

Министерство образования и науки РФ
ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

Методические указания для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
по дисциплине "Русский язык и литература. Литература"

Специальности СПО:
23.02.03 Техническое обслуживание и
ремонт автомобильного транспорта
22.02.06 Сварочное производство
на базе основного общего образования
19.02.10 Технология продукции
общественного питания
на базе основного общего образования
Срок обучения - 3 года 10 месяцев
11.02.12 Почтовая связь
Срок обучения - 2 года 10 месяцев

Нижекамск

2016 г.

Методические указания для выполнения внеаудиторной (аудиторной) самостоятельной работы по дисциплине "Русский язык и литература. Литература" разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 22.02.06 Сварочное производство на базе основного общего образования** и рабочей программы учебной дисциплины "Русский язык и литература. Литература"

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

Разработчик:

Акимова И. Н., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж» преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла


(подпись)

Председатель МЦК
А. Д. Сибгатулина
Ф.И.О.

Протокол заседания МЦК № 1 от «11» 06 20 15 г.

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж» преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

(подпись)

Председатель МЦК
А. Д. Сибгатулина

Протокол заседания МЦК № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж» преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

(подпись)

Председатель МЦК
А. Д. Сибгатулина

Протокол заседания МЦК № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Содержание :

	стр.
1. Пояснительная записка (паспорт, предисловие.....	4-5
2. Тематический перечень самостоятельной работы, кол-во часов.....	6-11
3. Виды самостоятельной работы с методическими указаниями по их выполнению, с критериями оценок.....	12-67
4. Приложения (если имеются в наличии).....	92-108
5. Список основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.....	109

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации ставят своей целью оказать помощь студентам в их самостоятельной работе по изучению литературы.

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного стандарта. Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение обучающихся в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углублённому изучению предмета, развитие исследовательских навыков. Самостоятельная работа студентов по русскому языку и литературе при этом является ключевой в формировании как лингвистических, литературоведческих, коммуникативных, так и общих компетенций студентов.

Важную роль в процессе организации самостоятельной работы студентов играет установка на развитие творческих способностей, поэтому задания для самостоятельной работе носят творческий характер.

Большая часть самостоятельной работы должна осуществляться во внеурочное время. Она требует от обучающихся собственной инициативы, заставляет анализировать и осуществлять самостоятельно решения, использовать информационные технологии, общаться с преподавателями и однокурсниками. При этом, безусловно, не последнюю роль играют настойчивость, увлеченность и другие качества, которые развиваются вместе с самостоятельностью. Для развития творческих способностей в процессе самостоятельной работы во внеурочное время могут быть применены следующие приемы:

1. Домашние сочинения (по литературным произведениям и как задания по развитию речи).
2. Рефераты и доклады.
3. Подбор иллюстраций, подготовка виртуальных экскурсий, выполнение презентаций по различным темам. Этот вид самостоятельной работы хорошо развивает творческие способности обучающихся.

Некоторая часть самостоятельной работы предполагает самостоятельное знакомство с текстом художественного произведения. Чтение текста произведения как вид работы позволяет выступить студенту в качестве исследователя художественного произведения.

В ходе выполнения самостоятельной работы студент овладевает не только новыми знаниями, но и новыми способами познавательной деятельности, потому что наряду с информацией, полученной в результате исследовательской работы, он усваивает и путь, следуя которому эту информацию можно получить.

Студент может самостоятельно определить тот темп работы, который его устраивает, по-
дольше остановиться на особенно заинтересовавших его заданиях. Предлагаемые задания со-
отнесены с рабочей программой по дисциплине "Русский язык и литература. Литература" и
обеспечены справочным материалом и списком литературы. Рабочей программой дисципли-
ны «Русский язык и литература» предусмотрена самостоятельная работа в количестве 59 ча-
сов.

Тематический перечень для самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов и тем	Перечень тем для самостоятельной работы	Объём часов
Русская литература XIX века		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Самостоятельная работа №1 Чтение стихотворений наизусть (не менее трех на выбор) Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал.»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. » Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».	2
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	Самостоятельная работа №2 Чтение стихотворений наизусть (не менее трех) Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон».	2
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	Самостоятельная работа № 3 Исследование и подготовка доклада на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя"	2
Раздел 2.		

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров	Самостоятельная работа №4 Составление сравнительной характеристики в форме таблицы " Ольга и Агафья"	1
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	Самостоятельная работа №5 Составление словаря афоризмов Базарова	2
Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский	Самостоятельная работа №6 Создать компьютерную презентацию "Петербург Достоевского (2 часа) Самостоятельная работа №7 Подготовка материалов для проведения урока- суда над Раскольниковым (1 час)	3
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой	Самостоятельная работа №8 Чтение романа «Война и мир» (2 часа); Самостоятельная работа №9 Выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» ("Князь Андрей и старый дуб")(2 часа)	4
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов	Самостоятельная работа №10 Сделать устное сообщение "Чехов- репортёр. Работа писателя в журналах", (1 час) Самостоятельная работа №11 Домашнее сочинение на тему " В человеке все должно быть прекрасно...", (2 часа)	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		
Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев	Самостоятельная работа №12 Выучить наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил	2

	Вас — и все бывшее.», «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать. ».	
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет	Самостоятельная работа №13 Подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». (1 час) Самостоятельная работа №14 Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.(1 час)	2
Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов	Самостоятельная работа №15 Подготовить презентацию на тему "Муза мести и печали " по творчеству Н. А. Некрасова	1
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в		
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин	Самостоятельная работа №16 Написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско». (2 часа)	2
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн	Самостоятельная работа №17 1-2 .Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».(1 час) Самостоятельная работа №18 Миниатюра-рассуждение на тему "Любовь-бесценный дар"(2 часа)	3
Тема 4.4 Максим Горький	Самостоятельная работа №19 «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) (2 часа)	2

Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин	Самостоятельная работа №20 Выучить стихотворение наизусть (одно на выбор), произвести мини-исследование "Адресаты лирики С. А. Есенина"	2
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев	Самостоятельная работа №21 Составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика, героев романа Фадеева " Разгром"	1
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева	Самостоятельная работа №22 Выучить наизусть по выбору стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке.	2
Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам	Самостоятельная работа №23 Выучить наизусть одно из стихотворений. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Квартира тиха, как бумага.», «Золотистого меда струя из бутылки текла.».	2
Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков	Самостоятельная работа №24 Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	2
Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов	Самостоятельная работа № 25 Составить презентацию о семье Мелеховых (2часа); Самостоятельная работа №26 подготовка реферата « Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-	4

	нравственного и эстетического содержания произведения» (2 часа)	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Самостоятельная работа №27 Выучить одно стихотворение наизусть на выбор	2
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	Самостоятельная работа №28 Выучить одно стихотворение наизусть на выбор Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».	2
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин	Самостоятельная работа №29 Чтение рассказов: "Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	1
Тема 8.3 Василь Васильевич Быков	Самостоятельная работа №30 Написать миниатюру-рассуждение " Как я отношусь к героям повести В. Быкова "Сотников"	2
Тема 8.6 Константин Дмитриевич Воробьёв	Самостоятельная работа №31 Чтение повести Бориса Васильева "А зори здесь тихие"	2
Тема 8.7 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Самостоятельная работа №32 Подбор музыкальных композиций на стихи Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского	2

