мимо нас проходили огромные все в резьбе точно в кружевах ворота. (*Купр.*) 3. Как соломинкой пьешь мою душу. (*Ахм.*) 4. Чичиков подозвал к себе первого мужика который поднявши где-то на дороге претолстое бревно тащил его на плече подобно неутомимому муравью к себе в избу. (*Г.*) 5. Повалился он на холодный снег на холодный снег будто сосенка. (*Л.*) 6. Солдаты пели словно школьники и как солдаты пели мы. (*Евт.*) 7. Как невеста получаю каждый вечер по письму. (*Ахм.*) 8. Словно тяжким огромным молотом раздробили слабую грудь. (*Ахм.*) 9. Ермолай был человек престранного рода: беззаботен как птица довольно говорлив рассеян и неловок с виду. (*Т.*) 10. Сегодня целый день играет во дворе последний мотылек и точно белый лепесток на паутине замирает. (*Бун.*) 11. Как луч зари как розы Леля прекрасен цвет ее ланит; как у мадонны Рафаэля ее молчанье говорит. (*Л.*)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ И КОНСТРУКЦИЯХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ

§ 91. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ

Слово или сочетание слов, называющее лицо (иногда предмет), к которому направлена речь, называется **обращением**: *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.* (А. Пушкин)

1. Обращение вместе с относящимися к нему словами выделяется запятыми, например: *Не шуми ты, **рожь**, спелым колосом!* (А. Кольцов); *Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, **поток седой!*** (Е. Баратынский)

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы. Например: ***Сосед!** Начнем жить дружно!* (И. Крылов); ***Колокольчики мои, цветики степные!** Что глядите на меня, темно-голубые?* (А. Толстой)

3. Если обращение является распространенным и его части отделены другими частями предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми. Например: ***Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг.*** (Э. Багрицкий)

4. Частица *о*, стоящая перед обращением, никаким знаком от него не отделяется: *Тебе, **Казбек, о страж востока, принес я, странник, свой поклон*** (М. Лермонтов); ***О первый ландыш!** Из-под снега ты просишь солнечных лучей...* (А. Фет)

Примечание. Если *о* выступает в роли междометия (в значении «ах»), то оно в соответствии с правилами отделяется запятой или восклицательным знаком. Ср.: ***О, сердце, полное тревоги, о, как ты бьешься на пороге как бы двойного бытия!*** (Ф. Тютчев); ***О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств.*** (С. Есенин)

5. Личные местоимения *ты, вы*, как правило, не входят в состав распространенного обращения и только в некоторых случаях могут выступать в роли обращения. Ср.: *Что ж ты, **милая, вся, как лист, дрожишь*** (А. Кольцов); *Эй, **вы, сходитесь!*** (М. Лермонтов); *Уж **вы девицы, вы затейницы, вы головушки неразумные, что вы шутите над невестою?*** (В. Кюхельбекер)



Основная функция обращения — звательная. Однако обращение может одновременно передавать экспрессивно-эмоциональные отношения (**риторическое обращение**). Риторически, как правило, являются распространенные обращения, а также обращения к предметам: ***Мечты, мечты!** Где ваша сладость?* (А. Пушкин)

413. Найдите обращения в предложениях. Укажите, чем они выражены. Обратите внимание на место обращения в предложении и объясните постановку знаков препинания.

1. Приветствую тебя, опустошенный дом, завядшие дубы, лежащие кругом, и море синее, и вас, крутые скалы, и пышный прежде сад — глухой и одичалый! (А.К. Т.) 2. Как грустно мне твое явление, весна, весна, пора любви. (П.) 3. Что вьешься, ласточка, к окну, что, вольная, поешь? (Дельв.) 4. Не улетай, не улетай, живой мечты очарованье. (Яз.) 5. Красавица моя, вся статья, вся суть твоя мне по сердцу. (Паст.) 6. Гори, звезда моя, не падай. (Ес.) 7. Отвори мне, страж заоблачный, голубые двери дня. (Ес.) 8. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (Ес.)

414. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. Гей ты верный наш слуга Кирибеевич аль ты думу затаил нечестивую? (Л.) 2. Ой ты Русь моя родина кроткая лишь к тебе я любовь берегу! (Ес.) 3. Ой Днепро Днепро ты широк могуч над тобой летят журавли! (Долм.) 4. Гой ты Русь моя родная хаты — в ризах образа... (Ес.) 5. Ой люди люди русские Крестьяне православные Слыхали ли когда-нибудь вы эти имена? (Н.) 6. Ах поля мои борозды милые хороши вы в печали своей! (Ес.) 7. Что певунья пташечка замолчала? Как ты сердце сведалось с черным горем? (Дельв.) 8. Ах ты ночь ли ноченька! Ах ты ночь ли бурная! (Дельв.) 9. Помедли ночь густою тьмою покрой волшебный мир любви! Ты время дряхлою рукою свои часы останови! (Я. Пол.) 10. Эх ты доля эх ты доля доля бедняка! Тяжела ты безотраднa тяжела горька. (Сур.) 11. Как хорошо ты о море ночное! (Тютч.) 12. Ребята не Москва ль за нами? (Л.)

415. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сформулируйте правила постановки знаков препинания при обращениях. Расскажите о риторическом обращении, используя примеры данного упражнения.

1. Хорошо тебе детинушка удалой боец сын купеческий что ответ держал ты по совести. (Л.) 2. Мой друг хранитель-ангел мой о ты с которой нет сравненья, люблю тебя, дышу тобой... (Жук.) 3. Храни меня мой талисман храни меня во дни гоненья... (П.) 4. Татьяна милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью... (П.) 5. Куда, куда вы удалились весны моей златые дни? (П.) 6. Волшебница как сладко пела ты про дивную страну очарованья... (Д. Вен.) 7. О муза друг мой гибкий ревнивица моя. (Ес.) 8. Прощай немытая Россия страна рабов страна господ и вы мундиры голубые и ты им преданный народ. (Л.) 9. Очи очи голубые мне вас боле не встречать! Девы девы молодые вам меня

уж не ласкать! (Кольц.) 10. Мой кроткий ангел друг мой нежный не мой удел тобой владеть! (Кольц.) 11. Принимаю тебя неудача и удача тебе мой привет! (А. Б.)

Стп 416. Из «Песни про... купца Калашникова» М. Лермонтова выпишите десять предложений с обращениями. Каковы функционально-стилистические особенности употребления обращений в этом произведении? Объясните постановку знаков препинания.

Стп 417. Из стихотворений Ф. Тютчева выпишите десять предложений с обращениями. Объясните постановку знаков препинания и определите стилистическую функцию обращений в тексте, учитывая способы их выражения.

Стп 418. Перечислите слова и словосочетания, которые употребляются в функции обращения по правилам русского речевого этикета. Выпишите из художественной литературы, журналов и газет примеры употребления подобных форм.

Образец: *Вот, милостивый государь мой, все, что мог я припомнить касательно образа жизни, занятий, нрава и наружности покойного соседа и приятеля моего* (А. Пушкин); *«Садитесь, товарищи, садитесь!» — проговорил он.* (А. Бек)

§ 92. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях

Вводными называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с предложением. Например: *Наш лес, говорят, на сто верст раскинулся, но кто говорит на сто — до ста и считать только может* (М. Пришвин); *Потом, как обыкновенно, я серьезно поговорил с ним и простил.* (М. Пришвин)

По значению выделяются следующие группы вводных слов:

1) выражающие чувства говорящего и его отношение к высказываемому (сожаление, радость, удивление и др.): *к сожалению, к несчастью, к счастью* и т. д.: *К сожалению, никто из посторонних не заглядывал в эти места* (К. Паустовский); *К счастью, пробил третий звонок, и поезд тронулся* (Л. Андреев);

2) выражающие оценку реальности сообщаемого (возможность, невозможность, уверенность, предположение): *конечно, возможно, вероятно, очевидно, несомненно, наверно* и т. п.: *Поздно вечером к ключу, сочившемуся по лужайке, вероятно, приходили на водопой горные козлы* (В. Обручев); *Мать, наверное, приехала усталой, раздраженной* (М. Горький); *Видно, так бывает на свете, видно, и Чичиковы на несколько минут обращаются в поэтов* (Н. Гоголь);

3) указывающие на источник высказывания: *говорят, по-моему, по словам* и др.: *Языков, обладавший, по словам Пушкина, удивительным огнем языка, в одной из своих поэм великолепно описал Волгу и Оку* (К. Паустовский); *Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град* (В. Солоухин);

4) указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей: *во-первых, во-вторых, итак, наконец, следовательно, главное, кстати, между прочим, впрочем, стало быть, в частности: Во-первых, он по наряду увидел, что мы рыбаки, во-вторых, поторопился вручить ему ту самую, полгода хранимую, записку* (В. Солоухин); *Итак, прелесть и драгоценность водоема прояснилась с первых минут* (В. Солоухин); *Михей поднимает, наконец, от лаптей свою старую седую голову* (М. Пришвин);

5) употребляемые с целью привлечения внимания собеседника, чтобы внушить ему определенное отношение к сообщаемому: *видишь ли, простите, допустим, предположим* и т. д.: *Видите ли, профессор, мы уважаем ваши большие знания, но сами по этому вопросу придерживаемся другой точки зрения* (М. Булгаков); *Ну, положим, пусть... это правда; но с какой стати?* (А. Чехов);

6) указывающие на приемы и способы оформления мыслей: *словом, одним словом, иначе говоря, вообще, вернее, точнее, как говорится, так сказать* и т. п.: *Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой* (А. Чехов);

7) указывающие меру того, о чем говорится: *по крайней мере, самое большее* и т. п.: *Три дня, по крайней мере, ушло на закупку необходимого снаряжения;*

8) выражающие экспрессивность: *честно говоря, смешно сказать, не в обиду будь сказано, по правде* и т. д.: *По правде, я не люблю зимнюю рыбалку;*

9) показывающие степень обычности того, о чем говорится: *бывало, по обычаю, по обыкновению* и т. п.: *Я, бывало, в этом месте дро-*

жью дрожу (М. Горький); *Потом, как обыкновенно, я серьезно поговорил с ним и простил.* (М. Пришвин)

Вводные слова могут находиться в начале, середине и конце предложения. На письме вводные слова выделяются запятыми.

При наличии двух вводных слов между ними ставится запятая. Например: *Итак, к нашему удивлению, горы оказались всего в двух километрах от нас.*

От предшествующих сочинительных союзов вводные слова обычно отделяются запятой. Вводное слово при этом можно поставить в другое место предложения. Например: *Но, быть может, читателю уже наскучило сидеть со мною у односторца Овсяникова.* (И. Тургенев) Ср.: *Но читателю, быть может, уже наскучило...; но читателю уже наскучило, быть может...*

Примечания. 1. В вводных словах типа *а значит, а впрочем* и т. п., где *а* является компонентом вводного слова, перестановка вводного слова невозможна, и запятая после *а* не ставится. Например: *А значит, он ни в чем не виноват.*

2. Запятая не ставится перед вводными словами после присоединительного союза: *И кроме того, предстояло закупить продукты и снаряжение для двухлетней экспедиции.*

Вводное слово, стоящее в начале или конце обособленного оборота, обычно не отделяется от него никакими знаками. Например: *Он достал лист бумаги и ручку, должно быть специально приготовленные заранее.*

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов: *авось, небось, вдобавок, вряд ли* и др.: *Авось чего-нибудь подыщу.* (А. Грин)

Слова *наконец, значит, однако* могут функционировать по-разному:

1) слово *наконец* является вводным, если обозначает порядок мыслей (синонимично слову *еще*) или дает оценку факта, показывает на отношение говорящего к событиям. В значении «после всего», «напоследок», «в результате всего» оно не является вводным и не выделяется запятыми. Ср.: *Михей поднимает, наконец, от лаптей свою старую седую голову.* (М. Пришвин) — *Наконец мы встали и опять пошли бродить до вечера* (И. Тургенев);

2) слово *значит* является вводным, если оно синонимично вводным словам *следовательно, стало быть*; если же оно близко по смыслу к слову *означает*, то является членом предложения и запятыми не выделяется. Ср.: *Если мы сможем найти там машину, зна-*

чит, прибудем к месту встречи вовремя. — Любовь для Катерины значит много больше, чем для Варвары (Ф. Достоевский);

3) слово *однако* является вводным, если стоит в середине предложения; в начале предложения слово *однако* имеет значение противительного союза. Ср.: *Давыдов, однако, уверен в необходимости поделить все по справедливости.* (М. Шолохов) — *Однако Давыдов уверен в необходимости поделить все по справедливости.*



419. Распределите вводные слова по значению, охарактеризуйте их с точки зрения стилистической окраски. Составьте с пятью из них предложения.

Возможно, может быть, кстати, между прочим, в-третьих, наконец, итак, должно быть, смею сказать, говорят, вообще-то говоря, в общем, по всей вероятности, собственно говоря, видно, видимо, словом, впрочем, извините, к прискорбию, знать.

420. Перепишите предложения, подчеркивая вводные слова. Объясните постановку знаков препинания.

1. Я, признаюсь, тут ничего не понимаю. (Г.) 2. К счастью, перед самой смертью Жеребцов, будучи уже в отставке, познакомился с писателем Евсеенко. (Пауст.) 3. Вам, наверно, не раз приходилось видеть иллюстрации разных художников к сказке о царе Салтане. (Сол.) 4. Вы, конечно, любовались Московским Кремлем из-за Москвы-реки. Говорят, вся Москва была по главному, архитектурному звучанию как этот уцелевший пока Московский Кремль. (Сол.) 5. Может быть, вы знаете, что многие уничтоженные памятники были незадолго перед этим отреставрированы? (Сол.) 6. Улица эта называется улицей Бродского. Ну так, наверно, он жил на этой улице. Во-первых, мало ли кто где живет. Во-вторых, он на этой улице не жил. В-третьих, на Площади искусств есть квартира-музей художника Бродского (казалось бы, довольно). В-четвертых, это действительно тот самый... (Сол.) 7. Познакомился я раз с Полутыкиным, страстным охотником и, следовательно, отличным человеком. (Т.) 8. По свидетельству всех исторических записок, ничто не могло сравниться с вольным легкомыслием, безумством и роскошью французов того времени. (П.) 9. Говорят, грузовик попал на поляну. (Сол.) 10. Видимо, не так сильно зацепила меня эта зимняя рыбалка. (Сол.)

421. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните вводные слова и словосочетания. Объясните, какой оттенок значения они вносят в предложение.

1. Действительно мы не дорожим воздухом и не думаем о нем. (Сол.)
2. «Впрочем что до меня, — сказал он, — мне, признаюсь, более всех нравится полицмейстер». (Г.)
3. Без сомнения именно поэтому с такой отчетливостью запомнились мне первые годы. (Кав.)
4. Должно быть у меня был жар, потому что я нес какую-то бессвязную чепуху. (Кав.)
5. Это был по его словам город в котором груши яблоки апельсины росли прямо на улицах. (Кав.)
6. Распахнешь бывало окно в прохладный сад наполненный лиловатым туманом сквозь который блестит кое-где утреннее солнце и не утерпишь велишь поскорее заседлывать лошадь. (Бун.)
7. По-видимому никто из домашних ничего не подозревал, и жизнь текла по-обычному. (Андр.)
8. Вечером по обыкновению я занимался в своей комнате, писал дневник и письма. (Андр.)
9. Служил знаешь в департаменте а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству. (Ч.)
10. Право все это как в жизни, в большой настоящей жизни. (Купр.)
11. Можно было конечно допустить, что браунинг кота — какой-нибудь игрушечный. (Булг.)
12. Аркадий Павлович говоря собственными его словами строг но справедлив. (Т.)

422. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите синтаксические функции выделенных слов и расскажите об особенностях пунктуации предложений. Прочитайте вслух, обращая внимание на интонацию.

1. *Наконец* и мне случилось произнести эти четыре слова. (Кав.)
2. *Наконец* однажды утром Савельич вошел ко мне держа в руках письмо. (П.)
3. Я пожалуюсь прокурору!.. Я заплачу *наконец!* (И. и П.)
4. Даже трава поблизости ее тела *казалось* задремала в силу сочувствия. (Грин)
5. Старикам *казалось* что они легли спать очень поздно, но что-то не спится им. (Бун.)
6. С нашей задней машины было *видно* как «Смерч» вертелся и вилял в поисках более легкого пути. (Ефр.)
7. Пугачев был *видно* в припадке великодушия. (П.)
8. По рублю штуку продаю. Если кто берет десять штук и более тому *понимаешь* уступка. (Ч.)
9. Ты с трудом *понимаешь* что он хочет тебе сказать. (Купр.)
10. Он *правда* в туз из пистолета в пяти саженях попадал. (П.)
11. *Правда* в огне не горит и в воде не тонет. (Посл.)

423. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните функцию слова *однако* и употребление знаков препинания при нем.

1. Наконец мы *однако* сошлись с ним на двадцати рублях. (Т.)
2. Не верилось что вчера в лобовые стекла наших машин бил снег. *Однако* в тени за машиной в моменты остановок чувствовался холод. (Ефр.)
- 3 Хотя конечно он знал, что Петрович и за восемьдесят рублей возьмется сделать *однако* все же откуда взять эти восемьдесят рублей? (Г.)
4. Дождь *однако* же казалось зарядил надолго. (Г.)
5. Кано-нада стала слабее *однако* трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще. (Л. Т.)
6. Бойцы *однако* с утра занимают позиции и стоят по одному со своими острогами, неподвижные. (Пришв.)
7. Лу-на взошла *однако* нам ее не было видно. (Гарш.)

Знаки препинания при вставных конструкциях

Вставные конструкции — это словосочетания и целые предложения, которые содержат различного рода добавочные, попутные замечания, уточнения, поправки и т. д. Вставные конструкции грамматически не связаны с предложением, расположены обычно в середине или в конце его. Например: *Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не мог назвать ее) ловить и собирать бабочек* (С. Аксаков); *В черных сучьях дерев обнаженных желтый зимний закат за окном. (К эшафоту на казнь осужденных поведут на закате таком.)* (А. Блок)

Вставные конструкции выделяются скобками или тире: *А Каракатица (так по-настоящему называют госпожу К.) не спеша — ведь она была уверена, что добыча от нее не уйдет! — бесшумно подплывала все ближе.* (Б. Заходер)

По структуре вставная конструкция может быть предложением, в том числе сложным, а также состоять из нескольких предложений. Пунктуационно эти конструкции оформляются в соответствии с действующими правилами; в конце таких предложений могут стоять точка, восклицательный, вопросительный знак, многоточие. Так как вставные конструкции — это включения в предложение, грамматически не связанные с ним, то после вставной конструкции основное предложение пишется со строчной буквы. Например: *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А. Блок); *Рыбы (это только раньше люди думали, что они не умеют говорить!) даже сложили песню о том, как хорошо живет в море.* (Б. Заходер)

424. Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания при вставных конструкциях. Чем вставные конструкции отличаются от вводных слов и словосочетаний?

1. Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на желтой заре — фонари. (А. Б.)
2. Только губы с запекшейся кровью на иконе твоей золотой (разве это мы звали любовью?) преломились безумной чертой. (А. Б.)
3. У нас, мои любезные читатели, не во гнев будь сказано (вы, может быть, и рассердитесь, что пасичник говорит вам запросто, как будто какому-нибудь свату своему или куму), — у нас на хуторах водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залезет отдохнуть на всю зиму на печь. (Г.)
4. Еще был у нас один рассказчик: но тот (нечего бы к ночи и вспоминать о нем) такие выкапывал страшные истории, что волосы ходили по голове. (Г.)
5. Артель принимала заказы на вывески, шитье женских шапочек, изготовление «деревяшек» (женских туфель, производство которых отличалось античной простотой: к деревянной подошве приколачивалось несколько тесемок!) и на рисование реклам для кино (их писали клеевыми красками на кривой фанере). (Пауст.)
6. Дельфин (как и все волшебники, он любил говорить загадками) вильнул хвостом и поплыл по своим делам. А Отшельник (как ты помнишь, он умел не только грустить, но и думать) стал думать. (Б. Зах.)

425. Перепишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите вставные конструкции и объясните знаки препинания при них.

1. Морские розы ученые люди называют их актиниями хотя они и не цветы, вздыхать не могут. (Б. Зах.)
2. Поздним вечером было не больше десяти часов но город погруженный в темноту пустел уже в сумерки и только ветер злорадно выл на перекрестках милиционер Жора Козловский постучал в дверь магазина. (Пауст.)
3. Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительно-го но за неимением пока другой дичи дело было в начале сентября вальдшнепы еще не прилетели а бегать по полям за куропатками мне надоело я послушался моего охотника и отправился в Льгов. (Т.)
4. В тихий вечер мы встречались сердце помнит эти сны. Деревя едва венчались первой зеленью весны. (А. Б.)
5. Я был уверен тогда как и сейчас что есть области человеческой деятельности, где артельная работа просто немыслима. (Пауст.)
6. Но все свособразие аквамарина заключается в том, что он ярко освещен изнутри совершенно серебряным именно серебряным а не белым огнем. (Пауст.)
7. Я вас люблю к чему лукавить? но я другому отдана; я буду век ему верна. (П.)
8. Орешник в некоторых местах его называют лешиной широколиственный кустарник, который выгоняет стебли до вышины деревьев. (Сол.)

426. Перепишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите вводные и вставные конструкции, покажите разницу между ними.

1. Наконец за огромною бочкой верно с пивом на узкой скамье я заметил сидящих старика и старуху. (А. Б.) 2. Правда когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, то в оловянной чернильнице оставалось еще немного чернил. (Пауст.) 3. Глубокая казалась мировая тишина остановилась над берегом. (Пауст.) 4. Онегин был по мнению многих судей решительных и строгих ученый малый но педант. (П.) 5. Боязнь пустыни хотя я пустыню еще и не видел приобрела у меня навязчивый характер. (Пауст.) 6. Когда я попал впервые в Крым его я до того вдоль и поперек изучил по карте то конечно он оказался совсем другим. (Пауст.) 7. Словом он был коренной русский барин по его выражению не терпел немецкого духу и старался в домашнем быту сохранить обычаи любезной ему старины. (П.) 8. Между прочим не особенно хвастая могу сказать, что это был превосходный театр. (Кав.) 9. Он протянул мне руку я не могла не дать ему своей и вышел медленными шагами. (Гарш.) 10. Мне хотелось вас заставить рассказать что-нибудь; во-первых потому что слушать меня утомительно; во-вторых нельзя проговориться; в-третьих можно узнать чужую тайну.. (Л.) 11. Вера вероятно испугалась потому что побледнела но по своему обыкновению не произнесла ни слова. (Т.) 12. Каждую среду и субботу нас по этим дням отпускали из училища домой я неизменно являлся к нему. (Кунр.)

§ 93. МЕЖДОМЕТИЯ. УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Знаки препинания при междометиях

1. Междометия отделяются запятой или выделяются запятыми, если они произносятся без восклицательной интонации: **О, этот Юг, о, эта Ницца!..** (Ф. Тютчев); **Ах, если бы живые крылья души, парящей над толпой, ее спасали от насилия.** (Ф. Тютчев)

2. После междометия, которое произносится с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак, при этом следующее слово пишется с прописной буквы, если междометие находится в начале предложения, и со строчной, если междометие находится в середине предложения. Например: **Ах! Злые языки страшнее пистолета** (А. Грибоедов); **А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар.** (И. Крылов)

Примечания. От междометий необходимо отличать частицы *о, ну, ах, ох* и т. п., употребляющиеся для выражения усилительного значения:

1) частица *о* обычно употребляется при обращении и не отделяется от него запятой; она способствует выражению эмоционально-экспрессивной окраски: *О ночь, ночь, где твои покровы, твой тихий сумрак и роса!..* (Ф. Тютчев);

2) частица *ах* часто употребляется перед личными местоимениями, за которыми следует обращение: *Ах ты, ночь ли, ноченька!* (А. Дельвиг);

3) частица *ну* используется чаще всего в начале предложения: *Ну как не порадеть родному человечку...* (А. Грибоедов);

4) частицы, стоящие перед словами *как, какой*, выражают вместе с этими словами высокую степень признака: *Ах какой красивый цветок!*

3. Повелительно-побудительные слова отделяются от основного текста запятой или восклицательным знаком, если не являются членами предложения: *Эй, завяжи на память узелок...* (А. Грибоедов)

427. Прочитайте предложения. Выделите междометия, объясните постановку знаков препинания при них и определите их функцию (смысловую и экспрессивную).

1. О, как на склоне наших лет нежней мы любим и суеверней... (Тютч.) 2. О, как убийственно мы любим!.. (Тютч.) 3. Ах, не то, чтоб я... ум мешается... (Кольц.) 4. Эх! Александр Андреич, дурно, брат! (Гр.) 5. Что народу легло — ай-ай! (Фурм.) 6. Эй, поворачивай! Машина сломалась. (Абр.) 7. Чу! За белой, дымной тучей глухо прокатился гром. (Тютч.) 8. Ну, недельку, еще недельку поживите с нами, Павел Иванович! (Г.) 9. Ой вы, луга и дубравы, — я одурманен весной. (Ес.) 10. Ах, Николай, Николай, больно мне смотреть на тебя. (Гарш.) 11. Ой! легка, легка коробушка, плеч не режет ремешок! (Н.)

428. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите междометия и объясните постановку знаков препинания при них.

1. «Ах это вы Алексей Александрович!» — воскликнула Наталья Борисовна, дружески пожимая ему руку. (Бун.) 2. Увы то время невозвратно! (Н.) 3. О возвратись любви прекрасное мгновенье о исцели тоскующую грудь... (Ог.) 4. Ах чем красавицу мне должно как не цветочком подарить? (К. Бат.) 5. «У как высоко!» — произнесла она ослабевшим и вздрагивающим голосом. (Купр.) 6. Эх братец славное тогда житье-то было. (Гр.) 7. Фу гадость какая! (Гарш.) 8. «Эй возьми свою пальтишку!» — крикнул где-то далеко внизу Дениска. (Ч.) 9. Тьфу господи прости! Пять тысяч раз твердит одно и то же! (Гр.) 10. Ба да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец. (Фонв.)

429. Из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» выпишите десять предложений с междометиями. Чем объясняется частое употребление междометий в речи персонажей?

Знаки препинания при утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах

1. Слова **да**, **нет**, выражающие утверждение и отрицание, в составе предложения отделяются запятой. При наличии восклицательной интонации после этих слов ставится восклицательный знак, а следующее за ним слово пишется с прописной буквы. Например: — *Да, он не интересен, — подтвердил Викентьев* (И. Бунин); *Да! Будем лучше рисковать, чем безопасному безделью остаток жизни отдавать* (Н. Некрасов); *Кто сказал, что Земля умерла? Нет, она затаилась на время.* (В. Высоцкий)

Примечание. От утвердительного слова **да** необходимо отличать частицу **да**, которая используется для образования повелительного наклонения. В этом случае частица **да** не отделяется запятой. Ср.: *Да улыбается вам счастье, как ваша милая семья, и да найдется беспристрастье, чтоб было строже к вам, чем я.* (А. Баласогло)

2. Слова **что**, **что же**, **как**, **как же**, выражающие удивление, вопрос, подтверждение и другие оттенки, отделяются запятыми. Например: *Можно упрекнуть меня в излишнем пристрастии — всякий кулик свое болото хвалит. Что ж, хорошо.* (В. Соколов)

430. Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. Нет нет матушка не надо никакого! (*Дельв.*) 2. Нет не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (*П.*) 3. Да были люди в наше время, могучее, лихое племя. (*Л.*) 4. Нет что однажды решено исполню до конца! (*Н.*) 5. Да наша жизнь текла мятежно, полна тревог полна утрат... (*Н.*) 6. Нет нет не оттого признаньем медлю я, что я боюсь она не отзовется. (*Я. Пол.*) 7. О да любовь вольна, как птица, да все равно я твой! Да все равно мне будет сниться твой стан твой огневой! (*А. Б.*) 8. Нет нет не должен я не смею не могу волнениям любви безумно предаваться. (*П.*) 9. Да скифы — мы! Да азиаты — мы, с раскосыми и жадными очами! (*А. Б.*) 10. Я сам тоже учитель да учитель я учу богатого купца. (*Остр.*) 11. Да дурен сон; как погляжу тут все есть коли нет обмана. (*Гр.*) 12. Нет не тебя так пылко я люблю. (*Л.*) 13. Что ж что выросла! Эка невидаль! (*Гарш.*)

Упражнения для повторения

431. Прочитайте текст, определите его тему. Проанализируйте средства создания художественной выразительности. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите обособленные и необособленные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Море гудело под ними грозно выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное теряющееся в пространстве оно лежало глубоко внизу далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада мрачным островом выроставшего на скалистом побережье. Чувствовалось что в этом безлюдном месте властно царит теперь ночь поздней осени и старый большой сад забитый на зиму дом и раскрытые беседки по углам ограды были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно победно и казалось все величавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыве и мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой до глубины души проникающей свежестью. Потом скользя по мокрым глинистым тропинкам и остаткам деревянных лестниц мы стали спускаться вниз к сверкающему пеной прибою. Ступив на гравий мы тотчас же отскочили в сторону от волны разбившейся о камни. Высились и гудели черные тополя а под ними как бы в ответ им жадным и бешеным прибоем играло море. Высокие долетающие до нас волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег крутились и сверкали целыми водопадами снежной пены рыли песок и камни и убегая назад увлекали спутанные водоросли ил и гравий который гремел и скрежетал в их влажном шуме. И весь воздух был полон тонкой прохладной пылью все вокруг дышало вольной свежестью моря. Темнота бледнела и море уже ясно видно было на далекое пространство!

(И. Бунин)

Д 432. Прочитайте текст. Определите его тему. К какому стилю он относится? Обоснуйте ответ. Произведите пунктуационный анализ текста.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запушенный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чаши елей, сильнее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зеленым бором. Солнце еще за лесом, просека в глубокой тени. В колеях санного сле-

да, смелым и четким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зеленых венцах, уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругви, замерли под глубоким небом.

Приехали братья из города. Они привезли с собой бодрости морозного утра. Пока в прихожей обметали вениками валенки, обивали от снега тяжелые воротники шуб и вносили покупки в рогожных кулках, пересыпанных сухой снежной пылью, как мукою, в комнатах находилось и металлически запахло морозным воздухом.

(И. Бунин)

433. Прочитайте текст, озаглавьте его. Найдите абзац, в котором заключена главная мысль текста. Обоснуйте свое мнение. Произведите пунктуационный анализ.

Чем успокаивает шум моря, когда стоишь на берегу? Мерный звук прибоя говорит о больших сроках жизни планеты Земля, прибой — это как часы самой планеты, и когда эти большие сроки встречаются с минутами твоей быстренькой жизни среди выброшенных на берег ракушек, звезд и ежей, то начинается большое раздумье о всей жизни, и твоя маленькая личная скорбь замирает, и чувствуешь ее глухо и где-то далеко...

У самого моря был камень, как черное сердце. Величайший тайфун, вероятно, когда-то отбил его от скалы и, должно быть, неровно поставил под водой на другую скалу; камень этот, похожий своей формой на сердце, если прилечь на него плотно грудью и замереть, как будто от прибоя чуть-чуть покачивался.

Камень-сердце сверху был черный, а половина его ближе к воде была очень зеленая: это было оттого, что когда прилив приходил и камень весь доверху погружался в воду, то зеленые водоросли успевали немного пожить и, когда вода уходила, беспомощно висели в ожидании новой воды. Я лег на камень и долго слушал; этот камень-сердце по-своему бился, и мало-помалу все вокруг через это сердце вступило со мной в связь, и все было мне как мое, как живое. Мало-помалу выученное в книгах о жизни природы, что все отдельно, люди — это люди, животные — только животные, и растения, и мертвые камни, — все это взятое из книг, не свое, как бы расплавилось, и все мне стало как свое, и все на свете стало как люди: камни, водоросли, прибой и бакланы, просушивающие свои крылья на камнях совершенно так же, как после лова рыбаки сети просушивают.

(По М. Пришвину)

Вопросы и задания

1. В чем основное отличие словосочетания и предложения?
2. Какие типы простого предложения по цели высказывания могут быть эмоционально окрашенными? Какие знаки препинания используются в эмоционально окрашенных предложениях?
3. Какой синонимической конструкцией можно заменить предложение типа *Я люблю тебя, жизнь* (К. Ваншенкин)? Почему нельзя произвести подобную замену в предложении *Я памятник себе воздвиг нерукотворный* (А. Пушкин)?
4. Определите подлежащее в предложении *Жили-были старик со своею старухой*. Аргументируйте ответ. Приведите аналогичные примеры.
5. Какими конструкциями можно заменить обособленные определения, выраженные причастным оборотом?
6. Чем вводные слова отличаются от вставных конструкций?

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 94. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Сложным называется предложение, состоящее из двух и более простых предложений.

Основными средствами связи простых предложений в сложном являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения).

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на **союзные** (сложносочиненные и сложноподчиненные) и **бессоюзные**.

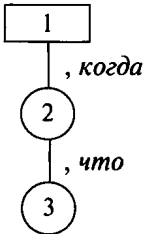
Сложносочиненным называется предложение, части которого соединены интонацией и сочинительными союзами (соединительными *и, да, ни... ни...*, противительными *а, да, но*, разделительными *или, либо, ли... ли...*, пояснительными *то есть, как-то, именно*).

Например: *За витриной мелькнул огонек, и на потолке заиграл свет.* (А. Чехов)

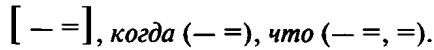
$\boxed{1}$, и $\boxed{2}$. $[= -]$, и $[= -]$.

Сложноподчиненным называется сложное предложение, части которого связаны интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: *Страх обратился в ужас, когда я стал замечать, что я заблудился, сбился с дороги.* (А. Чехов)

Вертикальная схема



Линейная схема



В сложноподчиненном предложении выделяются **главное** и **придаточное** предложения. **Придаточными** являются предложения, в которых находится союз или союзное слово. Выделяются следующие типы придаточных предложений.

Типы придаточных предложений		Вопросы	Союзы	Союзные слова
Изъяснительные Определительные		что? о чем? какой? чей? какой?	<i>что, чтобы</i> —	<i>что, о чем, который, какой, чей, где</i>
О б с т о я т е л ь с т в е н н ы е	Места	куда? где? откуда?	—	<i>куда, где, откуда</i>
	Времени	когда? с каких пор? до каких пор?	<i>когда, пока, в то время как</i>	<i>когда</i>
	Причины	почему? отчего?	<i>потому что, оттого что, так как, ибо</i>	—
	Следствия	что из этого следует?	<i>так что</i>	—
	Образа действия и степени	как? каким образом? в какой мере?	<i>что, чтобы</i>	<i>как, насколько</i>
	Сравнения	как?	<i>как, как будто, словно, будто</i>	—
	Цели	с какой целью? зачем? для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы</i>	—
	Условия	при каком условии?	<i>если, когда (=если), ежели</i>	—
	Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>хотя, несмотря на то что, пусть (пускай)</i>	<i>что (бы) ни, где (бы) ни, как ни, кто (бы) ни</i>

Бессоюзным сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее четко, чем в союзных сложных предложениях. Например: ¹⁾К концу дня я еле стоял на ногах: ²⁾изнемогли душа и тело. (А. Чехов)

1 : 2 [— =] : [= — и —] .

