

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02 Живопись

для специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань-2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и рекомендована заседанием предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных и специальных дисциплин
Протокол №1 от 31.08. 2023 г.

Б. Тагирова З.Б.

Утверждаю
Заместитель директора
по УПР

Р.М. Габдрахманова

« 31 » 08 2023г.

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов» З.Б.Тагирова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись»

1. 1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54. 02. 02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный образовательный цикл.

1. 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности;
- изображать предметы и среду в различной живописной технике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;
- живописные возможности материалов;
- особенности психологии восприятия цвета.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

4

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителей.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение творческой работы.

1. 4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента 366 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 244 часа;
- Самостоятельной работы студента 122 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>366</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>244</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	-
Практические занятия	<i>244</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>122</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1	Введение		
Тема 1. 1. Цветоведение	Практическая работа		
	1. Вводное занятие. Назначение учебной дисциплины «Живопись»	2	2
	2. Основные понятия о цвете. Гармония цвета.	2	2
	3. Цветовой круг.	2	2
	4. Цветовые контрасты.	2	2
	5. Контрасты дополнительных цветов.	2	2
	6. Выполнение акварельной заливки прямоугольника одним цветом от светлого к темному.	4	2
	Самостоятельная работа 1,2,3,4. Примерные варианты заданий: Выполнение цветового круга (формат А3) Определение понятий «этюд», «основные цвета», «локальный цвет», «станковая живопись»,. Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному.	8	3
Раздел 2	Освоение основ колорита в живописи		
Тема 2. 1 Клеевые техники живописи (акварель)	Практическое занятие		
	7. Освоение основ колорита в живописи.	2	
	8. Компоновка предметов в листе.	2	2
	9. Большие цветовые отношения.	2	2
	10. Лепка формы цветом.	2	2

	Самостоятельная работа 5,6,7. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов в технике а-ла Прима.	6	3
Тема 2. 2 Натюрморт из простых предметов (гризайль)	Практическое занятие		
	11. Передача световоздушной среды. Тональное решение.	2	2
	12. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций.	2	2
	13. Конструктивное построение предметов.	2	2
	14. Разбор предметов по тону. Лепка формы тоном.	2	2
	Самостоятельная работа 8,9,10. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в технике гризайль (акварель). Формат А2.	6	2
Тема 2. 3 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	Практическое занятие		
	15. Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма.	2	2
	16. Компонировка и построение предметов в листе. Определение пропорций.	2	2
	17. Конструктивно-линейное построение предметов в формате А3.	2	2
	18. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите.	2	2
	Самостоятельная работа 11,12,13. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюда натюрморта в тёплом колорите (акварель). Формат А2.	6	3
Тема 2. 4 Декоративная интерпретация натюрморта	Практическое занятие		
	19. Стилизация предметов	2	2
	20. Перенос рисунка натюрморта на кальку.	2	2
	21. Составление цветовой палитры.	2	2

	22. Стилизация предметов. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен.	2	2
	23. Выполнение в материале.	2	2
	Самостоятельная работа 14,15,16. Работа с учебной литературой. Декоративное решение натюрморта. Выполнение натюрморта в материале. Формат А3.	6	3
Тема 2. 5 Натюрморт с букетом искусственных цветов. Холодная гамма	Практическое занятие		
	24. Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма.	2	2
	25. Построение натюрморта в формате А3.	2	2
	26. Общая прописка натюрморта.	2	2
	27. Тоновые отношения. Передача пространства.	2	2
	28. Лепка формы цветом. Передача материальности.	2	2
	Самостоятельная работа 17,18,19. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюда в холодной гамме (акварель). Формат А2.	6	3
Тема 2. 6 Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	Практическое занятие		
	29. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету.	2	2
	30. Компонировка в листе. Определение пропорций.	2	2
	31. Первоначальная прописка натюрморта в цвете (локально).	2	2
	32. Разбор в тоне. Детализация. Обобщение.	2	2
	33. Создание живописно-контрастной среды. Лепка формы предметов. Передача материальности.	2	2
	Самостоятельная работа 20,21,22. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюда, контрастного по цвету (акварель). Формат	6	3

