

Разъяснения к вступительным испытаниям на специальность 52.02.04 Актерское искусство

Вступительное испытание творческой направленности при приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) проводится с целью выявления наличия у поступающих определённых творческих способностей, а также определения личных качеств и уровня владения умениями, необходимых для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Вступительные испытания направлены на определение у поступающих:

- способностей к драматическому искусству;
- артистизма, художественного вкуса;
- наблюдательности, впечатлительности, темперамента и воображения;
- речевой выразительности,
- качества дикции,
- чувства ритма,
- координации движений,
- музыкальности и пластичности.

Процедура, содержание и оценка результатов вступительного испытания творческой направленности

Вступительное испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

Вступительное испытание проходит в три этапа (тура): чтение наизусть самостоятельно подготовленных произведений (чтение стихов, отрывка из прозы, басни); проверка музыкальных и пластических данных (исполнение песни, танца); выполнение заданий комиссии (показ этюда, собеседование).

Оценивание результата I и II этапа (тура) проходит по зачетной системе (прохождение или не прохождения), III этапа - по 10-ти балльной системе. Прошедшие первый тур абитуриенты допускаются до второго тура, прошедшие второй тур – до третьего.

Результат вступительного испытания оформляется протоколом и объявляется поступающему в день проведения или на следующий день.

1 тур. Чтение наизусть самостоятельно подготовленных произведений

Исполнение наизусть нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы. Способности, проверяемые на этом туре вступительных испытаний, являются наиболее важными при поступлении в Училище, поэтому желательно подготовить несколько произведений каждого жанра.

Критерии оценки:

- четкость и ясность речи и мысли,
- широта творческого диапазона,
- глубина исполняемого произведения,
- понимание логики текста,
- хорошая дикция.

Абитуриент проходит на следующий тур, если продемонстрировал:

Уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста. Творческую

активность и выразительность. Отчетливую дикцию.

Допустимо: Чтение наизусть с незначительными запинками. При полном понимании смысла текста, незначительные логические неточности. Хорошая творческая выразительность.

Абитуриент не проходит на следующий тур, если продемонстрировал:

Удовлетворительное знание текста, не четкое логическое понимание. Слабую творческую выразительность. **Или:** Незнание текста, не исправляемые дефекты дикции и отсутствие логики и понимания смысла текста.

2 тур. Проверка музыкальных и пластических данных

Исполнение песни и танца или танцевальной композиции (по выбору поступающего).

Рекомендуется иметь удобную одежду и обувь, для исполнения песни и танца можно использовать принесенную минусовую фонограмму на цифровом носителе. Допускается также игра поступающего на музыкальных инструментах.

Критерии оценки:

- музыкальность,
- ритмические и пластические данные,
- психофизические качества,
- творческие способности.

Абитуриент проходит на следующий тур, если продемонстрировал:

Хорошие голосовые данные, хороший музыкальный слух. Хорошее владение телом и чувством ритма. Творческий подход к исполнению заданий.

Допустимо: Достаточный музыкальный слух. Голосовые данные посредственные. Владение телом и чувством ритма.

Абитуриент не проходит на следующий тур, если продемонстрировал:

Удовлетворительные музыкально-слуховые навыки. Присутствие координации движений и чувства ритма. **Или:** Отсутствие музыкального слуха, голосовых данных, координации движений и чувства ритма.

3 тур. Выполнение заданий комиссии

Исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенные комиссией, беседа с абитуриентом по профессиональной ориентации с целью выявления общего культурного уровня поступающего, широты его кругозора, гибкости мышления, а также знаний в области театра, драматургии, кинематографа.

Критерии оценки:

- психофизические качества,
- творческие способности,
- понимание специфики театра и актерской профессии,
- способность ориентироваться в вопросах современной культурной жизни, знания в области драматургии, театра, кинематографа и смежных искусств.

Абитуриент проходит на следующий тур, если продемонстрировал:

Хорошее владение телом. Творческий подход к исполнению заданий. Понимание специфики театра и актерской профессии. Свободное ориентирование в вопросах современной культурной жизни. Глубокие знания в области драматургии, театра, кинематографа.

Допустимо: Владение телом. Творческий подход к исполнению заданий.

Понимание специфики театра и актерской профессии. Ориентирование в вопросах современной культурной жизни. Поверхностные знания в области драматургии, театра, кинематографа.

Абитуриент не проходит на следующий тур, если продемонстрировал:

Отсутствие координации движений и творческого воображения.

Понимание специфики театра и актерской профессии. Слабое ориентирование в вопросах современной культурной жизни. Поверхностные знания в области драматургии, театра, кинематографа. *Или:* Отсутствие понимания специфики театра и актерской профессии. Неспособность ориентироваться в вопросах современной культурной жизни. Отсутствие знаний в области драматургии, театра, кинематографа.