434. Распределите сложные предложения по трем группам: а) сложносочиненные; б) сложноподчиненные; в) бессоюзные сложные. Выделите грамматические основы. Составьте к ним схемы.

1. Сияет солнце, звезды блещут, на всем улыбка, жизнь во всем, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (*Тютч.*)
2. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (*П.*)
3. Я слышал, как ко мне еще раз постучал хозяин. (*Ч.*)
4. За витриной мелькнул огонек, и на потолке заиграл свет. (*Ч.*)
5. Хозяин стоит около меня, а я словно не вижу и продолжаю вязать узор. (*Ч.*)
6. Всякое новое знакомство было для нее сущим праздником: она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне, жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. (*Ч.*)
7. Встает купец, идет разносчик, на биржу тянется извозчик, с кувшином охтенка спешит... (*П.*)
8. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса. (*Акс.*)
9. Пока наступило утро, мне пришлось пережить один невыразимый и не поддающийся описанию ужас. (*Ч.*)

§ 95. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая в сложносочиненном предложении ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, соединенными соединительными (*и, да, ни... ни...*), противительными (*а, да, но, однако, зато, тоже*), разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то*) союзами: *Вчера зацвела черемуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами* (М. Пришвин);

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочиненного, если они неоднородны по своему составу: *В комнате было душно, и мне захотелось выйти на свежий воздух;*

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Ночь, тишина, и звезды, звезды... Ср.: Мороз и солнце, день чудесный.* (А. Пушкин)

Запятая в сложносочиненном предложении не ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, если в нем имеется общий для обеих частей второстепенный член: *Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно* (К. Паустовский);

2) между частями сложносочиненного предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. Пушкин)

Точка с запятой в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом.* (М. Лермонтов)

Тире в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я сажусь на трамвай — и через двадцать минут я опять в поле.* (М. Пришвин)

Синтаксический разбор сложносочиненного предложения

Порядок разбора

1. Выделить части предложения и отметить их границы.
2. Определить средства синтаксической связи: назвать союз, указать тип союза по значению (соединительный, противительный, разделительный), по структуре (простой, составной), по функции (одиночный, повторяющийся).
3. Объяснить знаки препинания.
4. Составить схему.
5. Провести разбор частей сложного предложения (по схеме разбора простого предложения, начиная с п. 3).

Образец разбора

¹⁾ Послышались торопливые шаги, ²⁾ и в комнату вошла девушка лет шестнадцати. (А. Чехов)

1, и 2.

[= —], и [= —].

Сложносочиненное предложение, состоящее из двух частей, связанных одиночным сочинительным соединительным союзом *и*. Перед *и* ставится запятая, так как он соединяет простые предложения в составе сложного.

435. Разберите сложносочиненные предложения по схеме.

1. Беспокойство князя возрастало, и он бродил по парку, рассеянно смотря кругом себя. (*Дост.*)
2. Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье. (*Тютч.*)
3. Опавший лист дрожит от нашего движенья, но зелени еще свежа над нами тень. (*Фет.*)
4. Тень листвы подобралась ближе к стволам, а Грэй все еще сидел в той же малоудобной позе. (*Грин*)
5. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (*Л.*)
6. То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (*Н.*)

436. Перепишите предложения, расставляя, где нужно, знаки препинания. Проанализируйте предложения и объясните отсутствие запятой в сложносочиненном предложении.

1. На дворе давно кончились сумерки и наступил настоящий вечер. (*Ч.*)
2. Пробил третий звонок и поезд тронулся. (*Андр.*)
3. Сквозь дождь лучилось солнце и раскидывалась радуга от края до края. (*Пришв.*)
4. Россия вспянет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена. (*Л.*)
5. Я пожал им руки с улыбкой и они охотно стали рассказывать о себе. (*Пришв.*)
6. И вопросы нас волновали битый час и загорелые матросы ходили важно мимо нас. (*А. Б.*)
7. Осенняя дымка висела над Невой и в этой дымке золоченой иглой мерцало легендарное Адмиралтейство. (*Пауст.*)
8. Все встали и на возвышение зала вышли судьи. (*Л. Т.*)
9. Звонили ко всеошной и протяжный дрожащий вой колокола раздавался в окрестности. (*Л.*)
10. День был безветренный и жара усиливалась с каждым часом. (*Ефр.*)

437. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните сочинительные союзы, укажите их тип и функцию в предложении.

Юрасов пел и багровый отсвет заходящего солнца горел на его лице на его пальто из английского сукна и желтых ботинках. Он пел провожая солнце и все грустнее становилась его песня: как будто почувствовала птица звонкую ширь небесного пространства содрогнулась неведомою тоскою и зовет кого-то: приди.

Солнце зашло и серая паутинка легла на тихую землю и тихое небо. Серая паутина легла на лицо меркнут на нем последние отблески заката и мертвеет оно. Приди ко мне! отчего ты не приходишь? Солнце зашло и темнеют поля. Так одиноко и так больно одинокому сердцу. Так одиноко так больно. Приди. Солнце зашло. Темнеют поля. Приди же приди!

Так плакала его душа. А поля все темнели и только небо над ушедшим солнцем стало еще светлее и глубже как прекрасное лицо обращенное к тому кого любят и кто тихо тихо уходит.

(Л. Андреев)

438. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы и сформулируйте правила о постановке знаков препинания в сложносочиненном предложении.

1. Плакучие березы опустили вниз свои зеленые косы а в елках нависла синяя тишина. (Пришв.) 2. Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. (П.) 3. Среди дня пошел крупный дождик и теперь обмытые листья тополей и каштанов блестятели точно по-праздничному. (Курп.) 4. Еще раз моргнуло и за решеткой явилось бледное пятно. (Пришв.) 5. А вот осень пришла и заботливый хозяин убирает свой урожай. (Пришв.) 6. Он заговорил а углы его губ дергались странными злыми насмешливыми нечеловеческими улыбками и зловещий желтый блеск играл в его глазах под черными суровыми бровями. (Курп.) 7. На обратный путь нагрузились дровами но тяжесть их была мне уже не страшна. (Сол.) 8. Недвижим он лежал и странен был томный мир его чела. (П.) 9. Уж солнца раскаленный шар с главы своей земля скатила и мирный вечера пожар волна морская поглотила. (Тютч.) 10. Я слушал вас... И ныла грудь и сердце рвалося от муки и слово горькое «забудь» твердили гаснувшие звуки... (Анхт.)

Д 439. Напишите текст под диктовку. Укажите основные средства создания выразительности. Проанализируйте постановку знаков препинания.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

(А. Блок)

440. Из произведений художественной литературы выпишите сложно-сочиненные предложения с разными сочинительными союзами, используя схемы.

, и .

, а .

, или .

то , то .

441. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы и объясните их употребление.

1. То за соседним кустом начнет кричать коростель то с пушечным гулом ударит пудовая рыба то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры то над зарослями начнет разгораться

багровое солнце. (*Пауст.*) 2. Осенью весь дом засыпан листьями и в двух маленьких комнатках становится светло. (*Пауст.*) 3. Гулять на улицу меня не пускали да и некогда было гулять. (*М. Г.*) 4. В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (*А.Н. Т.*) 5. С востока надвигались темные дождливые тучи и оттуда потягивало влагой. (*Ч.*)

442. Объясните постановку тире в сложносочиненных предложениях.

1. Обшарили весь лес — а волку следа нет. (*Кр.*) 2. Еще пятнадцать минут пути — и мы подошли к озеру. (*Обр.*) 3. Все выскочили, схватились за ружья — и пошла потеха. (*Л.*) 4. Хотелось мне его снять оттуда — да не было заряда готового! (*Л.*) 5. Чуть подул ветер — и нас всех осыпало снегом с вершины. (*Яш.*) 6. Мы отворили окна — но на дворе было жарче, чем в комнате. (*Л.*) 7. Один прыжок — и лев уже на спине буйвола. (*Кунр.*) 8. Поезд показался — и волнение мигом передалось вдоль перрона. (*Кав.*)

443. Перепишите предложения, заменяя, где возможно, запятую на точку с запятой. Объясните эту замену.

1. Я крикнул Тархова по имени и, не получив ответа, хотел было удалиться, но дверь соседней комнаты растворилась — и появился мой приятель. (*Т.*) 2. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыклось и пошло на лад, даже он совершенно приучился голодать по вечерам, но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели. (*Г.*) 3. Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тявканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. (*Пауст.*) 4. Это была совсем другая поездка, но и сам я стал другим за эти полгода. (*Кав.*) 5. То он [Андрей Болконский] шагал большими шагами, стараясь попадать в следы, оставленные косями на лугу, то он, считая свои шаги, делал расчеты, сколько раз он должен пройти от межи до межи, чтобы сделать версту, то он сбивал цветки полыни, растущие на меже, и растирал их в ладонях, принюхиваясь к душисто-горькому, неистребимому запаху. (*Л. Т.*) 6. Я пристально посмотрел ему в глаза, но он спокойным и неподвижным взором встретил мой испытующий взгляд, и бледные губы его улыбнулись. (*Л.*) 7. Имя свое Тихон Иванович завещал, как и следовало ожидать, своему почтеннейшему благодетелю и великодушному покровителю, но по-

чтеннейшему благодетелю оно большой пользы не принесло, ибо вскорости было продано с публичного торга. (Т.)

444. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обратите внимание на постановку точки с запятой.

1. Наконец он [Степан] дошел до погоста и тут бодрость окончательно оставила его. Барская усадьба смотрела из-за деревьев так мирно словно в ней не происходило ничего особенного но на него ее вид произвел действие медузиной головы. (С.-Ш.) 2. На этажерках лежали две-три развернутые книги валялась газета на бюро стояла и чернильница с перьями но страницы на которых развернуты были книги покрылись пылью и пожелтели. (Гонч.) 3. Дядя уже с лета прихварывал и доктора говорили что зимы он не переживет но старик не верил им и уверял меня что лет пять еще поскрипит. (Обр.) 4. Он слушал ее молча опустив голову на руки но только я во все время не заметил ни одной слезы на ресницах его. (Л.) 5. Он [Нехлюдов] почувствовал даже некоторую злобу на мужика сердито пожал плечами и нахмурился но вид нищеты окружавшей его и среди этой нищеты спокойная и самодовольная наружность Чуриса превратили его досаду в какое-то грустное безнадежное чувство. (Л. Т.) 6. Сотни земляных раков сидевших в пустых раковинах и тащивших за собой свой дом ползли к нам со всех сторон так поспешно, что мы решили отступить но раки как выяснилось были привлечены скорлупой кокосовых орехов. (Пауст.) 7. Непроглядная метель стекла окон залеплены свежим белым снегом в доме белый снежный свет и все время однообразно шумит за стенами скрипит и стонет сук старого дерева в палисаднике задевающий крышу. (Бун.) 8. Неизъяснимая тишина западает в душу да и кругом так дремотно и тихо. (Т.)

445. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений и объясните постановку знаков препинания.

1. Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки но ни усталость ни скука не могли ни на минуту согнать с него мягкость которая была господствующим и основным выражением не только лица но всей души а душа так открыто и ясно светилась в глазах улыбке в каждом движении головы руки. (Гонч.) 2. Грозу унесло без следа и аркой перекинувшись через всю Москву стояла в небе разноцветная радуга пила воду из Москвы-реки. (Булг.) 3. Тре-

тий день уже сеет ветер осиною а земля требует все больше и больше семян. (*Пришв.*) 4. Земля вся в серебряном свете и чудный воздух и прохладно-душен и полон неги и движет океан благоуханий. (*Г.*) 5. Юность кончается не в один день и этот день не отметишь в календаре. (*Кав.*) 6. Мы ехали до Нижнего очень долго и я хорошо помню эти первые дни насыщения красотою. (*М. Г.*) 7. Прошло еще мало времени и в порте Дубельт вечерняя звезда сверкнула над черной линией новой мачты. (*Грин*) 8. То увидишь двух играющих белок то выскочит навстречу озабоченная лиса то перебежит дорогу деловитый работяга-ежик то вырвется с оглушительным хлопаньем крыльев дикий голубь. (*Сол.*) 9. У берега зашуршали камыши и из них медленно выплыла лодка. (*Бун.*) 10. После полудня поднялся северный ветер и температура понизилась. (*Обр.*) 11. Ночью печально и широко пело море и было холодно. (*Пауст.*) 12. Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город в Ореанду или на водопад и прогулка удавалась впечатления неизменно всякий раз были прекрасны величавы. (*Ч.*)

II. 1. Он [Егорушка] вынырнул и фыркая пуская пузыри открыл глаза но на реке как раз возле его лица отражалось солнце. (*Ч.*) 2. Ветер крепчал и море стало покрываться белыми гребнями. (*Обр.*) 3. Лучше было бы мне его бросить у опушки и скрыться в лесу пешком да жаль было с ним расстаться и пророк вознаграждал меня. (*Л.*) 4. Она не очень была хороша собой но решительное и спокойное выражение ее лица ее широкий белый лоб густые волосы и в особенности карие глаза небольшие но умные ясные и живые поразили бы и всякого другого на моем месте. (*Т.*) 5. Всю неделю на побережье шли дожди и к пяти часам дня уже слюдянисто темнело а море все смелее бросалось на берег и ночью в темноте слышался сплошной гул и скрежет перекатываемых камней. (*Пауст.*) 6. И надо мной кричат орлы и ропщет бор и блещут среди волнистой мглы вершины гор. (*П.*) 7. И синие подснежники цветут и под ногами лист шуршит дубовый и ходят дождевые облака и свежим ветром в сером поле дует. (*Бун.*) 8. Река еще не замерзла и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах покрытых белым снегом. (*П.*) 9. Кажется будто вода стоит в бочагах а положишь палочку на воду и она поплывет по течению. (*Пришв.*) 10. Предрассветный ветер подул и тихо всплывает багровое солнце. (*Т.*) 11. По временам налетали шквалы с той или другой стороны и на палатку сыпался песок и мелкие камни. (*Обр.*) 12. Со всех сторон плескалась вода и гудело равнодушное море. (*Пауст.*)

§ 96. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Например: *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят* (И. Тургенев); *Пока он говорил, Щавинский внимательно наблюдал за ним.* (А. Куприн)

2. Придаточное предложение, находящееся внутри главного, выделяется запятыми с обеих сторон. Например: *В пору цветения, если тронуть сосну, она окутывается золотистым душистым облаком пыльцы.* (В. Солоухин)

3. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи сложного союза (*в силу того что, в то время как, для того чтобы, оттого что, потому что* и т. п.), то в зависимости от смысла высказывания и интонации запятая ставится или перед союзом, или перед второй частью сложного союза (*для того, чтобы; потому, что* и т. д.). Ср.: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу. — Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

4. Двоеточие ставится перед придаточным предложением при наличии в главном предложении слов, предупреждающих о дальнейшем разъяснении (в этом случае перед придаточным можно поставить *а именно*). Например: *Мне хотелось одного: чтобы он пришел вовремя.*

5. При интонационном подчеркивании придаточных предложений (изъяснительных, обстоятельственных), стоящих перед главным, вместо запятой может ставиться тире. Например: *Пахарь ли песню вдали запоеет — долгая песня за сердце берет...* (Н. Некрасов)

Примечания. 1. Не являются придаточными предложениями и поэтому не выделяются запятыми устойчивые сочетания: *во что бы то ни стало; что есть мочи; кто во что горазд* и т. п.: *Теперь мне оставалось во что бы то ни стало доказать свою правоту.* (В. Каверин)

2. Не отделяются запятой придаточные предложения, если перед подчинительным союзом стоит отрицание *не* или повторяющиеся сочинительные союзы *и, или, либо* и т. п.: *Я спал и не слышал ни как пришел отец, ни как он ушел.*

Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным

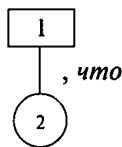
Порядок разбора

1. Выделить части предложения (главное и придаточное), отметить границы.
2. Указать, что поясняет придаточное предложение: главное предложение в целом или отдельное слово (какое именно; указать часть речи).
3. Указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть и каково средство синтаксической связи (союз, союзное слово).
4. Определить тип придаточного предложения (определятельное, изъяснительное; обстоятельственное: места, времени, степени и образа действия, причины, цели, уступки, условия, следствия; сравнительное, присоединительное; сопоставительное).
5. Объяснить постановку знаков препинания.
6. Составить схему.
7. Провести разбор частей сложноподчиненного предложения (по схеме простого).

Образец разбора

1) Отец толковал мне, 2) что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам. (В. Арсеньев)

Вертикальная схема



Линейная схема

[— =], что (— =).

1 — главное, 2 — придаточное, оно поясняет в главном предложении сказуемое *толковал*, отвечает на вопрос о чем?, присоединяется союзом *что*; это придаточное изъяснительное, находится после главного; перед придаточным предложением ставится запятая.

446. Выполните синтаксический разбор сложноподчиненных предложений.

1. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. (Т.)
2. Петя с Долоховым проехали часового, который мрачно ходил по

мосту. (Л. Т.) 3. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (Л.) 4. Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть. (Л.) 5. Дуня сидела на ручке кресла, как наездница на своем английском седле. (П.) 6. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. (Пауст.)

447. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Укажите тип придаточных предложений.

1. Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. (Пауст.) 2. Маленький дом, где я живу в Мешере, заслуживает описания. (Пауст.) 3. На дворе стояла совершенно черная непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось точно слепому ощупывать перед собой дорогу. (Купр.) 4. Мне кажется, что я не покидал России. (Бальм.) 5. Я выросал в глухое время, когда весь мир был глух и тих. (В. Бр.) 6. В небольшой комнате, которую занимал Нехлюдов, стоял старый кожаный диван, обитый медными гвоздиками. (Л. Т.) 7. С вечера я спал крепко, потому что слишком измучился за день. (Бун.)

448. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Произведите синтаксический разбор этих предложений. Укажите: а) что поясняет придаточное предложение в главном (слово, словосочетание, предложение); б) на какой вопрос отвечает; в) тип придаточного предложения; г) место придаточного по отношению к главному.

1. В гостиную входили из коридора который оканчивался входом в кухню где жила кухарка Лукерья. (Дост.) 2. Временами дорога прорывалась через такую гущу лещины что надо было сидеть согнувшись чтобы ветками не исхлестало лицо. (Пауст.) 3. Когда Нехлюдов приехал на вокзал арестанты уже все сидели в вагонах за решетчатыми окнами. (Л. Т.) 4. Пока свободой горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы. (П.) 5. Пишу пишу рукой небрежной чтоб здесь чрез много скучных лет от жизни краткой но мятежной какой-нибудь остался след. (Л.) 6. Где океан век за веком стучась о граниты тайны свои разглашает в задумчивом гуле высится остров давно моряками забытый. (В. Бр.) 7. Видно уж прошло то время когда в письмах содержались целые философские трактаты. (Сол.) 8. Коса легко скользила по гладкой ледяной столешнице срезая под самое основание вмерзшие дудки так что после них во льду оставались одни только дырочки. (Нос.)

Д 449. Напишите текст под диктовку. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Найдите разговорные слова. Какова их роль в тексте?

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. *Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль.* Из-за скалистого холма, где тек ручей, возвышался другой, поглаже и пошире. На нем лепился небольшой поселок из пяти-шести дворов. *Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней, точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох.* От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднес его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка, он погнался за толпой желтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой. Егорушка сам не заметил, как очутился опять возле брички. Дядя и отец Христофор крепко спали; сон их должен был продолжаться часа два-три, пока не отдохнут лошади... Как же убить это длинное время и куда деваться от зноя? Задача мудреная... Машинально Егорушка подставил рот под струйку, бежавшую из трубочки; во рту его стало холодно и запахло болиголовом. Пил он сначала с охотой, потом через силу и до тех пор, пока острый холод изо рта не побежал по всему телу.

(По А. Чехову)

450. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчинительные союзы подчеркните одной чертой, союзные слова — двумя.

1. Я должен был сидеть писать выслушивать глупые или грубые замечания и ждать когда меня уволят. (Ч.) 2. Дедушка одной рукой непрерывно вертел ручку шарманки извлекая из нее дребезжащий кашляющий мотив а другой бросал мальчику разные предметы которые тот искусно подхватывал на лету. (Купр.) 3. Здесь начинался старинный графский парк в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи цветники оранжереи и фонтаны. (Купр.) 4. На пруду где ветром сдуло снег со льда Мишка на минутку задержался вынул перочинный ножик и коробку спичек присел и шмыгая носом стал долбить синий лед. (А.Н. Т.) 5. Я не представляю себе где мы потому что в этих местах на Черном море я никогда не бывал. (Бун.) 6. Когда Никита один возвращался домой в небе высоко, в радужном бледном круге, горела луна. (А.Н. Т.) 7. Лет за двадцать до того времени к которому мы отнесли начало нашего рассказа уже существовал на том же месте большой дороги постоялый двор. (Т.) 8. Всего что знал еще Евгений пересказать мне недосуг. (Л.) 9. Чтобы увидеть море надо выйти за калитку и пройти немного по протоптанной в снегу тропинке. (Пауст.)

451. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите тип придаточных предложений. Составьте схемы 7, 8 и 9-го предложений.

1. Пока девочка не научилась твердо ходить вдова жила у матроса заменяя сиротке мать. 2. Он немедленно отправился к воде где увидел на конце мола спиной к нему стоявшего курия Лонгрена. 3. Ассоль проснувшись увидела что отец сидит пред угасающей лампой в глубокой задумчивости. 4. Огромный дом в котором родился Грэй был мрачен внутри и величественен снаружи. 5. Глубокая непобедимая вера, ликуя, пенилась и шумела в Ассоль. Она разбрасывала ее взглядом за горизонт откуда легким шумом береговой волны возвращалась она обратно гордая чистотой полета. 6. Когда Грэй поднялся на палубу «Секрета» он несколько минут стоял неподвижно поглаживая рукой голову. 7. Хотя распоряжения капитана были вполне толковы помощник вытаращил глаза и беспокойно помчался с тарелкой к себе в каюту. 8. Как только появилась Ассоль все смолкли. 9. Матрос сказал дочери чтобы она уложила его мешок перечислил все необходимые вещи и дал несколько советов. 10. Когда на другой день стало светать корабль был далеко от Каперны.

(А. Грин)

§ 97. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Запятая ставится:

1) между однородными придаточными предложениями, не соединенными сочинительными союзами, например: *Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья* (К. Бальмонт);

2) между однородными придаточными, соединенными повторяющимися сочинительными союзами, например: *Матвей подробно рассказал и какие блюда он ел, и из чего эти блюда приготовлены;*

3) между придаточными предложениями с последовательным подчинением, например: *Немножко далее речка, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по ее течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса.* (А. Чехов)

Запятая не ставится:

1) если однородные придаточные соединяются неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например:

мер: *Каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка* (К. Паустовский);

2) на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов, если за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**. Например: *Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое*. (Л. Толстой) Однако **запятая ставится**, если вторая часть сложного подчинительного союза отсутствует. Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошел сильный дождь*.

Точка с запятой ставится между однородными придаточными, если они сильно распространены или имеют внутри запятые, например: *О чем же он думал? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливицы, ума недалекого, ленивцы, которым жизнь куда легка*. (А. Пушкин)

Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными

Порядок разбора

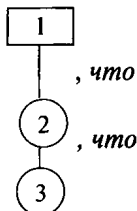
См. порядок синтаксического разбора сложносочиненного предложения с одним придаточным.

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными различаются следующие виды подчинительной связи:

а) сложноподчиненное предложение с **последовательным** подчинением:

¹⁾ *Одна из главных выгод охоты состоит в том, ²⁾ что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место, ³⁾ что для человека незанятого весьма приятно*. (И. Тургенев)

Вертикальная схема

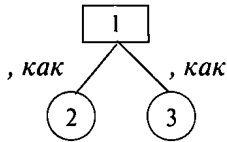


Линейная схема

[— =], что (— =), что (=).

б) сложноподчиненное предложение с **однородным** соподчинением:

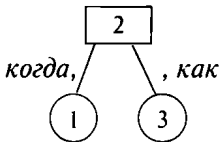
¹⁾ *Я увидел, ²⁾ как звезды стали туманиться и терять свою лучистость, ³⁾ как легким вздохом пронеслась по земле прохлада*. (А. Чехов)



[— =], как (— = и =), как (= —).

в) сложноподчиненное предложение с неоднородным соподчинением:

1) Когда бричка проезжала мимо острога, 2) Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, и вспомнил, 3) как неделю тому назад он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник. (А. Чехов)

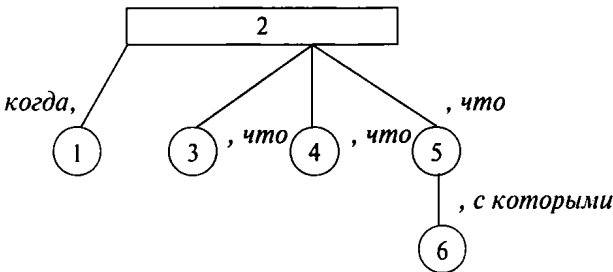


Когда (— =), [— = и =], как (— =).

г) сложноподчиненное предложение с подчинением смешанного типа:

1) Когда в губернском городе С. проезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, 2) то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, 3) что, напротив, в С. очень хорошо, 4) что в С. есть библиотека, театр, клуб, 5) что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, 6) с которыми можно завести знакомства.

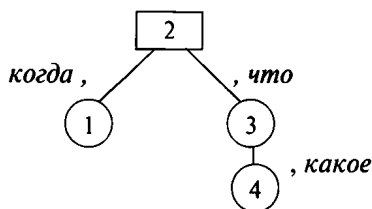
(А. Чехов)



(Когда — =), то [— =], что (=), что (= —, —, —),
что (= ○, ○, ○ —), с которыми (=).

Образец разбора

1) Когда экипаж въехал на двор, 2) господин был встречен трактирным слугою, живым и вертлявым до такой степени, 3) что нельзя было рассмотреть, 4) какое у него было лицо. (Н. Гоголь)



Когда (— =), [— =], что (=), какое (= —).

Предложение сложноподчиненное, повествовательное, невосклицательное, состоит из четырех частей. Главное предложение (2) и придаточные (1, 3, 4). Придаточные предложения 1 и 3 связаны между собой неоднородным соподчинением, 3 и 4 — последовательным подчинением. Придаточное предложение 1 относится ко всему главному предложению и присоединяется с помощью союза *когда*, придаточное предложение 3 относится в главном предложении к словосочетанию *до такой степени* и присоединяется с помощью союза *что*, придаточное предложение 4 относится ко всему придаточному предложению 3, которое по отношению к нему является главным, и присоединяется союзным словом *какое*. Придаточное 1 является обстоятельственным (времени), придаточное 3 является определительным, придаточное 4 — изъяснительным.

1-я часть: простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

2-я часть: простое, двусоставное, распространенное, полное, осложненное обособленным определением.

3-я часть: простое, односоставное (безличное), распространенное, неосложненное.

4-я часть: простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

452. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений, определите типы придаточных предложений.

1. Мне казалось что нужно иметь колоссальные знания чтобы по компасу и звездам определить в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (*Пауст.*) 2. Мальчики оделись и пошли в столовую где пахло горячим хлебом сдобными лепешками где от светлого вычищенного самовара шел такой пар до потолка что запотели окна. (*А. Н. Т.*) 3. Он хотел уверить себя что никакой опасности нет что отсутствие Кубика объяснится со временем какой-нибудь пустой случайностью что верховые по дороге просто померещились мальчику

от страха. (*Купр.*) 4. На снежном обрыве где желтели пятна и полосы от золы которую сегодня утром выгребли из печек двигались маленькие фигурки. (*А.Н. Т.*) 5. Он рассказывает как жилось прежде здорово весело и интересно какая была в России умная интеллигенция и как высоко она ставила понятия о чести и дружбе. (*Ч.*) 6. По возвращении домой Пьеру казалось что он приехал из какого-то дальнего путешествия где он провел десятки лет. (*Л. Т.*) 7. В плену в балагане Пьер узнал не умом а всем существом своим жизнью что человек сотворен для счастья что счастье в нем самом в удовлетворении естественных человеческих потребностей и что все несчастье происходит не от недостатка а от излишка. (*Л. Т.*)

453. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Сам он не помнил никогда как бежал лесом как попал в село и как добрался до своей родной хаты. (*Купр.*) 2. Если сравнить как это делают поэты жизнь с дорогой то можно сказать что на самых крутых поворотах этой дороги я всегда встречал регулировщиков которые указывали мне верное направление. (*Кав.*) 3. Едва увидел он массу воды как в голове его уже утвердилось мысль что у него будет свое собственное море. (*С.-Ш.*) 4. Однажды я прочитал статью в которой описывалась история редкой марки. Я не помню теперь всех подробностей этой истории помню только что марка находилась в руках немецкого генерала и что он хранил ее под фотокарточкой в своем документе. (*Сол.*) 5. Им казалось что я страдаю и если я говорю смеюсь ем то только для того чтобы скрыть свои страдания и даже в веселые минуты когда мне было хорошо я чувствовал на себе их пытливые взгляды. (*Ч.*) 6. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина. (*Пауст.*)

454. Проанализируйте предложения, объяснив постановку знаков препинания. Выделите особые случаи употребления знаков препинания.

1. Река приняла особый вид: как будто изменилась, выпрямилась в своих изгибах, стала гораздо шире, потому что вода видна была сквозь голые сучья наклонившихся ольховых ветвей и безлистные прутья береговых кустов, а еще более потому, что пропал от холода водяной цвет и что прибрежные водяные травы, побитые морозом, завяли и опустились на дно. (*Акс.*) 2. Те же старики говорят, что таких

ураганов теперь уже не бывает, как тот, что свирепствовал в эту страшную ночь! (Курр.) 3. Кто слышал, говорят — райское пение. (Пауст.) 4. Книги, которые прежде я читывала только для того, чтобы убивать скуку, сделались вдруг для меня одним из лучших удовольствий в жизни; и все только оттого, что мы поговорили с ним о книгах, читали с ним вместе и он привозил мне их. (Л. Т.)

455. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Укажите стилеобразующие средства (лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические). В чем смысл авторского противопоставления слов *стол* и *столлик*? Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Какова их функция в тексте? Сделайте полный синтаксический и пунктуационный разбор двух любых сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными.

Помнится, уезжая в Ленинград, я обещал вам писать письма, и, помнится, вы немало удивились этому. Что за причуда: в двадцатом веке из Ленинграда в Москву — письма! Как будто нет телеграфа и телефона. Как будто нельзя за пять минут соединиться с Москвой и поговорить, и узнать все новости, и рассказать, что нового у тебя.

Были, конечно, и «Письма из Италии», и «Письма из далека», и «Письма русского путешественника». Только представьте себе: человек приехал из России в Париж и написал два тома писем! Тогда как во время современного перелета Москва — Париж пассажир едва успевает сочинить телеграмму о благополучном отлете и благополучном приземлении. ...Два слова вместо двух томов — вот ритм, вот темп, вот, если хотите, — стиль двадцатого века.

Видно, уж прошло то время, когда в письмах содержались целые трактаты... Устоишь ли от соблазна, сев за неудобный гостиничный столик, не коситься глазом на телефон, не потянуться к нему рукой, не набрать нужный номер? Поговорив по телефону, отведя душу, смешно садиться за письма.

Кстати о гостиничных столиках. Не приходилось ли вам замечать, что в старых гостиницах... едва ли не самым главным предметом в номере являлся письменный стол? Даже и зеленое сукно, даже и чернильный прибор на столе. Так и видишь, что человек оглядится с дороги, разложит вещи, умоется, сядет к столу, чтобы написать письмо либо записать для себя кое-какие мыслишки. Устроители гостиниц исходили из того, что каждому постояльцу нужно посидеть за письменным столом, что ему свойственно за ним сидеть и что без хорошего письменного стола человеку обойтись трудно.

...Со временем письменные столы становились все меньше и не-
приметнее, они превратились (вот именно!) в столики, они отмира-
ют, как у животного вида атрофируется какой-нибудь орган, в кото-
ром животное перестало нуждаться.

Да и выберешь ли в современном городе время, чтобы сесть в раз-
думчивости и некоторое время никуда не спешить, не суетиться лу-
шой и посидеть не на краешке стула, а спокойно, основательно,
отключившись от всеобщей, все более завихряющейся, все более
убыстряющейся суеты...

(В. Солоухин. «Письма из Русского музея»)

§ 98. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части тесно связаны по смыслу. Для таких предложений характерна интонация перечисления. Например: *Был сентябрь, желтели магнолии, на коричневых сухих виноградниках весь день лаляли привязанные у шалашей собаки.* (К. Паустовский)

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щеки; невозможно было дотронуться до раскаленных краев брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух* (Л. Толстой); *Толстые сосульки, свисавшие с крыши, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лед; по всем улицам пела капель звонкую песню весны.* (К. Паустовский)

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть разъясняет и раскрывает содержание первой (в этом случае можно вставить *а именно*). Например: *За Фомою Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же* (Н. Гоголь);

2) если в первой части есть глаголы *видеть*, *слышать*, *знать*, *чувствовать* и т. п., которые предупреждают, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание (в этих случаях можно вставить союз *что*). Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает* (И. Тургенев);

Примечание. Вместо двоеточия может быть поставлена запятая, если интонация предупреждения отсутствует, например: *Виджу, из лесу медведь выходит...* (Ю. Герман)

3) если во второй части указывается основание, причина того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить союзы *потому что, так как*). Например: *На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шел курьерский поезд* (А. Чехов);

4) вторая часть представляет собой прямой вопрос. Например: *Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?* (М. Лермонтов)

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится, если:

1) во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быстроту смены событий (при этом возможна вставка союза *и*). Например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (И. Крылов);

2) вторая часть содержит противопоставление по отношению к содержанию первой (возможна вставка противительных союзов *а, но*). Например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (А. Грибоедов);

3) вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чем сообщается в первой: *Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы* (М. Пришвин);

Примечание. Не следует путать знаки препинания при причинно-следственных отношениях. Двоеточие ставится, если во второй части указана причина, тире ставится, если во второй части указано следствие. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (2-я часть — причина). — *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (2-я часть — следствие).

