

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
"Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева"

«СОГЛАСОВАНО»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЦК
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

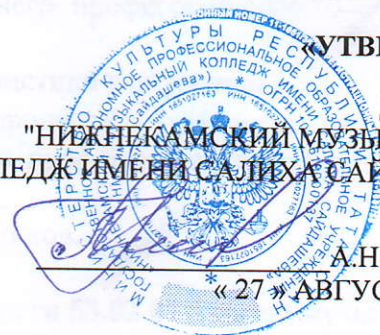

Ю.А.ИВАНОВА
« 26 » АВГУСТА 2020 Г.



«СОГЛАСОВАНО»

РАБОТОДАТЕЛЬ
ДИРЕКТОР ДМШ №1


О.В.ПРОКОПЬЕВА
« 24 » АВГУСТА 2020 Г.



«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР
"НИЖНЕКАМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ САЛИХА САЙДАШЕВА"


А.Н.ГИЛАЗОВ
« 27 » АВГУСТА 2020 Г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

*Специальность утверждена Приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1387.*

2020 г.

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие основной образовательной программе.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификация		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Теория музыки	52	Преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности	3 года 10 месяцев	7722 ¹

При приеме на ППССЗ "Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева" (далее – Колледж) проводит вступительные испытания творческой направленности.

¹ Общая трудоемкость - максимальная учебная нагрузка, которая включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области

культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план.

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана Колледж руководствовался целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж учел имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК и ПМ

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик, МДК и ПМ базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и

оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ СПО.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставил обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы;
татарского языка и татарской литературы;
компьютерный класс;
кабинет для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»;

учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы;

залы:

концертный зал от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 50 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека:

читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного

обеспечения.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкальная грамота (письменно и устно);
- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Сольфеджио (письменно и устно)

Письменное испытание предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Устное испытание проводится по билетам. На подготовку дается 20-30 минут.

Билеты имеют следующую структуру:

1. Интонационные упражнения
2. Слуховой анализ
3. Чтение с листа

Интонационные упражнения.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb,

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

IV#, IVb, VII# в миноре. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз (см. слуховой анализ). Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением (или интервальная, аккордовая цепочки).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается 4-5 раз.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малые минорный, малый уменьшенный и малый мажорный (с обращениями), большой мажорный и большой минорный септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу. Трезвучия T, S, D и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V ступени с обращениями, VII, II ступеней в основном виде; Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается 3-4 раза.

Чтение с листа.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерный уровень сложности - Арцышевский «Сольфеджио» (номера за 5 класс).

Музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменное испытание по музыкальной грамоте.

Экзамен проводится в форме письменной работы. Примерные задания:

- построить гаммы;
- построить интервалы и аккорды от звука и в тональности с разрешением;
- секвенцировать предложенный мотив;
- досочинить мелодию;
- определить тональность, размер и правильную группировку длительностей в предложенной мелодии;
- построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук «фа» является II ступенью;
- от звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона, разрешить данный интервал;
- построить малый минорный, малый уменьшенный и малый мажорный квинсектаккорды, в которых звук «ля» является примой; разрешить квинтсектаккорды малого минорного в мажорных тональностях, тональности обозначить буквенно;
- досочинить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал;
- определить тональность и размер в данных примерах, записать мелодию, используя правила группировки.

На выполнение задания дается 1 час 30 минут.

Устное испытание по музыкальной грамоте.

Абитуриентам предлагается рассказать теоретический материал по предложенным темам и выполнить практические задания:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Аккорды»;

«Интервалы».

Предлагается также сделать анализ музыкального текста, продемонстрировав знание таких понятий, как: «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

На подготовку дается 20-30 минут.

Музыкальная литература (устно)

Вступительное испытание проводится в форме экзамена по билетам. Вопросы соответствуют примерной программе по предмету «Музыкальная литература» («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по предмету «Музыкальная литература» являются темы примерной программы: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Творческое испытание проходит в форме ответов на вопросы по билетам: творческая характеристика композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «творческий портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в примерную программу.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать текстовое содержание и литературный источник, характеризуя оперу - уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Жизненный и творческий путь: И.С. Баха, И. Гайдна; В. Моцарта; Л. Бетховена; Ф. Шуберта; Ф. Шопена; М. Глинки; А.Даргомыжского, М. Мусоргского; А. Бородина; Н. Римского-Корсакова; П.Чайковского; С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Музыкальные произведения:

И. Бах. Токката и фуга ре минор

И. Гайдн. Симфония № 103

И. Гайдн. Соната e-moll (или D-dur)

В. Моцарт. Симфония № 40 g-moll

Л. Бетховен. «Патетическая соната» (или «Лунная»)

Л. Бетховен. Симфония № 5

Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1 часть (или вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»)

Ф. Шопен. Прелюдии

Ф. Шопен. Мазурки

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

А. Даргомыжский «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал»

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

П. Чайковский. 1 симфония

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 часть

На подготовку дается 30 минут. Ответ желательно сопровождать музыкальными примерами.