Тема 8.8 Александр Трифонович Твардовский	Самостоятельная работа №33 Выучить наизусть стихотворение (на выбор) Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма (отрывок) «По праву памяти».	1
Тема 8.9 Александр Исаевич Солженицын	Самостоятельная работа №34 Составить тестовую работу по творчеству Солженицына	3
Итого		59

Самостоятельная работа обучающихся № 1. Чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть (на выбор обучающегося)

Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин. Лирика

Цель: пробудить интерес к творчеству А.С.Пушкина через эмоции, вызвать эмоциональный отклик;

совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирических произведений; воспитывать у учащихся чувство гражданина и лучшие человеческие черты

Задание: выучить наизусть стихотворение А. С. Пушкина (на выбор из списка предложенных)

Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. » Отрывки : Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать стихотворение для заучивания наизусть.
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение"- см.Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа обучающихся № 2

Чтение стихотворений наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова

Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов

Цель: сформировать интерес к поэзии М.Ю.Лермонтова;

развивать устную речь учащихся, научить их выступать перед аудиторией;

Задание: выучить наизусть (на выбор обучающегося из предложенного списка) стихотворение М. Ю. Лермонтова

Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон» (отрывок).

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать стихотворение для заучивания наизусть.
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение"- Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа № 3

Исследование и подготовка доклада на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя"

Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь

Цель: подчеркнуть место творчества Н.В.Гоголя в русской литературе, воспитывать интерес к творческим и жизненным этапам писателя

Задание: изучить материал о жизни и творчестве Н. В. Гоголя , подготовить доклад на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя"

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Необходимо подробно познакомиться с этапами жизни и творчества писателя. При необходимости можно использовать Интернет- ресурсы. Список ресурсов интернета прилагается.
2. При подготовке к докладу воспользуйтесь **Приложением 8**, которое содержит алгоритм подготовки доклада.
3. При составлении текста доклада необходимо придерживаться плана, предложенного преподавателем:

ПЛАН:

1. Вступление
- 2.Петербург в творчестве Н.В.Гоголя
 - а)Первые впечатления Н.В.Гоголя о Петербурге и их отражение в «Ночи перед Рождеством»
 - б)Петербург в петербургских повестях Н.В.Гоголя
 - в) Петербург в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»
 - г)Петербург в повестях Н.В.Гоголя «Нос», «Портрет», «Шинель» и «Записки сумасшедшего»
 - д) Петербург «Ревизора»
 - е) Петербург «Мёртвых душ»
- 3.Заключение
- 4.Список использованной литературы и Интернет - Ресурсов

Рекомендуемые Интернет-источники:

- 1.Барабаш, Ю.А. Подтексты «петербургского текста» [Электронный ресурс] // GOGOL.RU. – Режим доступа: http://gogol.ru/gogol/stati/podteksty_peterburgskogo_tekst/
- 2.Войлов, Д.С. Николай Васильевич Гоголь: 1809-1852. Драматургия [Электронный ресурс] // Русская литература XIX века. – Режим доступа: <http://www.literature-xix.ru/gogol/dramaturgija/>
- 3.Воропаев, Вл. «Однажды Гоголь...» [Электронный ресурс] // Сообщество памяти Н.В. Гоголя. – Режим доступа: http://community.livejournal.com/gogol_2008/6172.html

4. Гоголь, Н.В. Авторская исповедь [Электронный ресурс] // Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/ps0/ps8/ps8-432-.htm>.
5. Гурин, С.П. Образ города в культуре: метафизические и мистические аспекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.comk.ru/HTML/gurin_doc.htm
6. Домиль, В. Загадки болезни и смерти Гоголя [Электронный ресурс] // Проза.ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2002/11/23-58>
7. Живой Гоголь [Электронный ресурс] // Gogol.ru. – Режим доступа: http://www.gogol.ru/gogol/biografiya/zhivoi_gogol/ (дата обращения: 29.08.2010).
8. Исупов, К.Г. Диалог столиц в историческом движении [Электронный ресурс] // Сайт кафедры эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена. – Режим доступа: <http://aesthetics-herzen.narod.ru/collegium/isupov/capitals-dialog.htm>
9. Мельников, А. Двести лет вместе с Гоголем [Электронный ресурс] // НГ-религии. – Режим доступа: http://religion.ng.ru/facts/2009-03-18/1_gogol.html
10. Каргополова, Н. Дороги Гоголя [Электронный ресурс] // Наше наследие: историко-культурный журнал. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8902.php>
11. Мельник, В. Сокровенный Гоголь [Электронный ресурс] // RELIGARE. – Режим доступа: http://www.religare.ru/2_65057.html
12. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852): Идеино-эстетическое формирование писателя [Электронный ресурс] // Русская литература XIX века. – Режим доступа: <http://www.literature-xix.ru/gogol/>.
13. Пашенко, Т.Г. Черты из жизни Гоголя [Электронный ресурс] // Николай Гоголь. – Режим доступа: <http://gogol.lit-info.ru/gogol/vospominaniya/paschenko.htm>
14. Про Н.В. Гоголя [Электронный ресурс] // Любовь и ненависть. – Режим доступа: <http://www.lovehate.ru/Gogol>
15. Санкт-Петербург: начало [Электронный ресурс] // Интересно о Гоголе. – Режим доступа: http://www.gogol.ru/gogol/biografiya/interesno_o_gogole/.

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Новизна материала	2
Степень раскрытия сущности проблемы. Владение содержанием	2
Актуальность материала	2
Аргументированность	1

Краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников	2
--	---

Оценивание доклада:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №4 Составление сравнительной характеристики в форме таблицы " Ольга и Агафья"(по роману И. Гончарова "Обломов")

Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров

Цель: способствовать глубокому погружению обучающихся в изучаемый материал по роману И. Гончарова, совершенствовать навыки сравнительной характеристики героев

Задание: составить сравнительную характеристику в форме таблицы " Ольга и Агафья"(по роману И. Гончарова "Обломов")

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. Составьте таблицу " Ольга и Агафья", примерный образец, критериев может быть больше.

Критерий сравнения	Ольга Ильинская	Агафья Пшеницына
Описание внешности, (портрет, речевая характеристика)		
Происхождение, манеры поведения		
Образ жизни		
Характер отношений с Обломовым, отношение к любви		
Какое значение имеет персонаж в жизни Обломова		

2. Заполняя графы таблицы, воспользуйтесь цитатным материалом, выписками из текста романа.