4) первая часть указывает на время или условие совершения действия, обозначенного во второй (в начале предложения возможна вставка союзов *когда, если*). Например: *Ехал сюда — рожь только начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят, новая опять поспевает* (М. Пришвин);

5) во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой (при этом возможна вставка сравнительных союзов *как, как будто, словно, что*). Например: *Посмотрит — рублем подарит* (Н. Некрасов);

6) вторая часть (неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз *что*). Например: *Иногда мне думается — надо убежать* (М. Горький);

7) вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово *это*; иногда оно имеется в самом предложении). Например: *На стене ни одного образа — дурной знак*. (М. Лермонтов)

Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью состоит из четырех частей, которые можно объединить в две структурно-смысловые части (I, II), соединенные между собой сочинительным соединительным союзом *и* (ведущая связь — сочинительная).

I структурно-смысловая часть — предложение сложноподчиненное с однородным соподчинением (разбор по схеме сложноподчиненного предложения).

II структурно-смысловая часть — предложение простое (разбор по схеме простого предложения).

456. Составьте схемы и произведите синтаксический разбор предложений.

1. По узкой тропинке мы взобрались на площадку, где ожидал нас Грушицкий с драгунским капитаном и другим своим секундantom, которого звали Иваном Игнатьевичем. (Л.) 2. Я помню чудное мгновение: передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты. (П.) 3. Когда кричали грачи, загалдели лягушки, жившие в камышах на казенных квартирах, и целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков, слившихся скоро в один звук. (Ч.) 4. Я вспомнил, как ты здесь страдала, как сердце билось и чело болезни муки выражало, — и как мне было тяжело! (Ог.) 5. Нехлюдов вспомнил, как он в Кузминском стал обдумывать свою жизнь, решать вопросы о том, что и как он будет делать, и вспомнил, как он запутался в этих вопросах и не мог решить их: столько было соображений по каждому вопросу. (Л. Т.)

457. Прочитайте предложения и объясните употребление запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.

1. Небо все ниже нависает над ним; слабо брезжит синевато-свинцовый свет угасающего дня, и в туманной дали уже начинают появляться бледные неуловимые огоньки. (Бун.) 2. Вы едете по зеленой, испещренной тенями дорожке; большие желтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. (Т.) 3. Теплым ветром потянуло, смолк далекий гул, поле тусклое уснуло, гуртовщик уснул. (Фем) 4. Сияет солнце, звезды блещут, на всем улыбка, жизнь во всем, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (Тютч.) 5. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. (Бун.) 6. Узкая тропинка вела между кустами на крутизну; обломки скал со-

ставляли шаткие ступени этой природной лестницы; цепляясь за кусты, мы стали карабкаться. (Л.) 7. О, как надоело Ромашову видеть каждый день все те же убогие немногочисленные предметы его «обстановки». Лампа с розовым колпаком-тюльпаном на крошечном письменном столе, рядом с круглым, торопливо стучащим будильником и чернильницей в виде мопса; на стене вдоль кровати войлочный ковер с изображением тигра и верхового арапа с копьем; над единственным окном соломенная штора, свернутая в трубку; около двери простыня, закрывающая вешалку с платьем. (Курп.)

458. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите части в бессоюзном сложном предложении и объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы и произведите синтаксический разбор 3-го и 6-го предложений.

1. Выпускали шершавый скот из хлевов обессилевшие за зиму лошади и коровы бродили и лежали на выгоне а галки садились на их худые спины и дергали клювом шерсть для своих гнезд. (Бун.) 2. Круглые низкие холмы распаханые и засеянные доверху разбегаются широкими волнами заросшие кустами овраги выются между ними продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи от деревни до деревни бегут узкие дорожки церкви белеют между лозняками сверкает речка в четырех местах перехваченная плотинами далеко в поле гуськом торчат драхвы старенький господский дом со своими службами фруктовым садом и гумном приютился к небольшому пруду. (Т.) 3. Некоторые бутоны ландышей тоже раскрылись бурые листья осин стали нежно-зелеными взошедший овес зелеными солдатыками расставился по черному полю. В болотах поднялась высоко осока дала в темную бездну зеленую тень по черной воде завертелись жучки-вертунки полетели от зеленого острова осоки к другому голубые стрекозы. (Пришв.) 4. Лошади тронулись колокольчик загремел кибитка полетела. (П.) 5. Ущелье становилось все уже все круче вздымались его скалистые стены с мрачными отверстиями пещер все темнее становилось кругом. (Б. Зах.) 6. Под ее мерную речь я незаметно засыпал и просыпался вместе с птицами прямо в лицо смотрит солнце нагреваясь тихо струится утренний воздух листья яблонь стряхивают росу влажная зелень травы блестит все ярче приобретая хрустальную прозрачность тонкий парок вздымается над нею. (М. Г.) 7. Мертвый стелется кустарник травы тлятся не горят и сквозит на крае неба обожженных елей ряд. (Тютч.)

459. Прочитайте предложения и объясните постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении. Определите отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Какому типу союзного сложного предложения они синонимичны?

1. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (П.)
 2. Они франты: опуская свой оплетенный стакан в колодезь кислосерной воды, они принимают академические позы. (Л.) 3. Опомнилась, глядит Татьяна: медведя нет. (П.) 4. Оборачиваюсь: Грушницкий! (Л.) 5. Профессор получил телеграмму из фабрики Ляликовых: его просили поскорее приехать. (Ч.) 6. В знойный день пройти через дубовую заросль почти невозможно: через минуту все тело, от пяток до головы, покроют рыжие злые муравьи с сильными челюстями. (Пауст.) 7. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (П.) 8. Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. (П.) 9. На окраине одной из полян Бастин вздрогнул: совсем близко, из кустарника крушины, с треском выпорхнул выводок тетеревов. (Нов.-Пр.) 10. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли. (Т.) 11. Лук царевич опустил; смотрит: коршун в небе тонет и не птичьим криком стонет. (П.)

460. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите случаи, когда возможна двоякая постановка знаков препинания.

1. Гляжу поднимается медленно в гору лошадка везущая хворосту воз. (Н.) 2. Я его видел в деле он махает шашкой кричит и бросается вперед зажмуря глаза. (Л.) 3. До сих пор я не знаю не могу окончательно для себя решить было ли у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? (Сал.) 4. Здесь же внизу, у земли, еще было сумеречно и сонно густо синела под ногами первая снежная наметь таинственно проступали опушенные морозной синевой ивняки в низинах синели припорошенные кочки и высились заиндевелые подсвечники кем-то расставленные по всему подсиненному лугу. (Нос.) 5. Я вижу у борта стоит будочка из нее торчит труба вроде самоварной. (Биан.) 6. Теперь уже редко бываю в тех местах занесло затянуло заилило забило песком последние сеймские омота. (Нос.) 7. Рыба не брала говорят при низком атмосферном давлении ей не до поклевков. (Нос.) 8. Я приподнялся и замер не показалось ли? Нет не показалось чавканье походило на замедленные неуверенные шаги слышимые пока еще в отдалении с тыльной стороны палатки. (Нос.) 9. Я стараюсь исправить свою ошибку снимаю фуражку поворачиваюсь в угол брички читаю молитвы и крещусь. (Л. Т.)

10. Мне в первый раз пришел в голову вопрос что же их может занимать ежели они нисколько не заботятся о нас? И из этого вопроса возникли другие как и чем они живут как воспитывают своих детей учат ли их пускают ли играть как наказывают? (Л. Т.)

461. Прочитайте предложения и объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении. Определите отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Служить бы рад — прислуживаться тошно. (Гр.) 2. Внезапные надрывающие грудь рыдания не дали ей докончить речи — она повалилась на траву и горько, горько заплакала. (Т.) 3. Мы почему-то говорим шепотом — боимся спугнуть рассвет. (Пауст.) 4. Наши руки пахнут дымом и брусничкой — этот запах не исчезает неделями. (Пауст.) 5. Надежды мои не сбылись вполне — я не застал их одних. (Дост.) 6. В лесах, степях, горах ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы. (Пришв.) 7. Игнат спустил курок — ружье дало осечку. (Ч.) 8. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Посл.) 9. Пашню пашут — руками не машут. (Посл.) 10. В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек. (Пауст.)

462. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите случаи, когда возможна двоякая постановка знаков препинания.

1. Турбин избегал попадать на такие вечера его усаживали за карты а он не любил проигрывать. (Бун.) 2. Свободен я уже не трачу ни дня ни ночи ни стихов за милый взгляд за пару слов мне подаренных наудачу в часы бездушных вечеров. (Яз.) 3. Небо над мшарами стало бесцветным потом серая стена похожая на дым медленно напозла с востока. (Пауст.) 4. И сразу же стихнут коростели и перестанет гудеть в болотах выпь луна подымается в настороженной тишине. (Пауст.) 5. На срубе лежал иней ведро обжигало пальцы ледяные звезды стояли над безмолвным и черным краем и только в доме Пожалостина тускло светилось окошко дочь его читала до рассвета. (Пауст.) 6. Русло сузилось затравенело чистые пески затянуло дурнишником и жестким белокопытником объявилось много незнакомых мелей и кос. (Нос.) 7. Петр Петрович в длиннополом черном сюртуке посмеивался в татарские усики такая у него была привычка. (А.Н. Т.) 8. Это известие меня очень обрадовало оно давало мне право печатать эти записки и я воспользовался случаем поставить свое имя над чужим произведением. (Л.) 9. Высовываю голову в окно свежий утренний

воздух крепко ударил прямо в лоб. (В. К.) 10. Однажды я как-то долго замешкался в поле дичи попадалось порядочно и день вышел такой для охоты хороший с самого утра тихий серый словно весь проникнутый вечером. (Т.) 11. Все небо было испещрено звездами таинственно струилось с вышины их голубое мягкое мерцание они казалось с тихим вниманием глядели на далекую землю. (Т.) 12. Бабушка надвое сказала либо дождик либо снег либо будет либо нет. (Посл.)

463. Из рассказа И. Тургенева «Лес и степь» выпишите пять бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

464. Подберите пять пословиц, которые по структуре представляют собой сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания в них.

465. Из произведений художественной литературы подберите бессоюзные сложные предложения, соответствующие приведенным ниже схемам.

1. , .

2. ; ; , .

3. : .

4. — .

466. Замените бессоюзные сложные предложения на синонимичные союзные.

1. В камень стрелять — только стрелы терять. 2. Гром не грянет — мужик не перекрестится. 3. Кончил дело — гуляй смело. 4. Назвался груздем — полезай в кузов. 5. Нос выгашит — хвост увязит, хвост выгашит — нос увязит. (Посл.)

467. Замените бессоюзные сложные предложения союзными; объясните постановку знаков препинания в предложениях. Выделите случаи, когда произвести замену невозможно, объясните почему.

1. Литвинов заглянул в карету: в ней сидел человек средних лет, с сморщенным и надменным лицом, греческим носом и злыми губами, закутанный в соболью шубу. (Т.) 2. Я выхожу из болота на жнивье и чувствую страшную боль в ноге: жнивье впилося в мои раны.

(*Пришв.*) 3. Смотрю: будто двинулся вперед. (*Пришв.*) 4. Вот не знаю, сколько я спал, слышу: опять у меня в комнате работа. (*Пришв.*) 5. Слышу — какой-то шелест у меня в комнате. (*Пришв.*) 6. Глянул дед да так и обмер: все деревенские свиньи на его же полосе картошку копают, с полдесятины овцы положили овса, кони от слепней в рожь забрались — высокая рожь, только головы конские видны. (*Пришв.*) 7. Мое одинокое путешествие превратилось в охотничью экспедицию, материалы рекой потекли в мои записные книжки. (*Пришв.*) 8. Постучись кулачком — я открою. Я тебе открывала всегда. (*Ахм.*) 9. Трудно дело птицелова: заучи повадки птичьи, помни время перелетов, разным повистом свисти. (*Багр.*) 10. Терзай меня — не изменюсь в лице. (*Тарк.*)

468. Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Укажите случаи постановки точки с запятой в бессоюзном сложном предложении и объясните их. Определите тему и главную мысль текста. Назовите основные средства создания выразительности. Определите стиль и тип речи.

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять а большая темно-лиловая туча взявшаяся бог знает откуда без малейшего ветра но быстро подвигалась к нам. Солнце еще не скрытое облаками ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул постепенно усиливающийся приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся лошади настораживают уши раздувают ноздри как будто принюхиваясь к свежему воздуху которым пахнет от приближающейся тучи и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко и я чувствую как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце вот оно выглянуло в последний раз осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща листья становятся какого-то бело-мутного цвета ярко выдающегося на лиловом фоне тучи шумят и вертятся макушки больших берез начинают раскачиваться и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки как будто с намерением остановить нас реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру края кожаного фартука которым мы застегнулись начинают подниматься пропускать к нам порывы

влажного ветра и размахиваясь биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул который как будто поднимаясь все выше и выше шире и шире по огромной спиральной линии постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! как много поэзии в этой простонародной мысли!

(Л. Толстой)

§ 99. ПЕРИОД. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПЕРИОДЕ

Период (греч. *periodos* — обход, круг, круговращение) — это многочленное сложное предложение, интонационно и по смыслу распадающееся на две (как правило, асимметричные) части, в первой из которых наблюдается повышение тона, а во второй — понижение.

Между частями периода обычно ставится тире, реже — запятая. Внутри частей употребление знаков препинания регламентируется существующими правилами. **Например:**

ЖУКОВСКОМУ

Когда, к мечтательному миру
Стремясь возвышенной душой,
Ты держишь на коленях лиру
Нетерпеливою рукой;
Когда сменяются виденья
Перед тобой в волшебной мгле,
И быстрый холод вдохновенья
Власы подъемлет на челе, —
Ты прав, творишь ты *для немногих*,
Не для завистливых судей,
Не для сбирателей убогих
Чужих суждений и вестей,
Но для друзей таланта строгих,
Священной истины друзей.

(А. Пушкин)

469. Прочитайте вслух стихотворение А. Пушкина «Жуковскому», обращая внимание на интонацию. Приведите примеры использования периода поэтами Серебряного века.

470. Прочитайте предложение, расставьте необходимые знаки препинания. Докажите, что данное предложение является периодом.

Не только генералы в полной парадной форме с перетянутыми до-
нельзя толстыми и тонкими талиями и покрасневшими подпертыми
воротниками шеями в шарфах и всех орденах не только припомажен-
ные расфранченные офицеры но каждый солдат — с свежевыбритым
и вымытым лицом и до последней возможности вычищенной амуни-
цией каждая лошадь выхоленная так что как атлас светилась на ней
шерсть и волосок к волоску лежала примоченная гривка все чувство-
вали что совершается что-то нешуточное значительное торжествен-
ное. (*Л. Толстой*)

Вопросы и задания

1. В чем основное отличие сложносочиненного, сложноподчиненного и бес-
союзного сложного предложений? Аргументируйте свой ответ.
2. Как отличить союзное слово от союза?
3. Почему *что* может быть союзом и союзным словом, а слова *где, который* —
только союзными словами?
4. Какие типы союзного сложного предложения могут быть синонимичны
бессоюзному сложному?
5. Что такое сложная синтаксическая конструкция? Аргументируйте свой ответ.
6. Что такое период? Ответ подтвердите примером.

§ 100. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ И АБЗАЦ

Сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа) — замкнутая группа предложений, объединенных смысловой и синтаксической связью. Все предложения, входящие в сложное синтаксическое целое, служат для развития единой темы (микротемы).

Композиционно прозаическая строфа состоит из трех частей: зачина, основной части и концовки. Зачин — начало, отправная точка сложного синтаксического целого. Как правило, он указывает на круг событий, которые будут изображены далее. *Например: За окном ночь утихла...* (В. Набоков); *На днях пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было почитать.* (А. Чехов) Основная часть представляет собой развитие микротемы, концовка — ее завершение, подведение итогов.

Предложения в сложном синтаксическом целом связаны не только по смыслу, но и структурно, а также с помощью лексико-стилистических средств и особенностей интонации.

Особенности интонации обеспечивают ритмико-мелодическое единство сложного синтаксического целого и проявляются в интонационном сходстве предложений, равномерности распределения пауз, соразмерности логических ударений.

Структурное единство обеспечивается строением предложений. Сюда можно отнести единство видовременных форм сказуемых, наличие сочинительных союзов, смысловой или структурной неполноты предложений.

Лексико-стилистическое единство связано с особенностями языковых единиц: выбором лексических и вариантов синтаксических конструкций, обусловленных стилем и жанром; наличием синонимов, антонимов, лексических повторов, местоимений, соотносимых со словами других частей речи; тематической общностью лексики.

Например: *Послышалось около третьего корпуса: «жак... жак... жак...». И так около всех корпусов и потом за бараками и за воротами. И похоже было, как будто среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами...* (А. Чехов) — в сложном синтаксическом целом средствами связи предложений являются синонимический повтор *эти звуки*, сочинительный союз *и*, наречие *так*, формы прошедшего времени глаголов.

Средства ритмико-мелодического и структурного единства организуют параллельный тип связи предложений. Средства лексико-стилистического единства организуют цепную (последовательную) связь между предложениями в тексте. Сочетание всех трех групп средств — это смешанный тип связи предложений.

Абзац — это: 1) отступ в начале строки; 2) отрезок текста между двумя такими отступами. Выделение части текста в абзац может быть связано: с функционально-стилистическими особенностями текста; с индивидуальной авторской манерой расположения текстового материала; с целью усилить воздействие на воображение или мышление читателя.

Основная функция абзаца — разделительная. Абзац может:

- а) отделять речь автора от речи персонажа;
- б) отделять речь одного персонажа от речи другого персонажа;
- в) разделять монологическую речь на смысловые отрезки.

Абзац и сложное синтаксическое целое выполняют сходные смысловую и стилистическую роли, поэтому часто они могут соответствовать друг другу, их границы могут совпадать.

Выделяют следующие способы оформления в абзац сложного синтаксического целого:

- 1) абзац равен сложному синтаксическому целому с единой микротемой;
- 2) абзац равен зачину синтаксического целого (в следующий абзац входит остальная часть сложного синтаксического целого);
- 3) абзац равен концовке сложного синтаксического целого, если в ней содержатся обобщение, вывод, причина, которые одинаково относятся ко всем предложениям сложного синтаксического целого;
- 4) абзац равен нескольким сложным синтаксическим целым, если их микротемы подчинены единой теме.

471. Пользуясь материалами параграфа, подготовьте монологическое высказывание на лингвистическую тему «Абзац. Понятие и функции». Проверьте получившийся текст на соблюдение логики. К какому типу речи он будет относиться? А к какому стилю? Выступите с докладом перед классом.

472. Прочитайте текст. Докажите, что это сложное синтаксическое целое. Найдите его части. Назовите ведущий тип связи между предложениями. Определите настроение данного текста. За счет каких стилистических средств автор добивается такого эффекта?

Пьер взглянул еще раз на бледное, тонкое, с черными глазами и странным ртом, лицо компаньонки. Что-то родное, давно забытое и больше чем милое смотрело на него из этих внимательных глаз.

«Но нет, это не может быть, — подумал он. — Это строгое, худое и бледное, постаревшее лицо? Это не может быть она. Это только воспоминание того». Но в это время княжна Марья сказала: «Наташа». И лицо, с внимательными глазами, с трудом, с усилием, как отворяется заржавелая дверь, — улыбнулось, и из этой растворенной двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастьем, о котором, в особенности теперь, он не думал. Пахнуло, охватило и поглотило его. Когда она улыбнулась, уже не могло быть сомнений: это была Наташа, и он любил ее.

(Л. Толстой)

473. Прочитайте. Найдите части сложного синтаксического целого. Разбейте, если нужно, фрагмент на абзацы. Объясните свое решение. Укажите ведущий тип связи предложений в тексте. Каково настроение данного отрывка? За счет каких стилистических средств автор достигает нужного эффекта?

Полковой командир, сам пройдя к рядам, распорядился переодеванием опять в шинели. Ротные командиры разбежались опять по ротам, фельдфебели засуетились (шинели были не совсем исправны), и в то же мгновение заколыхались, растянулись и говором загудели

прежде правильные, молчаливые четвероугольники. Со всех сторон отбегали и подбегали солдаты, подкидывали сзади плечом, через голову перетаскивали ранцы, снимали шинели и, высоко поднимая руки, втягивали их в рукава. Через полчаса все опять пришло в прежний порядок, только четвероугольники сделались серыми из черных. Полковой командир опять подрагивающей походкой вышел вперед полка и издалека оглядел его...

(Л. Толстой)

474. Найдите в произведениях художественной литературы примеры, иллюстрирующие различные способы оформления в абзац сложного синтаксического целого. Выпишите их и проанализируйте. Назовите микротемы. Укажите типы связи предложений.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

§ 101. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

В зависимости от способа передач различают три разновидности чужой речи: прямую, косвенную, несобственно-прямую.

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т. д. Прямая речь сопровождается словами автора. В текстах художественной литературы прямая речь используется для создания речевой характеристики героев.

Косвенная речь — это чужая речь, введенная автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передает дословно речь говорящего, отражая ее приблизительно.

Несобственно-прямая речь передает лексическое и эмоционально-экспрессивное своеобразие прямой речи, но использует формы личных и притяжательных местоимений, как в косвенной речи. Ср.:

Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрешь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?» — прямая речь.

Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрет, — косвенная речь.

Но все-таки надо было подумать: как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрешь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро? (И. Бунин) — несобственно-прямая речь.

475. Выпишите из произведений художественной литературы примеры прямой речи. Преобразуйте ее в косвенную и, если возможно, несобственно-прямую речь.

§ 102. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после нее, разрывать прямую речь.

1. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие и открывающиеся кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся точка (перед ней — закрывающиеся кавычки), вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие (после них — закрывающиеся кавычки). Например: *Услыхали, дятел долбит, и говорят: «Сколько дятел вреда приносит дереву!» А у нас тут был свой ученый человек, доктор, хороший человек, разыскал то дерево и спрашивает: «Отчего это дерево подсыхает?» Они отвечают: «Червяк точит».* (М. Пришвин) Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

Схемы: А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то вместо кавычек ставится, как правило, тире. Например:

Я подошел к нему и сказал медленно и внятно:

— Мне очень жаль, что я взошел после того, как вы уже дали честное слово в подтверждение самой отвратительной клеветы. (М. Лермонтов)

3. Если слова автора стоят после прямой речи, заключенной в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный, восклицательный знаки или многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая. Например: *«Надо жить по закону природы и правды», — проговорила из-за двери г-жа Дергачева* (Ф. Достоевский); *«Сколько вам может быть лет?» — спросил Балунский, глядя на реку.* (А. Куприн)

Схемы: «П», — а. «П?» — а.

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной бук-

вы. Например: «*Однако, — говорю я, — крупных-то господ осталось три-четыре на уезд*». (И. Бунин)

Схема: «П, — а, — п».

б) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «*Надо же служить, — отвечал он с убеждением. — А двойное жалованье для нашего брата, бедного человека, много значит*». (Л. Толстой)

Схема: «П, — а. — П».

в) если на месте разрыва прямой речи должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «*Как называют! — сказал он, радуясь. — Послушай только, что делается! По всей Десне*». (Е. Носов)

Схема: «П! — а. — П».

5. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания и при этом первая часть прямой речи относится к одному глаголу, а вторая — к другому, то после слов автора ставится двоеточие и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «*Изумительно! — воскликнул непрошенный собеседник и, почему-то воровски оглянувшись и приглушив свой низкий голос, сказал: — Простите мою навязчивость, но я так понял, что вы, помимо всего прочего, еще и не верите в Бога?*» (М. Булгаков)

Схема: «П! — а: — П?»

6. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после нее — запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы. Например: «*Я прижался к перилам и пропустил носилки, а Катя жалобно сказала: «Мамочка» — и пошла рядом с носилками*». (В. Каверин)

Схемы: А: «П» — а. А: «П», а. А: «П!» — а. А: «П?» — а.

А: «П...» — а.

476. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1. «Удивительно! возвышенно! — твердил он, изредка прибавляя: — А вот это глубоко». (Т.) 2. «Нет, он не англичанин...» — подумал Бер-

лиоз, а Бездомный подумал: «Где это он так наловчился говорить по-русски, вот что интересно!» — и опять нахмурился. (*Булг.*) 3. На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (*П.*) 4. «Эге! — подумал я, — да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», — и, сам дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма. (*Т.*) 5. «Ах, Саша, хоть бы у тебя слух был, а то и слуха нет! — несправедливо упрекала она сына и, чувствуя несправедливость, еще увеличивала ее: — Смотри, как играет Линочка». (*Андр.*) 6. «Как это низко! — возмутилась актриса. — Низко! Мерзко!» (*Ч.*)

477. Выпишите предложения с прямой речью из произведений художественной литературы, соответствующие следующим схемам:

1. «П», — а. 2. «П!» — а. 3. «П?» — а. 4. «П...» — а.
5. А: «П». 6. А: «П!» 7. А: «П?» 8. А: «П...»
9. «П, — а, — п». 10. «П, — а. — П». 11. «П! — а. — П». 12. «П, — а: — П». 13. А: «П», а. 14. А: «П?» — а. 15. А: «П!» — а.

478. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены // ... //.

1. За что он на меня обиделся // подумала Лара и удивленно посмотрела на этого курносого ничем не замечательного незнакомца. (*Паст.*) 2. Грэй мог бы сказать // я жду я вижу я скоро узнаю // но даже эти слова равнялись не большему чем отдельные чертежи в отношении архитектурного замысла. (*Грин*) 3. Кто здесь хозяин // хрипел он // подавай хозяина // (*Купр.*) 4. Я историк // подтвердил ученый и добавил ни к селу ни к городу // сегодня вечером на Патриарших будет интересная история // (*Булг.*) 5. Ох // вздохнул про себя Мишка // начнет сейчас воду в ступе толочь // (*Абр.*) 6. Что гром-то наделал // сказал Думнов и указал нам в то место куда смотрели собаки. (*Пришв.*) 7. Налюбовавшись вдосталь озерцом я перешел к земным практическим размышлениям // в таком озере должна быть тьма рыбы // и тотчас заметил едва заметные кружки в «окнах» меж листьев лилий кувшинок и в прибрежных водорослях. (*Аст.*) 8. Это было бы великолепно // воскликнул я // но такой опытный проводник пожалуй запросит очень дорого а у меня средств на экспедицию не так много // (*Обр.*) 9. Вдруг Софья Марковна выговорила громко и насмешливо // а правда что он уже сменил пресловутую блузу на костюм велосипедиста // (*Бун.*) 10. Катя подняла голову кверху и промолвила // да // а Аркадий подумал // вот эта не упрекает меня за то

что я красиво выражаюсь // (Т.) 11. Вы представляете // сказал Левченко // какую вкусную и душистую воду пили в Солхате // (Пауст.) 12. Дальше // переспросил гость // что же дальше вы могли бы и сами угадать // он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал // любовь выскочила перед нами как из-под земли выскакивает убийца в переулке и поразила нас сразу обоих // (Булг.)

479. Преобразуйте прямую речь в косвенную, используя материалы упр. 477 (семь-восемь предложений на выбор).

480. Перепишите текст, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

Утром к Бестужеву приехали секунданты Киселева. Они застали Бестужева с правой рукой на перевязи.

Я прошу вашего разрешения сказал Бестужев отложить дуэль на два дня. Вчера возвращаясь ночью домой я упал и повредил правую руку.

Мы снесемся об этом с господином Киселевым ответил один из секундантов отставной шведский лейтенант проживавший на мызе вблизи Мариегамна и доложим его решение вашим секундантам. Разрешите узнать их имена.

Бестужев назвал Лобова и полкового лекаря Траубе. С утра он успел известить их об этом запиской.

Может быть вам прислать моего домашнего врача любезно предложил прощаясь швед.

Бестужев покраснел.

Благодарю вас сказал он резко я нахожусь на ногах и сам могу пройти в случае надобности в лазарет.

Секунданты откланялись и вышли.

(К. Паустовский)

§ 103. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

В произведениях художественной литературы часто используются диалоги. **Диалогом** называется разговор двух или нескольких лиц.

1. Если все реплики диалога даются с абзаца, то перед ними ставятся тире. **Например:**

- *Что это за река?*
- *Не знаю. Не спрашивал. Вероятно, Зуша.*
- *Нет, не Зуша. Какая-то другая.*
- *Ну тогда не знаю.*

(Б. Пастернак)

2. Если реплики пишутся в строчку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется друг от друга тире. Например: *Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. «Что те надо?» — «Что ж твой сын?» — «Сейчас выдет, обувается. Али ты прозяб? взойди погреться». — «Благодарю, высылай скорее сына».* (А. Пушкин)

3. Если после реплики идут авторские слова, то тире перед последующей репликой опускается. Например: *Мы с женой спрашиваем его: «Где был?» — «В лес, говорит, гулять ходил — да встретил там некоего зеленого старичка, который со мною много разговаривал и такие мне вкусные орешки дал!» — «Какой такой зеленый старичок?» — спрашиваем мы. «Не знаю, говорит, никогда его доселе не видывал».* (И. Тургенев)

481. В произведении художественной литературы найдите диалог, в котором каждая реплика дается с абзаца. Запишите реплики в строчку.

§ 104. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитатой называются чужие слова, вставленные в текст чьего-нибудь сочинения или устного сообщения. Цитата может быть частью предложения и целым предложением.

1. Если цитата является частью предложения, то она выделяется только кавычками. Например: *В.Г. Белинский писал, что жизни Лермонтова «суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и — исчезнуть во всей красе своей».*

2. Если цитата представляет собой целое предложение, то она выделяется теми же знаками, что и прямая речь. Например: *Характеризуя «темное царство», изображенное в пьесах А.Н. Островского, Н.А. Добролюбов пишет: «Это мир затаенной, тихо вздымающейся скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом рождении».*

3. Цитата, состоящая из нескольких абзацев, выделяется кавычками только в начале и в конце, а не перед каждым абзацем.

4. При цитировании стихотворного текста с точным воспроизведением строк кавычки не ставятся; при этом если после стихотворной цитаты текст продолжается, то в конце стихотворной цитаты ставится тире. Например:

В строках стихотворения:

*Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лица день заветный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Не даром — нет! — промчалась четверть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг человека, —
Ужель один недвижим будет он? —*

идея развития раскрыта Пушкиным как закон жизни, отразивший и его собственный личный опыт.

Примечание. При нарушении строфики стихотворного текста для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту, либо одинарную или двойную вертикальную линию в том месте, где кончается одна стихотворная строка и начинается другая. Знак препинания перед таким знаком сохраняется, и прописная буква в начале строки после знака — тоже. Например: *Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни вековые, — / Как слезы первые любви!»*

5. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты всегда пишется со строчной буквы. Например: *А.И. Герцен писал, что «поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда».*

6. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, в середине или в конце цитаты) ставится многоточие. Если многоточие стоит в начале цитаты, то цитата начинается с прописной или строчной буквы в зависимости от места расположения ее по отношению к авторским словам. Например: *Вот как о том же самом рассуждает иконописец Севастьян в замечательном рассказе Лескова «Запечатленный ангел»: «...только в обиду нам выдуманно, что мы будто по переводам точно по трафаретам пишем. А у нас в подлиннике поставлен закон, но исполнение его дано свободному художеству» (В. Солоухин); В письме А.С. Суворину А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства»; «...Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», — писал Л.Н. Толстой.*

7. Если указание на автора цитаты следует непосредственно за цитатой, то имя автора заключается в скобки, а точка, заканчивающая цитату, выносится за скобки. Например: *«Пушкин составляет эпоху в истории нашей литературы» (Ф. Булгарин).*

8. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, как правило в правом верхнем углу, а ссылка на автора дается без скобок и помещается ниже самого эпиграфа. Например:

И в мире был он одинок...

Байрон

482. Объясните постановку знаков препинания в предложениях. Выделите различные способы введения цитаты в текст.

1. Здесь Пушкин в чувственном огне слагал душой своей опальной: «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной». (Ес.)
2. Киреевский утверждал, что в просвещении одиноким, ограниченном лишь своей национальностью «нет жизни, нет блага, ибо нет прогрессии, нет того успеха, который добывается только совокупными усилиями человечества». (Сол.)
3. Я перелистал свою работу. Вдоль каждой страницы шла красная черта, а в конце было написано: «Идеализм. Чрезвычайно слабо». (Кав.)
4. «Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим как человек к человеку» — вот идеал, сложившийся в душе автора помимо всяких условных воззрений. (Добр.)
5. И когда во вступлении к поэме Блок обрушивает на нас свои могучие ямбы:

Но не за вами суд последний,
Не вам замкнуть мои уста!..
Пусть церковь темная пуста,
Пусть пастырь спит; я до обедни
Пройду росистую межу,
Ключ ржавый поверну в затворе
И в алом от зари притворе
Свою обедню отслужу... —

когда мы читаем это, мы понимаем, что не раз, видимо, прошел Блок, прогуливаясь утром, по росистой меже от Шахматова до Тараканова, до церкви, хотя и не заходил в нее, потому что как бы он мог войти в запертую церковь? (Сол.)

483. Употребите цитаты в контексте. Покажите различные способы включения цитаты в контекст. Объясните постановку знаков препинания.

Образец: «Главное дело в жизни — любовь» (Л. Толстой). — Л. Толстой писал: «Главное дело в жизни — любовь». — Л. Толстой писал, что «главное дело в жизни — любовь» и т. д.

1. «Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить» (Ф. Достоевский).
2. «Книги делают человека лучше, а это одно

из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства» (И. Гончаров). 3. «Искусство — высочайшее проявление могущества в человеке» (Л. Толстой). 4. «Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия» (В. Белинский). 5. «Искусство должно облагораживать людей» (Е. Вахтангов). 6. «Вдохновенье — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых» (П. Чайковский). 7. «Вдохновение рождается только из труда и во время труда» (П. Чайковский).

484. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания при цитатах. Замените, где это необходимо, строчные буквы прописными. Границы цитат обозначены знаком //.

1. // Островский // писал Н. Добролюбов // умеет заглядывать в глубь души человека, умеет отличать натуру от всех извне принятых уродств и наростов // 2. // Народ отражает себя всего полнее в языке своем // так писал крупнейший ученый, историк и филолог XIX века И. Срезневский. 3. Н. Страхов писал о Базарове // он отрицается от жизни, а между тем живет глубоко и сильно // 4. А. Герцен писал, что поэма Гоголя // горький упрек современной Руси, но не безнадежный // 5. // Бороться и искать, найти и не сдаваться! // эти слова стали нашим девизом. 6. Н. Гоголь писал // может быть // ... // станут говорить, что теперь нет уже Ноздрева. Увы! // ... // Ноздрев долго еще не выведется из мира. Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане //

485. Выпишите несколько цитат из литературно-критических статей В. Белинского, Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Гончарова, изучаемых в школе. Оформите цитаты по-разному: разное местоположение авторских слов и цитаты, оформление цитаты как прямой и косвенной речи и т. д.

