



# Философский вестник

№1 (7)  
2020  
январь

ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» ПЦК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**29 января 2020 г – 160 лет со дня рождения писателя  
А.П. Чехова.**



*«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо,  
и одежда, и душа, и мысли...»*

### «Человек без селезенки»

«Нельзя объять необъятное»... Знаменитый афоризм Козьмы Пруткова можно с полным правом адресовать Антону Павловичу Чехову.

Чехов – человек, Чехов – врач, Чехов – писатель. И в каждой ипостаси он разный, удивительный и загадочный.

Современники оставили противоречивые воспоминания о нем. Одни отмечают, что в быту он был довольно сух, скуп на слова и чувства, будто экономил их для чистого листа бумаги, другие – он был любезен, иногда даже ласков, но всегда держал определенную дистанцию между собой и людьми. Точно так же сдерживал, экономил он в себе любовь к женщине, мечтал о любви страстной и слепой, жаждал ее, но не испытал. Хотя едва ли кто лучше рассказал о любви, чем рассказано им в «Даме с собачкой», «О любви», «Доме с мезонином», «Душечке»...

Скупость и экономия чувств во внешней жизни, вероятно, скрывали глубокую внутреннюю работу души и сердца. В литературу Чехов – писатель ворвался с коротким рассказом, к которому общество того времени было не готово. Привыкшая к толстому роману читающая публика вмиг прочитывала двух – трехстраничный рассказ, спектрально отражавший мир. За прямым текстом открывался подтекст, за детально и правдиво переданными отношениями людей – образ отношений. И здесь достаточно назвать известные всем рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Крыжовник»...

Что ввело Чехова в литературу? На это были две причины: искрометность личного остроумия и жестокая материальная нужда - он один кормил большую семью. Результат чеховского дарования ошеломляющий – в 1883 году было напечатано сто двадцать его юморесок, сенок, комических зарисовок, а в 1885-м - уже сто двадцать девять! Эти сотни годовых публикаций подготовил студент такого серьезного факультета, как медицинский. Известно, что у Чехова, как ни у кого из литераторов, было большое количество псевдонимов: Чехонте, Человек без селезенки, Антоша, Шиллер Шекспирович Гете, Шампанский, Брат моего брата, Гайка № 6, Гайка №9, Грач, Акакий Тарантулов, Некто, Архип Индейкин, Василий Спиридонов Сволачев...

По словам писателя, свою настоящую фамилию и герб он отдал медицине, с которой не намеревался расставаться до гробовой доски. Поэтому и первый свой сборник «Пестрые рассказы» несмотря на уговоры издателя, подписал псевдонимом «А.Чехонте». Антон Павлович считал, что медициной, делом серьезным, и литературой, которая не более чем игра, следует заниматься под разными именами. Но медицина подсказывала сюжеты и появлялись рассказы: «Хирургия», «Ионыч», «Лошадиная фамилия»... К медицине, действительно, он относился серьезно. Работал много, часто рисковал, принимал и лечил неимущих, часто медицина не приносила ни гроша. Но при этом сам был болен чахоткой, часто кровь шла горлом. В этом состоянии решает ехать на Сахалин. «Я хочу написать хоть 100-200 страниц и этим немножко заплатить своей медицине, перед которой я...свинья», - так объясняет причину своего побега от цивилизации в дикий край. Результат побега – книга очерков «Остров Сахалин» - о существовании каторжников на острове. Этот труд писателя – человеческий и профессиональный подвиг.

Объять Чехова сложно... Надо его читать... И тогда, возможно, откроются грани необъятного.

*Ибрагимова Р.Г. – преподаватель  
русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории*

«Чеховское настроение»

«Красные ворота, широкий двор, низкие постройки...Расстилается луг. Влево – купа деревьев, прямая, как ремень, березовая аллея...»Какой наивный двор», - писал о нем Чехов.

И правда, что-то милое в этих невысоких амбарах, строениях, конюшнях. Поражает изобилие изгородей, заборов, перегородок, плетней... Направо – одноэтажный дом, с затейливыми окнами, с большой террасой, крытым переходом, соединяющим главное здание с пристройкой-кухней... Флигель – это тот самый маленький домик в саду, выстроенный самим Чеховым, в котором он жил и работал. Здесь написана «Чайка», «Мужики», «Черный монах», «Крыжовник», «Ионыч», «Учитель словесности». Сознание того, что данный уголок был приютом Антону Павловичу, рождает особое зрение и отношение. Чехов приобретает его на четвертом десятке лет, уже будучи известным писателем и врачом, - угол, усадьба в полсотни изб, нищету и темь которых видать за версту при любой погоде.

...Идем к дому. Нас встречают две таксы – Хина и Бром.



Несмотря на то, что это скульптуры, они будто живые и претворяют появление хозяина, который скажет, притворно сердясь на собак: «Хотите, подарю пса? Вы не поверите, до чего глупая собака!» Но хозяин не выйдет и не пригласит... Входим в небольшой дом. Скромная обстановка дома поражает. Здесь нет предметов роскоши, изыска, а все располагает к общению и дружеской встрече. Неслучайно у Чеховых всегда много было гостей – друзья, писатели, актеры Московского художественного театра – всем здесь было тепло и уютно.

