

Министерство культуры Республики Татарстан

ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами
цветоведения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань-2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и одобрена на заседании

предметно-цикловой комиссии

З.Б. Тагирова 3.5

Протокол № 1 от 31.08 2023г.

Утверждаю

Заместитель директора

по УПР

Р.М. Габдрахманова



« 31 » 08 2023г

Разработчик : преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»
З.Б.Тагирова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1. 1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54. 02. 01 Дизайн.

1. 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный образовательный цикл.

1. 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- Составлять хроматические цветовые ряды;
- Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- Анализировать цветовое состояние натуры и композиции;
- Анализировать и передавать цветовое состояние натуры или композиции;
- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

Знать:

- Природу и основные свойства цвета;
- Теоретические основы работы с цветом;
- Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- Различные виды техники живописи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение творческой работы.

1. 4. количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента 186 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 124 часов;
- Самостоятельной работы студента 62 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
Теоретические занятия	44
Практические занятия	80
Самостоятельная работа студента (всего)	62
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1	Введение в учебную дисциплину		
Тема 1. 1. Цветоведение	Содержание учебного материала		
	1. Вводное занятие. Назначение учебной дисциплины «Живопись»	2	2
	2. Основные понятия о цвете. Гармония цвета.	2	2
	3. Цветовой круг.	2	2
	4. Цветовые контрасты.	2	2
	5. Контрасты дополнительных цветов.	2	2
	Самостоятельная работа 1,2. Выполнить акварелью ровные заливки тёплого цвета и холодного.	4	3
Раздел 2	Освоение основ колорита в живописи		
Тема 2. 1 Этюд овощей и фруктов	6,7,8. Определение понятий «этюд», «основные цвета», «локальный цвет», «станковая живопись». Этюд овощей и фруктов	6	3
	Практическое занятие		
	1. Компоновка предметов в листе.	2	2
	2. Большие цветовые отношения.	2	2
	3. Лепка формы цветом.	2	2
	Самостоятельная работа 3,4. Выполнение этюдов овощей и фруктов.	4	2
Тема 2. 2	Содержание учебного материала		

Натюрморт из простых предметов (гризайль)	9. Передача свето-воздушной среды. Тональное решение.	6	2
	Практическое занятие		
	4. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций.	2	2
	5. Конструктивное построение предметов.	2	2
	6. Разбор предметов по тону. Лепка формы тоном.	2	2
	Самостоятельная работа 5,6. Выполнение этюдов в технике гризайль.	4	2
Тема 2. 3 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	Содержание учебного материала		
	10,11,12. Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма.	6	2
	Практическое занятие		
	7. Компоновка и построение предметов в листе. Определение пропорций.	2	2
	8. Конструктивное построение предметов.	2	2
	9. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите.	2	2
	Самостоятельная работа 7,8. Выполнение этюдов в тёплом колорите.	4	3
Тема 2. 4 Декоративная интерпретация натюрморта	Содержание учебного материала		
	13,14,15. Стилизация предметов.	6	2
	Практическое занятие		
	10. Перенос рисунка натюрморта на кальку.	2	2
	11. Составление цветовой палитры.	2	2
	12. Стилизация предметов. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен.	2	2
	Самостоятельная работа 9,10. Выполнить декоративное решение натюрморта.	4	3
Тема 2. 5	Содержание учебного материала		

Натюрморт с букетом искусственных цветов. Холодная гамма	16. Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма.	2	2
	Практическое занятие		
	13. Построение натюрморта в формате А3.	2	2
	14. Общая прописка натюрморта. Тоновые отношения. Передача пространства.	2	2
	15. Лепка формы цветом. Передача материальности.	2	2
	Самостоятельная работа 11,12. Выполнение этюда в холодной гамме.	4	3
Тема 2. 6 Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	Практическое занятие		
	16. Компоновка в листе. Определение пропорций.	2	2
	17. Первоначальная прописка натюрморта в цвете (локально). Разбор в тоне. Детализация. Обобщение.	2	2
	18. Создание живописно-контрастной среды. Лепка формы предметов. Передача материальности.	2	2
	Самостоятельная работа 13,14. Выполнение этюда, контрастного по цвету.	4	3
Тема 2. 7 Натюрморт из различных предметов с чучелом птицы	Содержание учебного материала		
	17,18,19,20. Чучела птиц и животных с характерным анатомическим строением и красочным оперением.	8	2
	Практическое занятие		
	19. Компоновка в листе. Определение пропорций. Построение.	2	2
	20. Большие цветовые отношения.	2	2
	21. Пространственное решение предметов в среде.	2	2
	Самостоятельная работа 15,16. Выполнение рисунка с гипсовой розеткой. Конструктивно-линейное построение натюрморта. Работа цветом. Передача плановости, материальности, тона (формат А3).	4	3

