

Министерство культуры Республики Татарстан

ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовая подготовка профессионального образования

Казань-2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и одобрена на заседании
предметно-цикловой комиссии

З.Б. Тагирова

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю

Заместитель директора
по УПР

Р.М. Габдрахманова

« 31 » 08 2023г

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ
«Казанский техникум народных художественных промыслов» З.Б. Тагирова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.03 Рисунок с основами перспективы» является основной профессиональной образовательной программой СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина Рисунок с основами перспективы обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Личностные результаты обучающихся

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов обучающихся
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
Теоретические занятия	40
Практические занятия	80
Самостоятельная работа студента (всего)	12
В том числе	
консультации	6
Промежуточная аттестация	6
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Введение	Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими, организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения.	2	
Раздел 1	Основные сведения о рисунке с натуры.		
Тема 1. 1 Общие сведения о рисунке с натуры	Содержание учебного материала:		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Закономерности восприятия и построения формы предметов. Композиция в учебном рисунке. Общие понятия о строении формы и её конструкции.	2	
	Практическая работа:		
	1. Общие сведения о перспективе.	2	
	2. Понятия о пропорциях в рисунке.	2	
	3. Средства выявления формы. Светотень и её закономерности.	2	
	Самостоятельная работа: 1. Выполнить рисунок. - Рисунок простого натюрморта из предметов быта.	1	
Тема 1. 2 Общие сведения о теории линейно-конструктивного	Содержание учебного материала:		
	2. Общие сведения о теории линейно-конструктивного построения рисунка	2	
	Практическое занятие:		

построения рисунка	4. Компоновка в формате листа гипсовых геометрических тел.	2	
	5. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	2	
	Самостоятельная работа: 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	2	
Тема 1.3 Общие понятия о построении отражений	Содержание учебного материала:		
	3. Построение отражений в зеркальной плоскости. Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов.	2	
	Самостоятельная работа: 3. Выполнение рисунков перспективного построения отражений.	1	
Раздел 2	Изображение геометрических тел и предметов быта		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Содержание учебного материала:		
Тема 2.1 Рисунок куба	4. Рисунок куба. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	Практическое занятие: 6. Выполнение зарисовки по теме «рисунок куба»	2	
	Содержание учебного материала:		
Тема 2.2 Рисунок шара	5. Рисунок шара. Компоновка изображения шара на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 7. Выполнение зарисовки по теме «Рисунок шара»	2	
	Содержание учебного материала:		
Тема 2.3 Рисунок цилиндра	6. Рисунок цилиндра. Компоновка изображения цилиндра на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 8. Выполнение зарисовки цилиндра	2	

	Самостоятельная работа: 4. Выполнение рисунков перспективного построения отражений.	1	
	Содержание учебного материала:		
Тема 2. 4 Рисунок группы геометрических тел	7. Рисунок группы геометрических тел. Компонировка изображения группы геометрических тел на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 9. Выполнение наброска по теме «Этюд группы геометрических тел»	2	
	Содержание учебного материала:		
Тема 2. 5 Рисунок драпировки	8. Рисунок драпировки. Компонировка изображения драпировки на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 10. Выполнение наброска по теме «Изображение драпировки»	2	
	Содержание учебного материала:		
Тема 2. 6 Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	9. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой. Компонировка изображения натюрморта с гипсовой розеткой на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 11. Выполнение зарисовки натюрморта с гипсовой розеткой	2	
	Содержание учебного материала:		
Тема 2. 7 Рисунок простого натюрморта из предметов быта	10. Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Компонировка изображения простого натюрморта из предметов быта на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 12. Выполнение этюда простого натюрморта из предметов быта.	2	
	Содержание учебного материала:		

Тема 2. 8 Рисунок сложного натюрморта из предметов быта	11. Рисунок сложного натюрморта из предметов быта. Компонировка изображения сложного натюрморта из предметов быта на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 13. Выполнение этюда сложного натюрморта из предметов быта.	2	
	Практическое задание:		
Тема 2. 9 Рисунок декоративного натюрморта из предметов быта	14. Выполнение рисунка стилизованного натюрморта из предметов быта. Компонировка изображения натюрморта из предметов быта на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Самостоятельная работа: 5. Выполнение зарисовок предметов быта	1	
Раздел 3	Изображение головы человека		
	Содержание учебного материала:		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Тема 3. 1 Построение и пропорции головы человека	12. Построение и пропорции головы человека. Соотношение больших и малых частей головы человека. Общая характеристика скелета головы, форма черепа. Строение мозгового и лицевого отделов черепа.	2	
	Практическое занятие: 15. Выполнение рисунка черепа человека в фас. Компонировка изображения. Рисунок черепа человека в фас на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 16. Выполнение рисунка черепа человека в профиль	2	
	Практическое занятие: 17. Выполнение рисунка черепа человека в три четверти	2	

