



Филологический вестник

№ 9 (3)
2020
февраль

ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» ПЦК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

15 февраля 2020 г – 114 лет со дня рождения татарского поэта-героя Мусы Джалиля.



«Жизнь моя песней звенела в народе, смерть моя песней борьбы прозвучит...»

Муса Джалиль

В довоенной жизни Муса – писатель, возглавляет Союз писателей Татарии, пишет либретто к опере «Алтынчеч». С началом войны добровольцем уходит в армию. Был корреспондентом газеты «За отвагу», политруком на Волховском фронте, где получил тяжелое ранение и попал в плен. Нечеловеческие условия фашистского концлагеря не сломили Мусу Джалиля. Оказавшись за колючей проволокой, он создает подпольную антифашистскую организацию, на которую возлагает большие надежды. С помощью друзей устраивает побеги пленных, стремится связаться с антифашистами среди самих немцев.

После поражения на Волге фашисты хотели сформировать из военнопленных легионы, чтобы отправить их на фронт против советских войск. Пропаганда была мощная, тем более что во главе ее встал перешедший на немецкую сторону советский генерал Власов. Джалиль и его соратники печатают листовки, в которых призывают военнопленных повернуть оружие против немцев. Стихи Джалиля в этой борьбе служат мощным средством агитации.

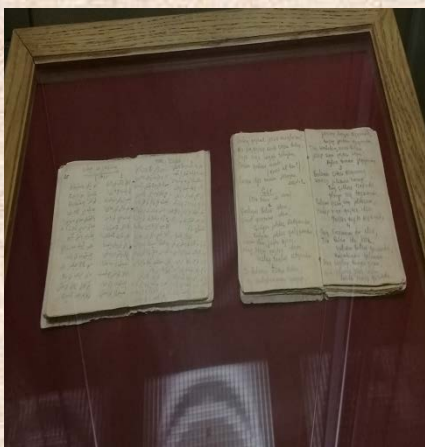
Подпольная организация Мусы Джалиля была разгромлена, а сам поэт арестован и привезен в Берлин. Здесь его обвинили в участии в подпольной организации, в распространении советской пропаганды и заключили в тюрьму Плетцензей. Вскоре ему вынесут смертный приговор. Муса Джалиль умрет, но у него останется 115 стихотворений, написанных в заточении.

До нас дошло 93 стихотворения и два отрывка. Весь мир знает эти стихи как «Маобитские тетради».

Каждый год 15 февраля, в день рождения поэта-героя Мусы Джалиля, в Национальном музее РТ выставляются бесценные «Маобитские тетради». Крохотные листки пожелтевшей бумаги, бережно собранные в книжку, – пример мужества и несгибаемой воли человека.

Значит, поэзия тоже подвиг, если она создана в неволе.

*Ибрагимова Р.Г. – преподаватель
русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории*



«Маобитские тетради» в Национальном музее РТ.

Жизнь-подвиг

«В жизни всегда есть место подвигу...» - говорит героиня рассказа А.М.Горького. А если это место тюрьма? То как с подвигом? Вот об этом заставляет задуматься судьба поэта-героя Мусы Джалиля.

14 февраля 2020 г – 165 лет со дня рождения писателя В. М. Гаршина.