Фортепиано.

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К. Черни. Этюды op. 740.

К. Черни. Этюды op. 299 (более сложные).

М. Мошковский. Этюды op. 72.

В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть.

Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С. Рахманинов. Мелодия, op. 3.

А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, op. 31.

Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, op. 9.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

При приеме абитуриентов Колледж учитывает условие комплектования обучающихся в группы не менее 2 человек.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культуры» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

6.2.3. Лекция.

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем

методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат. Курсовая работа.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одной работы.

Курсовые работы выполняются по дисциплинам: «Музыкальная литература» (4 семестр), «Методика преподавания сольфеджио» (5 семестр), «Гармония» (6 семестр) или «Анализ музыкальных произведений» (7 семестр) (на усмотрение ПЦК «Теория музыки»).

6.2.4. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены Колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе;

УП.02. Гармония;

УП.03. Анализ музыкальных произведений;

УП.04. Полифония;

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе;

УП.06. Инструментовка.

Учебная практика по педагогической работе (УП.01. и УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской школы искусств, детской музыкальной школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя-консультанта. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательных организаций, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Колледж заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в которой среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 5 недель:
 - исполнительская практика - 2 недели;
 - педагогическая практика - 3 недели;
- производственная практика (преддипломная) - 1 неделя.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 2 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, детской хоровой школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другой образовательной организации Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным учебным заведением, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены Колледжем самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации и стажировку в профильных организациях.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ППСЗ включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходятся в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Колледж разработал критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному междисциплинарному курсу разработаны Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным

требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Колледжем.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по обсуждению и решению преподавателей, обучающихся по данным дисциплинам МДК на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке

государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - «Музыкальная литература», представлена в форме защиты дипломной работы.

Содержание темы дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 6 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должны пройти обсуждение в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждены Советом колледжа.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определены Колледжем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении ГИА.02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

умение:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знание:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формирования, основы гармоничного развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература»

Критерии	Оценки			
	«Отлично» - 5	«Хорошо» - 4	«Удовлетворительно» - 3	«Неудовлетворительно» - 2
Актуальность	Работа соответствует теме, четкое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов исследования. Всесторонне раскрыта сущность проблематики с привлечением материалов существующих исследований по данной тематике.	ВКР в целом соответствует теме, раскрыты наиболее существенные, значимые ее аспекты. Поставленная проблема в основе своей раскрыта, но в процессе текущей работы не привлекались современные исследования по обозначенной тематике.	Работа посвящена актуальной и практически значимой теме, но имеющая недостаточно четкую постановку проблемы, не доведенную до конца формулировку целей и задач.	Актуальность исследования автором не обосновывается. Неполное раскрытие темы. Сформулированные цель, задачи работы абсолютно не согласуются
Логика работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Логически грамотно и убедительно	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика	Содержание, как целой работы, так и ее частей недостаточно связано с темой работы, имеются отклонения. Логика изложения, в общем и целом слабо согласована.	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.

	обоснована актуальность выбранной темы; всесторонне раскрыта сущность проблематики реферата с привлечением материалов существующих исследований по данной тематике.	изложения, в общем и целом, присутствует.		
Самостоятельность в работе	Автор демонстрирует уверенное владение содержанием работы, предлагает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения. При этом выпускник демонстрирует аргументированность и практическую значимость обобщений и выводов, сделанных в дипломной работе.	Автор делает самостоятельно выводы по основным аспектам изложенной темы, достаточно хорошо ориентируется в тематике, убедительно излагает содержание. Между тем, очевидны неточности в отдельных формулировках, ссылках, в знании специальной литературы по рассматриваемой теме.	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует, серьезные фактографические ошибки, несамостоятельность мышления; заимствование материала из интернет-банков готовых работ и прочих запрещенных источников.
Оформление работы	Соблюдены все правила оформления работы.	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям.	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.
Литература	Изучено более десяти источников. Все они использованы в работе. Выпускник легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Изучено не менее десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников.
Защита работы	Автор	Автор	Автор, в целом,	В процессе защиты

	выдерживает последовательное изложение материала, владеет профессиональной терминологией, обладает необходимым словарным запасом, демонстрирует необходимые профессиональные речевые навыки (темп речи, ее интонационную окраску); демонстрирует отличное качество музыкальных иллюстраций, их полное соответствие содержанию рассматриваемых в реферате вопросов, использует аудио-визуальных и иные технические средства при защите.	убедительно доказывает практическую значимость сделанных выводов, понимает задаваемые государственной комиссией вопросы по теме излагаемого реферата, хорошо ориентируется в специальной терминологии. Музыкальные примеры подобраны неплохо, игра на фортепиано хорошего качества.	владеет содержанием работы, но при этом допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования, затрудняется в ответах на вопросы, формулирует ответы неуверенно, слабо ориентируется в специальной терминологии и понятийном аппарате. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	дипломной работы выпускник беспомощен в изложении текста и в ответах на вопросы государственной аттестационной комиссии. Автор совсем не ориентируется в терминологии работы. Отсутствует четкая структура и логика изложения материала. Музыкальные иллюстрации исполняются неуверенно, они носят случайный характер и не соответствуют раскрываемой в реферате теме.
--	---	--	--	---

