

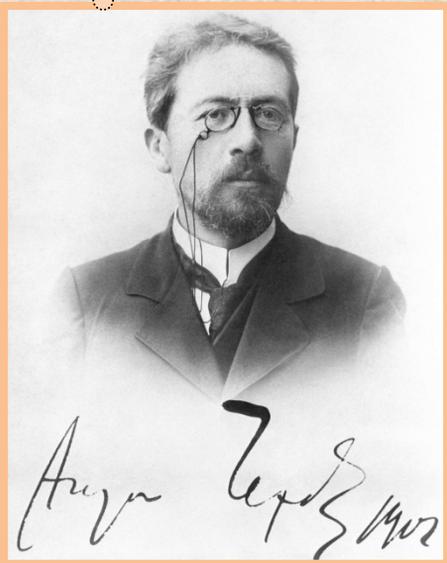


Филологический вестник

Специальный выпуск

ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» ПЦК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**29 января 2020 г – 160 лет со дня рождения писателя
А.П. Чехова.**



*«В человеке должно быть все прекрасно: и
лицо, и одежда, и душа, и мысли...»*

А.П. Чехов

Скупость и экономия чувств во внешней жизни, вероятно, скрывали глубокую внутреннюю работу души и сердца. В литературу Чехов – писатель ворвался с коротким рассказом, к которому общество того времени было не готово. Привыкшая к толстому роману читающая публика вмиг прочитывала двух – трехстраничный рассказ, спектрально отражавший мир. За прямым текстом открывался подтекст, за детально и правдиво переданными отношениями людей – образ отношений. И здесь достаточно назвать известные всем рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Крыжовник»...

Что ввело Чехова в литературу? На это были две причины: искрометность личного остроумия и жестокая материальная нужда - он один кормил большую семью. Результат чеховского дарования ошеломляющий – в 1883 году было напечатано сто двадцать его юморесок, сенок, комических зарисовок, а в 1885-м - уже сто двадцать девять! Эти сотни годовых публикаций подготовил студент такого серьезного факультета, как медицинский. Известно, что у Чехова, как ни у кого из литераторов, было большое количество псевдонимов: Чехонте, Человек без селезенки, Антоша, Шиллер Шекспирович Гете, Шампанский, Брат моего брата, Гайка № 6, Гайка №9, Грач, Акакий Тарантулов, Некто, Архип Индейкин, Василий Спиридонов Сволачев...

По словам писателя, свою настоящую фамилию и герб он отдал медицине, с которой не намеревался расставаться до гробовой доски. Поэтому и первый свой сборник «Пестрые рассказы» несмотря на уговоры издателя, подписал псевдонимом «А.Чехонте». Антон Павлович считал, что медициной, делом серьезным, и литературой, которая не более чем игра, следует заниматься под разными именами. Но медицина подсказывала сюжеты и появлялись рассказы: «Хирургия», «Ионыч», «Лошадина фамилия»... К медицине, действительно, он относился серьезно. Работал много, часто рисковал, принимал и лечил неимущих, часто медицина не приносила ни гроша. Но при этом сам был болен чахоткой, часто кровь шла горлом. В этом состоянии решает ехать на Сахалин. «Я хочу написать хоть 100-200 страниц и этим немножко заплатить своей медицине, перед которой я...свинья», - так объясняет причину своего побега от цивилизации в дикий край. Результат побега – книга очерков «Остров Сахалин» - о существовании каторжников на острове. Этот труд писателя – человеческий и профессиональный подвиг.

Объять Чехова сложно... Надо его читать... И тогда, возможно, откроются грани необъятного.

*Ибрагимова Р.Г. – преподаватель
русского языка и литературы
высшей квалификационной категории*

«Человек без селезенки»

«Нельзя объять необъятное»... Знаменитый афоризм Козьмы Пруткова можно с полным правом адресовать Антону Павловичу Чехову.

Чехов – человек, Чехов – врач, Чехов – писатель. И в каждой ипостаси он разный, удивительный и загадочный.

Современники оставили противоречивые воспоминания о нем. Одни отмечают, что в быту он был довольно сух, скуп на слова и чувства, будто экономил их для чистого листа бумаги, другие – он был любезен, иногда даже ласков, но всегда держал определенную дистанцию между собой и людьми. Точно так же сдерживал, экономил он в себе любовь к женщине, мечтал о любви страстной и слепой, жаждал ее, но не испытал. Хотя едва ли кто лучше рассказал о любви, чем рассказано им в «Даме с собачкой», «О любви», «Доме с мезонином», «Душечке»...

«Оврагов и круч нет, кругом тишь, гладь да божья благодать».

А.П. Чехов

Проект «Гений места»

знакомит студентов с литературной картой России, помогает ближе узнать личность писателя, глубже понять его творчество. Студенты и преподаватели колледжа побывали в Болдино, в Спасском-Лутовиново, в Орле, на родине Бажова – Сысерти, в Ясной Поляне, в Санкт-Петербурге... Сегодня мы расскажем о своих впечатлениях от поездки в Мелихово.

