

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.02.01.История мировой художественной культуры

по программе подготовки специалистов среднего звена

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании
предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от 31.08 2023г.

Б.Г. Тахиров З.Б.

Утверждаю
Заместитель директора
по УПР

Р.М. Табдрахманова

«31» 08 2023г



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по
специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).**
Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1389 и ОПОП (основной
профессиональной образовательной программой)

Организация – разработчик: ГАПОУ
художественных промыслов»

«Казанский техникум народных

Разработчик: преподаватель ГАПОУ
художественных промыслов» Э.А.Яруллина.

«Казанский техникум народных

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01.История мировой художественной культуры

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
ОК.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.

Личностные результаты:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
<i>Написание рефератов, презентаций;</i>	<i>4</i>
<i>Работа с дополнительными источниками информации по темам;</i>	<i>4</i>
<i>Работа с конспектами и лекциями, учебной литературой;</i>	<i>22</i>
<i>регулярный просмотр интернет-ресурсов по темам курса.</i>	<i>9</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01.История мировой художественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	Основные задачи и цели изучения дисциплины «История мировой культуры», структура понятия «культура», функции культуры	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №1: Подготовить и выписать в тетрадь 10 понятий «культура»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 1. Культура первобытного общества	Периодизация этапов первобытного строя (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Основные памятники культуры первобытного общества. Формирование представлений о понятии “первобытная культура”	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №2: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Интересные факты о первобытном человеке»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 2. Культура Древней Месопотамии	Зарождение и развитие месопотамской культуры. Переход от первобытной культуры к древней. Появление письменности.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №3: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Тайна шумеров»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 3. Древний Египет	1. Мифология и религия Древнего Египта. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. Основные памятники и культуры в эпоху Древнего Египта (архитектура, скульптура, живопись).	2	
	Самостоятельная работа №4: подготовить конспект по теме «Имена и функции египетских богов, их атрибутика»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11

Тема 4. Культура Древней и средневековой Индии	Периодизация истории культуры Древней Индии. Буддийское искусство. Культура средневековой Индии. Искусство мусульманской Индии.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №5: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Легенды Будды»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 5. Художественная культура Древнего и средневекового Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Религия, основные памятники культуры Древнего и Средневекового Китая. Особенности китайской живописи.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №6: Подготовить презентации по видам китайских церемоний.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 6. Художественная культура Японии	Искусство Страны восходящего солнца. Религия, основные памятники культуры Древней Японии. Периодизация истории культуры Древней Японии (эпоха Нара, Хэйан, периоды Камакура, Муромати, Момояма, Эдо). Буддийское искусство.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №7: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Цивилизация сосновой иглы»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 7. Художественная культура мусульманского Востока	Художественная культура мусульманского Востока. Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама. Арабо-мусульманская поэзия.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №8: Сделать сравнительный анализ основных религий Древних Китая и Японии, мусульманского Востока	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Художественная культура Древнего и средневекового Китая, художественная культура Японии, художественная культура мусульманского Востока	Особенности литературы, архитектуры и живописи Древнего Китая, Древней Японии и мусульманского Востока, виды, сходство и отличия.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 8. Античная Греция	1. Историческое значение художественной культуры Древней Греции. Периодизация истории культуры Древней Греции. Особенности развития.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. Основные памятники культуры Древней Греции (архитектура,	2	

	живопись, скульптура, Изоискусство). Стили и направления.		
	Самостоятельная работа №9: чтение дополнительной литературы по теме «Вазопись. Основные типы греческих ваз» .	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 9. Древний Рим	1. Периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности развития. Значение древнеримской художественной культуры.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. Основные памятники культуры Древнего Рима (архитектура, живопись, скульптура, Изоискусство). Стили и направления.	2	
	Самостоятельная работа №10: Выписать в тетрадь по 10 научных достижений Древней Греции и Древнего Рима	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Античная Греция, Древний Рим	Особенности литературы, архитектуры и живописи Древней Греции и Древнего Рима, виды, сходство и отличия.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 10. Культура Византии IV-XV века	1. Периодизация истории культуры Византии. Искусство Восточной Римской империи. Значение культуры Византийской империи в становлении средневековой культуры.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. «Македонское возрождение». Европейская христианская культура.	2	
	3. Искусство в период правления комнинов в XI –XV вв. «Палеологовский ренессанс»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 11. Культура европейского Средневековья	Самостоятельная работа №11: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Византийская икона»	2	
	1. Периодизация истории культуры в Средневековой Европы. Культура Западной Европы в Средние века. Постигание системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. Архитектура западноевропейского Средневековья. Дороманская, Романская культура, готическое искусство.	2	
Культура Византии IV-XV века,	Самостоятельная работа №12: выполнить устный доклад по теме «Основные архитектурные элементы готического искусства»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Особенности литературы, архитектуры и живописи Византии и	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7.