3. При затруднении можно использовать Интернет- ресурсы и рекомендуемый материал: точка доступа:

<http://fb.ru/article/157722/jenskie-obrazyi-v-romane-oblomov-i-a-goncharova-dva-osnovnyih-jenskih-obraza-v-romane>

Материал для справок:

Предметом изучения не является главный герой – Илья Ильич Обломов. Нас привлекает другое: мастерски созданная писателем в романе система образов. «Обломов» Гончарова, благодаря удачно выбранному типу своих героев, прогрессивная мысль России в лице Николая Добролюбова нарекла «знамением времени». Как мы уже упоминали, книга писалась в период пробуждения национального самосознания, накануне освободительной крестьянской реформы. Крепостное право, этот давно отживший феномен, вот-вот должно было быть ликвидировано. И роман Гончарова, который являлся настольной книгой Императора Александра II, прозванного Освободителем, действительно поспособствовал его отмене. О персонажах романа В книге Ивана Александровича немного героев. Это позволяет автору представить по ходу романа развернутую характеристику каждому из них. Причем Гончаров талантливо использует выстроенную им самим систему образов-антиподов: Штольц – Обломов, Ильинская

– Пшеницына. Женские образы в романе "Обломов" - сюжетообразующие. Вначале это была мать, затем предмет влюбленности главного героя - Ольга Ильинская и, наконец, женщина, ставшая ему супругой и народившая ему сына Андрюшу - Агафья Матвеевна Пшеницына. Сам же Илья Ильич Обломов - человек крайне безынициативный и инертный, лелеющий свою лень и постоянно пребывающий в пассивном размышлении. Он по своей натуре - ведомый. Поэтому вся его жизнь как бы проистекает в русле, обозначенном другими людьми. Точнее сказать - близкими ему женщинами. Образы женщин. Мать Обломова Какие же знаковые для русской литературы XIX века создает Гончаров И. А. («Обломов») женские образы? Расскажем подробнее о них. Наиболее разрушительно на взрослеющего Обломова повлияла его собственная мать. То воспитание, которое он получил от нее, сформировало социально-пассивную, индифферентную к окружающей жизни личность, погруженную в мир своих грез. Будучи помещицей в деревне Обломовка, мать Ильи Ильича лично способствовала утверждению там культа безделья. Это по ее распоряжению за живым и смышленным ребенком Илюшей бегали няни, бдительно следя, чтобы паренек не брался ни за какую работу. Женские образы в романе "Обломов" характерны, они активно участвуют в формировании его как человека. В результате, например, влияния матери из мальчишки вырос разоряющийся помещный дворянин, не имеющий деловой хватки, обманываемый мошенниками, список которых следовало начинать с управляющего имением. Ольга Ильинская Другой женский образ - Ольга Ильинская. Она покорила сердце Ильи Обломова своей красотой, неприемлемостью всякого кокетства, непохожестью на других девушек. Этот персонаж наиболее полно раскрыт писателем Гончаровым. Женские образы в романе "Обломов" обрели в нем наиболее яркую составляющую. В Ольге органично уживались ум, интеллигентность, простота и свободный нрав. Ее личность - многогранна. Девушку привлекают литература, музыка. Она воспринимает красоту природы. Именно знакомство с ней сделало, казалось бы, невозможное: заставило Илью Ильича оторваться от дивана, начать общаться с людьми и даже попытаться наладить свою жизнь. Вдова Пшеницына Сюжет романа автору не удалось бы раскрыть без наличия еще одного персонажа - Агафьи Матвеевны Пшеницыной, органично дополнившей женские образы в романе. Обломова она действительно любила. Агафья Матвеевна - настоящая хозяйка домашнего очага: добрая, любящая, заботливая. Более того, она готова на жертвенность ради этой любви. Эта женщина происхождением – не из дворянского сословия, как Ильинская, она – из мещан. Как и большинство населения в то время, она неграмотна. Идея создания образа Ольги Ильинская - дворянского происхождения, она внешне очень гармонична: несколько высока, с правильными чертами лица и формами тела. Ее познакомил с Ильей Ильичем их общий друг Штольц. Ольге нравится богатство ума Ильи Обломова, однако претит его стиль жизни: лень и пустые рассуждения. Она ставит для себя сверхзадачу - вернуть Илью Ильича к нормальной

жизни, перевоспитав его. Девушка представляет собой идеал жены-подруги, жены-соратницы. Ильинская, в противовес матери Обломова и Пшеницыной, представляет новые, современные, активные женские образы в романе. Обломова же смущает ее напор. Ольга всецело увлечена своим замыслом – перевоспитать Илью Ильича. Она усматривает в этом свою миссию. В ее понимании и жизнь, и любовь являются, по крупному счету, исполнением долга. Поэтому свое рассудочное стремление – изменить Обломова - она принимает за любовь, не дополняя его душевным теплом. При этом Ольга сама признает, что ранее к своим близким людям она никогда не предъявляла настолько серьезные критерии. Обломова смущают новые аспекты в их отношениях. Литературный критик Писарев назвал типаж Ольги - «женщиной будущего». Ведь ей присущи, с одной стороны - естественность, а с другой – органичное соединение размышления и действия. Рассудочность любви Ольги Рассуждая столь абстрактно, Ольга переступает границу дозволенного в отношении главного героя. Она пытается манипулировать Ильей Обломовым, используя убеждение, сарказм. Древние греки когда-то называли такую рассудочную любовь коротким словом "прагма". Таким образом, прагматичная любовь Ольги, как мы видим, не смогла преодолеть недостатки Обломова. Не дано подобному чувству исцелять! Роль женских образов в романе Гончарова «Обломов» велика. Согласитесь, не будь в ней интриги, внесенной Ольгой Ильинской, то сюжет книги потерял бы свою красную нить. В результате Обломов, дотоле признававшийся в любви к Ольге, идет на попятную. При этом возвращаясь к обычному своему образу жизни. Он расстается с ней, написав прощальное письмо. Илья Ильич понимает, что публичный образ жизни, к которому его склоняет Ольга - не подходит ему. Образ Ольги... Только ли образование вызвало у нее стремление к дальнейшему развитию? Вряд ли. Этот типаж женщины - революционный для русской литературы. Рассмотрим это на сравнительном примере. Образ Ольги Ильинской в романе Гончарова «Обломов» чем-то напоминает пушкинскую Татьяну Ларину. То же дворянское происхождение, образованность, сходная внешность, изящество. Однако на этом подобие заканчивается. Если Татьяну можно назвать «нежной мечтательницей», то Ольга - самостоятельная личность, деятельная и энергичная. Это – характер, это сущность женщины-воина. Таким образом, женские образы в романе И. А. Гончарова, созданные через четверть века после пушкинских, эволюционировали, стали другими, соответствуя динамике развития российского общества. То, что она расстанется с Обломовым - неминуемо. Ольга Ильинская, наконец, признает свою несовместимость с избранником и оставляет Обломова со словами, что любила его будущего. Девушка осознает: совместная жизнь с Ильей Ильичем будет для нее в перспективе означать обоюдное неприятие каждым супругом жизненных ценностей другого. Поэтому она строит свою жизнь по-другому: выходит замуж за такого же деятельного, как и она, Штольца. Впрочем, Ильинская обладает еще большей жизненной энергией, чем ее муж. Интересную точку