«Чеховское настроение»

«Красные ворота, широкий двор, низкие постройки... Расстилается луг. Влево – купа деревьев, прямая, как ремень, березовая аллея... «Какой наивный двор», - писал о нем Чехов.

И правда, что-то милое в этих невысоких амбарах, строениях, конюшнях. Поражает изобилие изгородей, заборов, перегородок, плетней... Направо – одноэтажный дом, с затейливыми окнами, с большой террасой, крытым переходом, соединяющим главное здание с пристройкой-кухней... Флигель – это тот самый маленький домик в саду, выстроенный самим Чеховым, в котором он жил и работал. Здесь написана «Чайка», «Мужики», «Черный монах», «Крыжовник», «Ионыч», «Учитель словесности».

Сознание того, что данный уголок был приютом Антону Павловичу, рождает особое зрение и отношение. Чехов приобретает его на четвертом десятке лет, уже будучи известным писателем и врачом, - угол, усадьба в полсотни изб, нищету и темь которых видать за версту при любой погоде.

...Идем к дому. Нас встречают две таксы – Хина и Бром.

Несмотря на то, что это скульптуры, они будто живые и претворяют появление хозяина, который скажет, притворно сердясь на собак: «Хотите, подарю пса? Вы не поверите, до чего глупая собака!» Но хозяин не выйдет и не пригласит...



А. П. Чехов в 1897 в Мелихово с тростью в правой руке и таксой по имени Хина в левой.

Входим в небольшой дом. Скромная обстановка дома поражает. Здесь нет предметов роскоши, изыска, а все располагает к общению и дружеской встрече. Неслучайно у Чеховых всегда много было гостей – друзья, писатели, актеры Московского художественного театра – всем здесь было тепло и уютно. Невелик, безыскусен и кабинет писателя. Описать его кабинет можно выдержками из его писем. Там он пишет: «В моем кабинете до такой степени светло, что глазам больно. Дом теплый». Главный предмет здесь – письменный стол. Хозяин будто на миг покинул рабочее место.



Для Чехова он много значил, с ним связана целая история. Антон Павлович вообще привыкал к вещам, умел за ними ухаживать и не любил расставаться с привычными предметами. Этот стол прослужил писателю почти 12 из 25 лет его литературной деятельности. Стены украшены картинами, рисунками известных художников и самих Чеховых, талантности которых поразились современники. Писатель считал, что талантность чеховской семьи от отца.

Короткий миг пребывания в чеховской атмосфере позволил еще раз поразиться удивительной скромности и интеллигентности Чехова – человека (а ведь он выстроил три школы на свои средства!) заново открыть его для себя, возбудило желание перечитать писателя заново...

Мелихово осталось позади, вот и вовсе скрылось, но «чеховское настроение» не улетучивалось.



Под впечатлением поездки студентка 941 группы Тюрина Дарья создала видеофильм. Наведите камеру телефона на QR-код, чтобы совершить путешествие в Мелихово и почувствовать писателя.



«Не надо так много играть, не надо совсем играть, надо так, как в жизни».

А.П. Чехов

Чехов на Казанской сцене

Театр юного зрителя

ТГАТ им. Г.Камала

В Казанском большом драматическом театре им. В. И. Качалова ежемесячно проходит спектакль по знаменитой пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад», поставленный режиссером А. Славутским. Это комедия в двух действиях.

Зрители оказываются буквально втянуты в историю потери родового гнезда. Исключительной красоты декорации – изящный подсвеченный дом, больше похожий на замок Фата – морганы или елочную игрушку, чем на усадьбу. Костюмы – яркие авторские работы... Все это еще больше укрепляет в мысли, что люди давно от земли оторваны, что они потеряли главное человеческое назначение – жить в реальности.

Ближайшая дата спектакля:
25 февраля 2020г. 18:00

Место: г. Казань, ул. Баумана, д. 48



Фарсовая «Свадьба с генералом» — ироничная, остроумная, весёлая постановка, способная в одно действие и рассмешить, и растрогать зрителя буквально до слёз.

Здесь нет ни главных и второстепенных героев — каждый персонаж комедии приставляет собой яркий, неповторимый характер и колоритный образ. Весь спектакль сработан очень динамично: артисты громко ораторствуют, смеются, плачут, играют на гитаре, поют, танцуют, широкими жестами иллюстрируют речь. Безудержные пляски, острый юмор, колкие диалоги — позволяют принимать постановку «на одном дыхании». «Свадьба с генералом» — спектакль о парадоксальном и трагикомичном мире, где любовь, радость, красота обратились в скверную пародию на самих себя.

Ближайшая дата спектакля:
22 марта 2020г. 18:00

Место: г. Казань, ТЮЗ, ул. Орловского, д. 10



На большой сцене татарского театра им. Г.Камала прошел спектакль «Три сестры».

