

135 лет со дня рождения С.Я. Маршака



Д.Н. Мамин – Сибиряк – выдающийся уральский писатель. Его настоящая фамилия – Мамин, а Сибиряк – псевдоним.

Литературное наследие писателя связано с горным Уралом: «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото», «Хлеб», «Старатели».

Писать произведения для детей стал с появлением дочери Елены, которую ласково называл Алёнушкой. В них он вложил всю свою любовь к ребёнку. В 1897 году вышли «Алёнушкины сказки». «Это моя любимая книжка – её писала сама любовь и поэтому она переживёт всё остальное», - говорил Мамин-Сибиряк.

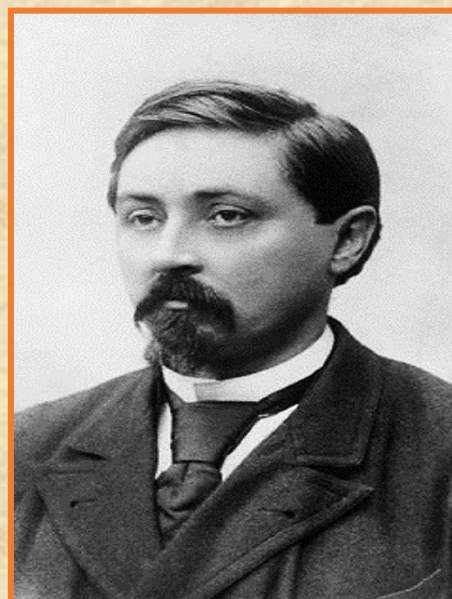
«Алёнушкины сказки» включают в себя 11 историй, написанных автором-сказочником. Это были сказки, которые готовили ребёнка к жизни. Мамин-Сибиряк показывал важность трудолюбия, стойкости и скромности, помогающей преодолеть все жизненные неурядицы. А это было так необходимо для взросления его тяжелобольной дочери. Каждая сказка представляет из себя урок модели поведения слабого существа в большом мире. В этом году «Алёнушкины сказки» отмечают свой юбилей. Вот уже 125 лет как они радуют детей. По словам самого писателя, «ребёнок самый лучший читатель». Он считал, что книги для детей формируют разум и воспитывают чувства.

Самуил Яковлевич Маршак (3 ноября 1887 – 4 июля 1964 гг.) – русский поэт, переводчик, драматург и литературный критик.

С. Я. Маршак входит в наше сознание как детский писатель. Его «12 месяцев», «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Где обедал воробей?», «Почта» стали любимыми книгами нашей детворы. Сюжеты произведений автора просты, в них редко встретишь волшебство, однако, в них легко и просто рассказывается о добре и зле, они учат сочувствию, вежливости и благородству.

Всеми этими качествами обладал сам поэт. Мало кто знает, что за автором безобидных и незатейливых произведений скрывается человек, который выступал против большевиков, заступался за коллег-писателей во время большого Террора 1937 года, оказывал финансовую поддержку поэту Марине Цветаевой, спасал детей-сирот во время еврейских погромов, Гражданской и Великой Отечественной войн, создал детский городок для детей беспризорников. Благодаря усилиям Маршака в городке появился театр для детей. Впоследствии, Маршак писал, что «пришёл к детской литературе через театр».

Несмотря на это, Самуил Маршак стал лауреатом Ленинской и 4-х Сталинских премий.



Д.Н. Мамин-Сибиряк – 170 лет со дня рождения



ДЕНЬ *наздравья* 27 МАТЕРИ

Мама

Именно это слово первым произносят младенческие уста. И немудрено. Ведь мать составляет с ребенком единый организм – не из рук, а от груди материнской мы питаемся первые месяцы нашей жизни, находясь в полной зависимости от родившей нас. Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда останется для нас мамой, а мы – ее детьми, слабости и недостатки которых никто не знает лучше, чем она.

Чем же мы можем отплатить, воздать маме за горящую свечу ее любви, пронесенную чрез все годы ее жизни? Эта любовь оберегала и сохраняла нас, когда мы были беззащитны и беспомощны; эта любовь подымала нас, когда мы падали, ободряемые злыми помыслами; эта любовь обнадеживала и укрепляла нас, когда жизнь заходила в тупик и, казалось, уже не было выхода из запутанных обстоятельств.

Как бы мне хотелось, друзья, чтобы ответ на этот вопрос был написан золотыми буквами в вашем сердце! Как бы я желал, чтобы эти буквы всегда ярко светились в вашем сознании, независимо от того, сколько вы будете идти по дороге земной жизни! Воздать маме мы не сможем достойно ничем, только благодарностью – никогда не оскудевающей, но возрастающей. Благодарностью, явленной и в словах, и в делах, и в молитвах. Именно об этом и говорит Господь в Своей библейской заповеди: «Чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет и да долготелен будешь на земле».

Мне кажется, что понятия «мать», «материнство» – святы. И пусть мама сама считает себя несовершенной или грешной – в глазах детей она должна оставаться всегда прекрасной и, может быть, даже святой. Во всяком случае, недопустимо делать маме упреки и замечания, уместные лишь в устах взрослых по отношению к подрастающему поколению.

К сожалению, наши дети ныне так увлечены всевозможными играми (да еще к тому же и компьютерными), что у них все меньше и меньше времени остается на маму.

Многие ли из наших читателей могут сказать, какие у мамы глаза? Нет, я не имею в виду цвет – карие или голубые, это, слава Богу, мы помним. Мамины глаза... В них – вся наша жизнь, в них – мы сами в настоящем, прошедшем и будущем. Когда смотришь в эти глаза, уходит беспокойство и тревога, сердце освобождается от страхов и опасений, и веришь: все будет хорошо, потому что рядом – мама.