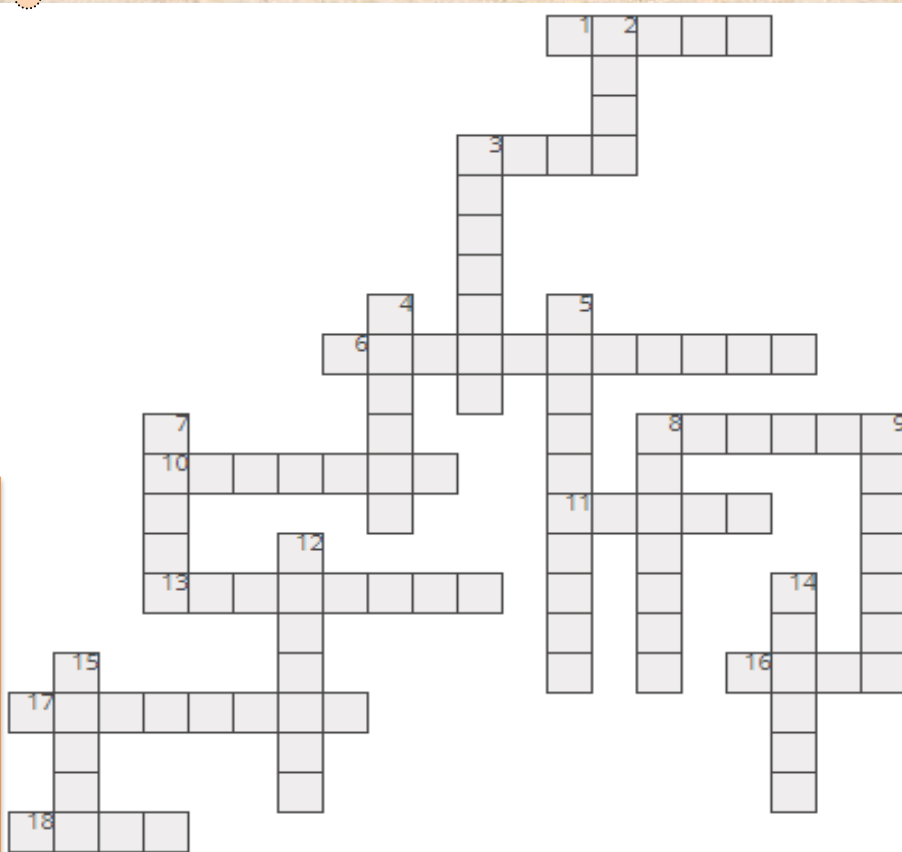
Интересное из детства писателя

Самые ранние детские воспоминания писателя связаны с войной, офицерами и военными рассказами, главным образом о недавно закончившейся Севастопольской кампании. В доме отца, отставного военного, постоянно гостили офицеры кавалерийских полков, которые, часто сменяясь, квартировали в городе. «Как сквозь сон помню, — пишет Всеволод Гаршин в своих записках, — полковую обстановку, огромных рыжих коней и огромных людей в латах, белых с голубым колетах и волосатых касках».

Больше всего Всеволод любил слушать жившего в доме слугу — отставного солдата. Мальчик способен был часами, не уставая, внимать историям о боевых походах, об отважных подвигах, где правда смешивалась с красочным вымыслом.

Постепенно в детском мозгу сложилась мысль, что непременно надо идти на военную службу — «защищать отечество».

Пятый год жизни Гаршина был очень бурным. Маленький Гаршин с увлечением отдался чтению книг. За три года жизни с отцом, кроме детских книг, из которых Гаршин особенно полюбил «Мир божий» Раина, он перечитал все, что попадалось ему в «Современнике», «Времени» и других журналах за несколько лет.



По горизонтали:

1. Место, которым шлепнулась жаба, свалившись с розового куста.
3. Имя сестры мальчик.
6. День недели, в который сестра обещала брату пойти в цветник, после того как позволит доктор.
8. Вид растения, к которому относится одна из главных героинь сказки.
10. Маленькое животное, за которым наблюдал мальчик.
11. Насекомое, которое садилось на раскрытый венчик розы и вылетало оттуда, совсем косматым от желтой цветочной пыли.
13. Растение, которое было втрое выше мальчика и перед которым он сидел на корточках, чтобы наблюдать за муравьями.
16. Цветок, который расцвел на кусте в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом.
17. Ласковое обращение, с которым сестра обращалась к брату, жалея его.
18. Имя мальчика, одного из главных героев.

По вертикали:

2. То из-за чего казалось, что роза плачет.
3. Насекомое, за которым наблюдал мальчик.
4. Источник света, который проникал тонкие лепестки розы розовым светом.
5. Растение, которое было похоже на деревья в заросшем цветнике.
7. Игрушка, которую сестра хотела бросить брату.
8. Место, где рос розовый куст.
9. Растение, которое занимало целый угол цветника.
12. Инструмент, которым девушка срезала розы для брата.
14. Чувство, которое совершенно не помешало жабе набить себе живот.
15. Насекомое, за которым охотилось жаба.



Поэтический дебют

Поздравляем

Шайхутдинову Азию,
студентку 231 группы с
поэтическим дебютом!

Представляем Вам
стихотворения на военную
тематику.



Ликует утро. Воскресенье.
Рассвет глубокой тишине.
Цветы, луга в одно мгновенье
Услышат новость о войне.

И в этот день земля проснется
От сладких и волшебных снов,
И страшная война начнется-
Уйдет народ, покинув кров.