486. Дайте характеристику Евгению Базарову, используя цитаты из романа «Отцы и дети» И. Тургенева, из литературно-критических статей Д. Писарева, М. Антоновича, А. Герцена и др.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

§ 105. СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

1. Вопросительный и восклицательный знаки: при сочетании этих знаков препинания сначала ставится вопросительный знак, который характеризует предложение по цели высказывания, а затем восклицательный, который указывает на эмоционально-экспрес-

сивную окраску предложения. Например: *Увозят милых корабли, уводит их дорога белая... И стон стоит вдоль всей земли: «Мой милый, что тебе я сделала?»* (М. Цветаева); — *Давай, кто там?! — отозвался Саша Самоходка.* (Е. Носов)

2. Запятая и тире: при сочетании внутри предложения этих знаков препинания сначала ставится запятая, а затем тире. Например: *Миллер был непримирим и знал то, о чем геолог не имел понятия, — законы борьбы и победы.* (К. Паустовский. В данном случае запятая ставится, закрывая придаточное предложение, тире ставится перед присоединительной конструкцией (перед ней можно вставить слово *это*).

3. Многоточие и другие знаки препинания:

а) после вопросительного или восклицательного знака ставятся не три точки, а только две, так как третья стоит под одним из знаков. Например: *О Русь моя!.. Огонь и дым... Законы вкривь и вкось... О, сколько именем твоим страдальческим клялось!* (В. Федоров);

б) при сочетании многоточия с запятой многоточие поглощает запятую, так как указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания. Такая же постановка знаков препинания используется в случаях, когда многоточие указывает на прерывистость речи. Например: — *Знаете, товарищ генерал... Один раз мне уже точь-в-точь это было сказано... то есть не то чтобы сказано... но было сделано так, что я целый год переживал...* (А. Бек)

4. Скобки и другие знаки препинания:

а) запятая, точка с запятой, двоеточие, тире ставятся только после закрывающей скобки. Например: *Аким с женой только что собрались попомянуть (проезжих в постоялом дворе, за летними работами, ни одного не было), как вдруг тележка бойко застучала по дороге и круто остановилась перед крыльцом* (И. Тургенев);

б) точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой в том случае, если они относятся к словам, заключенным в скобках. Например: *Однажды в октябрьском тумане я брел, вспоминая напев. (О, миг непроданных лобзаний! О, ласки некупленных дев!) И вот — в непроглядном тумане возник позабытый напев* (А. Блок);

в) после закрывающей скобки ставится тот знак препинания, который необходим по условиям контекста, независимо от знака препинания, находящегося перед скобкой. Например: *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А. Блок); *Вот так, храня стремление одно, вползают в землю щупальцами корни, питая щедро алчные плоды (а жизнь идет!), — все глубже и упорней стремление пробиться до воды.* (Н. Майоров)

5. Кавычки и другие знаки препинания:

а) перед закрывающимися кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, тире. Все эти знаки препинания ставятся после кавычек. Например: *Он всегда звал мать и теперь мысленно называет «мамой», «мамусенькой», «мамочкой», и всегда на «ты»* (А. Куприн); *Не знаю, что ему почудилось, когда я сказала «нужны лично мне», но у него вдруг стали бешеные глаза, он закинул голову и легко прошелся по комнате* (В. Каверин);

б) если предложение или словосочетание, заключенное в кавычки, должно заканчиваться запятой, а дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится. Например: *[Ромашову] теперь вспомнились выражения вроде: «мой дурак», «этот презренный человек», «этот болван, который вечно торчит» и другие не менее сильные выражения, которые расточала Раиса в письмах* (А. Куприн);

в) если встречаются внутренние и внешние кавычки (в начале или конце текста, цитаты, прямой речи), то они должны отличаться друг от друга графически (существуют два типа кавычек — «елочки» и «лапки»). Например: *Ученик написал в сочинении: «Мне очень понравились такие стихи Блока, как "Россия", "Осенний день", "Русь моя, жизнь моя..."».*

487. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания, а также употребление прописных и строчных букв после них.

Ольга сорвала с шеи богатое ожерелье и бросила его на землю.

— Так уничтожаю последний остаток признательности... Боже! Боже! я невиновна... ты, ты сам дал мне вольную душу, а он хотел сделать меня рабой, своей рабой!.. невозможно! невозможно женщине любить за такое благодеяние... терпеть, страдать я согласна, но не требуй более; Боже! если б ты теперь мне приказал почитать его своим благодетелем — я и тебя перестала бы любить!.. моя жизнь, моя судьба принадлежит тебе, Создатель, и кому ты хочешь — но сердце в моей власти!..

Слезы покатались из глаз ее, она склонила голову, рука ее дрожала в руке Вадима...

— Я твой брат! — воскликнул он вне себя.

Она обернулась, встала... как будто не поняла... как будто ужаснулась... Руки ее опустились, как руки умершей, и сомкнутые уста удерживали дыхание.

— Я твой брат! — повторил он дрожащим, страшным голосом.

Она молчала.

(М. Лермонтов)

§ 106. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В современной русской пунктуации, наряду со строгой регламентированностью употребления знаков препинания, допускается их факультативное употребление. Это объясняется тем, что разные знаки могут использоваться для одной и той же цели, быть взаимозаменяемыми, т. е. синонимичными. Выбор варианта определяется смысловым, стилистическим, интонационным характером текста.

Выделяются следующие случаи факультативности использования знаков препинания*:

1) собственно факультативный знак (знак — нуль знака), например: факультативность обособлений, уточняющих членов предложения;

2) альтернативный знак (выборочный знак — или... или), например: постановка запятой перед или внутри составного союза типа *потому что — потому, что; оттого что — оттого, что* и т. п.;

3) вариативный знак (параллельное употребление знака или синонимы знаков препинания). В качестве синонимичных наиболее часто встречаются знаки: точка — запятая; запятая — точка с запятой; точка — точка с запятой; двоеточие — тире; запятая — тире; скобки — тире; кавычки — тире; вопросительный знак — тире; вопросительный знак — восклицательный знак; многоточие — тире; многоточие — запятая и тире. Например:

Вокруг стоял мучительный туман, —
В окно несло благоуханье степи.
Я встать хотел, — мешала боль от ран,
И на ногах задрезжали цепи.

(В. Брюсов)

488. Прочитайте тексты. Укажите факультативные знаки препинания и произведите их синонимическую замену.

1. Быть может — да. А может быть, и нет:
Не знал тебя — и после не узнаю...
Но все равно — я плен свой покидаю,
И пусть «прощай» не кинешь ты в ответ —
Я шлю тебе, как брату, свой привет
И угол свой — как брату — уступаю.

(Е. Тарасов)

* См.: Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. — М., 1998. — С. 213–222.

2. О Сердце! Ты наш друг и недруг наш опасный,
 Исток добра и зла, страдания центр ужасный
 И лоно счастья, — начало и конец!
 Ты в море жизненном и кормчий, и губитель,
 Вещун несчастья и счастья зиждитель;
 Ты губишь и живешь — о Сердце! — ты мудрец!
 (М. Максимов)

§ 107. АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

Авторская пунктуация — это особенности пунктуационного оформления художественного текста, характерные для того или иного автора или использованные им в каком-либо произведении с целью создания экспрессивности текста, выражения эмоционально-экспрессивного настроения самого автора, создание особой ритмики произведения и т. д.

Иногда под термином «авторская пунктуация» понимают только нерегламентированное использование знаков препинания, т. е. такое их употребление, которое не подчиняется существующим правилам. Однако при лингвистическом анализе текста, составной частью которого обязательно должен быть анализ пунктуационный, необходимо учитывать все особенности употребления знаков препинания, регламентированные и нерегламентированные, так как только в этом случае возможно проникновение в семантическую структуру текста.

Прочитайте стихотворение К. Бальмонта и сравните его звучание со звучанием варианта того же стихотворения, в котором знаки препинания поставлены в соответствии с правилами.

Я люблю далекий след — от
 весла,
 Мне отраднo подойти — вплоть
 до зла,
 И его не совершив —
 посмотреть,
 Как костер вдали за мной —
 будет тлеть.

Я люблю далекий след от
 весла,
 Мне отраднo подойти вплоть
 до зла,
 И, его не совершив,
 посмотреть,
 Как костер вдали за мной
 будет тлеть.

Хлыстовское радение — круговая порука планет — Мелинова колонна на беззакатном восходе... Карусель!

(М. Цветаева)

490. Произведите пунктуационный анализ текста. Выделите случаи употребления индивидуально-авторской пунктуации, определите ее роль.

Прозвонит ли вдали колокольчик,
Колокольчик, во мгле убегающий, —
Догорает ли месяц за тучкой,
Там, за тучкой, бледнеющей, тающей, —
Наклонюсь ли я, полный печали,
О, печали глубоко-мучительной! —
Над водой, над рекой безглагольной,
Безглагольной, безгласной, томительной, —
Предо мною встаешь ты, родная,
Ты, родная и в сердце хранимая, —
Вдруг я вижу, что ты не забыта,
Позабывтая, горько-любимая.

(К. Бальмонт)

Ст **491.** Сопоставьте две близкие по времени и по тематике (объекту описания) записи в «Дневниках» М. Пришвина. Проанализируйте употребление многоточия. Докажите, что в этих двух записях выражены два совершенно различных мировосприятия и различное мироощущение писателя.

28 апреля. Вечер... Иду по валу к лесу.. к тому самому месту.. Становлюсь там... Солнце садится... Между холмами внизу тишина... Каждое дерево хранит тишину.. березки растут группами... Всегда на закате тишина. Жнивье красное... Все ожидает: что это значит... Мир становится тайной... птицы молчат...

Если мир есть тайна... Если принять эту тайну, то нужно о ней молчать...

Солнце скрывается за холмом... Лес темнеет.. Я поднимаюсь выше... Опять солнце садится... Я еще выше поднимаюсь, оно садится... все садится...

...Солнце село... Я пропускаю немного и возвращаюсь... И вот начинается таинственный вечер...

5 мая. Ясный, но ветренный день. Сколько в лесу у прудов соловьев!

Вчера вечером бродил... Лес наш полураскрытый. Каждый кустик убирается. Постепенно все смыкается. На молодых березках листья уже большие и пахнут Троицей. Внизу иду между склонами. Солнце светит

через деревья сверху. Тени ложатся... Первые тени от деревьев на лугу; как зеленая вуаль на красавице. Маленькие насекомые гудят в воздухе...

Как хорошо в этих зеленых склонах. Так хочется признать единое великое значение всего. Что бы там ни было, но ведь это все прекрасно. Все это вне человека.

492. Прочитайте отрывки стихотворения К. Бальмонта «Лебедь». Докажите, что пунктуацию в этом стихотворении можно назвать «спокойной». Особое внимание обратите на слова *печальная, печальнее*, а также на аллитерацию (звук [ш], окружающий эти слова).

Заводь спит. Молчит вода зеркальная.
Только там, где дремлют камыши,
Чья-то песня слышится, печальная,
Как последний вздох души.

Это плачет лебедь умирающий,
Он с своим прошедшим говорит,
А на небе вечер догорающий
И горит и не горит.

<...>

И когда блеснули звезды дальние,
И когда туман вставал в глуши,
Лебедь пел все тише, все печальнее,
И шептались камыши.

493. В пьесе М. Горького «На дне», а также в произведениях поэтов Серебряного века (К. Бальмонта, М. Цветаевой и др.) найдите случаи употребления авторской пунктуации и определите ее роль.

ОБОБЩАЮЩИЕ КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИКТАНТЫ

494. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Укажите роль абзаца в тексте. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Весна». Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

Наблюдал я с восхищением начало потока. На одном холме стояло дерево очень высокая елка. Капли дождя соб...рались с ветвей на

ствол укрупнялись перескакивали на изгибах ствола и часто пог...са-ли в густых светло(зеленых) лишайниках одевающих ствол. В самом низу дерево было изогнуто и капли из(под) лишайников тут брали прямую линию (в)низ в спокойную лужу с пузырями. Кроме этого и прямо с веток падали разные капли (по)разному звучали.

На моих глазах маленькое озеро под деревом прорв...ло поток под снегом понесся к дороге ставшей теперь плотиной. Новорожде...ый поток был такой силы что дорогу(плотину) прорв...ло и вода помчалась (в)низ (по)сорочьему царству к реч...ке. Ольша...ик у берега реч...ки был затоплен с каждой ветки в заводь падали капли и давали множество пузырей. И все эти пузыри медленно двигаясь по заводи к потоку вдруг там срывались и неслись по реке вместе с пеной.

(М. Пришвин)

495. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Объясните постановку знаков препинания и правописание. Какой абзац выражает основную мысль текста? Почему? Проанализируйте способы связи предложений в тексте.

В тумане то и дело показывались пролетая какие(то) птич...ки но я (не)мог определить какие это. Птич...ки (на)лету пищ...ли но за гулом реки я не мог понять их писка. Они садились (в)дали на групп...у стоявших возле реки деревьев. Туда я направился узнать какие это к нам гости так рано пожаловали из теплых краев.

Я услышал песнь зяблика. Ушам своим (не)поверил но скоро понял что те птич...ки летевшие из тумана те ранние гости были зяблики. Тыс...чи зябликов все летели все пели садились на деревья и во множестве рассыпались по зяби и я в первый раз понял что слово «зяблик» происходит от «зяби». Но самое главное при встрече с этими желанными птич...ками был страх что будь их поменьше я думая о себе очень возможно и вовсе бы их пропустил.

Так вот раздумывал я сегодня я пропущу зябликов а завтра пропущу хорошего живого человека и он погибнет без моего внимания. Я понял что в этой моей отвлеченности было начало какого(то) основного больш...го заблуждения.

(М. Пришвин)

496. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания, а также правописание выделенных слов. Почему автор назвал текст именно так?

ЖИВЫЕ ЧАСЫ

Среди живой природы у человека много друзей, ведь природа всегда была для него мудрым советчиком, учителем и союзником. Тот, кто держал домашних животных, знает, что их чувства восприятия

окружающего мира часто гораздо острее наших. Они способны *воспринимать*, например, *ультразвуки*, ощущать магнитные поля и т. п. Поэтому еще в древности люди стремились перенять у природы и использовать все для себя полезное.

Человек нашел в живой природе «часы», помогающие ему узнать не только время суток, но и другие природные ритмы: сезонные, приливные и т. д. Животные ощущают колебания давления, степени влажности воздуха, эти колебания влияют на ход *жизненных* процессов у *растений*. Живые организмы соответствующим образом реагируют на изменение условий жизни. Подмечая эти изменения, человек научился предсказывать для себя погоду и даже делать *долгосрочные* прогнозы на предстоящие сезоны. Живые барометры предупреждают человека не только о перемене погоды, но и о *приближении* шторма, о *землетрясениях*, об извержениях вулканов. Среди растений есть и *рудоуказчики*, а среди животных — уловители *радиоактивных* излучений.

(З. Воронцова)

Р 497. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите основную мысль. Разделите на части. Выпишите ключевые слова и словосочетания. Напишите сочинение на тему «Любимый уголок моего города».

Замкнутый в себе, Китай-город представлял оригинальное целое, во всем отличавшееся от Кремля. Кремль — центр боярства и духовенства, правящих сословий. Китай-город — сосредоточие посадского люда, тяглого сословия; боярские дворы встречались в Китай-городе только как исключение. Различие во внешности соответствовало этому социальному различию.

Уже Покровский собор (собор Василия Блаженного) сразу отличался своей причудливой архитектурой от храмов Кремля. Построенный в память завоевания Казани и Астрахани, отдавших в руки московского посада торговые пути на Каспий и Сибирь, он составил из восьми первоначальных храмов, одного каменного и семи деревянных, стоявших ранее на его месте, — отсюда его причудливая многогранность, соответствующая его многочисленным алтарям. И как «обетный» храм, соединенный с ростом Московского посада, а не боярства, приходившего в это время в упадок, он был вынесен в пику боярам за пределы Кремля, в посад, на ров, отделявший Красную площадь от спуска к Москве-реке. Стоящее рядом Лобное место — трибуна, с которой объявляли царские указы московским людям. Не-

нужная в Кремле, где жили правители, она была необходима в посаде, где жили управляемые.

За Красной площадью шли торговые помещения и далее купеческие дома. До конца XVII века торговые помещения были почти исключительно деревянные: самые большие дома были бревенчатые двухэтажные срубы, где наверху жил сам купец, а внизу, под навесом, располагалась его торговля; но таких домов было немного, и преобладали одноэтажные домики или просто сколоченные из досок палатки. Каменные ряды были построены в 1596 году, после страшного пожара 1595 года.

Бревенчатые мостовые и бочки с водой по углам улиц на случай пожара довершали картину «деревянного» Китай-города. Улицы и переулки шли запутанным лабиринтом, пересекая сразу по несколько проездов в одном пункте, в так называемых крестцах. Ночью улицы перегораживались рогатками и решетками, ворота запирались наглухо, и ходили всю ночь сторожа с колотушками. Такие же ночные заграждения применялись и в других частях Москвы; они просуществовали до конца XVIII века.

По Красной площади и переулкам Китай-города, кроме постоянного торгового в лавках, производился уличный торг в разное время самыми разнообразными товарами. Среди торговли Китай-города уже в XVI веке можно было встретить много иногородних и иностранных купцов. У Ильи-пророка на Ильинке издавна существовало Новгородское подворье, неподалеку от него было Покровское подворье. Рядом с татарскими, кавказскими, персидскими и бухарскими купцами в Китай-городе можно было встретить греков, немцев, шведов, англичан и итальянцев.

Картина Китай-города сильно меняется в XVIII веке: жилых купеческих домов в Китай-городе становится с каждым годом меньше и меньше. Купцы переселяются жить в Замоскворечье.

В Китай-городе сосредоточиваются почти исключительно торговые помещения, располагаются правильными рядами. В XVII веке здесь было 72 ряда, и они носили название по предметам торговли: рыбный, хрустальный, ветошный, золотой, иконный, свечной, восковой и так далее. Был даже вшивый ряд, где торговали подержанным платьем, очевидно загрязненным до крайней степени.

Разделение лавок в Китай-городе на ряды по специальностям сохранилось вплоть до 60-х годов XIX века. Названия некоторых из этих рядов сохранились в названиях переулков: Рыбный, Хрустальный, Ветошный.

(Н. Никольский)

498. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите тип речи. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Почему автор среди других изобразительно-выразительных средств особую роль отводит эпитетам?

Темнеет, к ночи поднимается в...юга.

Кроме зловещих таинственных огоньков в (полу)версте (ни)чего не видно (в)переди. Хорошо ещ... что морозно и ветер легко сдувает с дороги ж...сткий снеж...к. Но за(то) он б...ет в лицо засыпает с ш...пением пр...дорожные дубовые ветки отрывает и уносит в дыму поземки их почерневшие сухие листья и глядя на них чу...ствуешь себя затер...ным в пустынном мире среди веч...ных северных сумер...к.

В поле (в)далеке от проезжих путей далеко от больших городов и железных дорог стоит хутор. Далее деревенька которая когда(то) была близ самого хутора гнездит...ся теперь верстах в пяти(восьми) от него. Хутор давным(давно) наименовали Лучезаровкой.

Лучезаровка! Шумит как море ветер вокруг нее; и на дворе по высоким иссиня(белым) сугробам как по могильным холмам курит...ся поземка. Эти сугробы окружены далеко друг от друга разброса...ыми постройками. Все постройки на стари...ый лад дли...ые и низкие. Ф...сад дома глядит во дворишк... только тремя маленькими(маленькими) окош...чками. Большая соломе...ая крыша почернела от времени. Узкая кирпичная труба возвышает...ся над домиком как дли...ая шея.

Кажется что усадьба вымерла (ни)каких признаков человече...его жилья н... одного следа на дворе н... одного звука людской речи! Все забито снегом все спит безжизне...ым сном под напевы ветра среди зимних р...внинных полей. Волки бродят по ночам около дома приходят из лугов по саду к самому б...лкону.

(По И. Бунину)

499. Прочитайте текст. Определите его основную мысль и озаглавьте его. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте полный синтаксический разбор второго предложения.

Пушкин — предмет вечного размышления русских людей. О нем думали, о нем думают еще и теперь, больше, чем о ком-либо другом из наших писателей: вероятно, потому, что, касаясь, например, Толстого, мы в своих мыслях им, Толстым, и ограничены, уходя же к Пушкину, видим перед собой всю Россию, ее жизнь и ее судьбу (и значит, нашу жизнь, нашу судьбу). Самая неуловимость пушкинской

«сущности», округленность и законченность его творчества — влекут и смущают. Казалось бы, о Пушкине — все сказано. Но возьмешь его книгу, начнешь перечитывать и чувствуешь, что не сказано почти ничего. Поистине страшно «раскрыть рот», написать хотя бы несколько слов о нем, настолько все тут заранее известно и в то же время лишь приблизительно, обманчиво верно.

Не случайно в русской литературе запомнились две речи о Пушкине, сказанные накануне смерти, когда человек подводит итог, проверяет себя: речи Достоевского и Блока. Оба говорили не совсем о Пушкине, вернее — *по поводу* его. Но ни о ком другом они так, с таким волнением, в таком тоне говорить не могли бы, потому что перед смертью им хотелось, по-видимому, побеседовать обо всем «по существу», «о самом важном», и только Пушкин представляет в этой области свободу.

Примем ли мы теперь то, что в речах этих содержится? Едва ли. Особенно то, что сказал Достоевский. Замечательно, что вообще ни одна из прошлых оценок, ни одно из прошлых размышлений о Пушкине сейчас не удовлетворяют полностью. Бесспорно, в нашей критике, начиная с Белинского, есть немало очень приблизительных суждений о нем. Некоторые по праву признаются «классическими» и остаются ценными. Но дает себя знать другая эпоха.

(Г. Адамович)

Р 500. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите ключевые слова. Напишите изложение. Определите стилистическую принадлежность выделенных слов.

Расположенный на правом берегу реки Жиздры, у опушки векового бора, среди зеленого ковра лугов, монастырь Оптина *пустынь* был основан в первой половине XV века на месте сторожевой *крепостицы*. Само название, возможно, происходит от слова «общее». Считается, что оно связано с именем легендарного разбойника Опыты, который после *покаяния* основал здесь *обитель*.

Все постройки внутри монастыря, дошедшие до наших дней, выполнены в XIX веке, кроме Введенского собора, построенного, как считают, в середине XVIII века. *Ансамбль* монастыря отличается композиционной четкостью, симметричностью. Схемой расположения зданий он напоминает православный крест. Все говорит здесь о ясности мировоззрения, гармонии внутреннего и внешнего мира... Само слово «монастырь» — суть единый, монотон.

Расцвет Оптиной пустыни пришелся на вторую половину прошлого столетия. Для многочисленных паломников здесь были построены школа, больница, другие здания. На территории монастыря нашлось место и *богадельне* для сирот. Богатейшая библиотека обители насчитывала около 35 тысяч книг, заметим, что и сама Оптина пустынь была авторитетным книгоиздателем. Многие богословские труды расходились отсюда по всей России.

Сюда по зову сердца приезжали славные сыны России: Гоголь и Достоевский, Тургенев и А.К. Толстой, Апухтин, Вл. Соловьев и другие. Несколько раз посещал пустынь и Лев Толстой.

(Социум. — 1991. — № 1.)

501. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Озаглавьте текст. Почему автор использует подобное членение текста?

Память одно из важнейших свойств бытия, любого бытия материального духовного человеческого...

Памятью обладают отдельные растения камень на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период стекло вода и т. д.

А что и говорить о «генетической памяти» памяти заложенной в веках, памяти переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт образуется традиция создаются бытовые навыки семейные навыки трудовые навыки общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Память преодоление времени преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» это прежде всего человек неблагодарный безответственный а следовательно и неспособный на добрые бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того что ничто не проходит бесследно. Человек совершающий недобрый поступок думает что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам очевидно не привык беречь память о прошлом испытывать чувство благодарности к предкам к их труду их заботам и поэтому думает что и о нем все будет позабыто.

Совесть это в основном память к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

(По Д. Лихачеву)

502. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Озаглавьте текст.

После обеда люди легли отдыхать а я пош...л побродить по берегу реч...нки. Куда я н... обращал свой взор я всюду видел только траву и болотце. Вдалеке на юго(западе) чуть(чуть) виднелись тума...ые горы. По беслесным р...внинам кое(где) как оазисы темнели пятна мелкой кустарниковой пор...сли.

Проб...раясь к ним я нечаянно спугнул большую болотную сову ночную птицу открытых пространств которая днем всегда прячется в травя...ом покрове. Она испуганно шархнула в сторону от меня и отлетев немного опять опустилась в болотце. Я пр...лег отдохнуть возле кустов и вдруг услышал слабый ш...рох. Это были камыш...вки. Они порхали по трос...никам поминутно подергивая хвостиками. Затем я увидел двух(трех) крапивников. Миловидные рыжевато(пестрые) птички эти бе...пр...станно прятались в зар...слях потом выскакивали вдруг где(нибудь) с другой стороны и скрывались снова под сух...нькой травой.

Через полтора часа я вернулся к своим. Утолив жажду бе...вкусной жижиц...й и перекусив пече...ой на костре картошкой мы сели в лодч...нки и поплыли дальше.

Во вторую половину дня мы прошли расстояние километров в один...адцать(тринадцать) и стали биваком на одном из многочисленных островов.

Сегодня мы имели случай наблюдать на северо(востоке) теневой сегмент Земли. Вечерняя з...ря переливалась особенными красками. Начал... она была бледная потом стала изумрудно(зеленой) и по тому зеленому фону как ра...ходящиеся столбы поднялись из(за) горизонта два светло(ж...лтых) луча. Через несколько минут (в)продолжени... которых луч за луч...м исчезли зеленый свет з...ри сделался ярко(оранжевым) затем темно(красным). Самое последнее явление заключалось в том что багрово(красный) горизонт стал темным словно от дыма. Одновременно с закатом солнца на северо(восточной) стороне начал показыват...ся теневой сегмент Земли. Одним концом он к...сался северного горизонта другим южного. Внешний

край этой тени был пунц...вый и чем ниже спускалось солнце тем выше поднимался теневой сегмент. Вскоре пурпуровая полоса слилась с густо(красной) з...рницей на западе и тогда наступила темная(пр...темная) ночь.

(По В. Арсеньеву)

503. Прочитайте текст, озаглавьте его. Объясните правописание выделенных слов и постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Однажды я как-то долго замешкался в поле; дичи попалося порядочно, да и день вышел такой для охоты хороший — с самого утра тихий, серый, словно весь проникнутый вечером. Я забрел далеко, и уже не только совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы. Мне пришлось идти вдоль сада... Кругом была такая тишина...

Я перешел через широкую дорогу, осторожно пробрался сквозь *запыленную* крапиву и прислонился к низкому плетню. *Неподвижно* лежал передо мною *небольшой* сад, весь *озаренный* и как бы *успокоенный* серебристыми лучами луны, — весь *благовоновый* и влажный; разбитый *по-старинному*, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами; высокие липы окружали ее ровной каймой. В одном только месте прерывалась эта кайма сажени на две, и сквозь отверстие виднелась часть низенького дома с двумя, к удивлению моему, освещенными окнами. Молодые яблони *кое-где* возвышались над поляной; сквозь жидкие их ветви кротко синело ночное небо, лился дремотный свет луны; перед каждой яблоней лежала на белеющей траве ее слабая, пестрая тень. С одной стороны сада липы смутно зеленели, облитые *неподвижным*, *бледно-ярким* светом; с другой — они стояли все черные и непрозрачные; странный, *сдержанный шорох* возникал по временам в их сплошной листве; они как будто звали на пропадавшие под ними дорожки, как будто манили под свою глухую сень. Все небо было *испещрено* звездами; таинственно струилось с вышины их голубое, мягкое мерцание; они, казалось, с тихим вниманием глядели на далекую землю. Малые, тонкие облака, *изредка* налетая на луну, *превращали* на мгновение ее спокойное сияние в *неясный*, но светлый туман... Все дремало.

(И. Тургенев)

504. Перепишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку. Сделайте полный синтаксический разбор двух сложных предложений. Почему в названии текста использовано слово «несколько»?

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ИСКУССТВЕ

В языках иных отсталых племен бывает так есть слова обозначающие отдельные те или иные травинки но нет одного обобщающего понятия «трава». Большой художник стоит на таком же уровне над толпой как наш современный цивилизованный человек знающий слово «трава» над первобытными племенами.

Весь материал накопленный писателем внутри себя можно разделить по способу его приобретения на три части.

Первая часть это опыт который я бы назвал опытом первоначального накопления который накапливается в годы когда человек еще не стал писателем и даже не собирается им стать. Такой первоначально накопленный опыт ложится потом в основу первых книг от чего они нередко получают столь яркими и обаятельными что потом писатель при всем своем мастерстве не может сделать ничего лучше и интереснее их. Но конечно этот «золотой фонд» участвует в разной степени и в основных книгах писателя.

Вторая часть опыт повседневно накапливаемый писателем профессионалом когда его глаз уже выбирает из океана действительности не все подряд но то что нужно для профессии и работы.

И наконец третья часть опыт приобретенный в результате узкого целенаправленного изучения жизни поездки Пушкина в Оренбург экскурсия Толстого в губернскую тюрьму (для «Воскресения»).

Искусство как поиски алмазов. Ищут сто человек а находит один; но этот один никогда не нашел бы алмаза если бы рядом не искало сто человек.

(По В. Солоухину)

505. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи. Сделайте синтаксический разбор предложений. Составьте их схемы.

1. Солнце начало припекать ноги разгорячились от ходьбы и мы приглядывали место где бы искупаться. (Сол.) 2. На опушку падали косые лучи и ближайшие стволы сосен были того мягкого оттенка какой бывает у тонкой сосновой дощечки освещенной сзади свечой. (Пауст.) 3. Она обернулась к нему как будто он ее толкнул и ему по-

казалось что лицо ее слегка побледнело за ночь. (Т.) 4. В продолжение года во время которого я вел уединенную сосредоточенную в самом себе моральную жизнь все отвлеченные вопросы о назначении человека о будущей жизни о бессмертии души уже представились мне и детский слабый ум мой со всем жаром неопытности старался уяснить те вопросы предложение которых составляет высшую ступень до которой может достигать ум человека но разрешение которых не дано ему. (Л. Т.) 5. Присмотритесь к словам в этом отрывке и вы согласитесь с Горьким когда он говорил что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую ошутимость всему». (Пауст.)

506. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Озаглавьте текст. Определите тип речи. Объясните значение выделенных слов.

Черная мгла которая (до)толе была у горизонта вдруг стала подниматься (к)верху. Со...нце теперь уже совсем (не)было видно. По темному небу покрытому тучами точно (на)перегонки бежали отдельные белесовато(серые) облачка. Края их были р...зорваны и висели клочьями словно грязная вата.

Пора было думать о возвращении на *бивак*. Мы переобулись и пошли обратно. Дойдя до зар...слей я остановился что(бы) в последний раз взглянуть на озерцо. Точно раз...ярненный зверь (на)привязи оно металось в своих берегах и вздымало (к)верху мутновато(ж...лтую) мас...у.

Сильный ветер гнал воду к устью реч...нки (в)следстви... чего она вышла из берегов и (по)немногу начала затоплять р...внину. Вскоре мы подошли к какой(то) большой протоке пр...граждавшей нам путь. Место это показалось совсем (не)знакомым. Мы свернули (в)лево но протока неожиданно стала заворачиваться и ушла куда(то) в сторону. Мы пошли (на)прямик к юго(востоку) (за)тем повернули (в)право наткнулись на новую протоку и перешли ее (в)брод. Ощупывая почву ногами мы осторожно проб...рались (в)перед и пройдя с (пол)километра оч...тились на сухом месте которое густо зар...сло травой.

Было лиш... около четырех часов (по)полудни а казалось как(будто) наступили уже сумерки. Тяжелые тучи опустились ниже и быстро(пр...быстро) неслись к юго(восточной) стороне.

По моим соображениям до реки оставалось не более как два с половиной километра расстояния. Однако шагов через полтора(ста) пе-

ред нами появилась новая протока идущая к озеру под прямым углом. Стало ясно мы заблудились.

Вдруг ветер сразу упал и (из)дали донесся до нас шум озера. Начало смеркаться и одновременно в воздухе закружился снеж...к. Однако штиль продолжался только (в)течени... нескольких минут и (в)след за тем налетел вихрь.

Придется ночевать подумал я и вдруг вспомнил что на этом острове нет дров ни единого деревца ни единого кустика, ничего кроме воды и травы. Лиш... тут(то) я понял весь ужас нашего положения.

Автоматически почти бессознательно я начал ломать камыши и порезал руки но боялся оставить работу и продолжал рвать траву до тех пор пока окончательно не обессил...л. Сколько времени продолжалось это обморочное состояние я не знаю. Вдруг я почувствовал что меня кто(то) трясет за плечо. Я с трудом пр...открыл глаза надо мной наклонившись стоял кто(то).

(По В. Арсеньеву)

р 507. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст. Перескажите его.

Температурное чу...ство живых организмов служит им не для ориентации...и или обнаружения пищи а для обеспечения благополучной жизни(деятельности) постоянно поддерживать оптимальную температуру тела животного. И если условия среды меняются то животные определенным образом реагируют на это и пр...нимают дополнительные меры.

Так человек заметил что за несколько часов до резкого похолодания вороб...и начинают усилен...о утеплять свои жилища. Вороны сойки заб...раются под крыши пряч...т голову под крыло. Куры рано садят...ся на насест и старают...ся залезть (по)выше. Гусь подж...мает лапу пряч...т нос под крыло. Поза спящей домашней кошки то(же) зависит...т от окружающей температуры если холодно кошка свертывается...ся (в)«клубок». А некоторые животные и насекомые при низкой температуре впадают (в)спяч...ку но случись оттепель и они просыпаются: появ...тся на снегу паучки клопики снеговые блохи комарики ледничники оживляются вороб...и весело начинают чирикать сн...гири и с громким криком затевают «игры» вороны и галки. О перемене погоды вас пр...дупредит домовый паук. Если к вечеру он начнет спускаться по паутине значит быть оттепели.

(З. Воронцова)

508. Прочитайте текст. Определите стиль текста и укажите его особенности (лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические). Выделите языковые средства, при помощи которых автор описывает лебедя.

ЛЕБЕДЬ

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царем всей водяной, или водоплавающей, птицы. Белый, как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с черным носом и черными лапами, с длинной, гибкой и красивой шеей, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей по темно-синей, гладкой поверхности воды. Но и все его движения исполнены прелести: начнет ли он пить и, зачерпнув носом воды, поднимет голову вверх и вытянет шею; начнет ли купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями, далеко разбрасывая брызги воды, скатывающейся с его пушистого тела; начнет ли потом охорашиваться, легко и свободно закинув дугой назад свою белоснежную шею, поправляя и чистя носом на спине, боках и в хвосте смятые или замаранные перья; распушит ли крыло по воздуху, как будто длинный косой парус, и начнет также носом перебирать в нем каждое перо, проветривая и суша его на солнце, — все живописно и великолепно в нем.

