

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.02.03. История искусств

по программе подготовки специалистов среднего звена

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программы)

Рассмотрена и одобрена на заседании
предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от 31.08 2023
Б.Тажирова З.Б.

Утверждаю
Заместитель директора
по УТР
Р.М.Габдрахманова
«31» авг 2023г



Организация – разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов» Э.А.Яруллина.

«Казанский техникум народных

«Казанский техникум народных

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОП 06. История искусств

1.1. Область применения программы

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
ОК.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;

		организации личного и коллективного досуга;
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.

Личностные результаты:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 54 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>162</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
практические задания	<i>20</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
<i>Регулярный просмотр интернет-ресурсов, работа с дополнительными источниками информации по темам;</i>	<i>22</i>
<i>Работа с конспектами и лекциями, учебной литературой;</i>	<i>32</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 06. История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Понятия «Искусство», «произведения искусства», «изобразительное искусство». Функции искусства. Стили, направления и течения. Школы.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 2. Искусство первобытной эпохи	Искусство палеолита, мезолита, неолита	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство эпохи бронзы, железа	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №1, №2, №3:</i> • Написание конспектов по темам: «Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе», «Изображение животных в первобытном искусстве», «Особенности пещерной живописи»	6	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Практическая работа № 1. Анализ черт первобытного искусства.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
			ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11

	Практическая работа № 2. Выявление интересных фактов искусства первобытного общества	2	ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 3. Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего царства, Среднего царства, Нового царства.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Арманский период. Вторая половина Нового царства.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №4, №5:</i> • Написать конспекты по темам: «Тайна египетских пирамид», «Сокровища гробницы Тутанхамона»	4	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 4. Искусство Древней Греции	Архаика. Греческие архитектурные ордера.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Ранняя классика. Высокая и поздняя классика. Эллинизм.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №6, №7, №8:</i> • просмотр интернет-ресурсов по темам: «Искусство Древней Греции», «Основные черты Древнегреческого храма» • написать конспект о творчестве Фидия и Поликлета	6	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 5. Искусство	Основные признаки и черты искусства Древнего Рима. Особенности искусства Древнего Рима	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство империи, эпохи республики.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11

Древнего Рима			ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №9, №10, №11:</i> • написание конспектов по темам: «Форумы Древнего Рима», «Мозаика и фреска Древнего Рима», • просмотр интернет-ресурсов по темам: «Римский скульптурный портрет», «Памятники архитектуры Древнего Рима»	6	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 6. История западно- европейско го искусства	Искусство Византии, каноны. Орнаментально-декоративные мотивы в росписи церквей	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Средневековое искусство Западной Европы (Романское искусство, Готическое искусство)	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство поздневизантийского периода. «Византийский ренессанс»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №12, №13:</i> • просмотр интернет-ресурсов по теме «Искусство Византии» • написание конспекта по теме «Архитектура купольной базилики», «Византийская иконография»	4	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 7. Искусство эпохи Возрожден ия	Искусство Возрождения в центральной Европе. Искусство маньеризма. Итальянское возрождение (Раннее возрождение и Высокое возрождение)	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Маньеризм - как закономерность художественной культуры эпохи Возрождения. Позднее, Нидерландское и немецкое возрождение.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №14, №15:</i> • просмотр интернет-ресурсов по теме «Шедевры Северного Возрождения», «Живопись Микеланджело и Рафаэля» • написание конспекта по теме «Образ человека в искусстве	4	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11

	Возрождения», «Гении Высокого Возрождения»		
	Практическая работа № 3. Анализ особенностей художественной системы искусства Итальянского и Северного Возрождения.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Практическая работа № 4. Выполнить изображение (эскиз) архитектуры эпохи Возрождения	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 8. Искусство Западной Европы 17 века	Стиль барокко. Возникновение, отличительные особенности. Представители барокко	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Классицизм, основные понятия, искусство Италии.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство Голландии, Испании, Франции в 17 в.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №16, №17:</i> - написание конспектов по темам: «Образ романского собора», «Убранство романского интерьера», «Витражи готических соборов» - просмотр интернет-ресурсов по темам: «Архитектурные особенности средневекового замка», «Искусство витража»	4	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Практическая работа № 5. Зарисовка костюмов и архитектуры стиля Барокко	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Проверочная работа	Особенности, сходство и отличия стиля барокко и классицизм	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11

Тема 9. Искусство Западной Европы 18 века	Стили: рококо, неоклассицизм.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Картины, интерьер мастеров стиля рококо. Представители рококо в живописи	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство рококо Франции, Англии, Германии.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №18, №19, №20:</i> - просмотр интернет-ресурсов по теме «Искусство рококо», «Шедевры европейской живописи стиля рококо» - подготовить конспект по теме: «Творчество Тьеполо»	6	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Практическая работа №6. Зарисовка орнамента «рокайль»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 10. Искусство Западной Европы 1- ой половины 19 века	Стили: ампи́р, романтизм. Искусство Германии, Франции, Испании, Англии	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Стиль ампи́р в архитектуре и интерьере Западной Европы	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Русский ампи́р в архитектуре. Виды русского ампи́ра	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №21:</i> подготовить конспект по теме: «Творчество Д.Констебля»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Практическая работа №7. Выполнить эскиз шкатулки в стиле романтизм	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 11. История	Появление реализма в искусстве Западной Европы второй половины 19 в.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11