зрения на это чувство Ольги высказал литературный критик Николай Добролюбов. Он считает, что Ильинской свойственно выбирать партнеров исходя из собственного интереса, т. е. личных выгод. Поэтому, по его мнению, если Штольц перестанет устраивать ее меркантильный интерес, Ольга оставит и его. Простая и душевная Пшеницына Агафья Сравнение двух женских образов в романе Гончарова «Обломов» начинается с момента его размолвки с Ольгой и переездом на Выборгскую сторону на постой к вдове Пшеницыной. Ранее эта вдова потеряла мужа-чиновника и осталась с двумя детьми. Это взрослая женщина, искренне желающая тихого семейного счастья. Ей на момент знакомства с Ильей Обломовым примерно лет тридцать. Агафье не присуща аристократическая утонченность внешности, которой отличается образ Ольги Ильинской. Внешне она полна и белолица. У нее крупные руки и округлые локти. Ее серые глаза – зеркало души - простодушны и наивны. Действительно, Агафью Матвеевну не интересует все, что не касается домашнего хозяйства. Сама молчаливая, она даже и не пытается слушать не интересующие ее разговоры. Впрочем, как хозяйка, эта женщина - всеведущая и всеумеющая. Если обсуждается интересующая ее тема, вдова Пшеницына, словно по мановению волшебной палочки, становится деловитой и сообразительной. Эта женщина понравилась Илье Ильичу сразу же, когда он по совету Тарантьева приехал к ней - пожить на Выборгской стороне. Ее образ, несомненно, ближе для души Обломова, чем образ Ольги Ильинской. Именно такую женщину он представлял себе в детстве, когда читал о сказочной красавице Милитрисе Кирбитьевне. Дело в том, что главный герой романа, инфантильный по своей природе, подсознательно желал для себя жену-мать, ухаживающую за ним. По своей природе Агафья Матвеевна добра. Она услужлива по отношению к своим близким людям. Ее не привлекают развлечения: посещения театров либо прогулки. Заботы: накормить, одеть, помочь - стали смыслом ее жизни. Поэтому, когда в ее доме появился Илья Ильич, он стал для нее объектом ухода. Два основных женских образа в романе Гончарова «Обломов» - это два человека, испытывающие, казалось бы, одно и то же чувство. Но, в отличие от рассудочной любви Ольги Ильинской, любовь Агафьи Матвеевны Пшеницыной к Илье Ильичу совершенно другого свойства. Эта любовь искренняя, сердечная, не предполагающая оговорок разума. Автор с теплой иронией говорит о любви Пшеницыной к Обломову. Она влюбилась, не задумываясь, как будто «попав под тучу», простудилась и заболела лихорадкой. Верность Агафьи Пшеницыной Неслучайно наивысшей степени духовности достигает характер в женских образах романа И. А. Гончарова «Обломов», причем именно в образе неграмотной, несвременной Агафьи Матвеевны. Вдова Пшеницына, незаконная жена Обломова, привлекает читателя своей цельностью, искренностью. Для нее в семейной жизни главное – не материальный аспект, а душевность отношений. Такая женщина действительно будет рядом с любимым человеком в горе и в радости, в богатстве и нищете. Для обеспечения надлежащего ухода

за болеющим Обломовым она продает свои ценные вещи. А когда узнает о том, что ее братец и кум низко обманывают и разоряют Илью Ильича, то разрывает с ними всякие отношения. После смерти Обломова она теряет всякий интерес к жизни. «Будто душу вынули», - говорит она о себе. Разве это не высокое чувство? Какая она - любовь Агафьи? Агафья Пшеницына интуитивно воспринимает любовь, как нечто естественное, не связанное с рассудком. Она полюбила Илью Ильича бескорыстно, не за присущие ему добродетели. Ее чувство вспыхнуло также не из-за жертвенности, т. е. не вопреки тому, что Обломов несовершенно. Агафья полюбила его именно как человека, который изначально сам по себе прекрасен. Такая любовь на Руси называлась христианской (ранее это чувство не оценивали с позиций рассудочности или сердечности). Суть же любви христианской в том, чтобы просто любить, потому что человеку свойственно такое чувство, а не потому что другой человек - объект любви - заслуживает чем-то этого. Агафья Пшеницына бескорыстно любит Обломова. Очевидно поэтому, чтобы подчеркнуть истинность их любви, Иван Александрович ввел в сюжет романа эпизод, когда пришедшая к Обломову во сне покойная матушка благословила его на отношения с Агафьей. Взгляды на любовь Агафьи и Ольги Роль женских образов в романе Гончарова "Обломов", таким образом, также сводится и к оригинальному авторскому философскому толкованию любви. Если Ольга желает видеть в Илье Ильиче настоящего мужчину и пытается соответствующим образом его перевоспитать, то Агафье Матвеевне всего этого не нужно. Любовь Ильинской – это восхождение к идеалу. Любовь Пшеницыной – обожание. Впрочем, и та и другая, будучи влюбленными в Обломова, сами испытывают духовное пробуждение. Женские образы в романе Гончарова «Обломов» - высокохудожественны и неповторимы. Еще зоркий Белинский тонко подметил эту особенность Ивана Александровича Гончарова - «тонкой кистью» выписывать женские персонажи. Ни одна из героинь гончаровских книг не повторяет ни в коей мере другую. Все они индивидуальны, особенны. Вывод И. А. Гончаров мастерски изобразил в романе «Обломов» два действительно прекрасных женских образа. В этом проявились его талант, наблюдательность, знание жизни. Женщина, активно обустроившая жизнь, и женщина – хранительница домашнего очага. Женские образы в романе "Обломов" актуальны и для нашего времени. Илья Александрович, как настоящий волшебник слова, тонко раскрывает черты каждого из этих персонажей. В результате и Ольга Ильинская, и Агафья Пшеницына - персонажи, показанные своим создателем мастерски, с огромной художественной силой и убедительностью. Характерно, что и Ольга, и Агафья, по ходу сюжета книги, точно не встречаются. Каждая из них живет и действует в своем окружении. Одна – деятельная, активная, поддерживающая и помогающая; другая – уютная, домашняя, самоотверженная, любящая до конца. Какой образ вам больше нравится? Решайте сами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании сравнительной таблицы

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	2
Содержательность материала, детализация (полнота материала, материал изложен понятно и последовательно)	3
Владение содержанием произведения	2
Аргументированность, приведены примеры	1
Краткие выводы; список использованных источников	2

Оценивание работы:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №5 Составление словаря афоризмов Базарова

Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев

Цель: побудить к внимательному чтению романа И. С. Тургенева "Отцы и дети", обогащать речь обучающихся; способствовать умению работать с цитатным материалом

Задание: составить словарь афоризмов Базарова

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Внимательно прочитать роман, сделать закладки во время чтения, обращая внимание на фразы, высказывания главного героя.
2. выписать высказывания в тетрадь (не менее 20) , определить их значимость для характеристики главного героя, прокомментировать высказывание

Образец работы:

Афоризмы Базарова в романе И.Тургенева «Отцы и дети»:

- . «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»- взгляд на искусство
- . «Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например...»- отношение к родителям
- . «Рафаэль гроша медного не стоит...»- отношение нигилиста ко всем видам искусства
- . «Поздравь меня, сегодня двадцать второе июня, день моего ангела. Посмотрим, как-то он обо мне печётся»... -атеизм Базарова
- . «Вы знаете, что я вас боюсь... и в то же время я вам доверяю, потому что, в сущности, вы очень добры».- испытание любовью
- . «...настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть»- гордость
- . «человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и, когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек – не мужчина, не самец»- точка зрения на историю любви Кирсанова

Критерии оценки:

Все высказывания должны быть Вами прокомментированы!