Лебеди прилетают почти всегда попарно; появляются весной довольно рано, в начале апреля, когда по большей части все еще бывает покрыто снегом. Лебединых стай я не видывал: в тех местах Оренбургской губернии, где я постоянно охотился, лебеди бывают только пролетом, а постоянно не живут и детей не выводят, и для меня появление их не во время полета было редкостью.

(С. Аксаков)

509. Объясните употребление тире в сложносочиненном предложении.

Она поет — и звуки тают,
Как поцелуи на устах.
Глядит — и небеса играют
В ее божественных глазах;
Иль молвит слово — все черты
Так полны чувства, выраженья,
Так полны дивной красоты.

(М. Лермонтов)

510. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Озаглавьте текст. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Зимний день».

С самого Николина дня установились трескучие декабр...ские морозы, особенно с зимних поворотов когда по народному выражению солн...шко пошло на лето а зима на мороз. Стужа р...сла с каждым днем и двадцать девятого декабря ртуть застыла и опустилась в стекля...ый шар. Птица мерзла (на)лету и падала на землю уже окоченелю. Вода взброше...ая (в)верх из стакана возвращалась оледенелыми брызгами и сосульками а снега было очень мало всего на вершок и (не)прикрытая земля промерзла на три четверти аршина.

Со...нце вставало и л...жилось с огне...ыми ушами и месяц ходил по небу сопровождаемый кресто(образными) лучами; ветер совсем упал и целые вороха хлеба оставались (не)вея...ыми так что и деват...ся с ними было (не)куда. С трудом пробивали пешнями и топорами проруби на пруду; лед был толщиной с лишком в аршин, и когда доходили до воды то она сжатая тяжелою ледя...ою корою была как из ф...нтана, и тогда только успок...ивалась когда широко затопляла прорубь, так что для чишенья ее надобно было подмащивать мостки...

Великолепен был вид зимней природы.

(По С. Аксакову)

511. Напишите текст под диктовку. Объясните правописание выделенных слов и постановку знаков препинания.

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И *все-таки* он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев)

КУЛЬТУРА РЕЧИ*


Культура речи (от лат. *cultura* — возделывание, выращивание, воспитание) — раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, когда выбор и организация языковых средств позволяют в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения добиться необходимого эффекта в достижении поставленных задач коммуникации.


Нормы литературного языка — это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка. Нормы обязательны как для устной, так и для письменной речи и охватывают все стороны языка.

ТИПЫ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

УСТНАЯ ФОРМА  орфоэпические нормы
акцентологические нормы

ПИСЬМЕННАЯ ФОРМА  орфографические нормы
пунктуационные нормы

УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ ФОРМЫ

грамматические нормы  словообразовательные нормы
лексические нормы
морфологические нормы
синтаксические нормы
стилистические нормы

Речевая ошибка — это нарушение нормы литературного языка.

* Данный раздел является обобщающим.

§ 108. ЯЗЫК И РЕЧЬ

Речь — явление не только лингвистическое, но вместе с тем психологическое и эстетическое. Именно поэтому люди давно замечают хорошее и плохое в речи, давно делают попытки понять и объяснить, что в речи хорошо и что плохо.

Так, римляне выработали целую систему понятий, мнений и рекомендаций, оценивающих качества хорошей речи. Были выделены и описаны сами эти качества, а среди них такие, как ясность, чистота, умеренность и др. По убеждению Цицерона, чистота и ясность речи столь необходимы, что даже не нуждаются ни в каком обосновании. Однако эти необходимые качества речи недостаточны для того, чтобы оратор мог вызвать восхищение слушателей, для этого нужна красота речи. По мнению Дионисия Галикарнасского, самое важное и совершенное из достоинств речи — уместность.

Язык и речь едины и различны. В этом нужно видеть одно из проявлений великого закона диалектики. Если *язык* — это совокупность и система единиц общения (звуков, морфем, слов, словосочетаний, предложений), рассматриваемых в отвлечении от речи и выражаемого ею конкретного содержания, то *речь* — это последовательность тех же самых единиц, построенная по законам языка для выражения вполне конкретного содержания. Грубо: *язык* — набор готовых к употреблению фонетических, лексических и грамматических единиц и их категорий; *речь* — выбор из этого набора единиц, нужных для выражения определенного содержания, и организация их в «цепь», в последовательность. *Язык* — единицы и категории общения в функциональной статике, в готовности к использованию, *речь* — они же в динамике, в применении, в связи с конкретными мыслями, чувствами, настроениями и желаниями людей.

Именно в речи (а не в языке) возникают и уничтожаются такие ее качества, как правильность, точность, чистота, выразительность, уместность и др. Именно поэтому же термин «культура речи» предпочтительнее термину «культура языка»: о языке нелогично говорить, правилен он или неправилен, точен или неточен, уместен или неуместен. Все подобные характеристики более приложимы к речи.

512. Вы прочитали фрагмент статьи ученого-лингвиста Б.Н. Головина «О качествах хорошей речи». Объясните на основании прочитанного, что такое язык и что такое речь. Почему данный раздел называется «Культура речи»?

§ 109. ПРАВИЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Понятие «культура речи» включает в себя две ступени освоения литературного языка: 1) правильность речи; 2) речевое мастерство.

Правильность речи — это соблюдение норм литературного языка.

Речевое мастерство — это умение правильно построить высказывание, выбрав из существующих в языке средств наиболее точное в смысловом отношении, стилистически уместное и оправданное, выразительное и т. д.

Нормы литературного языка — это общепризнанные и общепринятые в речевой практике на определенном этапе развития языка правила употребления слов, словосочетаний и т. д. Норма закрепляется в словарях и справочниках. Она охватывает все уровни языка, характерна как для устной, так и для письменной речи и обязательна для всех.

Основные признаки нормы: устойчивость, традиционность, вариантность, типичность, соответствие узусу* и возможностям системы языка, отражение реальных тенденций развития языка.

Норма — это явление историческое, она складывается в процессе исторического развития языка и может изменяться с течением времени. Изменения, происходящие в процессе исторического развития, приводят к возникновению *вариантов норм* литературного языка.

* Узус — обычай, обыкновение.

513. Найдите в отрывках из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» грамматические формы, которые не соответствуют нормам современного русского литературного языка. Укажите их современные нормативные варианты. Найдите в романе другие архаичные формы и составьте таблицу по приведенному ниже образцу. Для справок можно использовать книгу Н. Шанского «По следам "Евгения Онегина"».

Часть речи	Употребляется у А. Пушкина	Современная норма
Имя существительное	Бывало, он еще в постеле: К нему записочки несут. [I, XV]	Современная норма — в постели . (В пушкинское время <i>постеля</i> и <i>постель</i> были одинаково употребительными вариантами. Таким образом, написание <i>в постеле</i> не является орфографической ошибкой.)
Деепричастие	Вспомня прежних лет романы, Вспомня прежнюю любовь... [I, XLVIII]	Современная норма — вспомнив . (<i>Вспомня</i> — устаревшая форма деепричастия.)

Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
(I, XXXV)

Он пел те дальные страны,
Где долго в лоно тишины
Лились его живые слезы;
Он пел поблеклый жизни цвет
Без малого в осьмнадцать лет.
(II, X)

Меж ими все рождало споры
И к размышлению влекло:
Племен минувших договоры,
Плоды наук, добро и зло,
И предрассудки вековые,
И гроба тайны роковые...
(II, XVI)

К несчастью, Ларина тащилась,
Боясь прогонов дорогих,
Не на почтовых, на своих,
И наша дева насладилась
Дорожной скукою вполне:
Семь суток ехали оне.
(VII, XXXV)

§ 110. ТИПЫ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Лексические нормы отражают правильность употребления слов. Точность словоупотребления зависит:

- от значения слова;
- от правильного выбора слова из синонимического ряда;

в) от правильного выбора слова из паронимического ряда.

Необходимо также учитывать лексическую сочетаемость слов (ср.: *карий* — *коричневый*). При выборе слов учитывается и их стилистическая окраска.

Орфоэпические нормы — это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и в широком смысле — нормы ударения (акцентологические нормы).

Акцентологические нормы — это нормы ударения.

Словообразовательные нормы определяют правила образования слов в русском языке.

Орфографические нормы — нормы правописания слов.

Грамматические нормы: морфологические и синтаксические.

Морфологические нормы — это правильное образование грамматических форм, правильный выбор варианта.

Синтаксические нормы отражают правила согласования слов в словосочетании и предложении, правила управления, а также правила построения предложений, простых и сложных. Большую роль в правильной организации высказывания играет порядок слов в простом предложении и порядок следования (расположения) частей в сложном предложении.

Пунктуационные нормы определяют употребление и расстановку знаков препинания в тексте.

Стилистические нормы — это нормы, закрепляющие за функциональными стилями маркированные (отмеченные) языковые средства.

514. Чем различаются варианты выделенных слов в современном русском языке?

1. Ему даже показалось, что и один *бакенбард* был у него меньше и не так густ, как другой. (*Г.*) — Барину видна была только одна необъятная *бакенбарда*. (*Гонч.*) 2. Сжала руки под темной *вуалью*. (*Ахм.*) — Там в тяжком бреде томительный призрак, свой черный *вуаль*, *вуаль* донны Анны, к его изголовью склоняя, смеется. (*Аннен.*) 3. Через несколько минут деревянный *ставень* поднялся. (*П.*) — Из покосившегося домика с хлопающей *ставней* вышла женщина. (*Андр.*) 4. Мне в грезях виделся пестреющий толпою, высокий, мраморный, залитый светом *зал*. (*Надс.*) — Ему представилась дверь, запертая наглухо, а за ней огромная полутемная *зала*. (*Алд.*) — Огромное *зало* в три квадратные сажени... было начищено и сияло. (*Зош.*) 5. Он провел доктора через переднюю в большую залу, где темнел черный *рояль*. (*Ч.*) — И на покорную *рояль* властительно ложились руки. (*А. Б.*) 6. С одной стороны стояли три или четыре *скирда* сена, полузанесенные снегом. (*П.*) — Он откры-

вает глаза и видит перед собой что-то темное, похожее на избу или *скирду*. (Ч.) 7. Когда *кадриль* кончилась, Сонечка сказала мне «тегісі». (Л. Т.) – Начался второй *кадриль*. (Лейк.) 8. Только *жирафа* может промочить ноги в понедельник, а насморк почувствовать лишь к субботе. (Л. Кас.) – Далеко на озере Чад изысканный бродит *жираф*. (Гум.)

515. Прочитайте предложения и укажите особенности грамматических форм выделенных слов. Как форма слова связана со значением и грамматическим понятием одушевленности/неодушевленности?

1. Чтобы разделить дробь на дробь, то для этой цели нужно *числитель* первой дроби помножить на *знаменателя* второй, и это будет числителем частного. (Ч.) 2. В диком лесу, в январе, за костром, месяцы-братья сидели кругом... Копьями груды костра шевеля, в ночь поджидали к себе *февраля*. (Случ.) 3. С гостями рядом на скамьях сажали *пыльного скелета*. (Дур.) 4. Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Я решился сделать из нее *змея*. (П.) 5. В самом деле, что было бы с нами, если бы вместо общеудобного правила: *чин чина почитай*, ввелось в употребление другое, например: *ум ума почитай?* (П.) 6. Он, правда, в *туз* из пистолета в пяти саженьях попадал. (П.) 7. Я не люблю *трупов* и *покойников*, и мне всегда неприятно, когда переходит мою дорогу длинная погребальная процессия. (Г.)

516. Прочитайте предложения. Охарактеризуйте грамматико-стилистические особенности форм степеней сравнения и форм степеней качества. Укажите способ их образования. Все ли из выделенных форм являются нормативными для современного русского литературного языка?

1. Мы считали нужным устранить его от фельетона, передав сей важный отдел одному из наших *любимейших*, *изящнейших*, *фешенебельнейших*, великосветских, *щеголеватейших* литераторов. (Друж.) 2. Но в мире нет людей *бесслезней*, *надменнее* и *проще* нас. (Ахм.) 3. Мне дали имя при крещенье – Анна, *сладчайшее* для губ людских и слуха. (Ахм.) 4. И сказал старик, протягивая руку: «На, пожуй... *маленько крепче* будешь». (Ес.) 5. – На ваших посудицах *чем меньше* репетируешь, *тем красивше* выходит. (И. и П.) 6. – Не правда ли, что *препочтеннейший* и *прелюбезнейший* человек? – прибавил Манилов. (Г.) 7. *Самое большое*, *простое* и *бесхитростное* счастье я нашел в лесном Мешёрском краю. (Пауст.) 8. С тех пор я не знаю ничего *более близкого* мне, чем наши простые русские люди, и ничего *более прекрасного*, чем наша земля. (Пауст.) 9. Это был один из *самых честнейших* и *любезнейших* людей. (Акс.)

517. Сравните выделенные глагольные формы. Чем различаются эти формы (по значению, стилистической окраске и т. д.)?

1. Но весна, весна идет, ярко, звонко *каплет* с крыш. (Сол.) — И *капают* горькие слезы из глаз на холодный песок. (Л.) 2. Где-то в трубе и за печкой ветер ворчливо *мурлычет*. (Рем.) — В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко *мурлыкает* орличка. (Ч.) 3. На льдинах Зима унеслась, река разлилась, прошумела, сбывает — тихо *плескает* старой привязанной лодкой. (Сев.) — Ты, волна моя, волна! Ты гульлива и вольна; *плещешь* ты, куда захочешь. (П.) 4. *Машите* платками, *машите*. (Черн.) — Ты не *махай* на меня руками. (Зоц.) 5. Солнце *брызжет*, солнце греет. (Черн.) — От них проходу нет по улицам: понаделают трубок, через забор на прохожих водой *брызгают*. (Остр.) 6. В поле ветер воет, травку *колыхает*. (Кольц.) — Над уснувшей нивой дышит легкий ветерок; он ласкает, он *колышет* полевой цветок. (Д. М.) 7. *Щиплет* мороз щеки и нос. (А. М.) — Что, уши мерзнут? — забеспокоился отец. — *Щипает* их. (Евд.) 8. Он хотел *постлать* мне на своей кровати. (Кав.) — Затопить бы печку, *постелить* постель. (Ес.) 9. Ты катишь волны голубые и *блещешь* гордою красой. (П.) — Месяц... серебряный ясный свет изливает, нежно *блистает* в чистых водах. (Карамз.) — Ели *блестят* в серебре. (Грот.) 10. Взгляните, кружками здесь в кучке стоят, и воду руками *полощут*, мутят. (А. Ш.) — На речке... бабы сидят, *полоскают*. (Л. Т.)

§ 111. О КАЧЕСТВАХ ХОРОШЕЙ РЕЧИ

Качества речи — свойства речи, которые помогают обеспечить эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего.

Один из основоположников науки о культуре речи в отечественном языкознании профессор Борис Николаевич Головин выделял следующие качества хорошей речи: *правильность, точность, чистоту, ясность, логичность, богатство* (разнообразие), *выразительность, уместность*.

518. Познакомьтесь с фрагментами из работ известных российских ученых и мыслителей XIX—XX вв. Выделите то общее, что является характерным для хорошей речи во все времена.

М. СПЕРАНСКИЙ

ПРАВИЛА ВЫСШЕГО КРАСНОРЕЧИЯ

Общие свойства слога

1. Ясность. Первое свойство слога, рассуждаемого вообще, есть ясность. Ничто не может извинить сочинителя, когда он пишет темно.

Ничто не может дать ему право мучить нас трудным сопряжением понятий. Каким бы слогом он ни писал, бог доброго вкуса налагает на него непременимый закон быть ясным. Объемлет ли он взором своим великую природу — дерзким и сильным полетом он может парить под облаками, но никогда не должен он улетать из виду. Смотрит ли он на самую внутренность сердца человеческого — он может там видеть тончайшие соплетения страстей, раздроблять наше чувство, уловлять едва приметные их тени, но всегда в глазах своих читателей он должен их всюду с собой вести, все им показывать и ничего не видеть без них. Он заключил с ними сей род договора, как скоро принял в руки перо, ибо принял его для них. А посему хотеть писать собственно для того, чтобы нас не понимали, есть нелепость, превосходящая все меры нелепостей. Если вы сие делаете для того, чтоб вам удивлялись, сойдите с ума — вам еще более будут удивляться. <...>

2. Разнообразие. Второе свойство слогу общее *есть разнообразие.*

Нет ничего несноснее, как сей род монотонии в слоге, когда все побочные понятия, входящие в него, всегда берутся с одной стороны, когда все выражения в обороте своем одинаковы; словом, когда мы в продолжение сочинения предпочтительно привязываемся к одному какому-нибудь образу выражения или форме. <...>

3. Единство слога. Не должно, однако, разуместь под именем *разнообразия* сей развязанности слога, когда все выражения делают столько различных кусков, оторванных от различных материй и связанных вместе. Это было бы противно *единству* слога, третьему свойству его, столько же существенному.

Надобно, чтобы части были разнообразны, а целое едино; надобно, чтобы в сочинении царствовал один какой-нибудь главный тон, который бы покрывал, так сказать, собой все прочие, так, в музыке все голоса различны, но все подчинены главному тону, который идет в продолжение всей пьесы. Сей-то род гармонии, разнообразной в частях и единой в целом, необходимо нужен в слоге. Отрывы и падения из слога высокого в слог низкий, из красивого в посредственный не могут ничего другого произвести, как разногласие и дикость. <...>

О произношении. Те не знают истинного начала красноречия, которые думают, что предубеждающая внешность не нужна в ораторе. Они не знают, что самое существо витийства основано на предубеждении, ибо основано на страстях, и вития не что другое есть, как человек, обладающий таинством двигать по воле страсти других и, следовательно, отнимать у разума холодную его и строгую разборчивость, воспламенять воображение и отдавать ему похищенные права рассудка. <...>

О правилах произношения. <...> Начало слова всегда почти должно произносить тоном средним и умеренным, с приятной простотой,

короткостью и непринуждением. Сильное напряжение голоса и руки во вступлении не сообразно с спокойным состоянием понятий слушающих; надобно их постепенно возвышать и настраивать на свой тон, чтоб после сделать счастливое на них ударение. Сверх сего, начав сильно, нельзя не ослабить к концу и тем самым опустить внимание слушателей и оставить слово без действия. Надобно, чтоб лицо, голос и руки — все оживлялось час от часу более и чтоб конец или заключение было самое разительнейшее место в слове. Здесь должны открыться во всем своем пространстве все наружные дарования оратора, чтоб докончить потрясение умов и сделать удар, который бы долго раздавался в их сердце.

А. КОНИ

СОВЕТЫ ЛЕКТОРАМ

§ 1

Необходимо готовиться к лекции; собрать интересное и важное, относящееся к теме — прямо или косвенно, составить сжатый, по возможности полный план и пройти по нему несколько раз. Еще лучше — написать речь и, тщательно отделив ее в стилистическом отношении, прочитать вслух. Письменное изложение предстоящей речи очень полезно начинающим лекторам и обладающим резко выраженной способностью к свободной и спокойной речи.

План должен быть подвижным, то есть таким, чтобы его можно было сокращать без нарушения целого.

§ 4

Лектору, в особенности начинающему, очень мешает боязнь слушателей, страх от сознания, что речь окажется неудачной, то тягостное состояние души, которое хорошо знакомо каждому выступающему публично: адвокату, певцу, музыканту и т. д. Все это, с практикой, исчезает в значительной мере, хотя некоторое волнение, конечно, бывает всегда.

Чтобы меньше волноваться перед выступлениями, надо быть более уверенным в себе, а это может быть только при лучшей подготовке к лекции. Чем лучше владеешь предметом, тем меньше волнуешься. Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду или, вернее, результату подготовки. Невидимый ни для кого предварительный труд — основа уверенности лектора. Эта уверенность тотчас же повысится во время самой речи, как только лектор почувствует (а почувствует он непременно и вскоре же), что говорит свободно, толково, производит впечатление и знает все, что еще осталось сказать.

Когда спросили Ньютона, как он открыл закон тяготения, великий математик ответил: «Я об этом много думал». Другой великий человек — Альва Томазо Эдисон сказал, что в его изобретениях было 98 процентов «потения» и 2 процента «вдохновения».

Многим известно, во что обходился «перл создания» нашему Гоголю: до восьми переделок начальных редакций! Итак, страх лектора уменьшается подготовкой и практикой, то есть тем же трудом.

В уменьшении страха перед слушателями играют большую роль и те счастливые минуты успеха, которые, нет-нет, да и выпадают на долю не совсем плохого или только порядочного лектора.

§ 6

Говорить следует громко, ясно, отчетливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто. В тоне должна быть уверенность, убежденность, сила. Не должно быть учительского тона, противного и ненужного — взрослым, скучного — молодежи.

§ 11

Лектор должен быть в достаточной мере освещен: лицо говорит вместе с языком.

§ 19

Чтобы лекция имела успех, надо: 1) завоевать внимание слушателей и 2) удержать внимание до конца речи.

Привлечь внимание слушателей — самое трудное дело. Внимание всех вообще (ребенка, невежды, интеллигента и даже ученого) возбуждается простым интересом (интересующим) и близким к тому, что наверно переживал или испытывал каждый. Значит, первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание).

Вторая задача лектора — удержать внимание аудитории. Раз внимание возбуждено вступлением, надо хранить его, иначе перестанут слушать, начнется движение и, наконец, появится та «смесь» тягостных признаков равнодушия к словам лектора, которая убивает всякое желание продолжать речь. Удержать и даже увеличить внимание можно: 1) краткостью, 2) быстрым движением речи, 3) краткими освежающими отступлениями.

Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится <...>.

Краткость — отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего: оно расхолаживает и ведет к потере внимания слушателей <...>.

Конец речи должен закруглить ее, то есть связать с началом. <...> Конец — разрешение всей речи (как в музыке последний аккорд — разрешение предыдущего; кто имеет музыкальное чутье, тот всегда может сказать, не зная пьесы, судя только по аккорду, что пьеса кончилась); конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали (не только в тоне лектора, это обязательно), что дальше говорить нечего.

§ 20

Для успеха речи важно течение мысли лектора. Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо построить план так, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т.д., чтобы был естественный переход от одного к другому. <...>

А. МИРТОВ

УМЕНИЕ ГОВОРИТЬ ПУБЛИЧНО

Выступление

Первое выступление имеет большое значение для вашего ораторского развития. Успех или неуспех первых шагов часто навсегда определяют дальнейшую деятельность.

Вот некоторые советы для начинающих:

1. Начинайте с коротких выступлений, без расчета на эффект. Лучше всего первоначально примите участие лишь в общем собрании, в общем диспуте или обсуждении какого-либо положения.

2. Не развивайте более одной мысли в каждом выступлении.

3. Не выступайте с речью, не продумав вопроса, так сказать, до конца.

4. Учитесь ораторскому искусству у лучших ораторов: если нет возможности их слушать, то читайте их речи. Следите, как эти речи построены и какими приемами (стилистическими) пользуется оратор.

Если в аудитории некоторый шум, хотя бы от передвижения стульев, ходьбы и пр., то после краткого обращения выдержите паузу. Но чуть на секунду водворилась абсолютная тишина, — пользуйтесь случаем: говорите! — Иначе пропустите момент, начинается вновь шум и начало речи пропало.

<...>

Как заставить услышать себя в шуме толпы? Надо начать говорить (без крика) в пределах другой тональности. Однородные звуковые (воздушные) волны взаимно поглощают друг друга (слабые сливаются

ся с сильными), волны же новой тональности (даже иногда очень слабые) могут четко прозвучать и на фоне громкого шума. Лучше всего резко повысить (без крика!) голос. Однако, едва вас услышали и смолкли, умейте перейти на более нормальный тон речи. Речь в резко повышенной тональности всегда тягостна для уха.

Повышение тона — прием вступления в речь в шумной аудитории, а не прием произнесения речи. В нормальных же условиях вступайте в речь в обычной тональности, в тональности, что уже звучала до вас. Повышать же тон всей речи опасно: если противник не потерится, то он будет вам отвечать, и отвечать, конечно, в условиях вашей же (теперь повышенной) тональности.

Характер речи вообще заразителен, а тональность ее — особенно. Не повышайте без нужды тона речи! Отсюда и еще можно сделать ценный вывод: хотите успокоить толпу — перейдите в речи на тональность, соответствующую самой спокойной, неторопливой, рассудительной речи.

Вопросы и задания

1. Какими качествами, по мнению М. Сперанского, должна обладать речь оратора?
2. Вспомните, какие роды и виды ораторского красноречия выделялись в древности. Охарактеризуйте особенности одного из видов речей.
3. Что понимается под ораторским тактом? Как вы объясните данное понятие применительно к современности? Продемонстрируйте на конкретном примере.
4. Подготовьте план-конспект академической речи (лекции). Выделите основную мысль. Определите, не нарушена ли связь между частями текста, соответствует ли содержание теме речи. Ответ аргументируйте.
5. Подготовьте речь агитационного характера.
6. Какие приемы вступления в речь можно использовать, чтобы привлечь внимание аудитории, если:
 - а) в аудитории шум;
 - б) аудитория настроена негативно?
7. А. Кони в советах лекторам писал: «Лучшие речи просты, ясны, понятны и полны глубокого смысла. При недостатке собственной “глубокой мысли” позволительно пользоваться мудростью мудрых, соблюдая меру и в этом, чтобы не потерять своего лица между Лермонтовыми, Толстыми, Диккенсами...» Как реализуется этот тезис А. Кони в речах современных политических обозревателей и общественных деятелей?
8. Составьте собственное руководство «Учусь говорить хорошо и правильно». При выполнении задания используйте материалы данного раздела, а также упр. 276 на с. 181 («Письма о добром и прекрасном» Д. Лихачева).

СТИЛИСТИКА

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль (лат. *stilus*, от греч. *stylos* — палочка для письма) — способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

Функциональный стиль — это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определенную сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.

КЛАССИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ



Художественная литература как вид искусства выполняет особую эстетическую функцию, поэтому язык художественной литературы (художественный стиль) — это явление индивидуальное.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

§ 112. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль — это язык науки. Для научного стиля характерны отвлеченность и обобщенность описываемого явления, логико-понятийная абстракция значения, логически последовательный характер изложения, терминологичность, стремление к объективной оценке явления, к полноте выражения, регламентированность нормативных языковых средств. Научный стиль имеет преимущественно письменную форму, но возможны и устные формы (доклад, сообщение, лекция). Основными жанрами научного стиля являются монография, статья, тезисы, лекция и др. Разновидностями научного стиля являются научно-справочный стиль, учебно-научный стиль и научно-популярный стиль, который находит воплощение в очерке, статье, книге, предназначенной для широкого круга читателей.

Специфику научного стиля — стиля научного изложения — легко обнаружить, если сопоставить разные описания одного и того же предмета в зависимости от целей высказывания. Ср.:

1. «*Камбалы, камбалообразные* — отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне. Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал — широкое и относительно короткое <...> Размеры камбал весьма различны: от 7 см (черноморская камбала) до 4,5 м (беломорский палтус). Камбалы — преимущественно морские рыбы, ведущие во взрослом состоянии донный образ жизни...» (БСЭ. — 2-е изд. — Т. 19. — 1953. — С. 477.)

2. «Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих будочек, поражают черно-зеленым цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помещаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами. Правда, брюхо у камбалы воскового, поросычьего цвета, но ведь брюхо-то это рыба никогда не показывает, а всегда лежит на дне, плотно прижавшись к песку» (В. Катаев. «Белеет парус одинокий»).

В обоих отрывках дано описание, но цели описания различны, отсюда разная манера и абсолютно разный отбор языковых средств. В первом отрывке описание логико-понятийное, во втором — художественно-образное. При всей конкретности фактологических данных (размеры от 7 см до 4,5 м, указание разновидностей камбалообразных) предмет описания является абстрактным, это обобщенные знания о камбалообразных рыбах. Наоборот, во втором отрывке при всей обобщенности (форма мн. ч.) описание вызывает представление не о камбале вообще, а конкретно-видимый образ (зрительное описание, зрительное восприятие). Эта «видимость» достигается различными приемами, прежде всего сравнениями (*напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами и др.*).

519. Прочитайте статью М. Львова. Выделите основные мысли и составьте тезисы. Почему академик В. Виноградов рассматривает стилистику художественной литературы как особое стилистическое пространство?

О СТИЛИСТИЧЕСКОЙ НОРМЕ

Учение о стилях возникло в Древней Греции примерно в одно время с поэтикой, просодией, риторикой (Деметрий, Дионисий Галикарнасский), выделялись стили высокий, средний и низкий. Стили связывались с родами и жанрами литературы — трагедией, комедией, сатирой, лирикой, ораторией, научными трактатами. В этом смысле стилистическая норма имела место и в эллинский, и в римский периоды, и в европейской традиции. По мере формирования риторики как науки и роста авторитета риторики в образовании укреплялась связь стилей с типами речи, текста, жанрами, ситуациями речи. В сущности, стили придворного этикета, канцелярских документов, оды или басни обладали весьма устойчивыми особенностями в лексике, в синтаксисе, фразеологии, а в устном исполнении и в интонациях, сопровождающих речь телодвижениях, костюмах, знаках отличия (все это тоже знаки, подобно словам или этикетным речениям), что, несомненно, может рассматриваться как стилистическая норма, не оформленная теоретически, а лишь опирающаяся на традицию и чутье языка. Приводим пример из повести А.С. Пушкина «Дубровский»:

По учинении ж земским судом по сему прошению исследований открылось: что помянутый нынешний владелец спорного имени гвардии поручик Дубровский дал на месте дворянскому заседателю объяснение, что владеемое им ныне имение в означенном сельце Кистеневке... душ с землею и угодиями, досталось ему по наследству после смерти отца его, артиллерии подпоручика...

Предложение, начало которого приведено выше, занимает более полутора страниц. Это образец канцелярского стиля, типичного языка судопроизводства, в наши дни еще более усложненного. Стиль пушкинского «Пророка» — образец возвышенной, одухотворенной речи; «Скребницей чистил я коня...» — стиль резко сниженный.

Естественно, что исследователи мастерства писателей, поэтов в сущности моделировали их индивидуальный стиль, создавали манеру, стилистический портрет. Действительно, по стилю можно узнать автора: Пушкина не спутаешь с Кольцовым, Достоевского — со Львом Толстым, Ахматову — с Маяковским, Солженицына с Платоновым, И. Бродского с Есениным. Следовательно, индивидуальный стиль — это тоже подобие нормы: норма не для всех, а для одного; норма не по принуждению — поэт не может иначе, это стиль его личности. (Любопытно, что даже пародисты не лишены индивидуальности: ср. пародии Сергея Васильева и Александра Иванова.)

Стиль — не только в языке; может быть охарактеризован стиль вокального исполнения, говорят о стиле в поведении человека, о стильной мебели, одежде и пр.

Факт индивидуального стиля неоспорим; но общество, как правило, проявляет интерес лишь к стилю выдающихся личностей, действительно определяющих свою эпоху.

В XX в. в связи с возрастанием информационной функции языка (как и вообще роли информации в жизни общества) и общей тенденции нормирования, алгоритмизации в технике, производстве произошло осознание необходимости более четкого нормирования и в стилистике. Трудность такого нормирования в том, что стилистика — это в ы б о р средств языка, обладающих подчас тончайшими оттенками значений, экспрессивно-оценочными окрасками, едва уловимыми степенями архаичности. И сами типологии стилей не всегда обеспечивают их бесспорное разграничение.

В первой половине XX в., когда были осознаны и определены различия языка и речи, языкознания и речеведения, нужно было ответить на вопрос, к какой же области принадлежит стилистика: к языку или к речи.

В середине XX в. В.В. Виноградов предложил такое разграничение: он выделил с т и л и с т и к у я з ы к а, которая изучает так называемые функциональные стили — *разговорный, научно-деловой, официально-канцелярский, газетно-публицистический* как наиболее стабильные, и с т и л и с т и к у р е ч и, куда отнес стили жанров, стилистические особенности, определяемые индивидуальными характеристиками и социальными условиями, профессиональными, территориальными соображениями.

Наконец, он выделил стилистику художественной литературы как особое стилистическое пространство с его традиционными элементами и поисками новых, оригинальных средств выразительности, образностью; сюда же он отнес и стили литературных направлений и школ, в которых устанавливались свои, подчас жесткие, правила: *классицизм, романтизм, реализм, символизм* и пр.

Понятие языковой нормы, по В.В. Виноградову, применимо лишь к первой группе стилей: стилистически маркированные языковые средства закрепляются за функциональными стилями, это и есть жесткая стилистическая норма, нарушение которой расценивается как ошибка.

Лексика, фразеология, грамматические формы разделяются на *стилистически окрашенные*, т. е. стилистически дифференцированные, маркируемые особыми стилистическими пометами в толковых, синонимических и других словарях, и *нейтральные*, пригодные для употребления в любом стиле.

В индивидуальном языковом опыте эта маркировка закрепляется на уровне языковой интенции; в затруднительных случаях говорящий и пишущий обращаются к словарям как к хранителям нормы. <...>

В толковых словарях стилистическая принадлежность слов фиксируется следующими пометками: *высок., офиц., обиходно-разг., книжн., прост.* («просторечное»), *разг., спец.* (термин), *устар., грубо-прост., обл.* («областное»), а также *ирон., почитит., презрит., пренебр., приподн.* («слово приподнятой речи»), *уважит., уничиж.* и др. (см.: Словарь синонимов / Под ред. А.П. Евгеньевой. — М., 1974).

К стилям речи предъявляются менее жесткие требования, здесь осуществляются поиск и выбор в относительно свободном пространстве.

В системе стилей два полюса: на одном полюсе — строгая норма, нарушение которой приравнивается к ошибке, на другом — на первом месте реализация творческого замысла и лишь на втором — соображения языковой правильности.

Наибольшей свободой пользуется художественная литература, на лучшие произведения ориентируется и сама норма. Но в то же время писателю, даже еще не достигшему славы и высокого признания, всеобщим мнением разрешается в интересах художественного замысла и норму нарушать, и новые слова создавать, и вводить новые оттенки значений, и формировать свой индивидуальный стиль, но все это только в пределах художественного текста. Если ему нужно будет составить деловой документ, или написать статью в научный журнал, или выступить перед избирателями, или — тем более — читать лекции в университете, то придется подчиниться норме. <...>

Попробуем на примере официально-делового стиля дать штриховой «портрет», схему любого стиля. Тексты этого стиля насыщены информацией, иногда чрезвычайно ценной и даже секретной: это коммерческая документация, юридические акты, государственные законы, инструкции, уставы — вплоть до Конституции, дипломатическая переписка, акты, международные договоры. Лексика здесь: терминология юридическая, финансовая, техническая; специфические обороты речи, называемые в наши дни языковыми стандартами; синтаксис усложненный, текст четко разделен на параграфы; используются условные знаки; в некоторых типах документов — этикетные обращения, речения, слова высокого стиля; нередко используются иностранные языки — документы составляются на нескольких языках, переводы должны быть абсолютно идентичными. Никаких иносказаний, метафор, иных средств «украшения» речи быть не должно. Текст не должен допускать разных толкований, точность требуется абсолютная — не только в семантике языковых средств, но и в обозначениях места действия, времени, ссылках на источники, именах ответственных лиц. Все это создает уровень культуры, отвечающий стандарту соответствующих документов.