При прохождении ГИА.03 Государственный экзамен «Теория музыки» выпускник должен продемонстрировать:

в части учебной дисциплины ОП.04 «Гармония»:

умение:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

знание:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

в части учебной дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»:

умение:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знание:

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.

в части учебной дисциплины ОП.06 «Народное музыкальное творчество»:

знание:

синкретическую природу фольклора;
историческую периодизацию отечественного фольклора;
основные этапы развития западноевропейского фольклора;
жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного).

в части учебной дисциплины ОП.08 «Полифония»:

умение:

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
исторические этапы развития полифонической музыки;
строгий и свободный стили;
жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Критерии оценки

Государственного экзамена «Теория музыки»

5 «отлично»

- безукоризненный, яркий, артистичный, точный ответ по терминологии, полный, глубокий по содержанию;
- с выразительно исполненными музыкальными примерами ответ на теоретический вопрос и анализ;
- быстрая реакция на дополнительные вопросы.

4 «хорошо»

- точный, полный ответ на вопросы;
- незамеченные самостоятельно детали при анализе музыкального произведения, восполненные в ответ на дополнительные вопросы;
- не принципиальные неточности в формулировках.

3 «удовлетворительно»

- неполный ответ;
- неточный анализ частично исправленные при помощи наводящих вопросов.

2 «неудовлетворительно»

- слабое знание материала теоретических курсов;
- неточные ответы, неправильный анализ;
- неумение ориентироваться в нотном тексте.

При прохождении ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально – теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно – методический анализ литературы по музыкально – теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально – теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знание:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально – теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Критерии оценки ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5 «отлично»

- полностью раскрыто содержание вопроса по логически выстроенному плану ответа;
- умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами;
- показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано умение ориентироваться в репертуаре, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- знание необходимой литературы по вопросам;
- убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо проиллюстрировано сочинение;
 - анализ произведения сочетает общую характеристику с четкими исполнительскими задачами;
 - ясное представление, как исправить типичные ошибки, умение четко сформулировать задание, умение предложить варианты упражнений.

4 «хорошо»

- полностью раскрыто содержание вопроса;
- умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами;
- показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре и пособиях по предметам педагогической практики, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо исполнено сочинение;
 - методический анализ произведения не всегда связан с исполнительскими задачами;
 - ясное представление практических заданий, помогающих устранить недостатки исполнения, умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;
 - несколько вялый темп ответа.

3 «удовлетворительно»

- не полностью раскрыто содержание вопроса;
- не продуман план ответа;

- недостаточно полно проиллюстрирован ответ упражнениями или музыкальными примерами;
- удовлетворительное владение профессиональной речью, терминами и понятиями;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре ДМШ;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - невыразительность исполнения анализируемого сочинения; недостаточно ясное представление о стиле и жанре произведения, неумение определить форму сочинения, исполнительские трудности;
 - слабая ориентация в способах преодоления исполнительских трудностей;
 - недостаточное умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;
 - непродуктивность урока.

2 «неудовлетворительно»

- не раскрыто содержание вопроса;
- план ответа не логичен;
- слабое владение профессиональной речью, незнание терминов и понятий;
- продемонстрировано неумение ориентироваться в репертуаре ДМШ;
- незнание необходимой литературы по вопросам;
- нет ответа на дополнительные вопросы;
- практическое задание не соответствует предъявленным требованиям.

программы подготовки специалистов среднего звена
среднего профессионального образования
государственного автономного профессионального образовательного учреждения
"Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева"

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения
3 года 10 месяцев

Образовательная база приема:
на базе основного общего
образования / на базе среднего
общего образования

по специальности 53.02.07 Теория музыки

по программе углубленной подготовки

квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

[illegible]

Теоретическое
обучение
(аудиторные
занятия)

Производственная практика

Производственная
практика
(преддипломная)

