

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине

ОУД.01. Литература

для профессии

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Базовая подготовка профессионального образования

Казань, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от 21 июля 2015 г., Москва, 2015.

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссией общих гуманитарных, социально-экономических, математических, естественно- научных и общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08 2023 г.

Ч.Г. Мамадалиева Ч.Г. Мамадалиева



Разработчик: Габдулхаков Ленар Загитович – преподаватель дисциплины Литература
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к группе общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Общие компетенции выпускников:

Выпускник должен обладать общими компетенциями (по базовой подготовке), включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося **134** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **89** часов; самостоятельной работы обучающегося **45** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	45
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Название раздела, тема урока	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение	Литература как вид искусства. Понятие художественного образа. Принципы художественности. Роды и жанры литературы. Литературный процесс. Литературное направление и течение.	2	2
Раздел 2.	Древнерусская литература	<u>2</u>	
Тема 2.1. «Слово о полку Игореве».	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...». Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	2	2
	Для самостоятельного изучения	4	3
	«Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии», «Житие Бориса и Глеба»		
Раздел 3.	Литература XVIII века	<u>6</u>	
Тема 3.1. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия...». Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник».	2	2
	Для самостоятельного изучения	4	3
	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события.		

Тема 3.2. Русский сентиментализм.	Н.М. Карамзин жизнь и творчество. Стихотворение «Осень». Черты сентиментализма в нем. Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	2	2
	Самостоятельная работа	4	3
	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»		
	Тест по теме «Литература XVIII века»	2	3
Раздел 4.	Литература первой половины XIX века	<u>12</u>	
Тема 4.1. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, его исторические предпосылки и национальные особенности	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в его лирике. Стихотворение «Море»: черты романтизма в нем. Баллада «Светлана». Пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры.	2	2
	Для самостоятельного изучения	4	3
	Романтизм поэзии Байрона. Поэма «Корсар». Стихотворения Жуковского «Вечер», «Песня», «Сельское кладбище», «Невыразимое».		
Тема 4.2. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	Комедия «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	2	2
Тема 4.3.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	4	2
А.С. Пушкин. Лирика.	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии. поэзии («Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»). Тема природы	2	2

«Евгений Онегин»	(«Осень», «Деревня»). «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	2	2
	Для самостоятельного изучения	6	3
	«Повести Белкина», «Медный всадник»		
Тема 4.4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	2	2
«Герой нашего времени»	Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	2	3
Раздел 5.	Русская литература второй половины XIX века	<u>28</u>	
Тема 5.1. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	И.А. Островский жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Один день в городе Калинове. Мораль и нравы темного царства. Конфликт действующих лиц в драме.	2	2
	Трагедия Катерины Кабановой. Многозначность смысла заглавия драмы. Своеобразие жанра пьесы. Пьеса «Гроза» в оценке русских критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	2	2
	Практическое занятие	2	3
	Анализ статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
	Для самостоятельного изучения	2	3
	«Бесприданница»		
Тема 5.2. И.А. Гончаров жизнь и творчество.	Роман «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Понятие «обломовщина». Поиски положительных начал в русской жизни. Роль второстепенных персонажей в романе. Тема любви в романе. Историко-философский смысл романа.	2	2
	Практическое занятие	2	3

	Анализ глав романа.		
	Для самостоятельного изучения	4	3
	«Обыкновенная история», «Обрыв».		
Тема 5.3. И.С. Тургенев жизнь и творчество.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2	2
	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	2
	Для самостоятельного изучения	2	3
	«Ася», «Дворянское гнездо»		
Тема 5.4 Салтыков-Щедрин. «Сказки»	Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Своеобразие сатирического дара. Сказки (по выбору). Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности. Роль гротеска. Прием иносказания. Обобщающий смысл сказок.	2	2
	Для самостоятельного изучения	4	3
	«История одного города»		
Тема 5.5. Ф.М. Достоевский жизнь и творчество.	Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Композиция романа. Петербург Достоевского. Мир унижения и скорби. Двойственность души как художественное открытие Достоевского.	2	2
	Бунт Раскольникова, его социальные и философские истоки. Теория Раскольникова. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль в романе. Автор и его герой. Художественное своеобразие романа (полифонизм).	2	2
	Практическое занятие	2	3
	Анализ снов Раскольникова;		

	Для самостоятельного изучения	4	3
	«Бедные люди»		
Тема 5.6. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Роман «Война и мир». Замысел романа, история создания, жанр. Изображение высшего света («срывание всех и всяческих масок»). Три дома, три семьи. Изображение войны. Какая сила управляет всем? Тема «наполеонизма». Народ и личность – одна из главных проблем в романе. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Диалектика души как художественное открытие Толстого. Нравственные искания главных героев романа. Женские образы в романе. Душевная красота в понимании автора. Философия истории по Толстому. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Многозначность названия романа. Художественное своеобразие романа (роль портретных деталей, внутренних монологов, пейзажа).	2 2	2 2
	Для самостоятельного изучения	2	3
	«Воскресение»		
Тема 5.7. А. П. Чехов жизнь и творчество.	Особенности художественного мироощущения Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Ранний период творчества. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности в рассказах «Палата №6», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч».	2	2
	Для самостоятельного изучения	4	3
	Пьесы «Чайка», «Три сестры».		
Раздел 6.	Русская литература начала XX века	<u>8</u>	
Тема 6.1. Обзор. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	И. А. Бунин жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Оппозиция Старого и Нового Света как оппозиция духовности и бездуховности. Символика рассказа.	2	2
	Для самостоятельного изучения	2	3
	Цикл рассказов «Темные аллеи»		
Тема 6.2. А.И. Куприн жизнь и творчество.	«Гранатовый браслет». Любовь как гармонизирующее начало. Оппозиция любви и брака. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2	2