Западной Европы и России 2-ой половины 19 века и рубежа 19-20 веков	Реализм в русской литературе (основные направления, черты). Реализм в русской живописи	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Импрессионизм, постимпрессионизм. Архитектура модерна, творчество А. Гауди	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Импрессионизм в русской живописи конца 19-начала 20 вв. Развитие стиля модерн в русской архитектуре, живописи	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №22, №23:</i> Работа с дополнительными источниками информации по темам «Искусство романтизма», «Искусство ампира», «Искусство реализма»	4	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Практическая работа №8. Выполнить эскиз картины (импрессионизм, постимпрессионизм)	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
Тема 12. История Древней Руси	Древнерусское искусство. Искусство и архитектура Киевской Руси	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Живопись Киевской Руси. Киевская миниатюра	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Скульптура и декоративно-прикладное искусство Киевской Руси	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Искусство России конца 17-18 века	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Художественная культура при Петре 1	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Русская живопись начала 18 века. Графика, скульптура	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7. ЛР.5, 8, 11
	Искусство России первой и второй половины 19 века	2	ОК.1. ОК.2. ОК.4 ОК.8 ОК.11 ПК.1.3. ПК.1.7.

			ЛР 5, 8, 11
	Изобразительное искусство, музыка и театр первой половины 19 века	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Русская живопись 19 века. Представители. Основные направления	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство России рубежа 19-20 веков	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Поиск новых идей в искусстве первой половины 20 века. Стил модерн	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Дореволюционный авангард. Формирование советского искусства. Конструктивизм	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство военного периода.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №24, №25: написание конспектов по темам: «Древнерусское искусство», «Архитектура древнерусских храмов», «Фрески Феофана Грека», «Творчество А.Рублева»</i>	4	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 13. Искусство Татарстана	Практическая работа №9. Выполнить эскиз (зарисовку) древнерусского храма	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	История Татарстана. Ремесла Волжской Булгарии 9-13 вв.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	История развития ДПИ Татарстана в 20 в. Изобразительное искусство Татарстана. Орнамент. Основное значение. История развития вышивки, национальный костюм татар	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Искусство кожаной мозаики. Технология изготовления. Искусство написания шамаилей.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7.

			ЛР 5, 8, 11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №26, №27, №28:</i> • Подготовка к экзамену, работа с конспектами и учебной литературой • Написать конспекта по теме: «Ичижное искусство Татарстана», «Татарский национальный орнамент, его особенности и своеобразие»	6	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Практическая работа № 10. Выполнить эскиз кожаной мозаики и ювелирных украшений	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Итого за курс обучения			
Всего:		162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- стенды и плакаты по истории изобразительного искусства;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в эл. виде, фильмы)

Технические средства обучения:

проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/Л.Г. Емохонова. – 10-е изд.

Дополнительные источники:

- Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. – М.: Мол. Гвардия, 1990;
- Анастасия Волховская «Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников»- СПб.: Питер, 2015
- Искусство/Пер, с ит. И. Гореловой; Авт. Рус. Текста А. Брагин; Оформл. сер. И. Сальниковой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003
- Том 1 «Рафаэль» Издательство «Директ – Медиа», 2009 ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009
- Тэплин С. Мумии и пирамиды/Пер. с англ. Е. Дорониной. – М.: РОСМЭН, 2016
- Владимиров В.В. Чудеса света в древности и в наши дни. – М.: КАПИТАЛ, 2017
- Л.И. Саттарова Казанская узорная кожа, редактор Л.Б. Мартынова, изд. «Культура и традиции»

Интернет – ресурсы:

- http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
- <http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>
- https://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК и ПК	Результаты воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения обучающийся должен уметь:</i>			
различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	ОК 4. ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 11. ЛР 5. ЛР 8.	Оценка устного и письменного опроса по темам с 1-13 (самостоятельные работы № 1-28). Практическая работа № 1-10
обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	ОК 4. ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 11. ЛР 5. ЛР 8.	Оценка устного и письменного опроса по темам с 1-13 (самостоятельные работы № 1-28). Практическая работа № 1-10
анализировать	ОК 4.	ЛР 11. ЛР 5. ЛР 8.	Оценка устного и

произведения искусства;	ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.		письменного опроса по темам с 1-13 (самостоятельные работы № 1-28). Практическая работа № 1-10
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i>			
основные исторические периоды развития изобразительного искусства;	ОК 1. ОК 4. ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 11. ЛР 5. ЛР 8.	Оценка устного и письменного опроса по темам с 1-13 (самостоятельные работы № 1-28). Практическая работа № 1-10
закономерности развития изобразительного искусства;	ОК 1. ОК 4. ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 11. ЛР 5. ЛР 8.	Оценка устного и письменного опроса по темам с 1-13 (самостоятельные работы № 1-28). Практическая работа № 1-10
основные имена и произведения художников;	ОК 1. ОК 4. ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 11. ЛР 5. ЛР 8.	Оценка устного и письменного опроса по темам с 1-13 (самостоятельные

			работы № 1-28). Практическая работа № 1-10
--	--	--	--