Промежуточная аттестация

Государственная
итоговая аттестация

Каникулы

□ 8 X :: III =

**3. План учебного процесса
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально - просветительской деятельности

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
																			16 нед.
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756	628	128	0									
ОД.01.01	Иностранный язык		4		192	64	128		128		1	2	2	2					
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2						
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68	68			1	1	2						
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72	72			2	2							
ОД.01.05	География		4		54	18	36	36					1	1					
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144	144			2	2	2	2					
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		92	20	72	72			2	2							
ОД.01.08	Русский язык	1,4			90	18	72	72			1	1	1	1					
ОД.01.09	Литература		4		184	60	124	124			2	1	2	2					
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648	648	0	0									
ОД.02.01	История мировой культуры		4		216	72	144	144			2	2	2	2					
ОД.02.02	История		2		216	72	144	144			4	4							
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		54	18	36	36			1	1							
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	6			486	162	324	324			3	3	3	3	3	3			
Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0	
Обязательная часть учебных циклов ППССЗ					5616	1872	3744												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				804	268	536	430	106	0									
ОГСЭ.01	Основы философии		5		62	14	48	48						3					
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48					3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8		136	30	106		106					2	1	1	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	284	142	142	142						2	2	2	2		
ОГСЭ.06	Родной язык (татарский, русский)		4		102	30	72	72			1	1	1	1					
ОГСЭ.07	Родная литература (татарская, русская)		4		96	24	72	72			1	1	1	1					

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)							
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс	
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
Недельная нагрузка студента по циклу											2	2	5	2	7	3	6	4
П.00	Профессиональный учебный цикл				4812	1604	3208											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				2569	856	1713	68	1324	321								
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4,7	8		429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.02	Сольфеджио	1,2,4,6,7	8		621 52	207 17	414 35		414	35	3	3	3	4	2	3	3 1	2 1
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7			288	96	192		192				3	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		135	45	90		90					1	1	1	2	
ОП.06	Народное музыкальное творчество		2		54	18	36		36		1	1						
ОП.07	Современная гармония		8		57	19	38		38									2
ОП.08	Полифония		8		105	35	70		70								2	2
ОП.09	Фортепиано	7	8		429	143	286			286	2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности		7		102	34	68	68						1	1	2		
ОП.11	Основы композиции		6		84	28	56		56				1	1	1			
ОП.12	Музыкальная литература (татарская музыка)		8		57	19	38		38									2
ОП.13	Инструментоведение		1		48	16	32		32		2							
Недельная нагрузка студента по циклу											12	10	10	11	11	12	15	15
ПМ.00	Профессиональные модули				2243	748	1495											
ПМ.01	Педагогическая деятельность	Э(к) - 8			617	206	411											
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		6		270	90	180	180					2	2	3	3		
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5	8		347	116	231		231				2	2	3	3	2	1
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				1 нед.		36											
ПП.02	Педагогическая практика			6	(3 нед.)		-108						-1	-1	-2	-2		
Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	4	4	6	6	2	1
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Э(к) - 8			372	124	248											
МДК.02.01	Основы организационной деятельности		8		105	35	70		35	35							2	2
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		8		267	89	178		143	35	1	1	1	1	1	1	2	2

[illegible]

[illegible]

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.		144												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.		36												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»				1 нед.		36												
ГИА.03	Государственный экзамен "Теория музыки"				1 нед.		36												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"				1 нед.		36												
Консультации на одного обучающегося 4 часа на каждый учебный год					Всего форм контроля:	экзамены					3	3	2	3	2	2	4	-	
						экзамены (квал.)					-	-	-	-	-	-	-	-	3
						дифф. зачёты					2	6	-	8(-1)	1	2	3	10(-1)	
						зачёты					1*	2(-1)	-1	1	-1	2(-1)	-1	1	

*Цифры со знаком минус означают зачёты по дисциплине "Физическая культура", которые не учитываются при общем подсчёте количества форм промежуточной аттестации

Перечень кабинетов, учебных классов, залов и других помещений

№ п/п	Наименование кабинетов, учебных классов	№ кабинета
1	Русского языка и литературы	№ 112, 302
2	Родного языка и родной литературы	№ 302
3	Математики и информатики	№ 112
4	Иностранного языка	№ 203
5	Истории, географии и обществознания	№ 112
6	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 112
7	Мировой художественной культуры	№ 112
8	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 202, 303, 304
9	Музыкальной литературы	№ 303
10	Компьютерный класс	№ 203
11	Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»	№ 203
12	Учебные классы для индивидуальных и групповых занятий	№ 202, 212, 303, 304, 307, 312, 314
13	Спортивный зал	
14	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
15	Стрелковый тир (электронный)	Спортивный зал
16	Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	400 посадочных мест
17	Малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	50 посадочных мест
18	Кабинет для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал)	
19	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет	

