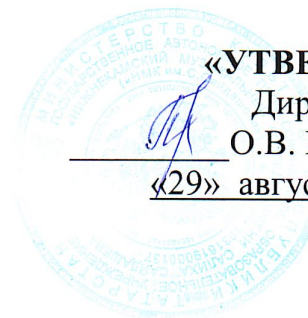


Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«Согласовано»
Решением Совета колледжа
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
О.В. Прокопьева
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа
подготовительных курсов
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж
им. С. Сайдашева»
по предмету «Сольфеджио»

Сроки освоения – 9 месяцев

г. Нижекамск
2023

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Календарный учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы.*

VI. Список учебно-методической литературы

- *Перечень учебно-методических материалов.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительных курсов (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств, а также музыкального колледжа методистом и преподавателями Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева и может быть использована в рамках обучения на подготовительных курсах к поступлению в НМК им. С.Сайдашева.

Данная программа предполагает достаточную свободу в плане последовательности освоения музыкально-теоретических тем, направлена, прежде всего, на индивидуальный подход и развитие интересов подростков, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение в колледже, с учетом повышенного уровня сложности.

Основа занятий на подготовительных курсах по сольфеджио – это мелкогрупповое обучение в классе, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, систематизации музыкально-теоретических знаний. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Занятия на подготовительных курсах по предмету «Сольфеджио» предусматривают учебный план, согласно которому обучение рассчитано на 9 месяцев. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения	9 месяцев (1 год)
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Максимальная учебная нагрузка	136

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока 1,5 часа – 60 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета сольфеджио является развитие всех музыкальных способностей учащихся – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи предмета сольфеджио заключаются в следующем:

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- обучение детей осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам;
- формирование у учащихся навыков сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей учащихся.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Через развитие практических навыков осуществляется функция повторения и закрепления теоретического материала, через развитие практических навыков в большей степени осуществляется и функция развития музыкальных способностей в целом. Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы и

трудолюбия. Задача педагога состоит главным образом в том, чтобы сделать урок живым, интересным, динамичным, добиться активности учащихся.

Хорошим подспорьем в педагогической практике служит учебно-методическая литература последних лет. К примеру, учебные пособия по сольфеджио из трёх тетрадей Е. Золиной, Л. Синяевой, Л. Чустовой (Москва, 2004), рабочие тетради Калининой Т., учебные пособия Фроловой Ю. и многие другие.

Обоснованием структуры рабочей программы учебного предмета являются основные требования, необходимые при поступлении в средние специальные учебные заведения.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к основной учебной литературе. Учебные аудитории, предназначенные для реализации данного учебного предмета, оснащены фортепиано, мультимедийным оборудованием, оформлены наглядными пособиями – плакатами с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Продолжительность учебных занятий (в неделях) - 34
- Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1,5
- Общее количество часов на аудиторные занятия – 51
- Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) - 1
- Общее количество часов на самостоятельную работу -34
- Общее количество часов на аудиторную и самостоятельную работу – 85 часа.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения, тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
2	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Хроматическая гамма (с опорой на мажор и минор).	Урок	5	2	3
8	Главные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
10	Внутри и междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
11	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
13	Прерванный оборот в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение от звуков и разрешение малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
15	Виды септаккордов (малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый). Построение септаккордов от звука и	Урок	5	2	3

	разрешение их в мажор и минор				
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре с разрешением	Урок	5	2	3
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Закрепление темы «Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде»	Урок	5	2	3
20	Повторение пройденного материала.	Урок	10	4	6
21	Письменные и устные контрольные работы	Урок	5	2	3
	Итого:		85	34	51
22	Итоговый контроль	Экзамен			

Распределение учебного материала

Все употребительные тональности.
 Квартово-квинтовый круг тональностей.
 Буквенные обозначения тональностей.
 Тональности первой степени родства.
 Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
 Хроматическая гамма.
 Диатонические интервалы.
 Тритоны натурального, гармонического вида мажора и минора.
 Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
 Прерванный оборот в мажоре и миноре.
 Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
 Уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями.
 Виды септаккордов: малый мажорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
 Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
 Размеры 9/8, 12/8
 Междутактовые синкопы.
 Период, предложения, каденции.

Формы работы на уроке сольфеджио

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность; сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую

последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда, вычленив и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре - (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности

ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу режы).

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, - фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном

этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Основные требования к уровню освоения содержания дисциплины:

- учащиеся должны приобрести знания, умения и навыки, необходимые при поступлении в средние специальные заведения;
- учащиеся должны знать все основные теоретические понятия, основные музыкальные термины, темповые обозначения и т.д.
- учащиеся должны уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, петь один из голосов несложного двухголосного произведения; записать по слуху мелодию, интервальную и аккордовую последовательность; подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать музыкальное произведение на слух и по нотам.
- учащиеся должны иметь навыки владения элементами музыкального языка, уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

IV Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности.
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью, но допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью, но допущено большое количество ошибок в записи мелодии, ритма, либо диктант записан не полностью.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – в диктанте допущено большое количество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое владение интонацией, ошибки в дирижировании, теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки и невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования

Требования на итоговом экзамене

Письменно: написать диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным даже внутри одной группы.

Устно:

- спеть с листа мелодию; уровень трудности музыкального материала может быть различным, но в пределах требований данной программы.
- спеть по нотам песню с собственным аккомпанементом.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть от звука вверх пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 5-6 аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио №66
- спеть с собственным аккомпанементом романс М.Глинки «Деревенский сторож»
- спеть гармонический вид гаммы до минор
- спеть от звука ре б3, м6, м7
- спеть тритоны с разрешением в ля мажоре
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности
- спеть в тональности си бемоль мажор S6/4 с разрешением, D7 с разрешением

- определить на слух последовательность S5/3 D2 T6 S6/4 умVII7 T5/3

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе: три вида минора, натуральный и гармонический мажор.
- Пение мелодических оборотов с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
- Пение всех пройденных интервалов в тональности и от звука вверх.
- Пение трёх видов септаккордов с разрешением (малый мажорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый)
- Пение обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его в тональности как доминантового.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.
- Пение двухголосных примеров с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных трёхзвучных аккордов и септаккордов.
- Определение хроматических и проходящих звуков в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5 – 8)
- Определение всех пройденных аккордов от звука, аккордов в ладу, последовательностей из аккордов в тональности (5-8)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант (8 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий в себя пройденные мелодические обороты, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, движение

по звукам пройденных интервалов и аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.
Запись простейших двухголосных диктантов, интервальных последовательностей, аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий в различных жанрах.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

VI. Список учебно-методической литературы

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 кл. ДМШ (учебно-методическое пособие для уч-ся). М.: Советский композитор, 1989г.
2. Берак О.Л. Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. – Ч.1 Двухдольность. – М., 2003г
3. Берак О.Л. Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. –Ч. 2 Трёхдольность. – М., 2004
4. Блюм Дм. Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
8. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. М., 1977.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 – 8 классы.
10. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1976.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
16. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика-XXI».