Официально-деловой стиль применяется почти исключительно в письменном варианте; стандарты закладываются в компьютер; подстили: канцелярский, законодательный, дипломатический; дробление стилей нежелательно с точки зрения языкознания, но в реальной жизни имеет место. Лексика чутко отзывается на новые ситуации в официальном и деловом мире: *налогоплательщики, декларация, эмиссия, юридическое лицо — физическое лицо, патент, стандарты и стандартизации, мировое соглашение, коммерческий банк, транши* и многое другое.

Правящие круги неоднократно заявляли об идеале «правового государства», в этом отношении с точки зрения владения языком и культуры его прагматики уровень владения языком страны должен существенно возрасти, а сам официально-деловой стиль, язык официальных документов — усложниться, и усложнение уже заметно каждому, кому приходится им пользоваться, особенно в вариантах аудирования и чтения, сам же статус официально-делового варианта языка приближается к статусу «государственного языка» России.

Подведем некоторые итоги. Поскольку стилистика — это самый сложный, животрепещущий орган (уровень) языка, то и норма здесь наименее стабилизирована, находится в стадии становления. Однако имеется исторический опыт исключительно жесткого соблюдения

«трех штилей» в общении «с высшими, равными и низшими» (Н. Кощанский) (XVIII — начало XIX в. в России). <...>

Самая глубокая, тонкая, богатая открытиями и парадоксами область лингвистики — это стилистика.

(«Риторика. Культура речи»)

520. Выполните упр. 81 на с. 55—56. Докажите, что данный текст является текстом научного стиля.

521. Выполните упр. 85 на с. 57—58. В чем особенность данного текста? Можно ли отнести его к научно-популярному стилю? Аргументируйте свой ответ.

522. Прочитайте текст вслух. Определите его стиль. Озаглавьте текст. Выделите термины. Какова их роль в тексте?

Самое крупное в мире ракообразное — это японский краб-паук. Размах его лап достигает 2,5 м. Зато панцирь этого животного сравнительно не велик, он редко превышает в диаметре 30 см.

У рака-щелкуна, обитающего в коралловых рифах Карибского моря, свой оригинальный способ охоты. Резким щелчком клешни он создает ударную волну, которая оглушает жертву как раз настолько, чтобы охотник успел ее схватить.

523. Прочитайте текст вслух. Сопоставьте его с текстом упр. 522. Что меняется в преподнесении и восприятии информации?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

- самое крупное в мире ракообразное — это японский краб-паук. Размах его лап достигает 2,5 м. Зато панцирь этого животного сравнительно не велик, он редко превышает в диаметре 30 см;

- у рака-щелкуна, обитающего в коралловых рифах Карибского моря, свой оригинальный способ охоты. Резким щелчком клешни он создает ударную волну, которая оглушает жертву как раз настолько, чтобы охотник успел ее схватить.

§ 113. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

524. Используя материал упр. 519, выделите основные черты и основные особенности официально-делового стиля.

525. Сравните два текста, написанные Л. Щербой в разное время, и расскажите об особенностях их составления.

CURRICULUM VITAE*
ПРОФЕССОРА ЛЕНИНГРАДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА Л.В. ЩЕРБЫ

Родился 20 февраля 1880 года в Петрограде, сын инженера-технолога, воспитывался во 2-й гимназии в Киеве, которую и окончил в 1898 году с золотой медалью, после чего поступил на естественный факультет Киевского университета. Пробыв там год, перешел на историко-филологический факультет Петербургского университета, осуществляя тем мечту юности посвятить себя преподаванию русского языка и литературы в средней школе. Университет окончил в 1903 году, получив золотую медаль за сочинение по языкознанию. Занимался преимущественно психологией и языкознанием, последним под руководством проф. И.А. Бодуэна де Куртенэ. Был оставлен при университете и в течение ряда лет, с перерывом на время командировок, преподавал русский язык в кадетских корпусах, где сдал соответственное педагогическое испытание, и в Учительском институте.

В 1905 году сдал магистерские испытания по кафедре сравнительного языкознания, а с 1906 по 1909 год находился в заграничной командировке, занимаясь в Лейпциге, Париже и Праге, а также изучая разные языки и говоры на местах — славянские и романские.

В 1909 году приват-доцент университета и хранитель кабинета экспериментальной фонетики при нем, который им главнейше создан и оборудован (являясь лучшим или одним из лучших в России).

В 1912 году защитил магистерскую, а в 1915 году — докторскую диссертации. В 1916 году назначен экстраординарным** профессором Петроградского университета по кафедре сравнительного языкознания согласно избранию. В 1924 году избран почетным членом Assotiation phonetique internationale, а в 1925 году — избран членом-корреспондентом Академии наук. С 1909 года состоит преподавателем, а потом профессором Высших женских курсов. Преподавал одновременно в Психоневрологическом институте, на Высших курсах Раева, на курсах для учителей глухонемых, на курсах для приготовления учительниц иностранных языков. Читал курсы по введению в языкознание, сравнительной грамматике, фонетике, русскому, древнецерковнославянскому, латинскому и греческому языкам, преподавал произношение французского, английского и немецкого языков, и т. п.

Много занимался администрацией. Несколько раз был секретарем факультета, деканом, председателем отделения, участвовал во

* Букв. «бег жизни» (*лат.*) — краткая автобиография, биографические сведения, послужной список.

** Экстраординарный [в названиях ученых должностей] (*устар.*) — сверхштатный, не занимающий кафедры.

всевозможных комиссиях по реформе высшей школы. В течение 5 лет заведовал Курсами для приготовления преподавательниц иностранных языков, реорганизовал их на серьезных основаниях, провел их устав и руководил всем учебным делом. В течение 7 лет состоял председателем Совета женской гимназии А.П. Шуйской (потом Единой трудовой школы), где предпринял ряд реформ учебного плана. Был председателем Подкомиссии иностранных языков в Комиссии Игнатъева в 1915 году по реформе средней школы (см. «Труды» комиссии).

Напечатал (следует список из 12 основных работ Л.В. Щербы, написанных до 1923 года) и много статей по научным и педагогическим вопросам в разных журналах.

Профессор Л.В. Щерба

АВТОБИОГРАФИЯ Л.В. ЩЕРБЫ

Щерба Лев Владимирович родился в 1880 г. в Петербурге от интеллигентных родителей. В 1899 г. поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, желая стать преподавателем русского языка, что являлось его заветным желанием с (от) юношеских лет. Первый год занимался больше всего психологией, а затем решил посвятить себя русской литературе, но, прослушав на III курсе Введение в языковедение у профессора И.А. Бодуэна де Куртенэ, увлекся, прежде всего, его научной личностью и занялся языковедением под его руководством. Написал сочинение «Психический элемент в фонетике», удостоенное золотой медали, и после окончания университета в 1903 г. был при нем оставлен.

Был преподавателем русского языка в средних учебных заведениях и с особым удовольствием в Учительском институте.

В 1905 г. сдал магистерские экзамены. В 1905 г. участвовал в забастовках преподавателей и в общественной жизни вообще.

С 1906 по 1909 г. был в заграничной командировке. В Лейпциге учился сравнительной грамматике у Бругмана, слушал Вундта, Лескина, Сиверса, самостоятельно пополняя свое университетское образование. В Париже учился экспериментальной фонетике у Руссело, слушал лекции у Пасси, с особым удовольствием — у Мейе, в преподавании которого зачастую находил отклики (незаконч.). Изучал английское и специально французское произношение; собирал экспериментальный материал по русскому произношению.

Осенью 1906 г. изучал на месте итальянский язык — тосканский и романский диалекты; осенью 1907 и 1908 г. изучал мужаковский диалект лужицкого языка со специальной целью, поддержанной Бодуэном, разработать теорию смешения языков, а отчасти с целью изу-

чения до конца бесписьменного языка. Конец командировки провел в Праге, где обрабатывал свои материалы и практически изучал чешский язык, занимаясь частным образом у проф. Добиаша. В 1909 г. вернулся в Россию и по прочтении двух пробных лекций был выбран приват-доцентом на кафедре сравнительного языкознания и хранителем кабинета экспериментальной фонетики.

В 1912 г. защитил магистерскую диссертацию «Русские гласные в качественном и количественном отношении», а в 1915 г. — докторскую «Восточнолужицкое наречие». В 1916 г. был избран профессором Петербургского университета, с 1909 г. и по сие время много занимается преподаванием, находя в нем непосредственное удовлетворение и повод для научного творчества. Помимо преподавательской деятельности много занимался организаторской, административной и общественной деятельностью. Реорганизовал «Курсы преподавания новых языков» Бобришевой-Пушкиной и был их директором, был председателем педагогического совета женской гимназии Шуйской, а затем до 1922 г. заведующим трудшколы. Совместно с проф. Боянусом участвовал в организации в Советское время разных курсов новых языков, был секретарем и деканом отделений и факультетов различных ВУЗов до и после революции, был секретарем и председателем педологических и научных обществ, имевших отношение к языку, принимал деятельное участие в съездах и конгрессах.

Член-корреспондент АН СССР с 1925 г. и т. д.

В новейшее время занимался синтаксисом русского языка и методикой преподавания языков и русской грамматики; вообще методика преподавания языков, которую старается поставить как научную дисциплину, как технически организованное общее языкознание, где, между прочим, выдвигает идею об особой общеобразовательной роли преподавания иностранных языков (ср. статью об общеобразовательной роли иностранных языков), особенно много лексикографией (редактирует русско-французский словарь, который пытается построить на новых основаниях, и принимает участие в издании академического словаря).

В самое последнее время пересмотрел свое языковедное мировоззрение, что и отразилось в статье о трех аспектах.

Наконец, в семинаре по Пушкину, начатом им еще на б. Бестужевских курсах, старается привить у нас французский тип филологических упражнений, известных под названием *exrb du texte*.

526. Прочитайте определение автобиографии. В соответствии с современными требованиями автобиография как жанр официально-делового стиля начинается так: «Я. Иванов Сергей Петрович, родился...» Напишите автобиографию. Какие изменения произошли в составлении этого документа?

Автобиография — 1) описание своей жизни (в том числе литературная биография); 2) жанр официально-делового стиля, в котором автор дает описание своей жизни. Автобиография как официальный документ включает основные даты жизни в хронологическом порядке, пишется от руки и хранится в личном деле работника. Завершает автобиографию дата написания документа и личная подпись автора.

527. Прочитайте справочный материал. Составьте собственный вариант заявления и доверенности.

* * *

Главному бухгалтеру МГТУ
Тарибовой Г.И.*

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Петренко Иван Викторович, паспорт серии 45 00 № 805537, выданный 14 отделением милиции г. Москвы 03.02.2000 г., проживающий по адресу: г. Москва, ул. Подбельского, дом 3, корп. 1, кв. 17, доверяю Сергеевой Ирине Вячеславовне, паспорт серии 45 04 № 891025, выданный 12 отделением милиции г. Мытищи 17.09.2000 г., проживающей по адресу: Московская обл., г. Мытищи, ул. Красносельская, дом 19, кв. 89, получить причитающуюся мне заработную плату за январь.

02.02.2007 г. _____ Петренко И.В.

Подпись Петренко И.В.
заверяю

(начальник канцелярии)

(ПЕЧАТЬ)

_____ Северцова И.П.

* * *

Декану юридического факультета МЮА
Гаврилюку Ю.М.
от студентки IV курса дневного отделения
Синицыной М.А.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу установить мне индивидуальный план сдачи экзаменов за VIII семестр IV курса в связи с тем, что я находилась на стационарном лечении с 15.03.2007 г. по 05.05.2007 г. Справка о болезни прилагается.

17.05.2007 г. _____ Синицына М.А.

* Другой возможный вариант — «В бухгалтерию МГТУ».

Вопросы и задания

1. Какие сферы человеческой деятельности обслуживает официально-деловой стиль речи? Перечислите его основные черты и функции.
2. Каковы общие черты, объединяющие научный и официально-деловой стили?
3. Чем различается терминология научного и официально-делового стилей?
4. Почему для научного и официально-делового стилей не характерны экспрессивность и эмоциональность?

§ 114. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический* стиль занимает особое место среди функциональных стилей, так как основная функция, которую он выполняет, — это функция воздействия.

Публицистический стиль реализуется в средствах массовой информации (СМИ). Это язык газет, радио, телевидения и т. д. Публицистический стиль использует ресурсы всех других стилей, в первую очередь научного и художественного. К жанрам публицистического стиля относятся: очерки, статьи, фельетоны, репортажи, интервью, реклама и др.

В публицистическом стиле отражаются общественно значимые явления, события, проблемы, факты дня сегодняшнего. Стремление к эмоциональной насыщенности языка определяет использование всех возможных изобразительно-выразительных средств (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения и др.). Однако эти приемы превращаются в языковые штампы, если они повторяются, тиражируются в различных публицистических текстах.

Наиболее четко в письменной форме публицистический стиль представлен на страницах газет. Поэтому одной из его разновидностей является газетно-публицистический стиль. Публицистический стиль быстро реагирует на все новое. Многие неологизмы впервые появляются на страницах газет. Например, в июне 2003 года газетами было зарегистрировано такое новое слово, как *марсход* (ср. *луноход*).

Тексты публицистического стиля, как и художественного произведения, отражают индивидуальность автора, поэтому публи-

* Публицистика (от лат. *publicus* — общественный) — вид литературы, посвященный актуальным общественно-политическим вопросам и текущей жизни общества.

цистический стиль часто смешивают со стилем художественной литературы. В отличие от научного и официально-делового стилей, публицистический стиль не является строго регламентированным и допускает вариантность норм.

528. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Назовите средства связи между предложениями.

Подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким — родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, — так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ. Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чем-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его, порой, ошибками и тяжелыми воспоминаниями и быть устремленным целиком в будущее, строить это будущее на «разумных основаниях» самих по себе, забыть о прошлом с его и темными и светлыми сторонами.

Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически.

Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Культура человечества — это активная память человечества, активно же введенная в современность.

(Д. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»)

529. Прочитайте тексты. Объясните их названия. Используя изложенные в текстах факты, подготовьтесь к диспуту на тему «Русский язык и мы».

СОРНЫЙ ЯЗЫК

Хочу в заключение сказать насчет сорного языка, на который сейчас у нас жалуются. Что правда — то правда, особенно среди беженства, где каждый вносит в речь русскую из чужого языка, так что не всегда и разберешь.

Так вот и это не новость, и раньше на то же жаловались и даже примеры приводили. Так, например, в знаменитой книге Курганова (хотя автор на обложке и не значится) — «Российская универсальная грамматика, или Всеобщее письмословие», изданной «во граде Святаго Петра» в 1769 году, находим мы горестный упрек засорителям русского языка, а именно пишет Курганов, Николай Гаврилыч:

«Всего смешнее, — пишет он, — иной, как попугай, переняв несколько чужих слов, за честь почитает по-«бесовски» вводить вновь, мешая их с русскими так: «Я в дистракции и дезеспере; аманта моя

зделала мне инфиделите, а я, а ку сюр против риваля своего буду реванжироваться».

И очень сердится, что ввели такие противные слова, как «лорнет» и «имитация», да еще и мамку произвели в «гувернанта».

И подлинно, словно бы фразу, что я привел, услышал Николай Гаврилович не во граде святого Петра и не 160 лет тому назад, а в наши дни в Пасси либо на Мозаре — одним словом, в русских поселениях Парижа. И что греха таить — проникает этот сорный язык и в российскую литературу, и в тамошнюю, и в изгнании сущую.

Бди же, о русский писатель! и помни прекрасный стих первой «Эпистолы» знаменитого пиита Сумарокова:

Довольно наш язык в себе имеет слов;
Но нет довольнаго числа на нем писцов.

5 ноября 1929 г.

(М. Осоргин. «Заметки старого книгоеда»)

НЕ НАШ РУССКИЙ

За последние годы русский язык превратился в неблагозвучную смесь нецензурной брани, бандитского жаргона, искаженных «американизмов» и безграмотно употребляемых русских слов. Люди, продолжающие говорить на «архаичном» русском языке, часто не понимают своих соотечественников. Например, чем «круто» отличается от «прикольно» или «в натуре» от «чисто конкретно»? Сейчас не услышишь сочетания «в жизни», а почему-то лишь «по жизни». Ранее употребляемый глагол «прикинь» превратился в своеобразное словосвязку. Зато другой русский глагол «класть» исчез вообще и почти повсеместно заменен уродливым «ложить».

Любой язык изменяется, обновляется, обогащается. Но во всем должны быть логика, здравый смысл, чувство меры.

И если все это — великий, могучий русский язык, то нельзя ли для недостаточно «продвинутых» силами СМИ организовать краткий «ликбез» по изучению этого новообразования с участием специалистов?

(Аргументы и факты. — 2003. 25 июня.)

530. Внимательно прочитайте статью. Покажите основные структурные и синтаксические особенности современного публицистического текста. Какова роль заголовка в тексте?

ЭКИЕ ВЫ МЕЛОЧНЫЕ

Москвичей подцепили на крючок

В наше время мало кто знает, что представляют собой таинственные бирюльки, а сто лет назад никому не нужно было объяснять, что это такое. Бирюльки — это мир вещей в миниатюре. В деревянной ко-

робочке в виде репки, шара или яблока лежало обычно 36 деревянных точеных чайничков, чутунков, самоварчиков, чашек, блюдец. Каждая вещица крошечная, не больше трех сантиметров. К комплекту прилагалось несколько крючков. Играли вдвоем. Встряхивали мелочь в коробке и горкой осторожно высыпали на стол. Затем крючками подхватывали по одной бирюльке. Задел соседку — теряешь ход. Играли на интерес или на шелбаны.

— Бирюлька давно в Красной книге, — вздыхает токарь-бирюлечник Сергей Виданов, которого мы нашли недалеко от Подольска.

Бирюльки в деревне Бабенки Подольского района делали с начала XX века. В 1906 году наши бирюльки бойко шли на экспорт в Германию, а с середины 50-х в России вообще нет бирюлек и традиция потеряна: Виданов, наверное, последний из могижан.

Первые бирюльки (так называемый крестьянский вариант) изготовили из горсти соломинок, две из которых были загнуты в форме буквы «г» и служили крючками. Уже потом появились деревянные фигурки. Кроме посуды мастера часто обращались к теме мебели, туалетных приборов и инструментов.

— Это не только популярная, но еще и полезная игра, — уверяет меня Виданов, — развивает мелкую моторику пальцев, внимание, терпение, координацию движений.

У бирюлечников свои секреты. Обычно мелочь делали без специальных измерительных приборов, самые крупные предметы «на глазок», махонькие — под увеличительным стеклом. Для дорогих экземпляров использовали карельскую березу и пальмовое дерево, которое до революции покупали в Москве на вес (1 рубль 75 копеек за пуд). Крупную бирюльку красили и полировали, мелкую оставляли непокрытой. Раньше было принято так: мужчины точили игрушки, а женщины и дети их отделывали. В каждый набор надо было положить 32 штуки. Нельзя ошибиться в комплектации и лучше не ронять — ведь стенки бирюлек тонкие, того и гляди расколотишь. Бирюльки из кости считались дорогим подарком и часто становились семейной реликвией. Виданов сделал бирюльки, подобные тем, которые купил Лев Толстой у известного бирюлечника Журкина в деревне Ликино. Те игрушки прятались в коробочке в виде яблока, которая была величиной с лесной орех, а каждая бирюлька размером с крупинку. У Виданова коробочка сделана из фундука (!), а в ней лежат 16 выточенных на станке (без всякой лупы!) микроскопических костяных бирюлек. Сам процесс изготовления подобного произведения искусства завораживает. Сергей Виданов заправил заготовку в токарный станок, болванка закрутилась, мастер вооружился огромными стамесками. Ага, а еще обещал сделать

маленькую бирюльку! Такими граблями только самолет собирать... Но вот несколько движений — и взору моему представилась деревянная пузатенькая бутылочка длиной меньше наперстка и с горлышком толщиной с суровую нитку.

— Эх, жаль — это липа, тонкой работы не сделаешь, — еще и расстроился Виданов, — а сейчас мы ей пробочку выточим.

И выточил. И усмехнулся:

— Мелочный я человек, правда? Совсем крошечные вещицы лучше точить из груши или яблони.

Сегодня под Одинцовом делают бирюльки из велосипедных спиц... в виде одинаковых палочек. Где-то в Скопине мастерят глиняные бирюльки. Вот только встряхивать их боязно, еще расколотишь на мелкие кусочки. Для крючка раньше использовали балалаечные струны, а сейчас наловчились делать захват из обычной скрепки.

— Впервые я увидел бирюльки лет двадцать назад в Музее игрушки в Сергиевом Посаде, в запасниках, — рассказывает токарь. — Это были уникальные бирюльки, изготовленные в начале XX века из кости, всего 100 штук. В наборе были представлены сельскохозяйственные инструменты. Коса, плуг, серп с маленькими гвоздиками... Коса была так тщательно сделана, что хоть увеличивай и коси. Вскоре я уже выточил первый экземпляр.

Станный человек Сергей Виданов. Он не выпускает игрушки на продажу, а учит детей делать с любовью традиционные русские токарные игрушки, в том числе и бирюльки.

— Я почему деревянные игрушки люблю? Никакой агрессии в деревянных вещах нет. Это наша, родная игрушка, проверенная веками. Моя задача маленькая — на своем месте укреплять мощь страны. Чему вы удивляетесь? Игрушки — это политика. Во что ребенок играет, с таким менталитетом он и вырастет.

(Московский комсомолец. — 2003. 23 июня.)

531. Найдите в тексте черты газетной информации. Определите, какие факты в нем сообщаются и какими лексическими и грамматическими средствами они переданы.

МЕТЕОРЫ АТАКУЮТ ЗЕМЛЮ СРАЗУ ИЗ ТРЕХ СОЗВЕЗДИЙ

Уникальный в своем роде метеорный дождь, чьи довольно крупные «капли» будут абсолютно невидимыми, начался вчера в южной части неба. Он называется дневными бета-тауридами.

Как сообщили «МК» в Институте астрономии РАН, бета-тауриды, названные в честь звезды беты созвездия Тельца, от которой они

движутся, останутся невидимками на весь «дождливый» период — с 24 июня по 6 июля. Причина в том, что их орбита будет постоянно перемещаться только в дневную часть неба. Увидеть «капли» никому не удастся, даже глядя в обычный телескоп. Поймать небесных пришельцев «на мушку» станет возможным только при помощи радара, то есть специального радиотелескопа.

Кстати, метеоры-тауриды считаются одними из самых крупных. Именно к ним многие ученые относят Тунгусский метеорит. Звездные камни станут сыпаться с периодичностью по 30 штук в час. Пик потока придется на 29 июня. Ученые не исключают до конца возможности падения таких метеоров на Землю, хотя вероятность этого крайне мала.

Интересно, что буквально сегодня к бета-тауридам примкнул еще один поток — корвиды. Он движется к Земле от созвездия Ворона (оно располагается в южной части неба) и обещает быть менее продолжительным. Окончание «дождя» ожидается через 5 дней. А с 28 июня к двум предыдущим потокам примкнет также не слишком продолжительный и сильный «дождик» из созвездия Волопаса под названием «июньские боатиды».

(Московский комсомолец. — 2003. 23 июня.)

Вопросы и задания

1. Какова сфера употребления публицистического стиля?
2. Каковы основные функции и специфические черты публицистического стиля?
3. Можно ли говорить о том, что публицистический стиль занимает особое место в системе функциональных стилей? Свой ответ аргументируйте.

§ 115. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

В основе **разговорного стиля** лежит разговорная речь. Основной функцией разговорного стиля является общение (коммуникация), а основная его форма — устная. В составе разговорного стиля выделяются литературно-разговорный стиль, использующий общепринятые слова, соответствующие нормам литературного языка, и разговорно-просторечная разновидность, которой свойственны слова и обороты, отклоняющиеся от литературных норм, имеющие оттенок стилевой сниженности.

Письменная форма разговорного стиля реализуется в *эпистолярном жанре* (частные письма, личная переписка, а также дневниковые записи).

532. Ознакомьтесь с основными правилами составления писем. Напишите письмо другу (подруге), брату (сестре), матери (отцу) и т. д.

1. *Письмо* пишут только на хорошей бумаге (писать письмо на листах, вырванных из тетради, — признак дурного тона).

2. *Письмо* лучше писать от руки (это касается частных писем; деловые письма обычно печатаются на машинке, компьютере и т. д.).

3. *Письмо* с поздравлением, соболезнованием, приглашением также обычно пишут от руки (если письмо напечатано, нужно написать хотя бы несколько слов от руки).

4. *Письмо* следует подписать собственноручно (недопустимо факсимильное воспроизведение подписи).

5. *Письмо* необходимо начать со слов приветствия и обращения (при обращении, приветствии, следует учитывать, в каких отношениях находятся адресант — тот, кто пишет письмо — и адресат — тот, кому пишут письмо).

6. *Письмо* следует продолжить хотя бы несколькими словами, в которых содержится упоминание о ранее полученном от адресата письме (или о последней встрече).

7. *Письмо* не должно начинаться с изложения собственных новостей (следует спросить сначала о делах адресата).

8. *Письмо* необходимо строить по законам логики: вступление, основная часть, заключение.

9. *Письмо* может содержать сведения о своих близких и друзьях, о том, как проводится свободное (рабочее) время.

10. *Письмо* следует писать разборчиво; если почерк не совсем разборчив — извинитесь за плохой почерк.

11. *Письмо* должно быть написано грамотно (если вы сомневаетесь в написании того или иного слова — обратитесь к орфографическому словарю).

12. *Письмо* уместно закончить обращением к адресату с вопросами о его жизни (возможно пожелание увидеться в ближайшее время).

13. *Письмо* не должно содержать различного рода вставок между строк (или надписей на полях); если вам необходимо добавить важную информацию, напишите *post scriptum*, а затем — нужную информацию и инициалы своего имени.

14. *Письмо* должно заканчиваться подписью адресанта.

15. *Письмо* перед отправлением следует перечитать.

16. *Письмо* нужно запечатать в конверт, который следует правильно надписать (принято сначала указывать фамилию, имя и отчество адресата, затем — название города, потом — название улицы и номер дома).

§ 116. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Художественный стиль является инструментом художественного творчества и сочетает в себе языковые средства всех других стилей речи. Однако в художественном стиле эти изобразительные средства выступают в особой роли: целью их использования становится эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. Художественная литература допускает употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов. В языке художественной литературы используется все многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гиперболы и т. д.). Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора, темы, идеи произведения, жанра. Слово в художественном тексте может приобретать новые оттенки значения. Большую роль в художественном тексте играет многозначность.

Основная цель художественного стиля — создать средствами языка художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются живописующие, эмоционально окрашенные обороты речи. Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы.

Стиль художественной литературы во многом противопоставлен научному стилю. Как говорил В.Г. Белинский, «философ говорит силлогизмами, а поэт — образами и картинами. А говорят оба они одно и то же... Один *доказывает*, другой *показывает*, и оба убеждают, только один — логическими доводами, другой — картинами». Различия образного и безобразного мышления и их отражение в языке положены в основу противопоставления науки и искусства и представляют разные формы познания жизни.

Для художественного стиля характерно многообразие жанров, стилистических средств и приемов.

533. Прочитайте отрывок из произведения неизвестного поэта XIII в. Объясните смысл первого предложения. Найдите устаревшие формы употребления слов. Расскажите о средствах создания художественной выразительности.

О светло светлая и красно украшенная земля Русская! Многими красотою ты нас дивишь: дивишь озерами многими, реками и источниками местнотимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами чистыми, полями чудными, зверьми различными и птицами бесчисленными, городами великими, селами чудными, садами монастырскими, храмами церковными... Всего ты исполнена, земля Русская...

534. Прочитайте текст, назовите его главную мысль. Укажите количество микротем, объясните абзачное членение. Перечислите основные средства создания выразительности.

В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет теплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки.

Светает быстро. В теплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и бревна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: все равно не отогреешь озябшую землю и не вернешь убывающий солнечный свет.

Все никнет, только человек не сдается. С рассвета уж горят печи в избах, дым мотается над селами и стелется по земле. А потом, глядишь, и ранний дождь забарабанил по запотевшим стеклам.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает меркнущим небом, разликает по нему множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

(К. Паустовский)

535. Прочитайте отрывок из романа. Назовите автора и произведение. Определите тему. Укажите количество микротем. Предложите свой вариант абзачного членения текста. Объясните. Назовите тип связи предложений. Какие средства художественной выразительности использованы автором?

В молчании вернулись в столовую. Гитара мрачно молчит. Николка из кухни тащит самовар, и тот поет зловеще и плюется. На столе чашки с нежными цветами снаружи и золотые внутри, особенные, в виде фигурных колонок. При матери, Анне Владимировне, это был праздничный сервиз в семействе, а теперь у детей пошел на каждый день. Скатерть, несмотря на пушки и на все это томление, тревогу и чепуху, бела и крахмальна. Это от Елены, которая не может иначе, это от Анюты, выросшей в доме Турбиных. Полы лоснятся, и в декабре, теперь, на столе, в матовой, колонной, вазе голубые гортензии и две мрачных и знойных розы, утверждающие красоту и прочность жизни, несмотря на то, что на подступах к Городу — коварный враг, который, пожалуй, может разбить снежный, прекрасный Город и осколки покоя растоптать каблуками. Цветы. Цветы — приношение верного

Елениного поклонника, гвардии поручика Леонида Юрьевича Шервинского, друга продавщицы в кондитерской знаменитой «Маркизе», друга продавщицы в уютном цветочном магазине «Нишская флора». Под тенью гортензий тарелочка с синими узорами, несколько ломтиков колбасы, масло в прозрачной масленке, в сахарнице пила-фраже и белый продолговатый хлеб. Прекрасно можно было бы закусить и выпить чайку, если бы не все эти мрачные обстоятельства.

536. Прочитайте, определите ведущее средство создания выразительности. Напишите свой вариант продолжения текста. Озаглавьте его.

Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли ба-
рашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях
и травах, блистала серебром на паутинках; влажная, темная земля,
казалось, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались пе-
сни жаворонков.

(И. Тургенев)

§ 117. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Текст (слово заимствовано в XVIII в. из немецкого языка, где *text* < лат. *textus* — «словесное единство», «ткань», производное от *texo* — «тку») — сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. Тема текста — это то, о чем говорится в тексте.

Главными признаками текста являются связность, единство, целостность, завершенность. Создание текста — это всегда процесс творческий, а восприятие текста всегда субъективно.

При анализе текста следует выделять:

- 1) ключевые слова, которые помогают наиболее точно определить основную мысль и тему текста;
- 2) лексические средства: слова со значением оценки, слова, имеющие стилистические пометы и т. д.;
- 3) грамматические средства: связь между предложениями.

Для поэтического текста особенно важными являются звуковые средства: благозвучие, аллитерация, ассонанс, ритм и т. д.

При чтении текста мы стараемся понять загадки и тайны авторского замысла, т. е. пытаемся проделать работу, которую можно назвать «тайна слова», «тайна текста», «от текста к слову» и «от слова к тексту».

Выделяют три функционально-смысловых типа речи: повествование, описание, рассуждение.

Повествование — это сообщение, рассказ о развивающихся событиях, действиях. Повествование представляет собой сюжетно организованный текст, в центре внимания которого динамика развития действия, события, процесса. Повествование может быть написано в художественно-публицистическом, научном и официально-деловом стилях.

Описание — это словесная картина, портрет, пейзаж и т. д. Главными в описании являются точность детали, узнаваемость, отражающие особенности изображаемого предмета или явления. Описание возможно во всех стилях речи.

Рассуждение представляет собой аргументированные и доказательные изложения размышлений автора. В центре внимания рассуждения — поставленные проблемы и пути их решения. Чаще всего оно встречается в научном и публицистическом стилях, а также в стиле художественной литературы.

Как правило, в художественном тексте используются различные функционально-смысловые типы речи. Такой текст называется контаминированным (от лат. *contaminatio* — соприкосновение, смешение).

537. В повести А. Пушкина «Станционный смотритель» найдите отрывок, начинающийся словами: *«День был жаркий...»* и заканчивающийся словами: *«...и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»*. Определите стиль и тип речи. С какой целью автор вводит в текст притчу о блудном сыне?

538. В романе М. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч») найдите фрагмент, который начинается со слов: *«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его...»* и заканчивается словами: *«...и имел одну из тех оригинальных физиогномий, которые особенно нравятся женщинам светским»*. Проанализируйте текст и определите функционально-смысловой тип речи. Как создается автором смысловая и композиционная целостность текста? Выделите средства выразительности.

539. В романе М. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери») найдите фрагмент, который начинается со слов: *«Два часа ночи... не спится...»* и заканчивается словами: *«...остается удвоенный голод и отчаяние!»* Определите стиль и тип речи. Составьте план. Выделите ключевые слова в каждом абзаце. Что явилось для автора основанием для выделения абзацев?

540. В романе М. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери») найдите абзац, который начинается со слов: «— Да, такова была моя участь с самого детства!..» и заканчивается словами: «...пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нисколько». Определите функционально-смысловой тип речи. Проанализируйте монолог. Какие языковые средства и какие стилистические приемы использует автор для передачи душевного состояния героя?

541. Докажите, что данный текст относится к контаминированному типу речи. Проведите анализ текста. Какова роль рефрена?

«КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ...»

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима: мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шепот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь

пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметесь и вздрагиваете у ног моих старший пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Сентябрь, 1879

(И. Тургенев)

542. Проанализируйте текст, определите его стиль и жанр. Какую функцию выполняют первый и последний абзацы?

«РУССКИХ РУК ДОРОГОЕ ТВОРЕНЬЕ —
ЗОЛОТАЯ ТВЕРДЫНЯ КРЕМЛЯ...»

«Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь» — так писал М.Ю. Лермонтов.

Первое упоминание о Москве в летописях относится к 1147 году; это и первое упоминание о Кремле. Только в те далекие времена он назывался «градом» («град Москва»).

За восемь с половиной веков облик Кремля неоднократно менялся. Название Кремль появилось не ранее XIV века. При князе Дмитрии Донском в 1367 году были воздвигнуты вокруг Кремля новые стены из белого камня; Москва становится белокаменной и название это сохраняет поныне.

Современный архитектурный ансамбль Кремля начинается с конца XV века: вокруг Кремля воздвигают кирпичные стены и башни, которые существуют и сегодня. Общая длина кремлевских стен с башнями равна 2235 м; стены имеют 1045 зубцов.