подобрано не менее 20 афоризмов- "5"

подобрано более 15 афоризмов -"4"

подобрано менее 15 афоризмов- "3"

подобрано менее 10 афоризмов -"2"

Самостоятельная работа №6 Создать компьютерную презентацию "Петербург Достоевского"

Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский

Цель: сформировать понятие "Петербург Достоевского", углубить знания обучающихся о творчестве Достоевского, формировать эстетический вкус

Задание: создать компьютерную презентацию "Петербург Достоевского"

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. При выполнении самостоятельной работы необходимо знать этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского, связанные с городом Санкт- Петербург.
2. при выполнении данной самостоятельной работы необходимо изучить материалы учебника или сайта, систематизировать основную информацию в презентации.
Воспользуйтесь **Приложением 4**, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)
3. В презентации отразить значимость города в искусстве и творчестве Достоевского, использовать фотографии и репродукции художника И. Глазунова к роману "Преступление и наказание"
2. Подготовить устное сообщение по защите презентации, используйте **Приложение 3**. Как подготовить учебную презентацию"

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие содержания презентации заданной тематике	2
Информативная содержательность	2
Умение работать с информацией	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа №7 Подготовка материалов для проведения урока- суда над Раскольниковым

Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский

Цель: закрепить знания учащихся по творчеству Достоевского; подчеркнуть, что наказание преступник несёт в самом себе, помочь уч-ся разобраться в мыслях, впечатлениях, мнениях, оценках, которые накопились в работе над романом «Преступление и наказание», формировать

умения давать характеристику действующим лицам, оценивать их поступки, подтверждать свои слова материалом из текста, проводить аналогии с современностью, давать сравнения.

Задание: подготовить материалы для проведения урока- суда над Раскольниковым **Время на выполнение задания:** 1 час

Содержание работы:

1. При подготовке к самостоятельной работе необходимо работать в группе (обучающиеся распределены на группы при помощи преподавателя):

Судья. Обвиняемый.

сторона обвинения: обвинитель и другие.

сторона защиты: адвокат и другие.

свидетели защиты и обвинения: Соня, Дуня, Разумихин и другие.

2. В зависимости от роли, исполняемой обучающимся, подобрать соответствующий материал для выступления на суде, составить текст своего выступления, включить его в сценарий.

(текст примерного сценария см. ниже)

3. при выполнении данной самостоятельной работы необходимо изучить материалы учебника или сайта. Для этого воспользуйтесь **Приложением 4**, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

Предполагаемый сценарий:

Секретарь: Встать, суд идет!

Слушается дело Родиона Раскольникова по обвинению в совершении преступления – убийства Алены Ивановны, ее сводной сестры Лизаветы Ивановны, а также последовавшие за этим ряд косвенных преступлений: смерть неродившегося ребенка Елизаветы Ивановны, смерть матери Раскольникова, не перенесшей злодеяний, совершённых её любимым сыном, а также страдания невинного человека маляра – Николая.

Судья: Господа обвинители, защита, присяжные, мы начинаем слушание дела. Прошу вас всех быть объективными, корректными по отношению к обвиняемому, свидетелям и друг

другу. Предоставляем слово подсудимому Раскольникову Родиону Романовичу. Что вы скажите о себе?

Раскольников: Я, Раскольников Родион Романович, бывший студент Петербургского университета, совершил преступление, за которым последовало ещё две смерти. Но меня довели до этого обстоятельства, в которых я оказался:

во-первых, моё нищенское существование;

во-вторых, тяжёлое положение матери и сестры;

в-третьих, я хотел помочь бедным людям, оказавшимся в таком же состоянии, как и я.

Вы себе не представляете, как чувствует себя человек, который кругом должен, особенно перед хозяйкой, перед которой я испытывал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился, и оно меня охватывало всякий раз, когда я выходил на улицу, так как на лицах прохожих видел отвращение, насмешку или сострадание, унижавшие меня, хотя к ним я не испытывал никаких отрицательных чувств: мне было всё равно, какое впечатление производили мои лохмотья на уличную публику. Я был равнодушен! Во мне достаточно накопилось презрения к тем, кто, по моему мнению, заслужил этого.

Судья: Господин прокурор, какие вопросы возникли у Вас к подсудимому.

Обвинитель: Позвольте мне задать вопросы подсудимому позже. Я прошу пригласить свидетеля Алёну Ивановну. (Входит старуха – процентщица.) Расскажите о себе.

Алёна Ивановна: Я, Алёна Ивановна, мещанка, жила на проценты с вещей, скупленных у горожан. Так как я уже довольно не молода, поэтому живу со своей сводной сестрой, которую приходилось кормить, а для этого необходимы деньги.

Судья: Расскажите, что происходило в вашем доме в последний приход Раскольникова?

Алёна Ивановна: Я старая женщина, мне уже тяжело ходить, поэтому практически я никуда не выхожу из своей каморки.

Так и в этот день...

Прилегла на кровать. Вдруг послышался звук колокольчика, шорох и какое-то бормотание за дверью. Чуть-чуть приотворила дверь, только чтобы разглядеть, кто же там пришел. Впрочем, люди, приходившие ко мне, так обычно и вели себя. И тут я почувствовала, что посетитель резко потянул дверь на себя, но я не выпустила ручку замка, стала поперек двери, чтобы молодой человек не мог пройти, но неожиданно он пошел прямо на меня. Я испугалась и отскочила. Это и было роковой ошибкой с моей стороны.

Я почувствовала что-то необычное в его поведении, посмотрела на него с насмешкой. Он сильно побледнел, руки дрожали (тут бы мне не так беспечно отнестись к этому моменту), но он успокоил меня тем, что у него лихорадка и протянул мне сверток. Чтобы лучше разглядеть, что в свертке, я подошла к окну и стала разворачивать (накрутил - то он много бумаги и ни-

ток). Я долго пыталась развязать все это. Так как я стояла спиной к Раскольникову, то не видела, что он делает за мной. Я только произнесла: «Да что же он тут наворотел?» - как почувствовала удар и все...

Обвинитель: Почему вы даже после своей смерти решили передать все деньги в монастырь, а не своей сестре? Ведь некоторую часть из них заработала Елизавета Ивановна.

Алена Ивановна: Ну, знаете ли, во-первых, деньги портят человека; во-вторых, ведь деньги пошли бы на благие цели, в богоугодное заведение, служителям монастыря, то есть Богу. Я очень набожная женщина.

Обвинитель (язвительно): Да уж очень набожна, нарушала не одну из заповедей Бога: постоянно обижала людей, грабила. Вот он и наказал вас.