Пояснения к учебному плану

1. Учебный план по специальности **53.02.07 Теория музыки** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387.
2. При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) требуется у поступающих наличие определенных творческих способностей в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.
3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе Рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем **аудиторной** учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет **36 академических часов** в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет **54 академических часа** в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.
6. Общий объем **каникулярного времени** в учебном году составляет **8-11 недель**, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. **Контрольные уроки** являются формой текущего учета знаний и проводятся в счет времени, отводимого на учебный предмет. **Зачёты и дифференцированные зачёты** являются формой промежуточной аттестации и проводятся в счёт часов, отведённых на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионального модуля. В 8 семестре предусмотрены дифференцированные зачёты и комплексные зачёты по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам (Д.З. – дифференцированный зачёт, К.З. – комплексный зачёт):
 Д.З. ОГСЭ.04 Иностранный язык
 Д.З. ОГСЭ.05 Физическая культура
 К.З. ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) + ОП.12 Музыкальная литература (татарская музыка)
 Д.З. ОП.02 Сольфеджио
 Д.З. ОП.09 Фортепиано
 К.З. ОП.05 Анализ музыкальных произведений + УП.03 Анализ музыкальных произведений
 К.З. ОП.07 Современная гармония + ОП.08 Полифония + УП.04 Полифония
 К.З. МДК.01.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса + УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе + УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе
 К.З. МДК.02.01 Основы организационной деятельности + МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности
 К.З. МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства
8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме **групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий** (условия комплектования обучающихся в группы – **не менее 3 человек**):
 - групповые занятия – не более **25 человек** из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплинам «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная, татарская музыка), «Народная музыкальная культура» - не более **15 человек**);
 - мелкогрупповые занятия – **от 2 до 8 человек**;
 - индивидуальные занятия – **1 человек**.
9. Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Содержание вариативной части согласовано с представителями образовательных организаций дополнительного образования детей.

Распределение часов вариативной части:

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
ОГСЭ.05	Физическая культура	Знать: - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику заболеваний; - способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования системы занятий физическими упражнениями различной направленности; Уметь: - проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.	38
ОГСЭ.06	Родной язык	Знать: - связь языка и истории, культуры народов; - фонетические и грамматические особенности и нормы родного языка; - иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности; - иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства; Уметь: - владеть главными видами речевой дисциплины на изучаемому языку: аудированием, говорением, чтением и письмом; - воспринимать на слух речь, слушать вопросы собеседника и отвечать на них, понимать содержание беседы и прослушанного текста; - беседовать на заданную тему, используя в речи образцы речевого этикета и реплики различных видов; - пользоваться словарем для объяснения значения новых слов, фразеологических оборотов; - читать с полным пониманием содержания текста грамматических и коммуникативных упражнений, связные тесты; - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	72

		- создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изуч общения); - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка; - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	
ОГСЭ.07	Родная литература	Знать: - о литературном, историческом, культурном наследии народа; - основные этапы жизненного и творческого пути поэтов и писателей; - тексты художественных произведений; сюжет, особенности композиции; - типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений; - основные признаки понятий: литературный характер, литературный тип, изобразительно-выразительные средства языка; - элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа); - основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений; - закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов на татарском языке; - правила деловой этики, профессиональную лексику на родном языке, - выдающихся деятелей Татарстана в различных областях науки и искусства, вклад ученых в развитие науки Татарстана; Уметь: - рассказывать про биографию и творчество деятелей Татарстана; - выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; - анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма); - определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; - выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; - обосновать свое мнение о произведениях и героях; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	72

		произведению, отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге и дискуссии; - писать сочинения; свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать; - составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критических статей; - готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику); - писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль; - писать сочинение на литературную или публицистическую тему; - пользоваться различными типами учебных словарей и справочников; - составлять реплики, использовать знания деловой этики на практике, рассказывать о своей будущей специальности, работать с текстами, ориентированными на будущую специальность (чтение, перевод, ответ на вопросы, краткий пересказ); - рассказывать про деятелей науки Татарстана на родном языке	
ОП.02	Сольфеджио	Знать: - теоретические и практические основы курса; - методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; - методы обучения обучающихся чтению нот с листа и чистому интонированию; Уметь: - интонировать музыкальные фразы, предложения, музыкальные произведения; - применять полученные знания к изучаемому курсу гармонии и полифонии; - применять навыки слухового анализа.	268
ОП.11	Основы композиции	Знать: -особенности строения формы периода и простых форм; -формообразующие средства гармонии; -строение мелодии; -структурные закономерности строения темы; -основные способы интонационного развития темы; -принципы контраста; -музыкальные примеры на использование средств музыкальной выразительности; Уметь: - сочинять осмысленную мелодию с кульминацией; -сочинять музыкальное произведение в заданной фактуре, форме и жанре -сочинять инструментальные миниатюры в форме периода, простой	56

		двухчастной и простой трехчастной форме; -сочинять вокальные миниатюры в куплетной, куплетно-вариационной, сквозной форме; -овладеть навыками экспонирования и развития музыкального материала; -овладеть навыками воплощения принципов контраста всех параметров музыкального языка; -выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; -импровизировать на фортепиано в форме периода в разных жанрах в форме свободной импровизации.	
ОП.12	Музыкальная литература (татарская музыка)	Знать: -о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры; -основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; -основные этапы развития профессиональной татарской музыки; -особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, религия и т.д.); -творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших татарских композиторов; -теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; -основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; -программный минимум татарских народных песен различных жанров; -программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); Уметь: -ориентироваться в жанрах татарского музыкального фольклора; -выполнять анализ музыкально-выразительных средств того или иного жанра музыкального фольклора; -работать с литературными источниками и нотным материалом; -определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; -работать со звукозаписывающей аппаратурой; -узнавать произведения на слух.	38