В далеком провинциальном городе, где расположился военный гарнизон, тоскуют сестры Прозоровы – Ольга, Маша и Ирина.

На фоне этой безмерной грусти разворачиваются отношения средней из сестер Маши и офицера Вершинина, младшей Ирины и барона Тузенбаха. Но они так и не смогут обрести своего счастья.

Стихнут звуки оркестра, уйдет из города полк. И опять потянутся долгие тоскливые дни. «В Москву, в Москву!» – так и останется вечным символом несбывшихся надежд героев драмы А.П.Чехова.



Чехов и Казань

21 апреля 1890 года А. П. Чехов отправился на остров Сахалин. С Ярославского вокзала Москвы он планировал доехать до Ярославля железной дорогой, а затем на пароходе до Нижнего Новгорода и Перми по Волге и Каме, поездом до Екатеринбурга, Тюмени и совершить «коннолошадное странствие» по Сибири. На остров Сахалин Антон Павлович прибывает после почти трехмесячного путешествия через всю Россию.

Во время этого пути множество городов и поселений прошло перед глазами писателя. Какой же он увидел Казанский край, ведь на пароходе он проезжал через него. Для этого обратимся к письмам А.П.Чехова и проследим за небольшим отрезком пути.

молодой, изящный интеллигент хочет бежать, а его за фалды держат жена-кувалда, теща, свояченица и бабушка жены. Волга до Нижнего хороша, после Нижнего отдаёт холодом».



Не обделена вниманием писателя и Кама. В письме к М. П.Чеховой от 24 апреля 1890 года он пишет: «Плыву по Каме, но местности определить не могу; кажется, около Чистополя. Не могу также воспеть красоту берегов, так как адски холодно; береза еще не распустилась, тянутся кое-где полосы снега, плавают льдинки – одним словом, вся эстетика пошла к чорту. На палубу не выхожу – холодно. По ночам идет дождь, а днем дует неприятный ветер». А где же Казань? В этом же письме Чехов пишет, что «в Казани хотел купить чаю и сахару, но проспал». А это было утром 25 апреля 1890 года. Так что Антон Павлович не видел город, однако о татарах отзывался почтительно: «Стали попадаться инородцы. Татар очень много: народ почтенный и скромный». Но все-таки о Каме и камских городах добавит в следующем письме от 29 апреля 1890 года к М. П. Чеховой: «Кама прескучнейшая река. Чтобы постигать ее красоты, надо быть печенегом... Берега голые, деревья голые, земля бурая, тянутся полосы снега, а ветер такой, что сам чорт не сумеет дуть так резко и противно; звуки береговых гармоник кажутся унылыми, фигуры в рваных тулупах представляются застывшими от горя, которому нет конца.

Камские города серы; кажется, в них жители занимаются приготовлением облаков, скуки, мокрых заборов и уличной грязи – единственное занятие...». Здесь уже равнодушный писатель-реалист Чехов.

Второй раз А. П. Чехов будет проездом в Казани 19 июня 1902 года. Он будет ехать в имение С.Морозова, которое находилось в Вильве. Письма в основном адресованы О.Л.Книппер, жене писателя. Тон писем добрый, ласковый. Писатель любит волжскими берегами, камскими просторами. В Казани получает телеграмму от Ольги Леонардовны, проплывает мимо Лаишева и в письме отмечает, что в Лаишеве на пристани не оказалось почтового ящика.



А в письме от 20 июня 1902 года из Сарапула упоминает город Чистополь, где не смог получить телеграмму. В следующем письме, уже из Перми отправляет письмо О.Л.Книппер, где восхищается Камой: «Кама чудесная река. Надо бы нам как-нибудь нанять для всего семейства пароходик и поехать не спеша в Пермь и потом обратно, и это была бы дачная жизнь самая настоящая, какая нам и не снилась. Надо бы подумать об этом». И еще раз упоминает А.П.Чехов город Казань в письме к О.Л.Книппер от 28 июня 1902 года: «Телеграфируй Казань, пристань Каменских. Приеду второго».

А такой ли уж «серый» был наш город в 1890-е годы? Может быть, нашему городу повезло больше других российских городов? Возможно, Казань тоже подверглась бы уничижительной критике? Какой бы могла предстать Казань перед писателем, если бы он не проспал остановку?



Скупое и с присущей А.П.Чехову лаконичностью пишет он о Волге и волжских городах. В Ярославле «много безграмотных вывесок, грязно, по мостовой ходят галки с большими головами». А Волга «недурна; заливные луга, залитые солнцем монастыри, белые церкви; раздолье удивительное...». «Кострома хороший город. Видел я Плес, в котором жил томный Левитан; видел я Кинешму, где гулял по бульвару». Чехов в письмах, адресованных сестре и брату, не перестает сыпать свой искрометный юмор. «Очень красивы буксирные пароходы, тащущие за собою 4-5 барж; похоже на то, как будто