Дома пусты, город молчит,
Лишь ветер сносит все с пути.
На дороге дитя лежит
Невинный малый лет пяти.

Огонь вокруг, и пыль, и дым.
Вблизи слышны звуки
стрельбы,
И женщины сбегают в тыл,
Произнося слова мольбы.

Откуда брать силы, куда идти?
Человеческая жизнь ценна.
Но не жалеет смерть людей,
Душа встревожена, обнажена.

Каждый день, минуту каждую
Льет крови океан...
Ту морду немца фальшивую
Не увидеть бы нам.

Июнь сорок первого года.
Летнее утро - мир и покой.
Вдруг резко сменилась погода,
Фашисты накинудись толпой.

Шли в бой солдаты за Отчизну,
За мир, за дом, за мать с отцом.
И не жалея крови, жизни,
Сражались последним клинком.

Война катилась по дорогам,
Неся разруху, голод, смерть.
И столько наземь положила-
Им было девятнадцать лет...

Наши достижения

Студенты нашего колледжа Талибрахманова Аида, Давыдова Наиля (212 группа), Прошина Ольга, Мухаметова Айгуль, Улюкаева Ангелина (312 группа), Паишева Жанна (222 группа) приняли участие в конкурсе выразительного чтения стихов Мусы Джалиля в рамках VIII Республиканской научно-практической конференции имени Мусы Джалиля, посвященной Году Памяти и Славы в Российской Федерации и 100-летию ТАССР в РТ, среди обучающихся и учителей общеобразовательных школ, студентов и преподавателей СПО РТ. Конференция проходила в Мензелинском педагогическом колледже.



10 февраля 2020 г – 130 лет со дня рождения поэта, прозаика и переводчика Б.Л. Пастернака.



Мемориальный музей Бориса Пастернака в Чистополе расположен в том самом доме 19 в. постройки, где писатель жил в годы своей эвакуации. Это — самый первый музей Пастернака в стране, он был открыт в 1990 г. в честь столетия со дня его рождения. Борис Пастернак приехал в Чистополь 18 октября 1941 г.

Внешнее и внутреннее убранство этого дома со времен Пастернака практически не изменилось — за окном даже растут те самые липы. Большую часть экспозиции составляют личные вещи Бориса Пастернака, которые передала музею его вдова: книги, чернильница, подстаканник, керосиновая лампа, репродуктор, а также скромная мебель — книжный шкаф и кровать.

Обстановка небогатая — в эвакуации редко кому жилось роскошно. Большинство предметов подлинные, а часть обстановки комнаты восстановлена по воспоминаниям современников.

Прожил Пастернак в Чистополе с октября 1941 по конец июня 1943 года, и жизнь его совсем не была «сладкой сайкой». Приходилось много трудиться и мало есть.

Конечно, отношение Пастернака к городу не могло оставаться неизменным. «Чистополь мне очень нравится. Милый захолустный городок на Каме... У меня простые и страшно симпатичные хозяева и очень хорошая комната в хорошей части города» (из письма сыну).

Можно найти еще множество «вкусных» чистопольских цитат. Хотя бы о свисающем с краев крыши снеге. Он показался Пастернаку похожим на медовые пряники – бери да откусывай.

Через десять с лишком лет Пастернак напишет в одном из писем, что только два города ему хотелось бы посетить в оставшиеся годы жизни: Оксфорд и... Чистополь. Отчего?

То, за что Пастернак до конца дней ценил свои «чистопольские зимы» он кратко высказал в стихотворении 1958 года:

Вот спуск, вот лестничный настил,

Подъем, перила,

Где я так много мыслей скрыл

В тот век бескрылый.



Вот оно что. Значит, именно Чистополь подарил гениальному поэту возможность скрыть многое из того, что так старался разнюхать бескрылый век. Неуютная комната на втором этаже оказалась неприступной для власти цитаделью мысли, где Пастернак накопил сил для той крестной муки.

10 февраля 1990 года на стене пастернаковского дома появилась мемориальная доска.



Редколлегия:

Ибрагимов Р.Г. - преподаватель русского языка и литературы высшей кв. категории;

Вагизова И., Галиуллина Л., Мельникова А., - студентки 4 курса 241 группы;

Адрес редакции: ул. Даурская 30, Казанский педагогический колледж, 45 каб.