Кремль — свидетель героического прошлого русского народа. Сегодня — это центр государственной и политической жизни России. Московский Кремль — это уникальнейший архитектурно-художественный ансамбль, крупнейший музей мира, который бережно хранит «заветные преданья поколений».

На территории Кремля находится множество художественно-исторических памятников. Вот только некоторые из них: колокольня «Иван Великий» (высота ее 81 м, с крестом — около 100 м), только в

XX веке в Москве появились здания выше этой колокольни; рядом — Ивановская площадь, на которой громко зачитывались царские указы (отсюда: кричать во всю Ивановскую); Царь-колокол, который, если бы звонил, был бы слышен за 50 — 60 км; Царь-пушка — памятник литейного искусства и древнерусской артиллерии; Большой Кремлевский дворец и Грановитая палата; Соборная площадь с Архангельским собором, Успенский и Благовещенский соборы; Оружейная палата — первый московский музей — и другие «свидетели веков».

Говоря словами М.Ю. Лермонтова, «...ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!...».

543. Определите стиль и тип речи. Найдите тезис, доказательство и вывод. Согласны ли вы с мнением автора? Аргументируйте свой ответ.

Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. Но произошел удивительный парадокс. Можем ли мы, положив руку на сердце, сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? Да, боже мой! У каждого, кто жил тогда в относительном достатке (а мы все живем теперь в относительном достатке), времени было во много раз больше, хотя каждый тогда тратил на дорогу из города в город неделю, а то и месяц вместо наших двух-трех часов.

Говорят, не хватало времени Микеланджело или Бальзаку. Но ведь им потому его и не хватало, что в сутках только двадцать четыре часа, а в жизни всего шестьдесят или семьдесят лет. Мы же, дай нам волю, просуемтся и сорок восемь часов в одни сутки, будем порхать как заведенные из города в город, с материка на материк и все не выберем часу, чтобы успокоиться и сделать что-нибудь неторопливое, основательное, в духе нормальной человеческой природы.

Техника сделала могущественными каждое государство в целом и человечество в целом. По огневой уничтожающей и всевозможной мощи Америка двадцатого века не то, что та же Америка девятнадцатого, и человечество, если пришлось бы отбиваться, ну хоть от марсиан, встретило бы их не так, как два или три века назад. Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового, могуч был библейский Моисей, выведший свой народ из чужой земли, могуча была Жанна д'Арк, могу-

чи были Гарибальди и Рафаэль, Спартак и Шекспир, Бетховен и Петефи, Лермонтов и Толстой. Да мало ли... Открыватели новых земель, первые полярные путешественники, великие ваятели, живописцы и поэты, гиганты мысли и духа, подвижники идеи. Можем ли мы сказать, что весь наш технический прогресс сделал человека более могучим именно с этой, единственно правильной точки зрения? Конечно, мощные орудия и приспособления... но ведь и духовное ничтожество, трусишка может дернуть за нужный рычажок или нажать нужную кнопку. Пожалуй, трусишка-то и дернет в первую очередь.

Да, все вместе, обладающие современной техникой, мы мощнее. Мы слышим и видим на тысячи километров, наши руки чудовишно удлинены. Мы можем ударить кого-нибудь даже и на другом материке. Руку с фотоаппаратом мы дотянули уже до Луны. Но это все мы. Когда же «ты» останешься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра — просто один, можешь ли ты сказать про себя, что ты... могущественнее всех своих предшественников по планете Земля?

Человечество коллективно может завоевать Луну либо антивещество, но все равно за письменный стол человек садится в отдельности.

(В. Солоухин. «Письма из Русского музея»)

544. Озаглавьте текст. Выделите ключевые слова. Определите тему и основную мысль текста. Напишите сочинение-минигиюру (эссе) на данную тему.

Учитель и ученик... Помните, что написал на своем портрете, подаренном юному Александру Пушкину, Василий Андреевич Жуковский: «Победителю-ученику от побежденного учителя». Ученик непременно должен превзойти своего учителя, в этом и есть самая высшая заслуга учителя, его продолжение, его радость, его право, пусть даже призрачное, на бессмертие. И вот что сказал Виталий Валентинович Бианки своему лучшему ученику Николаю Ивановичу Сладкову во время одной из последних прогулок: «Известно, что старые и опытные соловьи обучают пению молодых. Как говорят птицеловы, — «ставят их на хорошую песню». Но как ставят! Не тычут носом, не принуждают и не заставляют. Они просто поют. Из всех своих птичьих сил стараются петь как можно лучше и чише. Главное — чише! Чистота свиста ценится у них превыше всего. Старики поют, а молодые слушают и учатся. Учатся петь, а не подпевать!»

(М. Дудин)

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ 1711—1765

Михаил Васильевич Ломоносов — величайший русский ученый-естествоиспытатель, литературовед и языковед, поборник отечественного просвещения и развития самостоятельной русской науки, профессор химии и первый русский академик Петербургской академии наук. Член Академии художеств, почетный член Шведской академии наук, Болонской академии наук, Ломоносов явился также основателем русской филологической науки нового исторического периода.

Он родился в семье крестьянина-помора в деревне Денисовке (ныне село Ломоносово Холмогорского района Архангельской области). До 19 лет вместе с отцом занимался земледелием и рыбной ловлей. Грамоте обучился у соседа-крестьянина и у сельского священника, который давал ему книги для чтения. В декабре 1730 г. Михаил Васильевич вслед за рыбными обозами отправился в Москву, чтобы продолжить свое обучение. Там он поступил в Славяно-греко-латинскую академию, которую закончил в 1736 г. По окончании академии несколько месяцев стажировался в гимназии при Петербургской академии наук. В том же году в числе лучших студентов был направлен в Германию для продолжения учебы, откуда вернулся в Петербург 8 июня 1741 г.

В январе 1742 г. был назначен адъюнктом Академии наук по физическому классу. Вскоре ему было присвоено звание профессора химии и одновременно он был избран первым русским академиком, а с июня 1746 г. стал первым в академии читать лекции на русском языке.

С середины 1740-х гг., наряду с исследованиями в области естественных наук, систематически занимался исследованием проблем филологии, работая практически во всех областях филологической науки. Ломоносовым был заложен фундамент научного изучения проблем общего, русского, славянского и сравнительно-исторического языкознания, а также проблем теории литературы и художественного творчества.

Центральное место среди его трудов занимает «**Российская грамматика**» (1755) — первая грамматика русского языка. Идея создания грамматики русского языка была вызвана практической потребностью в хорошем руководстве, поскольку до него существовали две грамматики славяно-русского языка — Л. Зизания (1596) и М. Смотрицкого (1619), а также две грамматики русского языка, одна из которых вышла в Англии на латинском языке (грамматика Г. Лудольфа), вторая — анонимная грамматика на немецком языке. В «Грамматике» Ломоносов определил грамматические, орфоэпические, орфографические и лексико-стилистические нормы русского языка середины XVIII в. и наметил тенденции их дальнейшего изменения. Ломоносовская «Грамматика» была законодательницей русского языка почти 80 лет, вплоть до появления грамматики А.Х. Востокова.

Большую роль в формировании норм русского литературного языка сыграло «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758), где Ломоносовым были поставлены три проблемы: проблема существования в составе литературного языка устаревшей церковнославянской лексики и русских народных элементов; проблема разграничения литературных стилей (теория трех стилей); проблема классификации литературных жанров. *Сущность теории трех стилей* сводится к выделению высокого, среднего и низкого стилей в русском языке: *высокий стиль*, по мнению Ломоносова, использует славянские слова и может служить для написания героических поэм, од, трагедий; *средний стиль*, используемый для театральных пьес, сатир, дружеских писем, должен относиться к славянским словам осторожно и в основном опираться на русский язык; *в низком стиле* используются слова русские, которых нет в славянском языке. Этот стиль характерен для комедий, песен, для обычных дел. Учение о трех стилях и использовании в них разных языковых средств послужило сильным толчком для развития русского языкознания.

Ломоносов является одним из крупнейших русских поэтов-просветителей XVIII столетия, одним из основоположников силлабо-тонического стихосложения («Риторика», 1748, и «Письмо о правилах русского стихотворства», 1739, опубликовано 1778). Свои филологические открытия он подтвердил творчеством, создав оды, поэмы, поэтические послания, трагедии, сатиры. Принятое Ломоносовым преобразование русского литературного языка было завершено А.С. Пушкиным — создателем русского литературного языка.

В 1755 г. по инициативе Ломоносова был основан первый в России университет — ныне МГУ им. М.В. Ломоносова.

АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ ВОСТОКОВ 1781—1864

А.Х. Востоков — один из основоположников сравнительно-исторического метода в русском языкознании, блестящий исследователь русского языка. Он известен как специалист по сравнительной грамматике славянских языков, грамматике русского языка, лексикографии, грамматике церковнославянского языка, палеографии.

Александр Христофорович Востоков (наст. фамилия — Остенек) родился в городе Аренсбурге (ныне Кингисепп). С пятилетнего возраста мальчика обучали немецкому языку, и уже через год он читал Библию на немецком языке. В дальнейшем он продолжил обучение в Петербурге в Кадетском корпусе, затем в Академии художеств.

С 1802 г. А.Х. Востоков начал собирать материалы для этимологического словаря «Этимологическое словорасписание». Он выписывал русские и славянские слова родом из латинского, греческого, немецкого, английского и других языков. Но этот труд остался незавершенным.

В 1815 г. А.Х. Востоков поступил на службу в библиотеку Румянцевского музея. Работа в библиотеке дала ему возможность глубоко и серьезно изучить русские рукописные книги.

В 1820 г. Востоков опубликовал работу «**Рассуждение о славянском языке...**». В ней он заложил основы сравнительного изучения славянских языков в России, выделил три периода в истории славянских языков: древний (IX—XIII вв.), средний (XIV—XV вв.) и новый (с XVI в.); дал обзор славянских языков, особое место уделяя при этом выяснению места старославянского языка и его отношение с русским, сербским и другими языками. Востоков выдвинул ряд перспективных идей в области изучения русского синтаксиса: поставил вопрос о формах выражения составного сказуемого, сумел показать многообразие именных, глагольных и наречных типов словосочетаний; выделил существительные, употребляющиеся только в единственном или множественном числе.

В 1831 г. А.Х. Востоков опубликовал два пособия, в которых излагалась его грамматическая концепция, — «Сокращенная русская грамматика...» и «**Русская грамматика...**». Первая книга была предназначена для уездных учебных заведений и не содержала исторических справок, стилистических замечаний. Во второй книге, составленной как школьный учебник, не было теоретических рассуждений, но был огромный фактический материал, представленный в виде кратких и точных определений; он позволяет оценивать ее как одну из лучших русских грамматик. Особенность «Грамматики» Востокова заключает-

ся в том, что в ее основу ученый положил живой разговорный язык. Его «Русская грамматика» выдержала 12 изданий. Кроме того, он осуществил первое научное издание «Остромирова Евангелия» (1843), исследовал и описал 473 памятника древнерусского языка. А.Х. Востоков участвовал в составлении и редактировал «**Словарь церковнославянского и русского языка**».

Занимаясь славянскими языками и устанавливая их отношение друг к другу, А.Х. Востоков сделал замечательные открытия в области общеславянской филологии, показал, какое огромное значение для исторического языкознания имеет церковнославянский язык. И далеко не случайно с именем А.Х. Востокова связывают становление славяноведения как науки.

А.Х. Востоков был доктором философии Тюбингенского университета (1825), доктором Пражского университета (1848), академиком Петербургской АН (1841). Он являлся членом многих зарубежных обществ.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ БУСЛА́ЕВ **1818—1897**

Ф.И. Буслаев — русский филолог и искусствовед, палеограф, специалист в области славянского и русского языкознания, древнерусской литературы и фольклора, истории русского языка, древнерусского изобразительного искусства. Буслаев — яркий представитель логической школы в языкознании.

Ученики и последователи Ф.И. Буслаева называли его вторым Ломоносовым в области языка и словесности. «Буслаев вдохнул живую душу в преподавание и преподавателей современного русского языка. Вся грамотная Россия добровольно признала в Ф.И. Буслаеве своего учителя по предмету отечественного языка», — писал один из его учеников, выдающийся русский лингвист Е.Ф. Будде. Огромные знания, широта научного кругозора, редкий талант исследователя сделали из него не кабинетного ученого, а профессора, преподавателя, учителя — «великого учителя». Внедрение нового научного мировоззрения и умение научить студентов самостоятельно работать и мыслить навсегда определили его почетное место в истории науки и просвещения.

Федор Иванович Буслаев родился в городе Керенске (ныне село Вадинск Пензенской области).

Детские годы прошли в Пензенской губернии. Его первым гимназическим преподавателем русского языка был В.Г. Белинский —

известнейший литературный критик. В своих воспоминаниях Буслаев отметит, что благодаря Белинскому он узнал и полюбил русскую словесность, которой посвятил всю свою жизнь. После окончания Московского университета (1838) Ф.И. Буслаев в течение многих лет работал учителем русского языка и литературы. А с 1847 по 1881 г. он читал лекции в университете, где впервые в России начал преподавать сравнительную грамматику индоевропейских языков и историческую грамматику русского языка.

В 1840—1860-е гг. Ф.И. Буслаев создал свои основные труды: «О преподавании отечественного языка» (1844), «О влиянии христианства на славянский язык» (1844), «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858), который при жизни автора выдержал 5 изданий. Позднее эти издания стали выходить под названием «Историческая грамматика русского языка».

Книга Ф.И. Буслаева **«Опыт исторической грамматики русского языка»** в середине XIX в. имела такое же огромное значение для установления норм русского литературного языка, какое для середины XVIII в. имела «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. Грамматика Буслаева является исторической по содержанию, но по своим теоретическим положениям — логической.

Буслаев сформулировал принципы исторической грамматики русского языка и определил цели сравнительной грамматики родственных языков. В отличие от предшествующей грамматической традиции он провел четкую границу между морфологией и синтаксисом, различал морфологические и синтаксические признаки. Ф.И. Буслаев выделил три вида сочинительных отношений (соединительные, противительные и разделительные), он обратил внимание на переходные конструкции между сочинением и подчинением. Буслаеву принадлежит мысль об определении второстепенных членов предложения по смысловому вопросу (*в лесу — в чем? где? дом отца — кого? чей?*). Этот способ определения второстепенных членов предложения до сих пор используется в нашей школе.

В 1860 г. Ф.И. Буслаева избрали академиком. С этого времени он уделял меньше внимания языкознанию, занимаясь исследованием русского эпоса, поэзией XVII в., древнерусской народной литературой и искусством, сопоставляя русское средневековое искусство с византийским и западноевропейским. Буслаев разрабатывал проблемы древнеславянской мифологии и ее отражения в народном искусстве. Ему удалось ввести в научный обиход большое количество малоизвестных памятников древнерусского языка. Ф.И. Буслаев успешно выступал за исследование живого русского языка, за развитие у учащихся культуры речи.

В 1870-е гг. Буслаев переключился на изучение иконографии, настенной живописи, книжного орнамента и других видов древнего искусства. За труды в этой области Московский университет присвоил Ф.И. Буслаеву звание доктора теории и истории искусств.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ

1801—1872

Российский медик, биолог, этнограф, писатель, языковед — специалист в области русской лексикографии, доктор медицины, член-корреспондент Петербургской академии наук по естественным наукам, почетный член Петербургской академии наук — Владимир Иванович Даль родился 10 (22) ноября 1801 г. в местечке Лугань (ныне город Луганск) в семье врача, датчанина по происхождению. «Прадеды мои по отцу были датчане и отец датчанин», — писал в автобиографии В.И. Даль, но сам себя он относил к русским: «Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски».

В тринадцатилетнем возрасте Даль был зачислен в кадетский Морской корпус в Петербурге, который закончил в 1817 г., получив чин гардемарина. Учился успешно, но уже в этот период стал обращать внимание на значительный отрыв изучаемой в корпусе русской грамматики от живой русской разговорной речи.

Легендой стал рассказ о том, как молодой мичман В.И. Даль по пути на юг услышал, как ямщик из Новгородской губернии, глядя на небо, произнес: «Замолаживает». Офицер, которому это слово было непонятным, спросил: «Как замолаживает?» И услышал разъяснение: «А это по-нашему значит, что потеплеет скоро, запасмурнеет». Даль вынул из кармана записную книжку и окоченевшими от холода руками записал: «Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучами, говоря о небе, клониться к ненастью». Возможно, именно эти строки впоследствии легли в основу большого словаря русского языка.

В 1832 г. Даль недолгое время служил в Военно-морском госпитале, а затем вышел в отставку. К этому времени у него накопился огромный материал записей устного народного творчества. В течение всей жизни Владимир Иванович собирал народные песни, сказки, пословицы, поговорки; опубликовал сборник «Пословицы русского народа», состоявший из более чем 30 тысяч пословиц, поговорок, прибауток.

В свободное от врачебной практики время он начал литературно обрабатывать записанные сказки, притчи, анекдоты. В 1833 г. в журнале «Телеграф» была напечатана его повесть «Цыганка», подписанная псевдонимом Казак Луганский. В.И. Даль вошел в литературу

как прекрасный бытописатель, тяготеющий к очерковым зарисовкам. Он познакомился с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, другими литераторами, художниками, учеными.

Друг Пушкина, Даль делил с поэтом все тяготы нелегких путешествий по дорогам России. Вместе они ездили по местам движения Пугачева. Восхищенный сказками Даля, Пушкин подарил ему рукописный текст одной из своих сказок с дарственной надписью «Сказочнику Казаку Луганскому — сказочник Александр Пушкин». Сейчас мало кто знает, что первая сказка нашего детства «Курочка Ряба» принадлежит сказочнику Казаку Луганскому — Владимиру Ивановичу Далю.

В трагические январские дни 1837 г. Владимир Даль находился в Петербурге и был до последней минуты рядом с Пушкиным, оставив затем ценные воспоминания.

В 1852 г. вышло его исследование «О наречиях русского языка», в котором Даль впервые предложил классификацию русских диалектов, наметил задачи изучения народных говоров.

Главным трудом жизни Владимира Ивановича Даля стал **«Толковый словарь живого великорусского языка»**, которому он посвятил свыше 50 лет своей жизни. Словарь содержит около 200 тысяч слов, 83 тысячи из которых, по замечанию самого В.И. Даля, не встречаются ни в одном словаре. Этот словарь стал огромным событием в истории отечественной лексикографии. Сам автор писал, что свой словарь он составлял, опираясь на «устную речь простого русского человека, не сбитого с толку грамотейством».

Свой словарь В.И. Даль называет толковым: «Словарь назван толковым, потому что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчиненных». Это название сохранилось в дальнейшем за всеми словарями такого рода. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля был высоко оценен уже при жизни составителя.

В 1870 г. словарь был отмечен Ломоносовской премией, а его автор удостоен звания почетного члена Академии наук.

ЯКОВ КАРЛОВИЧ ГРОТ 1812—1893

Я перед ангелом благим
Добру и правде обещаю
Всегда служить пером моим! —

это стихи Я.К. Грота — известного русского филолога, профессора русского языка, словесности и истории Гельсингфорсского университета

(1840—1852), академика (с 1858), вице-президента Петербургской академии наук (с 1889).

Яков Карлович Грот родился 15 (27) декабря 1812 г. в Санкт-Петербурге в дворянской семье. В январе 1823 г. Я.К. Грот стал пансионером* Царскосельского лицея и в июне 1832 г. окончил его с золотой медалью. В сентябре того же года он поступил на службу в Канцелярию Комитета министров под начальство барона М.А. Корфа.

В 1841 г. Я.К. Грота определили ординарным** профессором русской словесности и истории при Императорском Александровском университете.

К середине 1840-х гг. относятся первые опыты Я.К. Грота в области языкознания: ученому было поручено наблюдение за печатанием шведско-русского лексикона, который был издан в Гельсингфорсе в 1846—1847 гг.

В 1852—1862 гг. Я.К. Грот — профессор Царскосельского лицея. В этот период ученый полностью посвятил себя исследованию русского языка и литературы, русской культуры и быта. Он писал статьи о М.В. Ломоносове, Д.И. Фонвизине, Н.М. Карамзине и др., стал автором обширной биографии Г.Р. Державина и исследования «Пушкин, его лицейские товарищи и наставники» (1887). Проявил он себя и как редактор (Полное собрание сочинений Г.Р. Державина в 9 т., 1864—1883; «Письма Ломоносова и Сумарокова к И.И. Шувалову», 1862 и др.).

Однако в истории отечественной филологии Я.К. Грот более известен как автор труда «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873), представляющего собой историко-теоретическое освещение русской орфографической системы. В 1885 г. на его основе Грот написал практическое руководство «Русское правописание», выдержавшее до реформы 1917—1918 гг. более 20 изданий. С 1885 г. все книги стали печататься в соответствии с этим руководством. «Гротовское письмо», как его стали называть, было сложным, но целью Я.К. Грота и не было упрощение русского правописания: его задачей было описание русской письменной традиции и приведение письма к возможному единообразию. После появления труда Я.К. Грота стала очевидной задача упрощения русской орфографии.

* Пансионер (*устар.*) — учащийся среднего учебного заведения с общежитием.

** Ординарный [в названиях ученых должностей] (*устар.*) — находящийся в штате.

В 1891 г. под руководством Я.К. Грота стал издаваться «Словарь русского языка» Академии наук. Сам ученый успел отредактировать первые три выпуска (буквы А—Д).

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАХМАТОВ **1864—1920**

«В истории русской филологии нет главы более яркой и волнующей, чем деятельность Шахматова», — писал академик В.В. Виноградов.

А.А. Шахматов — великий русский языковед-славист, специалист по фонетике, диалектологии, лексикографии, синтаксису, истории русского языка, современному русскому литературному языку, истории восточных славян, истории древнерусской литературы, украинскому и белорусскому языкам, славянской акцентологии; профессор Петербургского университета (с 1909), действительный член Петербургской академии наук (1894), председатель Отделения русского языка и словесности Академии наук (1906—1920).

Алексей Александрович Шахматов родился в городе Нарве (ныне Эстония), рано лишился родителей; его и его двух сестер взяла на воспитание семья дяди, жившая в деревне Губаревке Саратовской губернии. Весной 1877 г. поступил в Московскую частную гимназию.

Интерес к языку у Шахматова начал проявляться уже в гимназические годы. В гимназии он занимался сравнительным изучением корней арабских, еврейских, египетских, армянских, литовских, кельтских слов. Пятнадцатилетним гимназистом А.А. Шахматов познакомился с профессорами Московского университета В.Ф. Миллером, Ф.Е. Коршем и Ф.Ф. Фортунатовым. Фортунатов, заметив в юноше большой талант, стал его главным научным наставником и предложил заниматься по программе, которую он составил специально для него.

К гимназическому периоду относятся и первые печатные работы А.А. Шахматова. Будучи студентом I курса историко-филологического факультета Московского университета, А.А. Шахматов создал «Исследование о языке новгородских грамот XIII и XIV веков» (1886), не потерявшее своего научного значения до нашего времени, а на II курсе — «О долготе и ударении в общеславянском языке».

По окончании университета А.А. Шахматова оставили в университете для подготовки к профессорскому званию.

В 1894 г. он представил в Московский университет магистерскую диссертацию «**Исследования в области русской фонетики**». В отзыве о диссертации Ф.Ф. Фортунатов и Р.Ф. Брант посчитали возможным просить факультет о присвоении А.А. Шахматову степени доктора наук, минуя степень магистра, так как его фонетические исследования «открывали новую эпоху в построении истории звуков русского языка».

А.А. Шахматов — инициатор возобновления выпуска периодических изданий ОРЯС*, он же — первый редактор «Известий ОРЯС». После смерти Я.К. Грота А.А. Шахматовым был преобразован «Словарь современного русского литературного языка», издававшийся Академией наук. Вместе с Ф.Ф. Фортунатовым А.А. Шахматов возглавил работу Комиссии по подготовке реформы русской орфографии, осуществленной декретами советского правительства в 1917—1918 гг.

Основные лингвистические интересы А.А. Шахматова были сосредоточены в области **истории русского языка**. Для изучения культурной истории восточных славян впервые в науке ученый применил к реконструкции рукописных текстов лингвистический сравнительно-исторический метод исследования, впервые подошел к этим памятникам как филолог. Ему удалось опубликовать восстановленный древнейший, принадлежащий монаху Киево-Печерского монастыря Нестору, текст «Повести временных лет» (1916). Исследование летописи позволило А.А. Шахматову уточнить многие исторические моменты далекого прошлого России.

Будучи разносторонним лингвистом, А.А. Шахматов плодотворно занимался проблемами современного русского языка. Он был первым, кто прочитал курс современного русского языка в университете. Ценный вклад в разработку русской грамматической теории внесли его труды «**Очерк современного русского литературного языка**» (1925; 4-е изд. 1941) и «**Синтаксис русского языка**» (1925—1927). А.А. Шахматов разрабатывал учение о психологической коммуникации, выражением которой является предложение; он сделал подробную классификацию односоставных предложений.

Словообразование ученый выделил в самостоятельный раздел науки о языке. Классификация частей речи основывается у него на морфологических, синтаксических и семантических признаках.

Ученый прожил всего 56 лет, но успел за это время опубликовать более 150 монографий, учебников, статей и рецензий, что является

* Отделение русского языка и словесности.

огромным вкладом в развитие языкознания и литературоведения, истории и этнографии.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ УШАКОВ **1873—1942**

Д.Н. Ушаков вошел в историю отечественного языкознания как выдающийся языковед, этнограф и специалист по русской диалектологии, крупнейший лексикограф и педагог.

Дмитрий Николаевич Ушаков родился в Москве. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. До 1913 г. вел занятия в средних школах, в разные годы преподавал во многих московских вузах. В Московском университете работал с 1907 г. до конца жизни.

Первый период своей научной деятельности Д.Н. Ушаков посвятил диалектологии. На протяжении ряда лет он участвовал в работе Московской диалектологической комиссии, а с 1915 по 1931 г. возглавил ее работу. Совместно с Н.Н. Дурново Д.Н. Ушаков составил «Хрестоматию по великорусской диалектологии для преподавателей русского языка в высших учебных заведениях» (1910), а несколько позже вместе с Н.Н. Соколовым — «Очерк русской диалектологии» (1915), явившийся приложением к «Диалектологической карте русского языка в Европе» (1914).

Д.Н. Ушаков принял активное участие в работе Орфографической комиссии. В 1911 г. он опубликовал свою работу «Русское правописание. Очерк его происхождения, отношения его к языку и вопрос о его реформе», в которой система русского правописания анализируется со сравнительно-исторической точки зрения, а также научно обосновывается необходимость и суть намечаемой работы.

Д.Н. Ушаков был одним из создателей норм русской орфоэпии. В своей статье «Русская орфоэпия и ее задачи» (1928) он разработал нормы правильного литературного произношения, считая образцовым произношение московское, но признавая вместе с тем некоторые отступления от него в связи с живыми процессами, происходящими в языке.

Множество работ Д.Н. Ушаков посвятил и вопросам современного русского языка, большинство из них — научно-методические: «Русский язык. Пособие к курсу “Научные основы грамматики русского языка”» (1909), «Краткий практический курс русского языка. Конспект

с указанием пособий» (1919), «Краткий практический курс русского языка применительно к истории и другим научным элементам в школьном преподавании» (1919), «Русский литературный язык» (1929), «Сборник упражнений по правописанию» (1935) и др.

Главным же делом всей жизни Д. Н. Ушакова стал четырехтомный «Толковый словарь русского языка», в составлении которого ученый принимал участие и как редактор, и как один из авторов.

ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ВИНОГРАДОВ **1894/1895—1969**

Имя академика В. В. Виноградова — известнейшего представителя российской филологической науки, специалиста в области грамматики, лексикологии, фразеологии, стилистики, теории нормы, истории русского литературного языка, поэтики, языка и стиля русских писателей, основателя школы в отечественном языкознании — вошло в историю культуры не только нашей страны, но и всего мира.

Виктор Владимирович Виноградов родился 31 декабря 1894 г. (12 января 1895) в городе Зарайске Рязанской губернии (ныне Московская область) в семье священника. Среднее образование получил в Рязани, в духовной семинарии.

В 1918 г. В. В. Виноградов одновременно окончил Историко-филологический и Археологический институты в Петрограде, и после этого, по рекомендации А. А. Шахматова, его оставили при историко-филологическом факультете Петроградского университета для подготовки к профессорскому званию. Работу в науке В. В. Виноградов начал в двух направлениях — как историк религиозных движений и как историк языка. Первая монография молодого ученого была посвящена одной из важнейших проблем истории Русской церкви — проблеме раскола: «О самосожжении у раскольников-старообрядцев XVII—XX вв.» (1917). Вторая монография, выполненная под руководством А. А. Шахматова в качестве магистерской диссертации, была посвящена истории звуков русского языка: «Исследования в области фонетики севернорусского наречия. Очерки по истории звука “ять” в севернорусском наречии» (1919). В дальнейшем ученый расширил круг своих интересов: всего по различным вопросам языкознания, литературоведения и поэтики им создано более 250 работ — это учебные пособия, предисловия, исследования и т. д.

В. В. Виноградов продолжал накапливать и обобщать наблюдения в области теории и истории языка художественной литературы. Его

«Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв.» (1934) послужили основой для новой отрасли в науке, занимающей промежуточное положение между языкознанием и литературоведением, и долгое время были основным пособием для преподавателей и студентов. В.В. Виноградов работал и над изучением языка и стиля известных русских писателей XIX в. (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого и др.). Особое внимание он уделял текстологическим вопросам, рассматривал языковые факторы в лингвостилистическом аспекте, используя различные редакции изучаемых произведений. Эти исследования подготовили почву для широких теоретических обобщений.

В золотой фонд отечественного языкознания вошли грамматические труды Виноградова «**Современный русский язык**» (1938), «**Русский язык. Грамматическое учение о слове**» (1947), удостоенные Ломоносовской премии, а в 1951 г. — Государственной; «**Основные вопросы синтаксиса предложения**» (1955). Достоинствами этих трудов являются использование богатейшего языкового материала и учет взаимодействия лексико-семантических и грамматических факторов.

В.В. Виноградова привлекали и проблемы синтаксического строя русского языка. Этому посвящена целая серия статей, в которых дан критический анализ синтаксических взглядов видных русских лингвистов (М.В. Ломоносова, А.Х. Востокова, А.М. Пешковского, А.А. Шахматова и др.). Во введении ко 2-му тому академической «Грамматики русского языка» в сжатой форме излагаются основы синтаксической концепции В.В. Виноградова.

Много внимания В.В. Виноградов уделял лексикологии и фразеологии. До него фразеологические средства русского языка не подвергались теоретическому осмыслению и классификации; предложенная им **классификация фразеологизмов** вошла в вузовские учебники.

С 1946 г. В.В. Виноградов — академик АН СССР. В 1948 г. он возглавил группу лингвистов, работавших над составлением «**Словаря языка Пушкина**». Это было вполне закономерно: сам ученый в разные годы жизни написал такие работы, посвященные языку А.С. Пушкина, как «Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка» (1935), «Стиль “Пиковой дамы”» (1936), «Пушкин и русский язык» (1937), «Пушкин и русский литературный язык XIX века» (1941), «Стиль Пушкина» (1941) и др.

В.В. Виноградов известен и как лексикограф: так, в частности, он принял активное участие в подготовке и составлении «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова.

В.В. Виноградов — один из виднейших специалистов по стилистике русского языка. Теоретическому анализу вопросов общезыковой и индивидуальной стилистики на основе материала русской литературы посвящены его книги «О языке художественной литературы» (1959), «Проблема авторства и теория стилей» (1961), «Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика» (1963) и др.

С 1950 г. В.В. Виноградов — член Президиума АН СССР и академик-секретарь Отделения литературы и языка, а с 1958 по 1968 г. — директор Института русского языка.

Научное наследие В.В. Виноградова огромно. Его труды, равно как и деятельность, составили целую эпоху в науке о русском языке.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ОЖЕГОВ **1900—1964**

«Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка», — писал известный отечественный языковед С.И. Ожегов, вошедший в историю русской лингвистической науки не только как автор однотомного «Словаря русского языка», но и как один из основоположников учения о культуре русской речи.

Сергей Иванович Ожегов родился в поселке Каменный Новоторжского уезда Тверской губернии. После окончания гимназии поступил в Петроградский университет, но с 1918 г. вступил в ряды Красной Армии и до 1922 г. воевал на фронтах Гражданской войны. В звании командира полка вернулся в университет, который закончил в 1926 г. По представлению Б.М. Ляпунова, Л.В. Щербы и В.В. Виноградова продолжил учебу в аспирантуре.

Научно-исследовательские труды С.И. Ожегова связаны с проблемами культуры речи, учением о языковой норме, а также с вопросами лексикологии и фразеологии. В поле внимания ученого — и вопросы орфоэпии, стилистики, языка писателей и т. д.

В своей программной статье «Очередные вопросы культуры речи» (1955) С.И. Ожегов сформулировал основные положения концепции культуры речи, выдвигая на первое место проблему нормализации языка и говоря о принципиальной важности исторического изучения закономерностей, складывающихся в каждой из структурных сфер (произношение, ударение, грамматика, словоупотребление) современной русской литературной речи.

Благодаря трудам С.И. Ожегова культура речи получила статус самостоятельной лингвистической дисциплины, основополагающей категорией которой является норма.

Основным направлением научной деятельности Ожегова была лексикографическая работа. Начав эту деятельность как редактор «Словаря русского языка», он закончил ее как автор толкового «Словаря русского языка», вышедшего в свет в 1949 г. и с тех пор выдержавшего около 30 изданий (с 9-го издания (1972) словарь выходит под редакцией Н.Ю. Шведовой).

«Словарь русского языка» С.И. Ожегова — уникальное явление, к которому обращаются и долго еще будут обращаться те, кому дорог наш родной русский язык.