Приложение 2

ОП.13	Инструментоведение	Знать: -художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; -закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; -профессиональную терминологию; Уметь: -ориентироваться в различных оркестровых стилях; -делать переложения фортепианных пьес или оркестровых отрывков в клавирном изложении для различных видов и составов симфонического оркестра; -читать с листа квартетные и оркестровые партитуры (струнный оркестр).	32
		Всего:	576

10. Выполнение **курсовых работ** рассматривается как вид учебной работы по дисциплинам профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Курсовые работы выполняются по дисциплинам: «Музыкальная литература» (4 семестр), «Методика преподавания сольфеджио» (5 семестр), «Гармония» (6 семестр) или «Анализ музыкальных произведений» (7 семестр) (на усмотрение ПЦК «Теория музыки»).

11. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** в объеме 72 аудиторных часов, из которых 48 часов отводится на освоение **основ военной службы** юношами и на освоение **медицинских знаний** девушками.

12. Дисциплина **«Физическая культура»** предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

13. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее **32 часов**.

14. **Консультации** для обучающихся предусматриваются в объеме **4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год**.

Формы проведения консультаций – групповые.

Распределение консультационных часов:

Наименование дисциплины	Курс			
	I	II	III	IV
Музыкальная литература	4	4	4	4
Всего:	4	4	4	4

15. Обучающиеся имеют право на **перезачет** соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

16. Работа **концертмейстеров** планируется из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующие сопровождения концертмейстера.

17. **Практика** является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: **учебная практика, производственная практика**

Приложение 2

(по профилю специальности) и производственная преддипломная практика.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих профессиональные дисциплины.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя **исполнительскую и педагогическую практики**.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах), поэтому в правой части учебного плана количество часов в неделю указано в скобках.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 2-6 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей музыкально – теоретических дисциплин, поэтому в правой части учебного плана количество часов в неделю указано в скобках.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, детские музыкальные школы.

18. **Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе

Председатель ПЦК «Теория музыки»

*Представитель работодателя,
Директор ДМШ №1*



[Signature]
[Signature]

Ю.И. Ахметова

Ю.А.Иванова

[Signature]

О.В. Прокопьева

**Аннотации к программам учебных дисциплин,
общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла,
профессионального учебного цикла,
междисциплинарных курсов,
практик, ПМ по специальности
«Теория музыки»**

Иностранный язык (ОД.01.01; ОГСЭ.04)
Обществознание (ОД.01.02)
Математика и информатика (ОД.01.03)
Естествознание (ОД.01.04)
География (ОД.01.05)
Физическая культуры (ОД.01.06; ОГСЭ.05)
Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
Русский язык (ОД.01.08)
Литература (ОД.01.09)
История мировой культуры (ОД.02.01)
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)
Психология общения (ОГСЭ.03)
Родной язык (ОГСЭ.06)
Родная литература (ОГСЭ.07)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Народное музыкальное творчество (ОП.06)
Современная гармония (ОП.07)
Полифония (ОП.08)
Фортепиано (ОП.09)
Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)
Основы композиции (ОП.11)
Музыкальная литература (татарская музыка) (ОП.12)
Инструментоведение (ОП.13)

ПМ. 01 «Педагогическая деятельность»:

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)
Учебно – методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)

ПМ. 02 «Организационная, музыкально – просветительская, репетиционно – концертная деятельность в творческом коллективе»:

Основы организационной деятельности (МДК.02.01)
Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности (МДК.02.02)

ПМ. 03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»:

Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК.03.01)

Учебная практика:

Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01.)

Гармония (УП.02.)

Анализ музыкальных произведений (УП.03.)

Полифония (УП.04.)

Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.05.)

1. Аннотация на рабочую программу

Иностранный язык

(ОД.01.01, ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.01.01) обучающийся должен **уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико – грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка студента - 192 часа, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.04) обучающийся должен **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 136 часа, время изучения 5-8 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу

Обществознание

(ОД.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 60 часов, время изучения 4 семестр.

3. Аннотация на рабочую программу

Математика и информатика

(ОД.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка студента - 84 часа, время изучения 1-3 семестры.

4. Аннотация на рабочую программу

Естествознание

(ОД.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;
естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.
Обязательная учебная нагрузка студента - 90 часов, время изучения 1-2 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу

География

(ОД.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых И образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;

различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 3-4 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу

Физическая культура

(ОД.01.06, ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.01.06) обучающийся должен

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Обязательная учебная нагрузка студента - 288 часов, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.05) обучающийся должен

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 284 часов, время изучения 5-8 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера
о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Обязательная учебная нагрузка студента - 92 часа, время изучения 1-2 семестры.