Судья: Какие вопросы есть к свидетелю. (Действующие лица задают вопросы)

Обвинитель: Часто ли приходил к вам подсудимый?

Алёна Ивановна: Да нет. Ещё зимой один его знакомый, студент Покорев, сообщил ему обо мне. Долго он не ходил ко мне, потому что уроки были и как-нибудь пробивался. Месяца полтора назад принёс маленькое золотое колечко с тремя какими-то красными камешками, подаренное ему при прощании сестрой, на память. За колечко я дала ему два билетика. Он ушёл. Мне тогда показалось, что я ему уж очень не понравилась.

Адвокат: Скажите, а как к вам относились другие ваши клиенты?

Алёна Ивановна: Не любили они меня. Считали злой, капризной, жадной. Я была строга с ними: стоит только одним днём просрочить заклад, считай вещь пропала. За заложенную вещь давала немного, считай в четверо меньше, чем стоит, а процентов по пяти и даже по семи брала в месяц. Но мне так нужно было, я же не одна жила, а с сестрой.

Судья: Приглашается свидетель Лизавета Ивановна.

Лизавета Ивановна: Я, Лизавета Ивановна, мещанка по происхождению, сводная сестра Алены Ивановны. Так как сестра преклонного возраста, мне приходилось выполнять всю домашнюю работу и, чтобы не быть в тягость сестре, я нанималась на работу к другим людям. Все заработанное отдавала ей.

Обвинитель: Знакомы ли вы с подсудимым Родионом Раскольниковым?

Лизавета: Я совсем немного знала Родиона Романовича, и никак даже не могла предположить, что он способен на такое.

Обвинитель: Лизавета Ивановна, поведайте нам, где вы находились до момента преступления?

Лизавета: За день до убийства меня пригласил в гости один мещанин. Он продавал вещи, а так как на рынке продавать невыгодно, то он обратился ко мне. Я должна была быть у него в седьмом часу. Не говоря ничего сестре, я отправилась на встречу, Алена осталась одна. Я не

очень долго отсутствовала. Поднявшись на четвертый этаж, я заметила приоткрытую дверь, что было достаточно неожиданно для меня. Мне бы уйти, сообразить, что такого никогда не могло быть. Но я была настолько ошарашена, что ноги сами понесли в квартиру. Войдя в комнату, я пришла в шоковое состояние, вскрикнула от неожиданности: на полу вся в крови лежала сестра. Из другой комнаты появился Раскольников с топором в руке. Я задрожала как лист и не успела принять никаких мер по защите, как он ударил меня топором. Больше я ничего не могу вам рассказать.

Судья: Есть ли вопросы к свидетелю?

Обвинитель: Почему Вы, молодая женщина, работали у сестры, находясь при этом в униженном положении.

Лизавета Ивановна: У меня не было жилья и денег на его приобретение тоже не было, поэтому мне и пришлось жить у сестры.

Судья: Господин защитник, что вы можете сказать о своем подзащитном?

Адвокат: Господин судья, уважаемые присяжные. Я слышал столько нелестного в адрес моего клиента и хочу обратить внимание уважаемого суда на некоторые положительные черты Раскольникова.

Он гуманист, так как обвиняя мир в жестокости, он прежде всего говорит о детях. В первом разговоре, с Соней Мармеладовой звучит часто вопрос: «а дети?.. А дети-то? Куда же вы тогда возьмете их? А там он упадёт, в часть свезут, в больницу, умрёт, а дети... Та (то есть Екатерина Ивановна)..., она не в уме и чахоточная, умрёт скоро, а дети?»

В этой любви к детям мы можем ощутить истинный характер Раскольникова.

Сильно подействовала на него встреча с Екатериной Ивановной и её детьми. Господин Раскольников, вспомните этот момент.

Раскольников: Когда я вошёл в комнату Мармеладовых, то увидел детей. «Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высоконькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи бурнусике, стояла в углу возле маленького братика, обхватив его шею, своею длинною как спичка рукой, сдерживала, чтобы он опять не захныкал, и в тоже время следила за матерью своими большими – большими глазами.»

Когда Катерина Ивановна стала кричать, то «ребенок проснулся и заплакал, а мальчик задрожал, закричал и бросился к сестре в страшном испуге, почти в припадке. А старшая девочка дрожала, как лист».

Мне стало жаль детей и я оставил копейки, которых у меня было не так уж много.

Адвокат: Вот видите, господа, насколько Раскольников добр.

Обвинитель: (язвительно). Очень добрый, что тут же пожалел о совершенном поступке и стал еще более мрачным и злобным, пустился в рассуждение о подлости человеческой, припомните эти мысли, обвиняемый.

Раскольников: Конечно, увиденная мною картина, еще раз заставила меня задуматься и еще больше увериться в том, что нет никаких преград к совершению убийства. Ведь, если «подлец человек», то он заслуживает и свою подлую участь. Возникает идея исконной греховности человека и всего рода человеческого. Отсюда – представление о неизбежности людских страданий, которые не искупают греха, поэтому нельзя считать и человечества, состоящее из вырастающих детей. И уж ни в коей мере нельзя говорить о доброте.

Обвинитель: Вот видите, какое отношение Раскольникова к человечеству?

Адвокат: И все же я с вами не согласен, так как считаю, что мой клиент совершил такое преступление из любви к своим близким. Раскольников, что Вы можете сказать об отношении к своей матери и сестре?

Раскольников: Моя мать и сестра очень любили меня, и я им отвечал взаимностью. Я не мог допустить, чтобы мои родные испытывали унижения, особенно сестра, которая ради меня собиралась выйти замуж за Лужина, человека недостойного моей сестры, и быть у него рабыней, а я знал, что она очень гордая и скорее пошла бы в негры, к плантатору.

Я должен был что-то сделать ради нее, чтобы не допустить торговли сестры своей свободой, спокойствием, даже совестью, как Соня своим телом. Я не мог быть идиолом, молохом, который принимает в жертву жизнь других.

Адвокат: Разве это не подтверждает то, что подсудимый не бездушный человек. А вспомните, как он пожалел девочку на бульваре. (Сам зачитывает.) «Он бросился защищать ее от жирного франта, несмотря на то, что тот был и сильнее, и крупнее его в два раза и легко мог справиться с нашим героем, а затем Родион пошарил в кармане и вытащил двадцать копеек (нашлись – такие) и отдал извозчику, чтобы ее увезли домой.

Обвинитель: «Герой»! Отдал двадцать копеек, а потом пожалел об этом.

Адвокат: Но ему тут же стало тяжело, он хотел бы совсем забыться, все забыть, потом проснуться и начать все сызнова и вслух заговорил о будущей судьбе девочки, вспомнив свою сестру и представив ее на месте этого ребенка. Я считаю, что Раскольников не виновен. И для подтверждения моих слов прошу пригласить сестру Раскольникова, Авдотью Романовну.

Судья: Приглашается Авдотья Романова Раскольникова.

Дунечка: Меня зовут Авдотья Романовна Раскольникова. Кто, как ни я, знает Родиона лучше, ведь это мой брат, который вырос вместе со мной. С детства он был добрым, отзывчивым, любящим человеком. Он учился в Петербурге, и я старалась ему помочь в учебе деньгами, но это были лишь крохи.

