

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«Согласовано»

Решением Совета колледжа

Протокол № 1 от

« 29 » августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В. Прокопьева

« 29 » августа 2023 г.



# Рабочая программа

подготовительных курсов

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж

им. С.Сайдашева»

по учебному предмету

«Специальность – эстрадное пение»

Сроки освоения – 9 месяцев

Нижекамск, 2023

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по предмету «Специальность – эстрадное пение» для учащихся подготовительных курсов (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств, а также музыкального колледжа методистом и преподавателями Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева и может быть использована в рамках обучения на подготовительных курсах к поступлению в НМК им.С.Сайдашева.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов подростков, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение в колледже, с учетом повышенного уровня сложности.

Основа занятий на подготовительных курсах – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Занятия на подготовительных курсах по предмету «Эстрадное пение» предусматривают учебный план, согласно которому обучение рассчитано на 9 месяцев. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию  
учебного предмета**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 месяцев (1 год)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Максимальная учебная нагрузка	136

**Сведения о затратах учебного времени.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся составляет 8 часов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели программы:**

- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности

### ***Задачи программы:***

- обучить учащегося необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся,
- развить творческие способности у учащихся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене. подготовка к поступлению в высшие и средние специальные музыкальные учебные заведения вокального исполнительства.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов эстрадного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» обеспечивается:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей; • профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования***

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 произведений:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);
- 5-6 разноплановых произведений

### ***Требования к техническому зачету***

Гаммы, упражнения, скороговорки, вокализ, вокально-музыкальная терминология

### ***Экзаменационная программа***

- 3 разнохарактерные песни: одна из них – иностранная;
- Исполнение народной песни (a capella) – по необходимости;
- Исполнение песни под «живой» аккомпанемент - по желанию.

### ***Примерные экзаменационные программы***

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. 1.Песня из к/ф «Титаник» | С.Дион                 |
| 2. «Я на горку шла»         | Русская народная песня |
| 3. «Ветер перемен»          | М.Дунаевский           |

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 2. 1. «Чаттануга чу-чу» | Г.Уоррен               |
| 2. « При лужке»         | Русская народная песня |
| 3. «Спасибо, музыка!»   | М.Минков               |

### *Примерный репертуарный список*

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения, «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть

варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года, возможно, подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Странники в ночи – Б.Кемпферт  
Ночью и днем – А.Портер  
Голубая луна – Р.Роджерс  
Карточный домик – В.Резников  
Вдохновение – И.Крутой  
Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи  
Туманно – Э.Гарнер  
Ты здесь – И.Николаев  
Моя любовь – И.Дунаевский  
История любви – Ф.Лэй  
Вечная весна – Д.Тухманов  
Окружи всех любовью – Бенсон  
Примадонна – А.Пугачева  
Московские окна – Т.Хренников  
Девочка из Ипанемы – А.Жобим  
Как тревожен этот путь – А.Пугачева  
Куда уходит детство – Зацепин  
Летом – Д.Гершвин  
Ветер перемен – М.Дунаевский  
Лев и Брадобрей – М.Дунаевский  
Гадалка – М.Дунаевский  
Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен  
Последняя поэма – А.Рыбников  
Балет – И.Николаев



Я звоню тебе – С.Уандер  
Занавес – Р.Паулс  
Послушай свое сердце – Гесль  
Арлекино – Э.Димитров  
Замыкая круг – К.Кельми  
Домовой – В.Резников  
Все мое – М. Кэрри Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»– И.Дунаевский  
Как молоды мы были – А.Пахмутова  
Боже, какой пустяк – О.Иванов  
Мой храм – О.Газманов  
Леди Мэри – М.Дунаевский  
Ангел-хранитель – И.Крутой  
Мечта – О.Газманов  
Песня о надежде – Е.Крылатов  
Спасибо, музыка! – М.Минков  
Странники в ночи – Б.Кемпферт  
Мама – О.Газманов  
Половинка – В.Резников  
Ах, этот вечер – М.Дунаевский  
Дезафинадо – А.Жобим  
Ночью и днем – А.Портер  
Голубая луна – Р.Роджерс  
Карточный домик – В.Резников  
Вдохновение – И.Крутой  
Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи  
Туманно – Э.Гарнер  
Ты здесь – И.Николаев

Моя любовь – И.Дунаевский

История любви – Ф.Лэй

Вечная весна – Д.Тухманов

Окружи всех любовью – Бенсон

Примадонна – А.Пугачева

Женщина, которая поет – А.Зацепин

Лебединая верность – Е.Мартынов

Песня из к/ф „Титаник” – С.Дион

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуко носители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цели: оценить уровень знаний учащихся, поощрить успевающих и стимулировать недостаточно успевающих учащихся.

Виды: текущий контроль проводится в форме сольных концертов, конкурсах, творческих показах, прослушиваниях, и др.

Форма и содержание: промежуточная аттестация проводится в форме технического зачета, контрольного урока и концерта.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр; - чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения; - выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения; - отличное владение средствами выразительности
4 (хорошо)	- хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность; - достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения; - небольшое волнение при выходе на сцену
3 (удовлетворительно)	- волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения; - вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности
2(неудовлетворительно)	- очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса. - нечистая интонация и большое количество ошибок
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте или экзамене.

В течение года предусмотрены прослушивания:

на 1-е прослушивание - февраль - выносятся два любых экзаменационных произведения,

на 2-е прослушивание - март - следующие 1-2 произведения,

на 3-ем прослушивании - апрель - проигрывается программа целиком. Предусмотрено

участие в конкурсах.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики индийских йогов,
  - дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
  - фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
  - методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.
- В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:
- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
  - постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
  - использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
  - индивидуальный подход к обучающимся.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием

индивидуальных исполнительских манер;

- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

В отличие от примерной программы, рабочая программа рассчитана на средний уровень контингента обучающихся как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, а так же, в зависимости от возрастных особенностей. За период всего курса обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных рабочей программой.

Образовательная программа дополнительного образования детей. Ранняя профессиональная ориентация учащегося рекомендуется выпускникам с целью совершенствования знаний, исполнительского мастерства, а так же для подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом в обязательном условии. Для обучающихся с целью пополнения кадров коллективов художественной самодеятельности, помимо специальности, посещение других предметов - по желанию обучающихся и родителей. В этих классах необходимо уделять большое внимание концертной деятельности и творческому самовыражению; включать в репертуар произведений регионального компонента.

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных;
- певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания,

зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная выработать правильный певческий тон *legato*, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, выработывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя

большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на «нет» понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот.

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (предмет «сценическое движение»). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всего обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.



Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений обучающихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

## **V. Список учебно-методической литературы**

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-МКраснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокальноартикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.

12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д. Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб, 2002.

### **Список сборников с вокализами и упражнениями**

- А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
- Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
- Г. Панюфка. Избранные вокализы.

Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы.

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Ваккаи. Школа пения..