8. Аннотация на рабочую программу Русский язык (ОД.01.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль;
оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том

числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

совершенствования коммуникативных способностей;

развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 90 часов, время изучения 1-4 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу

Литература

(ОД.01.09)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента - 184 часа, время изучения 1-4 семестры.

10. Аннотация на рабочую программу

История мировой культуры

(ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 216 часов, время изучения 1-4 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу

История

(ОД.02.02, ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах,

картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента - 216 часов, время изучения 1-2 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.02) обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 3 семестр.

12. Аннотация на рабочую программу

Народная музыкальная культура

(ОД.02.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.02.02) обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального

творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 1-2 семестры.

13. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04, ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.02.04) обучающийся должен

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 486 часов, время изучения 1-6 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОП.01) обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления,

стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно - вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Обязательная учебная нагрузка студента - 429 часов, время изучения 1-8 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу

Основы философии

(ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 5 семестр.

15. Аннотация на рабочую программу

Психология общения

(ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.
Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 7 семестр.

16. Аннотация на рабочую программу

Родной язык

(ОГСЭ.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

владеть главными видами речевой дисциплины на изучаемом языке: аудированием, говорением, чтением и письмом;

воспринимать на слух татарскую речь, слушать вопросы собеседника и отвечать на них, понимать содержание беседы и прослушанного текста;

беседовать на заданную тему, используя в речи образцы речевого этикета и реплики различных видов;

пользоваться словарем для объяснения значения новых слов, фразеологических оборотов;

читать с полным пониманием содержания текста грамматических и коммуникативных упражнений, связные тесты;

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной сфере соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

знать:

связь языка и истории, культуры народов;

фонетические и грамматические особенности и нормы родного языка;

иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности;

иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 102 часа, время изучения 1-4семестры.

17. Аннотация на рабочую программу

Родная литература

(ОГСЭ.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации программы учебной дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- рассказывать про биографию и творчество деятелей Татарстана;
- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновать свое мнение о произведениях и героях;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге и дискуссии;
- писать сочинения;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критических статей;
- готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться различными типами учебных словарей и справочников;
- составлять реплики, использовать знания деловой этики на практике, рассказывать о своей будущей специальности, работать с текстами, ориентированными на будущую специальность (чтение, перевод, ответ на вопросы, краткий пересказ);
- рассказывать про деятелей науки Татарстана на родном языке;

знать:

- связь языка и истории, культуры народов;
- фонетические и грамматические особенности и нормы татарского языка;
- иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности;
- иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 96 часов, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

18. Аннотация на рабочую программу

Сольфеджио

(ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные - четырёхголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента - 673 часа, время изучения 1-8 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонические системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента - 108 часов, время изучения 1-2 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента - 288 часов, время изучения 3-7 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко;
формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
циклические формы;
контрастно-составные и смешанные формы;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента - 135 часов, время изучения 5-8 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу Народное музыкальное творчество (ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;
историческую периодизацию отечественного фольклора;
основные этапы развития западноевропейского фольклора;
основы методики исследования народного музыкального творчества;
жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 1-2 семестры.

23. Аннотация на рабочую программу **Современная гармония** (ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства;
технические и выразительные возможности языка современной музыки;
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
современные техники композиции.

Обязательная учебная нагрузка студента - 57 часов, время изучения 8 семестр.

24. Аннотация на рабочую программу **Полифония** (ОП.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Обязательная учебная нагрузка студента - 105 часов, время изучения 7-8 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу **Фортепиано** (ОП.09)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

Обязательная учебная нагрузка - 429 часов, время изучения 1-8 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу

Безопасность жизнедеятельности

(ОП.10)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента - 102 часа, время изучения 5-7 семестры.

27. Аннотация на рабочую программу

Основы композиции

(ОП.11)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сочинять осмысленную мелодию с кульминацией;

сочинять музыкальное произведение в заданной фактуре, форме и жанре;

сочинять инструментальные миниатюры в форме периода, простой двухчастной и простой трехчастной форме;

сочинять вокальные миниатюры в куплетной, куплетно-вариационной, сквозной форме;

овладеть навыками экспонирования и развития музыкального материала;

овладеть навыками воплощения принципов контраста всех параметров музыкального языка;

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

импровизировать на фортепиано в форме периода в разных жанрах в форме свободной импровизации; с заданными параметрами; на заданный двутакт.

знать:

особенности строения формы периода и простых форм;

формообразующие средства гармонии;

строение мелодии;

структурные закономерности строения темы;

основные способы интонационного развития темы;

принципы контраста;

музыкальные примеры на использование средств музыкальной выразительности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 84 часа, время изучения 4-6 семестры.

28. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (татарская музыка)

(ОП.12)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

знать:

о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития татарской музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших татарских композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы татарского музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента - 57 часов, время изучения 8 семестр.

29. Аннотация на рабочую программу

Инструментоведение

(ОП.13)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в различных оркестровых стилях;

делать переложения фортепианных пьес или оркестровых отрывков в клавирном изложении для различных видов и составов симфонического оркестра;

читать с листа квартетные;

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка - 48 часов, время изучения 1 семестр.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ПМ. 01 Педагогическая деятельность
30. Аннотация на рабочую программу
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики преподавания в классе музыкально – теоретических дисциплин в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики преподавания в классе музыкально – теоретических дисциплин, педагогические принципы различных школ преподавания;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно – творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально – теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно – методический анализ литературы по музыкально – теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально – теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально – теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 270 часов, время изучения – 3-6 семестры.

31. Аннотация на рабочую программу
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
(МДК.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно – творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально – теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно – методический анализ литературы по музыкально – теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально – теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально – теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 347 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**ПМ. 02 Организационная, музыкально – просветительская,
репетиционно – концертная деятельность в творческом коллективе**

32. Аннотация на рабочую программу Основы организационной деятельности (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Задачами курса являются:

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основы стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка - 105 часов, время изучения - 7-8 семестры.

33. Аннотация на рабочую программу Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Обязательная учебная нагрузка – 267 часов, время изучения - 1-8 семестры.

ПМ. 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

34. Аннотация на рабочую программу

Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

(МДК 03.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачами курса являются:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости; изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Обязательная учебная нагрузка - 228 часов, время изучения - 6-8 семестры.

35. Аннотации на программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры;

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха;
- обогащение музыкально-слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов;
- развитие навыков сознательного, активного восприятия музыкального произведения, его идейно-художественного содержания и формообразующих средств;
- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации;
- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате прохождения учебной практики студент должен

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- определять музыкальные способности учеников, уровень их художественного развития, личностные качества;
- правильно строить урок в зависимости от его одаренности и подготовленности;
- находить решения возникающих в процессе обучения проблем;
- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений для учеников;
- оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического

развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации учеников к музыкальному обучению,
методы организации и проведения урока;
принципы развития индивидуальных способностей учеников;
административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы.

Обязательная учебная нагрузка - 397 часов, время изучения - 3-8 семестры.

Гармония (УП.02.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачами учебной практики являются:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-начала XXвв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII- начала XXвв.

Обязательная учебная нагрузка - 108 часов, время изучения - 4-7 семестры.

Анализ музыкальных произведений (УП.03.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачами учебной практики являются:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко;
формы классической музыки; период; простые и сложные формы;
вариационные формы;
сонатную форму и ее разновидности;
рондо и рондо-сонату;
циклические формы;
контрастно-составные и смешанные формы;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.
Обязательная учебная нагрузка - 107 часов, время изучения - 5-8 семестры.

Полифония

(УП.04.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачами учебной практики являются:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;
основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;
характерные свойства полифонической музыки.

Обязательная учебная нагрузка - 57 часов, время изучения - 8 семестр.

**Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика
по педагогической работе
(УП.05.)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации;
обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

определять музыкальные способности учеников, уровень их художественного развития, личностные качества;
правильно строить урок в зависимости от его одаренности и подготовленности;
находить решения возникающих в процессе обучения проблем;
раскрывать художественное содержание музыкальных произведений для учеников;
оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

знать:

способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации учеников к музыкальному обучению;
методы организации и проведения урока;
принципы развития индивидуальных способностей учеников;
административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы.

Обязательная учебная нагрузка - 297 часов, время изучения - 4-8 семестры.

**Инструментовка
(УП.06.)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

закрепление у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.

Задачами учебной практики являются:

- помочь учащемуся усвоить основные приёмы и правила инструментовки;
- ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров;
- дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
- научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом;
- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- сформировать навык применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

знать:

- диапазоны и регистры инструментов;
- основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция);
- итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числах;
- принципы строения оркестровой ткани.

уметь:

- читать с листа ансамблевые и оркестровые партитуры;
 - выполнять грамотные переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров;
 - выявлять особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур;
 - пользоваться профессиональной терминологией;
 - в программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру.
- Обязательная учебная нагрузка - 60 часов, время изучения - 2 семестр.

36. Аннотации на рабочие программы производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности)

Исполнительская практика

(ПП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве организатора музыкально – просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Период прохождения практики – 1-4 семестры.

Педагогическая практика (ПП.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;
подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Период прохождения практики – 3-6 семестры.

Производственная практика (преддипломная) (ПП.00)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Период прохождения практики – 7-8 семестры.

ПРОФИТО

лист 08



Директор

А. Н. Гилазов