	A2.		
Тема 2. 7 Натюрморт из различных предметов	Практическое занятие		
	34. Чучела птиц и животных с характерным анатомическим строением.	2	2
	35. Компонировка в листе. Определение пропорций. Построение.	2	2
	36. Большие цветовые отношения.	2	2
	37. Пространственное решение предметов в среде.	2	2
	Самостоятельная работа 23,24,25. Выполнение рисунка с гипсовой розеткой. Конструктивно-линейное построение натюрморта. Работа цветом. Передача плановости, материальности, тона (акварель) Формат А2.	6	3
Тема 2. 8 Натюрморт из предметов быта с включением орнаментальной драпировки	Практическое занятие		
	38. Натюрморт из предметов быта с включением орнаментальной драпировки	2	2
	39. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	40. Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	41. Лепка формы цветом. Передача материальности. Детализация предметов.	2	2
	42. Передача пространства. Поиск взаимосвязи между предметами. Обобщение.	2	2
	Самостоятельная работа 26,27,28. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта с включением орнаментальной драпировки (акварель). Формат А2.	6	3
Тема 2. 9	Практическое занятие		

Натюрморт с атрибутами искусства.	43. Натюрморт с атрибутами искусства.	2	2
	44. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	45. Подготовка к живописи.	2	2
	46. Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	47. Лепка формы цветом. Передача материальности. Детализация предметов.	2	2
	48. Передача пространства. Поиск взаимосвязи между предметами. Обобщение.	2	2
	Самостоятельная работа 29,30,31. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюда с гипсовыми предметами (розетки, капитель).	3	3
Тема 2. 10 Декоративная интерпретация натюрморта	Практическое занятие		
	49. Декоративное решение натюрморта.	2	2
	50. Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов.	2	2
	51. Подготовка к живописи. Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	52. Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	53. Работа цветом над декоративным натюрмортом. Ритмическое расположение цветовых, тоновых пятен.	2	2
	54. Обобщение, взаимосвязь между декоративными цветовыми пятнами.	2	2
	Самостоятельная работа 32,33,34. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Этюд декоративного натюрморта (акварель). Формат А2.	6	3

Тема 2. 11 Натюрморт из предметов различных по фактуре	Практическое занятие		
	55. Натюрморт из предметов различных по фактуре.	2	2
	56. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	57. Большие цветовые отношения. Прописка падающих и собственных теней. Лепка формы цветом.	2	2
	58. Лепка формы цветом. Передача материальности. Детализация предметов.	2	2
	59. Передача пространства. Поиск взаимосвязи между предметами. Обобщение.	2	2
Раздел 3	Техника живописи гуашь и акварель		
Тема 3. 1 Техника живописи гуашь.	Практическое занятие		
	60. Сочетание техник. Сочетание акварели и гуаши в одной работе при использовании тонированной бумаги.	2	2
	61. Простой натюрморт из предметов быта. Тонированная бумага (акварель, гуашь).	2	2
	62. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	63. Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	2	2
	64. Обобщение, взаимосвязь.	2	2
	Самостоятельная работа 35,36,37. Выполнение этюда простого натюрморта в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А2.	6	3
Тема 3. 2 Сложный натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	Практическое занятие		
	65. Сложный натюрморт из предметов быта контрастных по цвету.	2	2
	66. Сложный натюрморт из предметов быта контрастных по цвету (акварель, гуашь).	2	2
	67. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	68. Первоначальная акварельная прописка.	2	2

	69-71. Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	6	2
	72. Обобщение, взаимосвязь в натюрморте	2	2
	73. Применение гуаши на ближнем плане предметов. Передача четкости предметов.	2	2
	Самостоятельная работа 38,39,40. Выполнение этюда сложного натюрморта из предметов быта контрастных по цвету в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А2.	6	4
Тема 3. 3 Сложный натюрморт из предметов быта сближенных по цвету	Практическое занятие		
	74. Сложный натюрморт из предметов быта сближенных по цвету (акварель, гуашь).	2	2
	75. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	76. Первоначальная акварельная прописка.	2	2
	77. Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	2	2
	78. Обобщение, взаимосвязь.	2	2
	79. Применение гуаши на ближнем плане предметов. Передача четкости предметов.	2	2
	Самостоятельная работа 41,42,43. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта сближенных по цвету в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А2.	6	4
Тема 3. 4 Натюрморт против света (на подоконнике окна)	Практическое занятие	12	
	80. Натюрморт против света (на подоконнике окна) (гуашь).	2	2
	81. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	82. Первоначальная акварельная прописка.	2	2
	83. Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	2	2
	84. Обобщение, взаимосвязь.	2	2
	85. Прописка ближнего плана натюрморта (четкость, объем	2	2