Адвокат: Заметили ли вы что-то необычное, подозрительное в поведении брата?

Когда мы приехали с матерью в Петербург, то, увидев его, были сильно поражены, так он сильно изменился. Когда он нас увидел, он упал в обморок. В последующие дни Родя нас стонил. Мы не понимали, что случилось с ним.

Адвокат: От кого вы узнали о преступлении, совершённом Родионом?

Авдотья Романовна: Узнав от Свидригайлова, что убийство совершил брат, я пришла в ужас, хотелось помочь ему, подсказать, но он уже сам решил признаться во всем и между нами произошёл следующий разговор:

- Я сейчас иду предавать себя... Ты сможешь мне протянуть руку? – спросил он.

- И ты сомневался в этом? – ответила я. - Разве ты идучи на страдания, не смываешь уже вполнину свое преступление?

- Преступление? Какое преступление? – вскричал он вдруг в каком-то внезапном бешенстве, - то, что я убил гадкую, зловредную вошь, которую убить сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление? Не думаю я о нем, и смывать его не думаю... просто от низости и бездарности моей решаюсь. Кровь все проливают, она льется, и лилась на свете, как водопад, как шампанское, за нее венчают в Капитолии и называют потом благодетелем человечества. Я хотел добра людям и сделал бы сотни, тысячи добрых дел в место одной этой глупости. Этой глупостью я хотел себя поставить в независимое положение, достичь средств и все загладить неизмеримой пользой. Я не выдержал и первого шага, потому что я - подлец!

И после этого разговора он идет признаваться.

Судья: Какие вопросы будут к свидетелю?

Обвинитель: Евдокия Романовна, а Вы могли бы убить человека?

Дуня: Да. Это произошло, когда Свидригайлов пытался домогаться меня. Я вынула из кармана револьвер, взвила курок и держала его наготове. И когда я почувствовала, что он уже решился на это, я выстрелила. Пуля скользнула по его волосам и ударила сзади в стенку. Но его это не остановило, он повторил попытку, я опять выстрелила, но револьвер дал осечку. Я защищала свою честь. Мне кажется, что каждая уважающая себя девушка поступила бы так же!

Обвинитель: Ну и семейка! Один убивает, чтобы теорию проверить, а другая – честь защищает. Да, кстати, господин судья, у меня вопрос к Раскольникову. Расскажите, в чем заключалась Ваша теория?

Раскольников: Я написал статью о преступлении, основные положения которой сводятся к следующему:

1. Люди делятся на два разряда: обыкновенных и необыкновенных.

2. Обыкновенные люди живут в послушании и любят быть послушными.
3. Необыкновенный человек «имеет право разрешить своей совести перешагнуть через кровь, если того потребует исполнение идеи».

Да, я создал эту теорию, так как мир страшен, принять его, примириться с ним – невозможно, поэтому, по моему мнению, нужен человек, который может взять на себя «кровь по совести» и спасти человечество; он имеет право на насилие и убийство ради спасения других. Это должна быть сильная личность, своего рода Наполеон.

Обвинитель: Ну, разве это не страшная теория, теория убийцы, которому позволено вершить судьбы человеческие. А самое ужасное - вырисовывается существенный мотив преступления – стремление Раскольникова проверить себя – «вошь или человек», проверить свою теорию.

Адвокат: Но ведь он вскоре разочаровался в своей теории. Расскажите об этом.

Раскольников: О всей теории я вспомнил еще раз, когда Соня дала мне газету с напечатанной статьей. Я мельком взглянул на напечатанное. Сначала испытал странное и язвительно-сладкое чувство удовлетворения, но в следующее мгновение, прочитав несколько строк, испытал страшную тоску на сердце, затем с отвращением и досадой отбросил статью на стол.

Обвинитель (ехидно): Раскаялся, а через время он готов был еще раз убить. Вы вспомнили о том, что случилось между Дуней и Свидригайловым, и в тоже мгновение такая поднялась ненависть из вашего усталого сердца, что Вы могли бы убить кого-нибудь из двух: Свидригайлова или Порфирия.

Адвокат: Да, но это была бы уже месть за честь сестры. Разве это не оправдывает его. Вы обратите внимания, как он любил мать. Подтвердите это, пожалуйста, Родион Романович.

Раскольников: Я очень любил свою мать. Когда понял, что больше не смогу молчать и признаюсь в своем преступлении, я пришел к матери и обратился со следующими словами: «Я пришел вас уверить, что я вас всегда любил и теперь рад, что я пришел вам сказать прямо, что хоть вы и несчастны, будете, но все-таки знайте, что сын ваш любит вас теперь больше себя и что все, что бы думали про меня, что я жесток и не люблю вас, все это была не правда. Вас я никогда не перестану любить».

Защитник: Видите, он испытывал раскаяние и об этом может свидетельствовать Софья Семеновна Мармеладова. Пригласите свидетельницу Мармеладову.

Судья: Приглашается Мармеладова Софья Семеновна. Представьтесь суду свидетельница.

Сонечка: Меня зовут Софья Семеновна Мармеладова. Впервые Раскольникова я увидела, когда сбили моего отца. Родион помог доставить бесчувственного папашу домой (иначе так бы и умер безызвестным) и сделал все необходимое для того, чтобы он остался живым. После смерти Раскольников отдал на похороны все гроши, которые были у него. Разве так смог бы поступить каждый, разве это не говорит о его доброй душе. Именно тогда я и обратила вни-

мание на него и потянулась к нему как травинка, которая ищет тепло и защиту. Несмотря на то, что он убил (а человек может совершить ошибку, хотя и жестокую), Родион совершает этот проступок из-за любви к своим близким.

Он выступает в роли адвоката, когда меня обвинили в воровстве.

А как он раскаивался в содеянном и как переживал - «лицо всегда грустное, а глаза несли такую боль, что первая мысль была о том, что у него сильная душевная трагедия».

Он мне рассказал о преступлении. Это было раскаяние! Он говорил как в бреду и была у него сильная лихорадка. Родион утверждал, что его черт надумил, что убил не ради денег, а потому что старушку считал «вошью», которая всем причиняет боль, в ее лице он видел всех тех, кто унижает людей.

Я посоветовала ему пойти на перекресток, встать на колени, поцеловать землю и попросить у людей прощения за убийство.

Перекресток – это крест, значит, просить прощения у Бога, у Земли, которые дали жизнь, ведь одна из заповедей Бога – это «не убий»!

Когда он отправился, я тайком пошла за ним. Он искренне встал на колени, поцеловал Землю и хотел раскаться, но люди глухи, не поняли его, назвали пьяницей. И он им не признался, а отправился признаваться в контору.

Он сам признался в содеянном!

Обвинитель: Но как же Вы могли так низко опуститься, превратиться в падшую женщину!

Соня: Почему мне пришлось стать на этот путь? Я должна была помочь семье, не быть лишним ртом, а каким другим путем это можно было сделать, не имея образования, ни поддержки, да и сил не было. Вот, как и тысячи других женщин, я пошла на этот грязный путь для тела, но душа у меня осталась чистой.