Культура европейского Средневековья	средневековой Европы, виды, сходство и отличия.		ЛР 5, 8, 11
Тема 12. Культура итальянского Возрождения	1. Периодизация итальянского искусства. Культура Проторенессанса и Раннего Возрождения.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. Искусство и культура, основные памятники культуры треченто, Флорентийского кватроченто, эпоха Раннего Возрождения.	2	
	3. Особенности развития культуры и искусства в период Высокого и Позднего Возрождения. Великие художники Великого Возрождения.	2	
	Самостоятельная работа №13: просмотр документального фильма о Леонардо да Винчи	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 13. Культура Северного Возрождения	1. Изучение понятия «Северное Возрождение». Своеобразие национальных традиций французского зодчества, изобразительного искусства.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. Характерные особенности творчества нидерландских и немецких мастеров. Характеристика творчества Дюрера, братьев ван Эйков, Босха.	2	
	Самостоятельная работа №14: дать сравнительную характеристику эпох Итальянского и Северного Возрождения.	2	
Тема 14. Художественная культура XVII века: многообразие школ и стилей	1. Постренессансная культура. Стиль барокко и его характерные признаки.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	2. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Изобразительное искусство Фландрии.	2	
	3. Театр и декоративно-прикладное искусство, музыка барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере: Бах и Гендель – музыканты барокко.	2	
	Самостоятельная работа №15: подготовить презентации по творчеству Антонио Вивальди, И.С.Баха, А.Корелли, Ж.Б.Люлли, Д.Алеотти, Рембрандта.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	1. Искусство классицизма. «Большой стиль» Людовика	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7.

Тема 16. Искусство Классицизма. Художественная культура XVIII века.	XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. 2. Театр французского классицизма. Стиль «классицизм» в архитектуре Западной Европы. Значение классицизма в системе изобразительного искусства Западной Европы. Представители венской классической школы и их музыкальных шедеврах.	2	ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №16: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Музыкальная культура XVIII века»	1	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 17. Европейская культура конца XVIII – начало XX века.	1. Романтизм в Европейском искусстве. Дальнейшее формирование понятий стиля и направлений в изобразительном искусстве. 2. Стиль «рококо» в искусстве Франции. Эпоха Просвещения в европейских странах XVIII века. Литература, музыка, архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения 3. Критический реализм во французском искусстве XIX века. 4. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Художественный стиль модерн. Авангардное искусство XX века. Архитектура и прикладное искусство стиля «Ар-деко».	2 2 2 2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №17: выполнить конспект по теме «Видные деятели науки эпохи Просвещения», «Представители импрессионизма, постимпрессионизма, авангардного искусства»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 18. Художественная культура Древней Руси.	1. Киевская Русь. Древнерусская литература XI-XII веков. Русская искусство в период феодальной раздробленности. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. 2. Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Русское искусство при первых Романовых. Декоративно-прикладное искусство.	2 2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №18: подготовить презентации по теме: «Интересные факты о Древней Руси»	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11

Тема 19. Русское искусство XVIII - начало XIX века.	«Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Шедевры классицизма в архитектуре России. Произведения русского портретного искусства 18 века. Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма.	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
	Самостоятельная работа №19: просмотр документального фильма «Золотой век русской живописи».	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Тема 20. Русское искусство конца XIX - начало XX века.	Своеобразие романтизма в музыкальном искусстве 19 века. Литература и драматический театр конца XIX - начало XX века. Основные направления в архитектуре модерна. Музыкальная культура конца XIX - начало XX века. представление о русском авангарде как уникальном явлении в истории мировой культуры. Подготовка к экзамену	2	ОК.1. ОК 2. ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.3. ПК 1.7. ЛР 5, 8, 11
Всего:		117	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- стенды и плакаты по истории изобразительного искусства;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в эл. виде, фильмы)

Технические средства обучения:

проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/Л.Г. Емохонова. – 10-е изд.

Дополнительные источники:

- Анастасия Волховская «Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников»- СПб.: Питер, 2015
- Искусство/Пер, с ит. И. Гореловой; Авт. Рус. Текста А. Брагин; Оформл. сер. И. Сальниковой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2013
- Том 1 «Рафаэль» Издательство «Директ – Медиа», 2009 ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009
- Тэплин С. Мумии и пирамиды/Пер. с англ. Е. Дорониной. – М.: РОСМЭН, 2016
- Владимиров В.В. Чудеса света в древности и в наши дни. – М.: КАПИТАЛ, 2017
- Л.И. Саттарова Казанская узорная кожа, редактор Л.Б. Мартынова, изд. «Культура и традиции»

Интернет – ресурсы:

- http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
- <http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>
- https://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных и проверочных работ.

Результаты обучения	ОК и ПК	Результаты воспитания	Формы и методы
---------------------	---------	-----------------------	----------------

(освоенные умения, усвоенные знания)			контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i>			Оценка устного и письменного опрос по темам с 1-20 (самостоятельные работы № 8, 14).
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	ОК 4. ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	Оценка устного и письменного опрос по темам с 1-20 (самостоятельные работы № 2 3 5 7 9 11 13 16 19).
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	ОК 4. ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	Оценка написания и публичной защиты докладов, презентаций по темам № 5, 7, 11, 14, 18 (самостоятельные работы № 6,8,12,15,18)
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	ОК 4. ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	Оценка проведения экзамена по темам с 1-20
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	ОК 4. ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	Оценка проведения экзамена по темам с 1-20

жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;			
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	ОК 4. ОК 8. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i>			Оценка устного и письменного опрос по темам с 1-20 (самостоятельные работы № 1-5, 7-11, 13, 14, 16, 17 19).
- основные виды и жанры искусства;	ОК 1. ОК 4. ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	Оценка устного и письменного опрос по темам с 1-20 (самостоятельные работы № 1-19).
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	ОК 1. ОК 4. ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	Оценка устного и письменного опрос по темам с 1-20(самостоятельные работы № 1-19).
- шедевры мировой художественной культуры;	ОК 1. ОК 4.	ЛР 5. ЛР 8.	Оценка устного и письменного опрос по

	ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 11.	темам с 1-20 (самостоятельные работы № 1-19).
- особенности языка различных видов искусства.	ОК 1. ОК 4. ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.7.	ЛР 5. ЛР 8. ЛР 11.	Оценка устного и письменного опрос по темам с 1-20 (самостоятельные работы № 8, 14).