Рекомендации по выбору литературных произведений

К 1 туру творческого испытания абитуриент должен выбрать и выучить наизусть нескольких литературных произведений разной формы (стихотворение, отрывок из прозаического произведения, басню). Лучше подготовить и иметь в запасе по несколько произведений в каждой форме, радикально отличающихся по характеру и/или жанру.

При выборе литературного произведения рекомендуем:

Стихотворение или отрывок из поэтического произведения (от 8 до 32 строк).

- Не берите очень длинное или очень короткое стихотворение.
- Стихотворение должно вас трогать, вы должны понимать для себя и объяснить комиссии, почему вы взяли именно его.
- Хорошо бы, чтоб там было событие, чтобы что-то менялось, чтобы вы могли показать себя в разных эмоциональных состояниях.

Проза, литературный отрывок, написанный в прозаической форме (не менее 20 книжных строк).

- Текст прозаического произведения должен быть небольшим.
- Выбранный отрывок должен быть логически завершенным.
- Старайтесь не брать отрывков с описанием пейзажей.
- Избегайте отрывков, где очень много диалогов.
- Само произведение обязательно должно вам нравиться.
- Вы обязательно должны прочитать его полностью, желательно быть знакомым с творчеством автора, его биографией.

Басня (любое произведение, написанное в форме басни, отвечающее канонам жанра и нормам литературного русского языка).

- Берите басню, которая лично вам интересна, вы понимаете, о чем она, и что вы хотите сказать миру заложенной в ней моралью.
- Берите персонажей, которых вы могли бы сыграть. Конечно, все возможно, но нежелательно девушкам рассказывать про волков, а юношам — про кошечек.

Таким образом,

- Любое выбранное вами произведение должно быть взято обоснованно с творческой точки зрения: вас что-то волнует в этом материале, вы что-то хотите этим сказать, вы чувствуете, что можете максимально раскрыться именно через этот материал.
- В выбранном вами стихотворении, басне, прозе должно быть действие, событие. Каждую минуту вашего существования вы должны понимать, о чем говорите!
- Ни одного слова не произносите формально. Смоделируйте, выстройте логику текста, но не заучивайте интонации! Это приведет к фальши.

- Ваша цель — создать живое произведение, которое цепляет вас и может зацепить и зрителя. Не замыкайтесь на себе. Читайте для комиссии.

- Помните! Вам нужно проявить свои актерские способности, а не способности чтеца, поэтому найдите какие-то характерные черты ваших персонажей и пробуйте в них перевоплощаться, найдите ту грань, где чувствуете себя органично.

Рекомендации по выбору музыкальных произведений

Ко 2 туру творческого испытания абитуриент должен выбрать и выучить эстрадную песню, романс, арию из мюзикла или оперетты (по выбору абитуриента). Лучше подготовить и иметь в запасе несколько произведений.

Для исполнения необходимо иметь ноты для концертмейстера или минусовую программу), можно аккомпанировать себе на любом музыкальном инструменте. Вариант а капелла тоже возможен.

- Не берите вычурных сложных песен, помните, вы поступаете не в консерваторию, а в театральное учреждение, главное в вашем исполнении душа.

- Ну и конечно, лучше проще, но нефальшиво.

Материалы для подготовки к собеседованию

Список литературы

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». (Любое издание).
2. Станиславский К. «Этика». (Любое издание).

Примерный список пьес для собеседования

1. Д. Фонвизин «Недоросль».
2. А. Грибоедов «Горе от ума».
3. А. Пушкин «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Н. Гоголь «Ревизор».
5. М. Лермонтов «Маскарад».
6. А. Островский «Гроза», «Бесприданница», «Лес».
7. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «12 ночь»
8. А. Чехов «Вишневый сад», «Чайка». «Три сестры», «Дядя Ваня»
9. М. Горький «На дне».
10. В. Маяковский «Клоп», «Баня».
11. А. Арбузов «Таня».
12. В. Розов «Вечно живые».
13. А. Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске».
14. А. Володин «Пять вечеров», «Две стрелы».
15. Лопе де Вега. Овечий источник.
16. И. Тургенев «Месяц в деревне»
17. Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».
18. Ф. Шиллер «Коварство и любовь».
19. Б. Шоу «Пигмалион».

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию

1. Что Вы знаете о К. С. Станиславском?
2. Что Вы знаете о Московском Художественном театре?
3. Каких актеров-мхатовцев Вы знаете?

4. Что Вы знаете о В. Э. Мейерхольде?
5. Что Вы знаете о М. А. Чехове?
6. Что Вы знаете о Е. Б. Вахтангове?
7. Современные театральные режиссеры. Расскажите об одном из них.
8. Расскажите о понравившемся Вам спектакле.
9. Ваш любимый актер-актриса. Расскажите об одном из них.
10. Что Вы знаете о Ю. Любимове, О. Ефремове?
11. Современные актеры театра и кино. Расскажите об одном из них.
12. Как возникло у Вас желание поступить на специальность «Актерское искусство»?
13. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
14. Как вы думаете, что важнее всего для актера, или какими качествами должен обладать актер?