	предметов).		
	Самостоятельная работа 44,45,46. Выполнение этюда натюрморта против света (на подоконнике окна) (гуашь). Формат А2.	6	4
Раздел 4	Сочетание акварели и пастели		
Тема 4.1 Сочетание акварели и пастели в одной работе	Практическое занятие		
	86.Смешанная техника акварели и пастели.	2	2
	87. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта на передачу глубины пространства и тоновых контрастов.	2	2
	88. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	89. Первоначальная акварельная прописка.	2	2
	90. Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	2	2
	91. Обобщение, взаимосвязь.	2	2
	92. Прописка ближнего плана натюрморта (четкость, объем предметов).	2	2
	Самостоятельная работа 47,48.Выполнение этюда натюрморта из предметов быта на передачу глубины пространства и тоновых контрастов. Формат А3.	4	2
Тема 4.2 Постановка на нюансные цветовые сочетания	Практическое занятие		
	93. Постановка на нюансные цветовые сочетания	4	2
	94. Выполнение этюда натюрморта с гипсовой розеткой.	2	2
	95. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	96. Первоначальная акварельная прописка.	2	2
	97. Детализация отдельных предметов, складок драпировок. Обобщение, взаимосвязь (пастель).	2	2
	Самостоятельная работа 49.Выполнение этюда натюрморта с гипсовой капителью.	2	2

	Смешанная техника (акварель, пастель). Формат А3.		
Раздел 5	Живопись живой натуры		
Тема 5.1	Практическое занятие		
Этюд головы натурщика	98. Этюд головы натурщика	2	2
	99. Компонировка. Конструктивно-линейное построение головы.	2	2
	100. Подготовка к живописи. Смешивание красок. Красочная палитра.	2	2
	101. Первая прописка. Общие отношения тона и цвета.	2	2
	102. Лепка формы цветом. Обобщение лессировками.	2	2
	Самостоятельная работа 50,51,52. Выполнение этюда головы человека. Формат А3.	6	3
Раздел 6	Живопись верхних и нижних конечностей человека		
Тема 6.1	Практическое занятие		
Этюд кистей рук	103. Этюд кистей рук	2	2
	104. Компонировка рук в листе. Построение. Уточнение пропорций. Подготовка к живописи.	2	2
	105. Лепка формы цветом.	2	2
	106. Передача материальности. Обобщение лессировками.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 53. Выполнение этюда кистей рук человека.	2	3
Тема 6.2	Практическое занятие		
Этюд стоп ног	107. Этюд стоп ног	2	2
	108. Компонировка стоп в листе. Построение. Уточнение пропорций. Подготовка к живописи.	2	2
	109. Лепка формы цветом.	2	2
	110. Передача материальности. Обобщение лессировками.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3

	54,55. Выполнение этюда стоп ног человека.		
Раздел 7	Этюд одетой фигуры человека		
Тема 7.1	Практическое занятие		
Женская модель	111,112. Этюд женской фигуры.	4	2
	113. Компонировка фигуры человека в листе. Построение. Уточнение пропорций. Подготовка к живописи.	2	2
	114,115. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом.	4	2
	116,117. Передача материальности. Обобщение лессировками.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	5
	56,57,58. Выполнение этюда фигуры человека.		
Тема 7.2	Практическое занятие		
Мужская модель	118. Этюд мужской фигуры	2	2
	119. Компонировка фигуры человека в листе. Построение. Уточнение пропорций. Подготовка к живописи.	2	2
	120,121. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом.	4	2
	122. Передача материальности. Обобщение лессировками.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	3
	59,60,61. Выполнение этюда фигуры человека.		
	<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>		
	Всего:	366	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);

- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2014.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2015.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2016.
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2017.

Дополнительные источники:

1. Иттен Й. Искусства цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.
2. Оствальд В. Цветоведение. / В. Оствальд. – Л.: Промиздат, 1926.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка практической работы №11; 60-64; 96-92
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка практической работы №1-110
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Оценка практической работы № 98-110
создавать средствами живописи композиции различной сложности;	Оценка практической работы №65-73; 74-79
изображать предметы и среду в различной живописной технике	Оценка практической работы №15; 60,86
Знать:	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Оценка практической работы № 1 110
основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы	Оценка практической работы №1-6
живописные возможности материалов	Оценка практической работы №11-48
особенности психологии восприятия цвета	Оценка практической работы №1-6
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение живописной работы.	Методы оценки результатов обучения: -Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; -Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.
--	---