Невелик, безыскусен и кабинет писателя. Главный предмет здесь – письменный стол. Хозяин будто на миг покинул рабочее место. Для Чехова он много значил, с ним связана целая история. Антон Павлович вообще привыкал к вещам, умел за ними ухаживать и не любил расставаться с привычными предметами. Этот стол прослужил писателю почти 12 из 25 лет его литературной деятельности. Стены украшены картинами, рисунками известных художников и самих Чеховых, талантности которых поразились современники. Писатель считал, что талантливость чеховской семьи от отца.

Короткий миг пребывания в чеховской атмосфере позволил еще раз поразиться удивительной скромности и интеллигентности Чехова – человека (а ведь он выстроил три школы на свои средства!) заново открыть его для себя, возбудило желание перечитать писателя заново...

Мелихово осталось позади, вот и вовсе скрылось, но «чеховское настроение» не улетучивалось. Под впечатлением поездки студентка 941 группы Тюрина Дарья создала видеофильм. Вы можете совершить путешествие в Мелихово и почувствовать писателя.



Чехов на Казанской сцене

В Казанском большом драматическом театре им. В. И. Качалова ежемесячно проходит спектакль по знаменитой пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад», поставленный режиссером А. Славутским. Это комедия в двух действиях.

Зрители оказываются буквально втянуты в историю потери родового гнезда. Исключительной красоты декорации – изящный подсвеченный дом, больше похожий на замок Фата – морганы или елочную игрушку, чем на усадьбу. Костюмы – яркие авторские работы...Все это еще больше укрепляет в мысли, что люди давно от земли оторваны, что они потеряли главное человеческое назначение – жить в реальности.

Ближайшая дата спектакля: 25 февраля 2020г. 18:00

Место: г. Казань, ул. Баумана, д. 48



В рамках производственной практики студенты проводят уроки литературного чтения по произведениям А.П. Чехова. Вы можете ознакомиться с ними по QR-коду.





*В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2020 год в Российской Федерации объявлен Годом памяти и славы. Он учрежден в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.*

*Наша газета открывает страницу, посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Мы будем знакомить Вас с писателями и поэтами, чья судьба и творчество связаны с войной. Начинаем рубрику со стихов В. Высоцкого, чей день рождения отмечается 25 января.*



«...Часто спрашивают, почему я все время возвращаюсь к военной теме? Как будто бы все перестали, а я, значит, долблю в одно место... Это не совсем так.

Во-первых, нельзя об этом забывать. Война всегда будет нас волновать, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером. Во-вторых, у меня военная семья. В-третьих, мы дети военных лет, для нас это вообще никогда не забудется».

*В.С. Высоцкий – советский бард, поэт.*

### **Братские могилы**

На Братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше — вставала земля на дыбы,  
А нынче — гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший  
танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У Братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче,  
На Братских могилах не ставят крестов...  
Но разве от этого легче?!

1964



г. Екатеринбург. Музей В.В.Высоцкого  
Фото 2017 г.



## Поэтический дебют

Поздравляем  
*Рашитову Гульназ*, студентку  
212 группы с поэтическим  
дебютом!

### Туган жирем.

Озын юлга чыгып киттем  
Туган жиремне калдырып.  
Әле бик аз вакыт үтсә дә,  
Тора инде сагындырып.

Шәһәрдә эшләр бик күп,  
Утәмичә кайта алмыйм.  
Туган жирнең жылылыгын  
Ничек тә оныта алмыйм.

Менә инде кире кайтам,  
Туган жирем, каршы ал.  
Озын сүзнең кыскасы,  
Туган жирем - татлы бал!

### Авылым.

Яратам авылымның  
Киң, якты болыннарын,  
Көч һәм хәл миңа бирә  
Туган як урманнары.

Күзәтәм туган жиремнен  
Ис китәрлек якларын  
Искә төшә миңа шунда  
Ямьле бала чакларым.

Яратам мин авылымны,  
Газиз туган ягымны.  
Сиңа гына булган хисләр  
Жылыта бит жанымны.



### Әгержем.

Поезд килә ерактан  
Юл тоташ Әгержегә.  
Тизрәк кайтам чит яктан  
Минем туган жиремә.

Кайтып житкәч, каршы ала  
Әгержемнең вокзалы,  
Чакырып тора үзенә  
Искиткеч урманнары.

Кичтән үтәм Әгержемнен  
Киң, якты урамыннан.  
Искә төшә балачагым,  
Карап үтәм һәр ягыннан.

Ничә ел узып китсә дә,  
Әгержем сагындыра.  
Туган як ул хәтердә  
Һәрчак зур эз калдыра!

## Наши достижения

Студенты 241 группы участвовали  
во Всероссийском конкурсе,  
посвященном 205-летию со дня  
рождения М.Ю. Лермонтова.  
На конкурс были представлены  
уроки по литературному чтению в  
начальной школе по творчеству  
великого поэта и спецвыпуск газеты  
«Филологический вестник».  
Результаты: 4 диплома I степени.

### Поздравляем!!!



Ибрагимова Р.Г. – преподаватель  
русского языка и литературы высшей  
кв. категории и главный редактор газеты  
«Филологический вестник» была  
награждена Почетной грамотой  
Министерства образования и науки РТ  
за весомый вклад в систему образования  
и воспитания подрастающего поколения  
и многолетний добросовестный труд.

### Поздравляем!!!



### Редколлегия:

Ибрагимова Р.Г. - преподаватель русского языка и  
литературы высшей кв. категории;  
Вагизова И., Галиуллина Л., Мельникова А., -  
студентки 4 курса 241 группы;  
Адрес редакции: ул. Даурская 30, Казанский  
педагогический колледж, 45 каб.