Тема 2. 8 Натюрморт из предметов быта с включением орнаментальной драпировки	Практическое занятие		
	22. Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Подготовка к живописи.	2	2
	23. Большие цветовые отношения. Прописка падающих и собственных теней.	2	2
	24. Лепка формы цветом. Передача материальности. Обобщение форм предметов. Взаимосвязь между предметами и драпировками.	2	2
	Самостоятельная работа 17,18. Этюд предметов на орнаментальных драпировках.	4	3
Тема 2. 9 Натюрморт с атрибутами искусства	Практическое занятие		
	25. Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Подготовка к живописи.	2	2
	26. Подготовка к живописи. Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	27. Лепка формы цветом. Передача материальности. Детализация предметов. Обобщение.	2	2
	Самостоятельная работа 19,20. Выполнение этюда с атрибутами искусства (розетка или капитель).	4	3
Тема 2. 10 Декоративная интерпретация натюрморта	Практическое занятие		
	28. Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов.	2	2
	29. Декоративное решение натюрморта.	2	2
	30. Работа цветом над декоративным натюрмортом. Ритмическое расположение цветовых, тоновых пятен. Обобщение.	2	2
	Самостоятельная работа	6	3

	21,22,23. Декоративное решение натюрмортов.		
Тема 2. 11 Натюрморт из предметов различных по материалу	Практическое занятие		
	31. Компоновка в листе. Определение пропорций. Построение. Подготовка к живописи.	2	2
	32. Большие цветовые отношения. Прописка падающих и собственных теней. Лепка формы цветом.	2	2
	33. Передача материальности. Обобщение форм лессировками.	2	2
	Самостоятельная работа 24,25,26 . Выполнение этюда с предметами разных по материальности (стекло, металл, дерево и др.)	6	3
Раздел 3	Живопись живой натуры		
	21,22. Этюд головы натурщика	4	
Тема 3. 1 Этюд головы натурщика	Практическое занятие		
	34. Компоновка в листе и построение головы. Уточнение пропорций. Подготовка к живописи.	2	2
	35. Первая прописка. Общие отношения тона и цвета.	2	2
	36,37 Лепка формы цветом. Обобщение лессировками.	4	2
	Самостоятельная работа 27,28,29. Выполнение этюда головы человека.	8	3
Раздел 4	Живопись верхних и нижних конечностей человека		
Тема 4. 1 Этюд кистей рук	Практическое занятие		
	38,39. Компоновка рук в листе. Построение. Уточнение пропорций. Подготовка к живописи.	4	2
	40 Лепка формы цветом.	2	2
	41. Передача материальности. Обобщение лессировками.	2	2
	Самостоятельная работа 30. Выполнение этюда кистей рук человека.	2	3

Тема 4. 2 Этюд стоп ног	Практическое занятие		
	42, 43, 44. Компоновка стоп в листе. Построение. Лепка формы цветом. Передача материальности. Обобщение лессировками.	6	2
	Самостоятельная работа 31. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюда стоп ног человека.	2	4
	Итоговая аттестация в форме экзамена		
	Всего:	186	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2014.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2015.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2014;
4. Кирпер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

Уметь:	
Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Оценка практической работы №1-6
Составлять хроматические цветовые ряды	Оценка практической работы №5
Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Оценка практической работы №2
Анализировать цветовое состояние натуры и композиции	Оценка практической работы №7,8,9,10
Анализировать и передавать цветовое состояние натуры или композиции	Оценка практической работы № 1-10,29-37
Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка практической работы №11-14,24-28,29-37, 38-42, 43-48, 49-54, 55-59, 60-64,
Знать:	
Природу и основные свойства цвета	Оценка практической работы №1-10
Теоретические основы работы с цветом	Оценка практической работы №15-18, 24-28
Особенности психологии восприятия цвета и его символику	Оценка практической работы №74-79,80-85,,93-97,
Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Оценка практической работы №98-102, 103-106,107-110
Различные виды техники живописи	Оценка практической работы №86-92, 60-64
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и	Методы оценки результатов обучения: • Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • Накопительная система баллов, на основе которой

личностного развития. ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение живописной работы.	выставляется итоговая отметка; Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.
--	---