Говорите правильно

А

акаде́мия [д'э]
 акваре́ль [р'э]
 алфави́т
 антéнна [тэ]
 апостро́ф
 асимме́трия
 астеро́ид [тэ]
 ателье́ [тэ]
 а́тлас (*собрание геогр. карт*)
 атла́с (*ткань*)
 афе́ра (*не афе́ра*)

Б

бало́ванный
 балова́ть
 ба́ржа и баржа́
 безнаде́жный
 безуде́ржный
 без у́молку
 берёста и береста́
 блоку́ровать
 бомбарди́ровать
 быти́е (*не бытиё*)
 бюрократи́я

В

введённы́й
 ве́домость (*род. п., мн. ч.*
 ведомос téй)
 вероиспове́дание
 ветерина́рия
 ви́дение (*способность*
видеть)
 видéние (*призрак*)
 визи́рь
 внесённы́й
 временщи́к

втри́дешева
 втри́дорога

Г

газиро́ванный
 газопрово́д
 гардема́рин [дэ]
 гастронóмия
 гéнезис [нэ]
 гладу́льный
 госпитальны́й
 гофриро́ванный
 гофрирова́ть
 гренадéр (*не гренадёр*)
 гусеница

Д

дефи́с [дэ]
 диоптри́я (*не диоптрия*)
 диспансе́р [сэ]
 догово́р
 докуме́нт
 донельзя
 доска́ (*вин. п. до́ску;*
мн. ч. до́ски, досо́к, доска́м)
 дре́вко
 дремо́та
 духовни́к

Е

ерети́к

Ж

жалюзи́ (*нескл.*)
 жити́е (*не житиё*)

З

забелённы́й
 завидно́

завсегд́атай
 за́говор
 задóлго
 заку́порить
 заостре́нный
 заселе́нный
 засоре́нный
 звонíть (*он* звонíт,
 перезвонíт, позвонíт)
 зна́мение
 зубча́тый

И

избалова́нный
 избалова́ть
 издавна
 и́зредка
 и́наче *и* ина́че
 иноплеме́нный (*не*
 иноплеме́нный)
 и́скра
 исповеда́ние
 и́сподволь
 истёкший (*не* истёкший)
 исче́рпать

К

ка́мбала
 катало́г
 кварта́л
 киломе́тр
 кладова́я
 кле́ить
 ковче́г
 кожу́х
 ко́лледж
 колле́ж
 колб́сс
 комба́йнер
 ко́мпас
 корте́ж [тэ́]
 костюми́рованный

краси́вее
 кремёнь
 ку́хонный

Л

лассо́
 ломо́та

М

мальчи́ковый
 манёвры
 марке́тинг *и* (*реже*) ма́ркетинг
 маркирова́ть
 масте́рски
 медикаме́нты
 ме́льком
 ме́неджмент [мэ́нэджджэ́]нт *и*
 [м'э́нэдждж'э́]нт
 мизе́рный
 моте́ль [тэ́]
 мыта́рство

Н

на́бок
 наве́рх
 надóлго
 на́искось
 нао́тмашь
 немота́
 нефтепрово́д
 новорождё́нный
 но́ра (*вин. п.* ну́ру)
 норми́ровать
 ночь (*в* но́чи, *до* но́чи)

О

обеспе́чение
 обетова́нный
 облега́чь
 обмене́нный (*от* обмени́ть)
 обме́нянный (*от* обмена́ть)
 ободри́ть

обостри́ть
огни́во
односо́ставный
одо́лжить
омоло́женный
опе́ка (*не опе́ка*)
опломби́ровать
ополо́снутый
опто́вый
осе́длый (*не осе́длый*)
отку́порить

П

пепели́ще
пищери́я *и* пище́рия
плане́р *и* пла́нер
плесне́вень
пломби́ровать
побасе́нка
побеле́нный
подбо́дрить
подо́гнутый
поедо́м (*есть*)
пои́мка
портфе́ль
поутру́
предвосхи́тить
преми́рование
преми́рованный
преми́ровать
приве́денный
привезе́нный
прида́ное
принуди́ть
принци́п
приобо́дрить
прируче́нный
прове́денный

Р

ра́джá
разми́нуться

разо́гнутый
разо́мкнутый
раску́порить
рети́роваться
рыси́стый

С

санита́рия
сантими́тр
све́кла
сирота́ (*мн. ч. сироты*)
скрепле́нный
сметли́вый
сна́добье
совреме́нный
согбе́нный
со́гнутый
сосредото́чение
ста́тус
стату́т
стеногра́фия

Т

танцо́вщица
тво́рог *и* тво́рог
тенде́нция [тэ]
те́плиться
тирани́я
толи́ка
то́рты

У

углуби́ть
украи́нский
уме́рший
упро́шенный
усугуби́ть *и* усугу́бить

Ф

факси́миле
фе́ерия

фено́мен и феноме́н
 фольга́

Х

ходата́йствовать
 хо́лeный и хо́лeнный
 христиани́н

Ц

цыга́не (*и, устар. и прост.*,
 цыга́ны)

Ч

че́рпать

Ш

ша́баш (в средневековых
 поверьях — ночное сборище
 ведьм)
 шаба́ш (*прост.*, конечно,
 довольно)
 шасси́
 шине́ль [н'э]
 шбу́-бизнес [нэ]
 шбу́мен [мэ]

Щ

шаве́ль
 ще́бень
 щeбе́нка
 ще́голь
 щего́льский
 щего́льско́й
 шепо́ть

Э

экза́льти́рованный
 экспе́рт
 эмалиро́вать
 э́пиграф

Ю

юри́сконсу́льт
 юро́дивый

Я

языко́вой (*относящийся к
 словесному выражению мыслей*)
 языко́вый (*относящийся к
 органу в полости рта*)
 ясновиде́ние

Пишите правильно

А

абажур
аббревиатура
абонемент
абориген
абстрактный
автограф
автострада
адекватный
адъюнкт
ажиотаж
айсберг
академия
акварель
акклиматизация
аккомпанемент
аккомпаниатор
аккорд
аккордеон
аккумулятор
аккуратный
аксессуары
актуальный
аллегория
аллея
аллитерация
альбатрос
альманах
альтернатива
альфа-лучи
алюминий
ампула
амплитуда
анафора
анахронизм
анекдот
анналы
аннотация
антенна

антициклон
антология
апартамент
апелляция
аплодисменты
апогей
апостол
аппарат
аппендицит
аппетит
аппликация
артикуляция
артиллерия
архаизм
ассессор
асимметрия
ассамблея
атолл
аттестат
аттракцион
аудитория

Б

бадминтон
базар
балл (*отметка*)
баллада
балласт
баллон
барельеф
барокко
баррикада
бархат
бассейн
батальон
батискаф
безалаберный
безапелляционный
без вести (*пропасть*)

безжалостный	бриллиант и брильянт
безошибочно	букинист
без просвета	буланный
без разбору	бумеранг
без спросу	бухгалтер
без толку	бюллетень
без удержу	
без устали	В
безынициативный	ва-банк
безыntenесный	вагоностроительный
безыскусный	вакуум
безысходный	вахханалия
белиберда	варежка
белладонна	ваттметр
белорус	вблизи (<i>наречие</i>)
бельэтаж	вбок (<i>наречие</i>)
бескозырка	вброд (<i>наречие</i>)
беспрецедентный	вверх (<i>наречие</i>)
бесприданница	ввиду (<i>предлог</i>)
беспроцентно- выигрышный	вволю (<i>наречие</i>)
бессонница	ввысь (<i>наречие</i>)
бесспорный	вдалеке (<i>наречие</i>)
бессчетный	в диковинку
бесчувственный	вдобавок (<i>наречие</i>)
бетон	вдогонку (<i>наречие</i>)
бефстроганов	вдребезги (<i>наречие</i>)
бечева	вегетарианский
биатлон	велеречивый
бидон	великоросс
биллион	великорус
бильярд	веранда
биография	вермишель
благословить	вернисаж
бледно-розовый	вертишейка
блеснуть	верфь
близкородственный	вестибюль
блокпост	винегрет
бомбардировщик	виньетка
бонбоньерка	виолончель
бороздчатый	вкось (<i>наречие</i>)
брандспойт	вкрутую (<i>наречие</i>)
	влёт (<i>наречие</i>)

вмиг (*наречие*)
внакидку (*наречие*)
внакладе (*наречие*)
в насмешку
внешкольный
вниз (*наречие*)
вничью (*наречие*)
вновь (*наречие*)
в обнимку
в обрез
в обтяжку
в обхват
вовек (*наречие*)
во всеоружии
во всеуслышание
водоросль
военачальник
вожди
впервые (*наречие*)
вперевалку (*наречие*)
вперед (*наречие*)
вперемёжку [ш] (*попеременно
чередуюсь, перемежаясь*)
(*наречие*)
вперемёшку [ш] (*в смешанном
виде, в беспорядке*) (*наречие*)
вперёд (*наречие*)
вплавь (*наречие*)
вплотную (*наречие*)
вповалку (*наречие*)
вполголоса (*наречие*)
вполоборота (*наречие*)
вполсилы (*наречие*)
впоследствии (*наречие*)
впотьмах (*наречие*)
вправо (*наречие*)
впредь (*наречие*)
вприглядку (*наречие*)
вприпрыжку (*наречие*)
вприсядку (*наречие*)
впритык (*наречие*)
вразбивку (*наречие*)
вразвалку (*наречие*)

враспloch (*наречие*)
врассыпную (*наречие*)
всерьёз (*наречие*)
вслепую (*наречие*)
вслух (*наречие*)
вспять (*наречие*)
втёмную (*наречие*)
втихомолку (*наречие*)
второпях (*наречие*)
второе (*наречие*)
второём (*наречие*)
второйне (*наречие*)

Г

габарит
гардероб
генеалогия
гигиена
гипербола
горемыка
градация
грамм
грипп
группа
гуашь
гуттаперча

Д

да здравствует
девяносто
декларация
дельтаплан
деривация
дефицит
джентльмен
диктант
диктофон
дисквалификация
диссертация
диссонанс
дифирамб
довлеть
доминанта

доныне
до отвала
до отказа
до сих пор
дотла
до упаду
древнерусский
дрожжи

Е

Евангелие
евразийский
ежовый
еретик

Ж

жакет
жасмин
желатин (*не желантин*)
жёлоб
жёлудь
жёрдочка
жокей
жонглёр
жор
жужелица
жюри

З

за здравие
замуж
за пазухой
запанибрата
за полдень
запятая
защёлка
званный
здравствуй
землетрясение
златокованный
златотканый
зодиак

И

иван-да-марья
иван-чай
идиллия
идиома
иероглиф
иждивенчество
извечно
издавна
издревле
изжога
изморозь (*род инея*)
изморозь (*очень мелкий дождь*)
изнутри
иллюзия
иллюминация
иллюстрация
иммунитет
ингредиент
инкассатор
интеллект
интеллигент
инфинитив
инъекция
ипподром
искусный
исподтишка

Й

йог
йогурт
йод

К

кавалькада
какаду
какофония
калейдоскоп
календарь
каллиграфия
калькулятор
канонада
каньон

касса
кассета
катавасия
килограмм
километр
класс
клише
коврижка
коллизия
коллоквиум
колонна
колоннада
комментарий
композиция
компромисс
контекст
контригра
конференция
коралл
корчѣвка
коттедж

Л

лабиринт
ландшафт
луноход

М

мавзолей
магнолия
мажорный
майонез
макулатура
мандарин
манипуляция
маскарад
Масленица
массаж
мачеха
медальон
металл
металлолом
метаморфоза

метафора
метеоролог
метрлотель
миллион
миротворец
морфология
моцион
мэр

Н

на авось
на бегу
набело (*наречие*)
наверх (*наречие*)
навечно (*наречие*)
навзничь (*наречие*)
навзрыд (*наречие*)
на глаз
на́глухо
на-гора́
на́двое
наедине
на́зло (*наречие*) и назло́
наизнанку (*наречие*)
на износ
наизусть
наискосок (*наречие*)
наискось (*наречие*)
наитие
наперебой (*наречие*)
наперевес (*наречие*)
наперегонки (*наречие*)
наперерез
наперехват
на плаву
на подбор
напролом
нараспев
нарцисс
наряду
на скаку
насквозь
насмарку

наугад
 наудалую (*наречие*)
 начистоту (*наречие*)
 небылица
 невтерпёж
 недоучка
 не к добру
 не к спеху
 ненароком
 неологизм
 не по себе
 не с руки
 ни в коем случае
 ничком
 новелла
 ностальгия

О

оазис
 обелиск
 обогащать
 общо
 объект
 озон
 оккупация
 оранжерея
 орфография
 орфоэпия

П

павильон
 пакгауз
 палеограф
 палисадник
 пантомима
 папоротник
 параграф
 парашют
 пассаж
 пассажир
 патронташ
 пейзаж
 перекати-поле

периферия
 перпендикуляр
 пескарь
 пессимист
 побоку (*наречие*)
 под мышкой
 по-иному (*наречие*)
 полицмейстер
 понтон
 презентация
 пресса
 престиж
 притча
 пропаганда
 пудинг

Р

равелин
 рафинад
 ремарка

С

саванна
 сам не свой
 санаторий
 сандалия
 сарафан
 сбоку (*наречие*)
 священник
 семантика
 семинар
 симметрия
 снегирь
 спроста (*наречие*)
 с разбегу (*наречие*)
 с разлёту (*наречие*)
 с размаху (*наречие*)

Т

такелаж
 тамада
 танцор
 телетайп

темперамент
тушёнка
тушь

У
уездный
университет
ураган

Ф
фабула
фаэтон
фейерверк
фельдгегерь
фестиваль
философ
фонтан

Х
халат
хлеб-соль
хлестать
хлёсткий
худо-бедно

Ц
целлофан
целлюлоза
центнер
циклон
цилиндр
циферблат
цыган
цыкать
цыпки
цыплёнок
цыпочки
цып-цып
цыц

Ч
часовня
чемпион
четыреста

Ш
шаблон
шампиньон
шарада
шасси
шеренга
шов
шорох
шпаргалка

Щ
шедроты
шеколда
щупальца

Э
э-ге-ге
эгида
эвкалипт
эволюция
эвфемизм
эквивалент
экзамен
экземпляр
экспрессия
элегия
эликсир
эпиграмма
эпилог

Ю
юннат
юный

Я
явственный
ядрёный
якобы
январский
яство
ятаган

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Фонетика, орфография, словообразование, морфология, синтаксис

Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. — Л., 2000.

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — М., 2006.

Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка. — М., 2007.

Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. — М., 2002.

Войлова К.А., Гольцова Н.Г. Справочник-практикум по русскому языку. — М., 1996.

Гольцова Н.Г., Рупосова Л.П. Практикум по русскому языку. Орфография. — М., 1978; Пунктуация. — М., 1986.

Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. — М., 1998.

Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф.П. Филина. — М., 2001.

Лекант П.А., Леденёва В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. (Любое издание.)

Миловский И.Г. Как разобрать и собрать слово. — М., 1993.

Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой (Любое издание.)

Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. — М., 1988.

Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — М., 1991.

Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. — М., 2001.

Правила русской орфографии и пунктуации. — М., 2005.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. — М., 2005.

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: Управление в русском языке. — М., 2002.

Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. — М., 1995.

Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. — М., 1983.

Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — М., 2003.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2002.

Лексика

Александрова З.Е. и др. Словарь синонимов русского языка. — М., 2005.

Алекторова Н.М. и др. Словарь синонимов русского языка. — М., 2005.

Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.

Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. — М., 2002.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.

Комлев Н.Г. Словарь новых иностранных слов (с переводом, этимологией и толкованием). — М., 1995.

Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 2006.

Одинцов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И., Василевская И.А. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова. — М., 2006.

Поспелов Е.М. Школьный топонимический словарь. — М., 2006.

Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.

Семенюк А.А., Матюшина Н.А. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 2009.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. — М., 2004.

Энциклопедический словарь: Славянская мифология / Под ред. В.Я. Петрухина, Т.А. Агапкиной и др. — М., 1995.

Фразеология

Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М., 1987.

Бабкин А.М., Шендецов В.В. Словарь иноязычных выражений и слов. — СПб., 1994.

Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — М., 2006.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. — М., 1997.

Текст и стили речи

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: Учебник. — М., 2007.

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: Сборник упражнений. — М., 2007.

Михальская А.А. Основы риторики: Мысль и слово. — М., 1996.

Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. — М., 2006.

Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. — М., 2002.

Орфография и пунктуация с компьютерной поддержкой

Алгазина Н.Н., Ларских З.П. и др. Дидактические материалы по орфографии с компьютерной поддержкой: Пособие для учащихся 5—7 кл. — М., 1996.

Алгазина Н.Н., Гац И.Ю. и др. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой: Пособие для учащихся 5—9 кл. — М., 1998.

Список условных сокращений

- англ.* — английский язык
буд. вр. — будущее время
вин. п. — винительный падеж
воскл. — восклицательное
глагол. — глагол
греч. — греческий язык
дат. п. — дательный падеж
дееприч. — деепричастие
диал. — диалектный язык
др.-рус. — древнерусский язык
ед. ч. — единственное число
ж. р. — женский род
изъяв. — изъявительное
им. п. — именительный падеж
инф. — инфинитив
ирон. — ироничное
книжн. — книжное
л. — лицо
лат. — латинский язык
лит. — литературный язык
м. р. — мужской род
междом. — междометие
мест. — местоимение
мн. ч. — множественное число
накл. — наклонение
нареч. — наречие
наст. вр. — настоящее время
научн. — научное
невоскл. — невосклицательное
нейтр. — нейтральное
неодобр. — неодобрительное
неодуш. — неодушевленное
несов. в. — несовершенный вид
общелит. — общелитературный
общеслав. — общеславянский язык
одуш. — одушевленное
перен. — переносное
повел. — повелительное
поэтич. — поэтическое
пр. п. — предложный падеж
предл. — предложение
прил. — имя прилагательное
прич. — причастие
простореч. — просторечное
проф. — профессиональное
прош. вр. — прошедшее время
прям. — прямое
разг. — разговорное
род. п. — родительный падеж
скл. — склонение
сов. в. — совершенный вид
спр. — спряжение
ср. — сравни
ср. р. — средний род
ст.-слав. — старославянский язык
сущ. — имя существительное
тв. п. — творительный падеж
усл. — условное
устар. — устаревшее
фр. — французский язык
чеш. — чешский язык
числ. — имя числительное

А. Ал. — А.Г. Алексин
А. Б. — А.А. Блок
А. Бел. — А. Белый
Абр. — Ф. Абрамов
Аверч. — А. Аверченко
А. Г. — А.П. Гайдар
А. Григ. — А.А. Григорьев
А. Ив. — А. Иванов
Акс. — С.Т. Аксаков
А.К. Т. — А.К. Толстой
Алд. — М. Алданов
Алекс. — М. Алексеев
А.М. — А. Михайлов
Анан. — А. Ананьев
Андр. — Л. Андреев
Аннен. — И. Анненский
А.Н. Т. — А.Н. Толстой
Апухт. — А.Н. Апухтин
А. Пог. — А. Погорельский
Арс. — В.К. Арсеньев
Аст. — В. Астафьев
Ахм. — А.А. Ахматова
А. Ш. — А.С. Шишков
Багр. — Э. Багрицкий
Бальм. — К.Д. Бальмонт
Барат. — Е.А. Баратынский
Барузд. — С. Баруздин
К. Бат. — К. Батюшков
Бек — А. Бек
Бел. — В.Г. Белинский
Б. Зах. — Б. Заходер
Биан. — В. Бианки
Бонд. — Ю. Бондарев
Бор. — Ф. Борисов
Б. Сл. — Б. Слуцкий
Булг. — М.А. Булгаков
Бун. — И.А. Бунин
В. Бр. — В.Я. Брюсов
Вер. — В.В. Вересаев
В. Ив. — В. Иванов
В. Ил. — В. Ильин
В. К. — В.П. Катаев

В. Куч. — В. Кучер
В. Лид. — В. Лидин
В. Ш. — В.Я. Шишков
Выс. — В. Высоцкий
Г. — Н.В. Гоголь
Гарш. — В.М. Гаршин
Г. Арб. — Г. Арбузов
Герц. — А.И. Герцен
Г. Н. — Г.Е. Николаева
Гонч. — И.А. Гончаров
Гр. — А.С. Грибоедов
Григ. — Д.В. Григорович
Грин — А. Грин
Грос. — В.С. Гроссман
Г. Сев. — Г. Северский
И. Болг. — И. Болгарин
Г. Тит. — Г. Титов
Гум. — Н. Гумилев
Грот — Я.К. Грот
Г. Фед. — Г. Федосеев
Данг. — С. Дангулов
Д. Вен. — Д. В. Веневитинов
Д. Гр. — Д. Гранин
Дельв. — А.А. Дельвиг
Д. Ков. — Д. Ковалев
Д.М. — Д.Л. Михаловский
Добр. — Н.А. Добролюбов
Долм. — Е.А. Долматовский
Дост. — Ф.М. Достоевский
Д. П. — Д.И. Писарев
Друж. — А.В. Дружинин
Дур. — С.Ф. Дуров
Евд. — И.В. Евдокимов
Е. Евт. — Е. Евтушенко
Ес. — С. Есенин
Ефр. — И. Ефремов
Жук. — В.А. Жуковский
Заб. — Н. Заболоцкий
Зош. — М. Зошенко
И. Андр. — И.Л. Андроников
И. и П. — И. Ильф и Е. Петров
Ил. — М. Ильин

Ис. — Е. Исаев
Исак. — М.В. Исаковский
Кав. — В.А. Каверин
Каз. — Э.Г. Казакевич
Карамз. — Н.М. Карамзин
К. Вор. — К. Воробьев
К. Икр. — К. Икрамов
Ключ. — В.О. Ключевский
Княж. — Я.Б. Княжнин
Козл. — П. Козлов
Кольц. — А.В. Кольцов
Конч. — Н. Кончаловская
Кор. — В.Г. Короленко
Корн. — Б. Корнилов
Кр. — И.А. Крылов
Крут. — С. Крутилин
К. С. — К.М. Симонов
Кузн. — С. Кузнецова
Кузм. — М. Кузмин
Купр. — А.И. Куприн
Кюх. — В.К. Кюхельбекер
Л. — М.Ю. Лермонтов
Леон. — Л.М. Леонов
Леск. — Н.С. Лесков
Лейк. — Н.А. Лейкин
Литв. — И. Литвинов
Л. Кас. — Л. Кассиль
Л. Март. — Л. Мартынов
Л. Сол. — Л.В. Соловьев
Л. Т. — Л.Н. Толстой
Луг. — М. Луговской
Льв. — М. Львов
Л. Як. — Л. Якименко
Майор. — Н. Майоров
Мак. — А.С. Макаренко
Масал. — К. Масальский
Марш. — С.Я. Маршак
Маяк. — В.В. Маяковский
М. Вол. — М. Волошин
М. Г. — М. Горький
Мел.-Печ. — П.И. Мельников-Печерский

Мих. — Н.Н. Михайлов
М. Макс. — М. Максимов
М. Мих. — М.Л. Михайлов
Михал. — С.В. Михалков
Мор. — М.Л. Моравская
Н. — Н.А. Некрасов
Наб. — В.В. Набоков
Надс. — С.Я. Надсон
Недог. — А. Недогонов
Ник. — И.С. Никитин
Н. Кл. — Н. Клюев
Н. О. — Н.А. Островский
Нов.-Пр. — А.Н. Новиков-Прибой
Нос. — Е. Носов
О. Берг. — О. Берггольц
Обр. — В.А. Обручев
О. Б-я — О.А. Белявская
Ог. — Н.П. Огарев
О. Манд. — О. Мандельштам
Остр. — А.Н. Островский
Ош. — Л. Ошанин
П. — А.С. Пушкин
Павл. — П.А. Павленко
Пальм — А.И. Пальм
П. Ант. — П. Антокольский
Паст. — Б. Пастернак
Пауст. — К.Г. Паустовский
Песк. — В. Песков
Пил. — Ю. Пиляр
Плат. — А.П. Платонов
Пог. — поговорка
Помял. — Н. Помяловский
Поп. — В. Попов
Посл. — пословица
Потем. — П. Потемкин
Проск. — П. Проскурин
Пришв. — М.М. Пришвин
П. Сол. — П.С. Соловьева
Рав. — Т. Равов
Расп. — В. Распутин
Рем. — А.М. Ремизов

<i>Рожд.</i> — Р. Рождественский	<i>Усп.</i> — Г.И. Успенский
<i>Рубц.</i> — Н. Рубцов	<i>Фат.</i> — А. Фатьянов
<i>С. Ант.</i> — С.П. Антонов	<i>Фад.</i> — А.А. Фадеев
<i>Сав.</i> — И. Савин	<i>Фед.</i> — К.А. Федин
<i>Саж.</i> — П. Сажин	<i>Фет</i> — А. Фет
<i>Светл.</i> — М.А. Светлов	<i>Фонв.</i> — Д. Фонвизин
<i>Сев.</i> — И. Северянин	<i>Фоф.</i> — К.М. Фофанов
<i>Сельв.</i> — И. Сельвинский	<i>Ф. Сол.</i> — Ф. Сологуб
<i>Сераф.</i> — А.С. Серафимович	<i>Фурм.</i> — Д.А. Фурманов
<i>С. Крут.</i> — С. Крутилин	<i>Ф. Фед.</i> — Ф.В. Федоров
<i>Случ.</i> — К.К. Случевский	<i>Ф. Ш.</i> — Ф.И. Шаляпин
<i>С. Нар.</i> — С. Наровчатов	<i>Хлебн.</i> — В. Хлебников
<i>Снег.</i> — И. Снегова	<i>Ход.</i> — В. Ходасевич
<i>Сол.</i> — В. Солоухин	<i>Хом.</i> — А.С. Хомяков
<i>Сом.</i> — О. Сомов	<i>Цв.</i> — М.И. Цветаева
<i>Сорот.</i> — Н. Соротокина	<i>Цыб.</i> — В. Цыбин
<i>С. П.</i> — С. Писарев	<i>Ч.</i> — А.П. Чехов
<i>Стан.</i> — К.М. Станюкович	<i>Черн.</i> — Н.Г. Чернышевский
<i>Сумар.</i> — А.П. Сумароков	<i>Чив.</i> — В. Чивилихин
<i>Сур.</i> — И. Суриков	<i>Шал.</i> — В. Т. Шаламов
<i>С.-Ц.</i> — С.Н. Сергеев-Ценский	<i>Шварц</i> — Е.Л. Шварц
<i>С. Черн.</i> — С. Черный	<i>Шол.</i> — М.А. Шолохов
<i>С.-Щ.</i> — М.Е. Салтыков-Щедрин	<i>Шуб.</i> — П. Шубин
<i>Т.</i> — И.С. Тургенев	<i>Шуки.</i> — В. Шукшин
<i>Тарк.</i> — Арс. Тарковский	<i>Щерб.</i> — Н.Ф. Щербина
<i>Тат.</i> — Л. Татьяничева	<i>Щип.</i> — С.П. Щипачев
<i>Тел.</i> — Н.Д. Телешов	<i>Эр.</i> — И.Г. Эренбург
<i>Тендр.</i> — В.Ф. Тендряков	<i>Ю. Г.</i> — Ю. Герман
<i>Твард.</i> — А.Т. Твардовский	<i>Ю. Яков.</i> — Ю. Яковлев
<i>Тих.</i> — Н.С. Тихонов	<i>Яз.</i> — Н.М. Языков
<i>Триф.</i> — Ю. Трифонов	<i>Я. Пол.</i> — Я. Полонский
<i>Тушн.</i> — В. Тушнова	<i>Я. См.</i> — Я. Смеляков
<i>Тютч.</i> — Ф.И. Тютчев	<i>Яш.</i> — А. Яшин

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Слово о русском языке</i> (Вступительная статья)	5

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

§ 1. Слово и его значение	10
§ 2. Однозначность и многозначность слов	11
§ 3. Изобразительно-выразительные средства русского языка	13
§ 4. Омонимы и их употребление	15
§ 5. Паронимы и их употребление	17
§ 6. Синонимы и их употребление	18
§ 7. Антонимы и их употребление	20
§ 8. Происхождение лексики современного русского языка ...	22
§ 9. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления	26
§ 10. Употребление устаревшей лексики и неологизмов	28
§ 11. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление	29
§ 12. Лексикография	31

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

§ 13. Звуки и буквы	34
<i>Фонетический разбор слова</i>	36
§ 14. Орфоэпия	37

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 15. Состав слова	42
<i>Морфемный разбор слова</i>	47
§ 16. Словообразование	50
<i>Словообразовательный разбор</i>	54
§ 17. Формообразование	56

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

§ 18.	Принципы русской орфографии	60
§ 19.	Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова	61
§ 20.	Чередующиеся гласные в корне слова	65
§ 21.	Употребление гласных после шипящих	72
§ 22.	Употребление гласных после <i>Ц</i>	75
§ 23.	Правописание звонких и глухих согласных	77
§ 24.	Правописание непроизносимых согласных и сочетаний <i>СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ</i>	79
§ 25.	Правописание двойных согласных	80
§ 26.	Правописание гласных и согласных в приставках	87
§ 27.	Приставки <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>	89
§ 28.	Гласные <i>И</i> и <i>Ы</i> после приставок	92
§ 29.	Употребление <i>Ъ</i> и <i>Ь</i>	95
§ 30.	Употребление прописных букв	98
§ 31.	Правила переноса слов	103

Самостоятельные части речи

§ 32.	Имя существительное как часть речи	105
	<i>Морфологический разбор имени существительного</i>	109
§ 33.	Правописание падежных окончаний имен существительных	111
§ 34.	Гласные в суффиксах имен существительных	118
§ 35.	Правописание сложных имен существительных	121
§ 36.	Имя прилагательное как часть речи	126
	<i>Морфологический разбор имени прилагательного</i>	129
§ 37.	Правописание окончаний имен прилагательных	132
§ 38.	Правописание суффиксов имен прилагательных	133
§ 39.	Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в суффиксах имен прилагательных	136
§ 40.	Правописание сложных имен прилагательных	139
§ 41.	Имя числительное как часть речи	143
	<i>Морфологический разбор имени числительного</i>	144
§ 42.	Склонение имен числительных	145
§ 43.	Правописание имен числительных	147
§ 44.	Употребление имен числительных в речи	149
§ 45.	Местоимение как часть речи	151
	<i>Морфологический разбор местоимения</i>	153
§ 46.	Правописание местоимений	155
§ 47.	Глагол как часть речи	158
	<i>Морфологический разбор глагола</i>	161
§ 48.	Правописание глаголов	165
§ 49.	Причастие как глагольная форма	169

	<i>Морфологический разбор причастия</i>	170
§ 50.	Образование причастий	172
§ 51.	Правописание суффиксов причастий. <i>Н и НН в причастиях</i> и отглагольных прилагательных	173
§ 52.	Деепричастие как глагольная форма	178
	<i>Морфологический разбор деепричастия</i>	179
§ 53.	Наречие как часть речи	182
	<i>Морфологический разбор наречия</i>	183
§ 54.	Правописание наречий	184
§ 55.	Слова категории состояния	190
	<i>Морфологический разбор слов категории состояния</i>	191
Служебные части речи		
§ 56.	Предлог как служебная часть речи	192
	<i>Морфологический разбор предлога</i>	193
§ 57.	Правописание предлогов	195
§ 58.	Союз как служебная часть речи. Союзные слова	198
	<i>Морфологический разбор союза</i>	199
§ 59.	Правописание союзов	201
§ 60.	Частицы	202
	<i>Морфологический разбор частицы</i>	202
§ 61.	Правописание частиц	203
§ 62.	Частицы <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> . Их значение и употребление	204
§ 63.	Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> с различными частями речи	206
§ 64.	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	211
	<i>Морфологический разбор междометия</i>	212
	<i>Обобщающие контрольно-тренировочные</i> <i>упражнения и диктанты</i>	214

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 65.	Основные принципы русской пунктуации	220
	<i>Пунктуационный анализ</i>	222
§ 66.	Словосочетание	224
§ 67.	Виды синтаксической связи	225
	<i>Синтаксический разбор словосочетания</i>	226

Предложение

§ 68.	Понятие о предложении. Классификация предложений	229
-------	--	-----

Простое предложение

- § 69. Виды предложений по цели высказывания 230
 § 70. Виды предложений по эмоциональной окраске 231
 § 71. Предложения утвердительные и отрицательные 232

Виды предложений по структуре

- § 72. Двусоставные и односоставные предложения 233
 § 73. Тире между подлежащим и сказуемым 236
 § 74. Распространенные и нераспространенные предложения 239
 § 75. Полные и неполные предложения 240
 § 76. Тире в неполном предложении 241
 § 77. Соединительное тире. Интонационное тире 242
 § 78. Простое осложненное предложение 246
Синтаксический разбор простого предложения 246

- § 79. Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами ... 248
 § 80. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях 251
 § 81. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях 254
 § 82. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами 255
 § 83. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами 257
 § 84. Обобщающие слова при однородных членах 261

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения

- § 85. Обособленные и необособленные определения 266
 § 86. Обособленные приложения 273
 § 87. Обособленные обстоятельства 279
 § 88. Обособленные дополнения 283
 § 89. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения 285
 § 90. Знаки препинания при сравнительных оборотах 292

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением

- § 91. Знаки препинания при обращениях 293
 § 92. Вводные слова и вставные конструкции 296
 § 93. Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова 303

Сложное предложение

- § 94. Понятие о сложном предложении 308
- § 95. Знаки препинания в сложносочиненном предложении ... 310
Синтаксический разбор сложносочиненного предложения ... 311
- § 96. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным 318
Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным 319
- § 97. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными 322
Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными 323
- § 98. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении ... 328
Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения 330
- § 99. Период. Знаки препинания в периоде 337
- § 100. Сложное синтаксическое целое и абзац 338

Предложения с чужой речью

- § 101. Способы передачи чужой речи 341
- § 102. Знаки препинания при прямой речи 342
- § 103. Знаки препинания при диалоге 345
- § 104. Знаки препинания при цитатах 346

Употребление знаков препинания

- § 105. Сочетание знаков препинания 349
- § 106. Факультативные знаки препинания 352
- § 107. Авторская пунктуация 353
- Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты* 356

КУЛЬТУРА РЕЧИ

- § 108. Язык и речь 372
- § 109. Правильность русской речи 373
- § 110. Типы норм литературного языка 374
- § 111. О качествах хорошей речи 377

СТИЛИСТИКА

Функциональные стили

- § 112. Научный стиль 384
- § 113. Официально-деловой стиль 389

§ 114. Публицистический стиль	394
§ 115. Разговорный стиль	399
§ 116. Художественный стиль	401
§ 117. Анализ текста	403

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Михаил Васильевич Ломоносов	409
Александр Христофорович Востоков	411
Федор Иванович Буслаев	412
Владимир Иванович Даль	414
Яков Карлович Грот	415
Алексей Александрович Шахматов	417
Дмитрий Николаевич Ушаков	419
Виктор Владимирович Виноградов	420
Сергей Иванович Ожегов	422
<i>Приложения</i>	
Говорите правильно	424
Пишите правильно	428
<i>Рекомендуемая литература</i>	435
<i>Список условных сокращений</i>	438

Учебное издание

*Гольцова Нина Григорьевна
Шамшин Игорь Викторович
Мищерина Марина Алексеевна*

РУССКИЙ ЯЗЫК
10—11 классы

*Учебник
для общеобразовательных учреждений*

Зав. редакцией *В.Л. Складорова*
Редакторы *Л.Н. Федосеева, Е.М. Климова*
Художественный и технический редактор *Н.Б. Попова*
Дизайн обложки *С.В. Томиловского*
Корректоры *Л.Н. Федосеева, М.Г. Курносенкова*
Верстка *Н.Б. Поповой, Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 21.04.11. Формат 60х90/16 .
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «NewtonС».
Усл. печ. л. 28. Тираж 10 000 экз. Заказ № 31602.

ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, 658-66-60.

ISBN 978-5-9932-0745-2



Отпечатано в соответствии с качеством
предоставленных издательством
электронных носителей
в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.
www.sarpk.ru