А что мы знаем о маминых руках – многозаботливых, не ведающих ни усталости, ни покоя, то стряпающих, то штопающих, то стирающих? Мы верим и знаем, что руки мамы чудотворны. Вот почему, едва лишь что-то заболит у нас или мы поцарапаем руку, занозим, ушибем, – сразу бежим к ней, всем в доме возвещая о цели нашего суматошного и внезапного прихода громким воплем: «Мама, ма-а-ма!». И – о чудо! Чуть мама прижмет нас к себе, погладит больное место, приголубит – и боль уже вполовину меньше, а то и совсем пропала.

Ах, как жаль, что дети в наше время почти разучились обращаться к маме с различными ласковыми наименованиями. Не обнимут, не поцелуют, не скажут с любовью: «Мамочка моя хорошая, дорогая...».

Если хотите, раскрою вам одну тайну... Мама очень любит цветы. Если вы не в состоянии купить для мамы роскошные розы, принесите ей летним днем скромный полевой букет из кашек и ромашек. И мама в ответ на ваш подарок так улыбнется, что ее лучезарная улыбка навсегда запечатлется в вашей памяти, и никаким последующим бедам и напастьям (без них не обойтись) не удастся стереть ее.

Чем неощущаемее с годами будет становиться мама, тем большее внимание и попечение нам должно проявлять по отношению к ней. Для того она лелеяла и растила нас, чтобы в какой-то день ее немощь восполнилась нашей силой, ее болезнь – нашим здоровьем, ее скудость – нашим изобилием. «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я» – эту песню знает каждый. И слова песни не обманывают нас: мама будет всегда, но не всегда она будет рядом. Вот почему необходимо сейчас, с сегодняшнего дня учиться любить маму так, чтобы эта любовь насытила ее и наше сердце и связала нас такими тесными узами, которые окажутся сильнее самой смерти.



ПУШКИНСКАЯ КАРТА

А какое культурное мероприятие посетили ты?

18 ноября студенты 211, 222, 231, 214, 232 групп с преподавателями ПЦК гуманитарных дисциплин Мининой Л.Б., Гимадиевой Р.Г., Фатхриевой Ч.Г. посетили Культурный центр им. А.С. Пушкина, где состоялась премьера документального фильма о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом «Искание».

Студенты не только внимательно и с большим интересом посмотрели фильм, в котором акцент был сделан на периоде становления мировоззрения Л. Н. Толстого в Казани, но и смогли встретиться с режиссёром фильма Вячеславом Иванчуком, задать ему вопросы. Встреча была очень полезной, яркой, запоминающейся.



Посмотреть и посмеяться...

Название музыкальной комедии «Аршин мал алан» — характерный выкрик уличных торговцев тканями, которым притворился главный герой комедии, чтобы увидеть свою невесту. В комедии сочетаются традиции европейской классической и азербайджанской национальной музыки. Сюжет музыкальной комедии был взят из жизни. На Востоке девушки выходили замуж, как правило, по воле родителей. Так же жених, в большинстве случаев, видел свою невесту только после свадьбы. Новое поколение молодых людей мечтали создать семью, основанную на любви. Молодой купец Аскер решает жениться и, вопреки закону отцов, пытается увидеть свою будущую спутницу жизни до свадьбы. События развиваются динамично и увлекают зрителя в мир музыкальной комедии, позволяющий нам наслаждаться произведениями искусства.

Фомина К., 234 группа



Календарь событий месяца

1 ноября 2022 г. прошел день профориентации - «День ПедПлюс» для учащихся классов психолого-педагогической направленности районов Республики Татарстан.



15 ноября в Арском педагогическом колледже имени Г. Тукая среди студентов средних профессиональных учебных заведений прошёл республиканский конкурс «Татар кызы – 2022». Студентка Казанского педагогического колледжа **Гилязова Ясмينا** стала победительницей в номинации «Ялкынлы кыз».



В Нижнем Новгороде прошла церемония награждения финала Всероссийского конкурса «Большая перемена» для студентов учреждений среднего профессионального образования, который проходил с 13 по 17 ноября.

Республику Татарстан и Казанский педагогический колледж представляли студенты 4-го курса **Ибрагимов Ильсаф** и **Замалдинова Азалия**.

🏆 **Замалдинова Азалия** - победитель и обладатель премии Большой перемены на 1 000 000 рублей.

🏆 **Ибрагимов Ильсаф** - призер Большой перемены.



18 ноября в Нижнекамске прошёл Республиканский конкурс «Язык-сокровище нации». Студентка 4 курса **Рашитова Гульназ** стала победительницей в номинации «Любовь к своему народу и родному языку».

Также Гульназ была приглашена на интервью на «Радио Татарстана». В интервью Гульназ рассказала о своём детстве, творческом пути и, конечно, порадовала слушателей исполнением песни и чтением собственных стихотворений.



В рамках Делового вторника состоялась очередная встреча студенческого актива с директором **Заяловой Анфисой Григорьевной**.

На встрече присутствовали старосты групп, студенческий совет колледжа и общежития.

Вместе они обсуждали неотложные вопросы, решение которых должно способствовать как адаптации первокурсников, так и улучшению условий обучения всех студентов колледжа.



Редколлегия:

Гимадиева Р.Г. – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;

Минина Л.Б. – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;

Рашитова Гульназ – студентка 4 курса 242 группы;

Адрес редакции: г. Казань, ул. Даурская, дом 30, Казанский педагогический колледж, 45 кабинет.