	Для самостоятельного изучения	2	3
	«Гамбринус»		
Тема 6.3. М. Горький жизнь и творчество.	Тема «дна» и его обитателей в драме «На дне». Нравственно-философские мотивы пьесы «На дне».	2	2
	«На дне» Что лучше: истина или сострадание	2	2
	Для самостоятельного изучения	2	3
	«Васса Железнова».		
Раздел 7.	Серебряный век в поэзии	8	
Тема 7.1. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс».	Символизм и русские поэты – символисты. Жизненные и творческие искания А.А. Блока . Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Циклизация лирики. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («Россия», лирический цикл «На поле Куликовом»).	2	2
Поэма «Двенадцать».	Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	2
	Практическое занятие	2	3
	Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворения).		
Тема 7.2. С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	Для самостоятельного изучения	2	3
	Поэзия Н.С. Гумилева, И.Ф. Анненского, К. Бальмонта,		
Раздел 8.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	4	
Тема 8.1. Литературный процесс 1920-х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.)	2	2

Тема 8.2. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	2	2
Раздел 9.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	<u>6</u>	
Тема 9.1. Духовная атмосфера 30-х – 40-х годов и ее отражение в литературе.	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе. Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе. Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.	2	2
Тема 9.2 М.А.Булгаков жизнь и творчество.	Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа. Очерк нравов. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	2	2
Тема 9.3. Юмористическая проза 20-х годов.	М. Зощенко «Рассказы». Современное прочтение рассказов М. Зощенко. «Смех – великое дело»	2	2
	Для самостоятельного изучения	4	3
	Сатирические повести Булгакова («Роковые яйца», «Дьяволиада»).		
Тема 9.3. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Б.Л.Пастернак. Лирика. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	2
Раздел 10.	Литературный процесс 50-х – 80-х годов	<u>6</u>	
Тема 10.1. Литература послевоенных лет.	Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).	2	2

Тема 10.2. Проза 50-80 г.г.	Художественное своеобразие прозы В.Шаламова; В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой»	2	2
Тема 10.3. А.И. Солженицын. Жизнь и судьба.	«Лагерная» тема в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Система образов. Тема искусства в рассказе. Основные символы.	2	2
Раздел 11.	Основные направления развития современной литературы.	<u>2</u>	
Тема 11.1. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов.	Общая характеристика. Творчество Л. Улицкой. Роман «Медея и ее дети». Преломление времени в романе. Рассказы Л. Петрушевской.	2	2
Раздел 12.	Зарубежная литература	<u>3</u>	
Тема 12.1. Зарубежная литература. Общая Характеристика.	Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Взаимоотношение подростка Холдена Колфилда со взрослым миром. Характеристика главного героя. Бездуховность мира взрослых. Восточные символы в романе.	2	2
	Э. Берджесс «Заводной апельсин». Тема насилия над личностью. Идея о невозможности превратить личность в механизм.	1	2
	Итоговая аттестация в форме зачета		
Итого:		134 часа	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

1. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам,

практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Рекомендуемая литература

Для студентов

- Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”». Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014. Б

урменная Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл.

Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

интернет-ресурсы www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Художественные тексты

Литература века XVIII в.

М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия...; Я знак бессмертия себе воздвигну. Утреннее и вечернее размышление о божественном величии.

Г.Р. Державин. Фелица. Памятник. Властителям и судьям. Евгений. Жизнь Званская.

А. С. Грибоедов. Горе от ума

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Море. Вечер. Светлана. Людмила. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.

Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3—4 по выбору).

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выпцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Литература XX в.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

Е. И. Замятин. Мы.

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

Б. Полевой Повесть о настоящем человеке

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

Л. Улицкая Медея и её дети. Рассказы.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом. Черное пальто.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Тестирование
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;	Контрольные работы
объяснять его связь с проблематикой произведения;	Практические занятия
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Доклады
определять род и жанр произведения;	Тестовые задания
сопоставлять литературные произведения;	Тестовые задания
выявлять авторскую позицию;	Самостоятельная работа

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Самостоятельная работа
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Рефераты
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Практические занятия
• использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Доклады
Знания:	
Знать: • образную природу словесного искусства;	Сообщения
• содержание изученных литературных произведений;	Тестовые задания
• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XVIII –XX веков;	Доклады
• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Тестовые задания
• основные теоретико-литературные понятия;	Практические работы