	Содержание учебного материала:		
Тема 3.2 Рисунок гипсовых слепков деталей головы (нос, рот, глаз, ухо).	13. Рисование гипсовой головы. Особенности пластики и формы деталей лица: глаз, нос, губы, ухо, закономерности их строения.	2	
	Практическое занятие: 18 Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Компонировка изображения гипсового слепка носа на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 19. Выполнение рисунка гипсового слепка глаза. Компонировка изображения гипсового слепка глаза на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое занятие: 20. Выполнение рисунка гипсового слепка губ. Компонировка изображения гипсового слепка губ на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Практическое задание: 21. Рисунок гипсового слепка уха. Компонировка изображения на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Самостоятельная работа: 6. Выполнение зарисовок деталей лица головы человека	1	
Тема 3.3 Рисунок обрубочной головы, гипс	Содержание учебного материала		
	14. Конструктивное обобщение основных пластических объёмов гипсового слепка экорше и изображение	2	

	их в перспективе.		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практические занятия		
	22. Рисование обрубочной головы. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	
	23. Рисование обрубочной головы. Тональная разработка.	2	
	24. Рисование обрубочной головы. Обобщение светотеневых отношений.	2	
	Самостоятельная работа: 7. Выполнение зарисовок головы человека с натуры	2	
Тема 3.4 Рисунок гипсовой головы Антиноя	Содержание учебного материала:		
	15. Последовательность изображения пропорций, пластических и конструктивных характеристик гипсовой головы человека средствами академического рисунка	2	
	Практические занятия		
	25.Рисование гипсовой головы Антиноя. Линейно-конструктивное построение.	2	
	26.Рисование гипсовой головы Антиноя. Тональная разработка.	2	
	27.Рисование гипсовой головы Антиноя. Проработка деталей	2	
	Самостоятельная работа: 8. Выполнение зарисовок гипсовой головы, частей лица	1	
Раздел 4.	Анатомическое строение верхних конечностей человека		
	Содержание учебного материала		
	16. Рисунок кисти рук, последовательность изображения, пластических и конструктивных характеристик	2	
Тема 4. 1	Практическое занятие	2	

Рисунок кисти руки человека	28.Последовательность изображения пропорций, пластических и конструктивных характеристик кисти руки человека		
	Самостоятельная работа: 9. Выполнение набросков и зарисовок кистей рук в разных положениях	1	
Раздел 5.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Тема 5.1. Рисунок головы человека (живая натура)	17,18.Последовательность изображения головы человека. Принцип парности в рисунке портрета и использования опорных точек. Основные понятия пластической анатомии головы человека.	4	
	Практические занятия		
	29.Выбор точки зрения, компоновка в листе, изучение характерных особенностей натуры.	2	
	30.Линейно - конструктивное построение рисунка с натуры головы человека.	2	
	31.Тональная проработка деталей головы, передача характерных особенностей натуры.	2	
	32.Быстрые портретные зарисовки с натуры мягкими графическими материалами	2	
	Самостоятельная работа: 10. Выполнение зарисовок головы человека с натуры	1	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Раздел 6.	Изображение фигуры человека.		
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1	19. Пропорции фигуры человека.	2	
	Практическое занятие 33.Выполнение набросков фигуры человека с натуры мягкими материалами.		
	Самостоятельная работа: 11. Выполнение набросков фигуры человека с натуры	1	

Тема 6.2 Рисование фигуры человека с натуры	Содержание учебного материала		
	20. Применение различных способов и графических средств для развития навыков изображения фигуры человека с натуры.	2	
	Практические занятия		
	34.Рисование сидячей модели в статичной позе. Проработка деталей, анатомических особенностей, человека с натуры.	2	
	35.Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	36.Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	37. Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	38. Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	39. Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	40. Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	Самостоятельная работа: 12. Выполнение зарисовок головы человека с натуры	1	
	Консультации	6	
	Промежуточная аттестация	6	
		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Аксенов К. Н. Рисунок: учебник для студентов вуза. – М.: Панорама, 2015.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. – М.: Техносфера, 2014.
3. Курушин В. Д. Дизайн и реклама. – М.: изд-во ДМК, 2016.
4. Корзинова Е. И., Павлова А. А. Графика. – М.: ВЛАДОС, 2014.
5. Кузнецов Н. С., Анисимов Н. Н. Черчение и рисование. – М.: Просвещение, 2014.
6. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. Черчение и перспектива: учебник для студентов вузов. – М.: Просвещение, 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	

Технически грамотно выполнять упражнения по теории перспективы	Оценка практической работы №1-3
Компоновать рисунок в формате листа	Оценка практической работы №4
Строить конструктивно-линейный рисунок любых предметов	Оценка практической работы № 1-14
Анализировать компоновку и построение предметов в формате листа	Оценка практической работы №1-14
Правильно выполнять рисунок в тоновом решении, передавать объемы, материальность, плановость	Оценка практической работы №18,19,26,27
Знать:	
Теоретические основы перспективы	Оценка практической работы № 1
Теоретические основы конструктивно-линейного построения рисунка любых предметов	Оценка практической работы №2
Теоретические основы тонального решения	Оценка практической работы №3
Теоретические основы передачи плановости и материальности предметов	Оценка практической работы №3,4
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.

**Методы оценки
результатов обучения:**

- Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;
- Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;
- Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.