

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Требования к УП
- Требования к содержанию программы
- Репертуарные требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Специальность – виолончель» для учащихся подготовительных курсов (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств, а также музыкального колледжа методистом и преподавателями Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева и может быть использована в рамках обучения на подготовительных курсах к поступлению в НМК им.С.Сайдашева.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов подростков, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение в колледже, с учетом повышенного уровня сложности.

Основа занятий на подготовительных курсах – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Срок реализации учебного предмета

Занятия на подготовительных курсах по предмету «Специальность – виолончель» предусматривают учебный план, согласно которому обучение рассчитано на 9 месяцев. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

| | |
|--|------------------------------|
| Срок обучения | 9 месяцев (1 год) |
| Количество часов на аудиторные занятия | 68 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 136 |

Сведения о затратах учебного времени.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Год обучения | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 68 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 136 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок.

Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся составляет 8 часов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, продолжению профессионального обучения в ССУЗ.

Задачи учебного предмета

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные:

1. Обучающие:

- Овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности на виолончели, умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений;
- умение слышать и контролировать качество звука, выразительно исполнять соло, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- умение использовать навыки выразительного исполнения: через чистоту интонирования, расширения тембровых красок, тонкость динамических оттенков, чувство фразировки.

2. Развивающие:

- Выявление и развитие наиболее одарённых детей и подготовка их к поступлению в ССУЗ;
- Развитие художественного вкуса на лучших образцах классической и современной русской и зарубежной музыки.

3. Воспитательные:

- укрепление у ученика чувства ответственности за результат работы;
- воспитание у учащихся музыкального вкуса, интереса к музыке, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкального самообразования;
- включение учащихся в социально полезную деятельность;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на время обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к УП

Учебная программа по предмету «Специальность (виолончель)» рассчитана на 9 месяцев обучения. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. А также сформировать у учащихся умений и навыков, необходимых для последующего профессионального обучения в ССУЗ.

Требования к содержанию программы

В программе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, итоговых выступлений. репертуарные рекомендации.

Обучение по программе подразумевает под собой подготовку профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы.

Программные и репертуарные требования

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно в объёме трёх октав, арпеджио с обращением, двойные ноты в гамме терциями, секстами, октавами. 2 хроматические гаммы, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы

Примерный репертуар:

1. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (Под ред. А. Лазько). Л., 1967
2. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
3. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов (№№ 10, 13, 16 -18) . М. -Л., 1946
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

5. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М., 1966
6. М., 1966
7. Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.--Л., 1950
8. Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн (Транскрипция А. Лазько). Спб: «Композитор», 2012
9. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред. Р. Сапожников). Сб. 1,2. М., 1961, 1968
10. Соловьёв В. Альбом пьес «Очарованная виолончель». Спб: «Композитор», 2012
11. Марчелло Б. Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. М., 1961
12. Гинзбург Л. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955- 1956
13. Глазунов А. Пьесы. (Ред. А. Лазько). Спб: «Композитор», 2002
14. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Спб: «Композитор», 1995
15. Бах И.С. Концерт до минор. I или II и III части. М., 1963
16. Вивальди А. Концерт ля минор (обработано А. Стасевичем). М., 1957
17. Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый). М., 1968
18. Давыдов К. Концерт № 2 ля минор. Спб: «Композитор», 2009
19. Минкус Л. «Застольная песня»
20. Дриго Р. «Волшебный танец»
21. Маттезон И. «Ария»
22. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
23. Чайковский П. «Мелодия», «Ноктюрн», «Вальс»
24. Гольтерман Г. «Каприччио»
25. Шлемюллер Г. «Скерцино»
26. Римский-Корсаков Н. «Царица и царевич», «Гвидон на острове буяне»
27. Асафьев Б. «Романс»
28. Бородин А. «Грёзы»
29. Брандуков А. «Элегия»
30. Шмуклер Г. «Прялка»
31. Давыдов К. «У фонтана»
32. Сен-Санс К. «Романс», «Лебедь»
33. Форе Г. «Пробуждение»
34. Глазунов А. «Испанская серенада»
35. Давыдов К. «Романс без слов»
36. Рахманинов С. «Романс», «Вокализ»
37. Корелли А. Соната ре минор, Соната Соль мажор
38. Давыдов К. Концерт № 2 ля минор

- 39. Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)
- 40. Бах И.Х. Концерт до минор
- 41. Сен-Санс К. Концерт ля минор
- 42. Лало Э. Концерт ре минор

Варианты программ для итогового выступления

I вариант:

Давыдов К. Романс без слов

Гайдн И. Концерт До мажор (малый) I ч

II вариант:

Арутюнян А. «Экспромт»

Марчелло Б. Соната ре минор (I ч) / (II, III чч.)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на виолончели;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; – знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся итоговые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на итоговую оценку.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение |
| | необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
3. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
4. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. Труды. М., 1957
6. Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965
7. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959
8. Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950

9. Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963
10. Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894
11. Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967
12. Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А.Николаев. М., 1950
13. Павлов И. Условный рефлекс. Избр. Труды. М., 1964
14. Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)
15. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
16. Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966
17. Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946
18. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
20. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
22. Литература: Борисьяк А., Очерки школы Пабло Казальса, М., 1929; Гинзбург Л., Пабло Казальс, М., 1958, 1966; Корредор Х. М., Беседы с Пабло Казальсом. Вступит. статья и комментарии Л. С. Гинзбурга, пер. с франц., Л., 1960.
23. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
24. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
25. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
26. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
27. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952
28. Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965
29. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959
30. Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950
31. Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963
32. Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894
33. Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967
34. Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А.Николаев. М., 1950
35. Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)
36. Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946