Обвинитель: Я прошу пригласить Порфирия Петровича.

Судья: Приглашается свидетель – следователь Порфирий Петрович. Расскажите, что Вы знаете об убийстве и о причастности к этому делу Раскольниковова.

Порфирий Петрович: Когда я узнал о теории Раскольниковова, то сразу же понял, что убийство совершил этот молодой человек, и решил, что он должен сам раскаться в содеянном, переболеть совершенным, и дал ему время все понять и осознать. Когда в беседе он сказал, что может убежать, то я ему ответил: «Нет, Вы не убежите, а если и убежите, то сами воротитесь. Без нас Вам нельзя обойтись. Я уверен, что Вы «страданье надумаете принять», потому что страданье Родион Романыч, великая вещь»!

Обвинитель: Почему Раскольников пришел с повинной?

Порфирий Петрович: После совершения убийства Родион Раскольников все еще верен своей "идее". Он во что бы то ни стало хочет побороть ощущение преступности, доказать себе и

людям, что он не "тварь дрожащая", а "право имеет". Именно с целью "доказать" отправляется Раскольников ко мне. Я сразу же обратил внимание на искусственность и фальшивость его поведения.

В дальнейшем в разговоре Раскольников не выдерживает фальшивого тона, чувствуются порывы горькой правды о его душевном состоянии. Но вскоре он берет себя в руки, снова прячет правду о своем состоянии, проявляется "ловко выделанное раздражение". Эта встреча является доказательством глубокой внутренней борьбы героя, борьбы "идеи" с принципом вечности. Он то скрывает правду, то раздражается и раскрывает душу, то смеется и твердеет, то становится жалким и беспомощным.

Я разгадал характер Раскольникова. Я не хотел допрашивать его "по форме", так как понимал, что поймать Родиона с помощью допроса "по форме" логически нельзя. Я делал ставку на живую и сложную душу, неподвластную уму Раскольникова. Вот почему вместо официального допроса - болтовня, хитрая и расчетливая. Моя цель - вывести Раскольникова из внутреннего равновесия, встревожить, поддержать в нем мучительно-неопределенное самочувствие, которое невыносимо для него.

Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать. Вот оно, коварство-то где-с!

Во время нашей третьей встречи Раскольников совершает "явку с повинной". Он совершит "явку с повинной" не ради формального наказания. Все решается в душе героя, болезненно остро ощущающей "разорванность" с людьми. Это-то ощущение "отъединенности от людей" делает невозможной для Раскольникова жизнь среди них и с ними. Это и есть та необходимость, которая заставляет его признаться: "Это я убил тогда старуху чиновницу и сестру ее Лизавету топором и ограбил".

Судья: Есть ли вопросы к Порфирию Петровичу?

Адвокат: У меня есть еще свидетель, который может рассказать о положительных качествах моего подзащитного. Это Разумихин

Судья: Пригласите Разумихина.

Разумихин: Здравствуйте, господа присяжные! Здравствуй и ты, Родя! Ещё недавно, разузнав об этом... О Боже! ... Но прошу, люди добрые, поймите всю сложность случая. Нет, я не оправдываю Раскольникова, несмотря на нашу дружбу.

Всему виной его глупая статья, которую Родя написал в недавнем времени. Конечно же, я видел её... Но, чёрт, я и представить себе не мог, как глубоко она осела в нём. Мне казалось, это просто очередная теория. А она завладела его сознанием и мучила...

Наполеон несчастный! Твоё чудовище тебя и сгубило!

Зачем, по-вашему, он это сделал? Неужто он следовал своей теории, помогая беднякам? Так ведь он, по статье своей, должен был бы их приносить в жертву своим великим делам, а не наоборот. Вам не кажется это парадоксальным?

Дамы и господа, забудьте про всё и всмотритесь в личность Раскольникова. Взгляните в его душу. Она полна прекрасного и пытается излечить его больной мозг. Этим я хочу сказать, что Раскольников виноват, но нельзя губить его жизнь, иначе это приведёт к гибели не только его разума, но и души...

Да и кем была эта старуха? Рассудите. Конечно, это не значит, что я одобряю такое убийство, упаси Бог. Я хочу сказать, что и она никому хорошего не сделала, а только обдирала бедных так, что наверняка тоже погубила не одну судьбу.

Уважаемые господа присяжные, поймите, что перед вами такой же человек, как и вы, а не какая-то тварь дрожащая...

Обвинитель: Я тоже хотел бы пригласить свидетеля, ранее не заявленного. Петра Петровича Лужина. Что общего вы видите в логике своих поступков и в логике преступления Раскольникова?

П.П. Лужин: У нас много общего, слишком уж сильно похожи наши способы достижения цели. Но цель-то у нас разная. У Раскольникова – это аргументировать свою причастность к сильным людям, повелевающим миром, у меня – употребить преимуществами этих людей без каких-либо доказательств. Я – крайнее проявление теории Раскольникова, я – это то, что будет, если все начнут пользоваться теорией: "Возлюби, прежде всех, одного себя, потому что все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует ..." Раскольников понимал где-то сильно в душе, что я живу по таким же принципам, как и он, оттого я и станал ему противен. Он как бы видит наяву воплощение своей теории и уже наперед знает, что она провальна.

Обвинитель: В чём суть вашей теории «кафтанов»?

Лужин: "Если мне, например, до сих пор говорили: "возлюби", и я возлюблял, то что из того выходило? - продолжал Петр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, - выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: "Пойдешь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь" или "Во всем есть черта, за которую перейти опасно; потому что, раз переступив, воротиться назад невозможно".

Адвокат: Какие вы преследовали цели, подложив Соне 100 рублей и обвинив её в воровстве? Заче вы собирались жениться на Дуне?

Лужин: Лишь для того, чтобы опорочить Раскольникова в глазах семьи, я готов был погубить даже Соню. Да я прямо говорил о том, что предпочитаю брать невесту "из бедных", чтобы

было потом чем попрекать. Вот она реализация Раскольниковской теории в самом худшем ее проявлении.

Судья: Есть ли вопросы к свидетелю. Я хочу пригласить главного свидетеля этого преступления, автора романа «Преступление и наказание», Достоевского Федора Михайловича. Как вы относитесь к тому, что совершил ваш герой?

Достоевский: Конечно же, отрицательно. Я, как автор романа, постоянно наблюдал за состоянием души своего героя. Я хочу обратить ваше внимание на то, какая внутренняя борьба ни на минуту не утихает в Раскольникове. Его мучает не примитивный вопрос: убивать или не убивать, а всеохватная проблема: подлец ли человек, весь вообще род, те есть человеческий. Рассказ Мармеладова о великой Сониной жертве (своего рода Рафаэлевской «Мадонны»), письмо матери о судьбе сестры Дунечки, сон о Савраске, наблюдения за окружающей жизнью – все это вливается в общий поток сознания Раскольникова. Встреча с Лизаветой, воспоминания о недавнем разговоре в трактире студента и офицера об убийстве старухи-процентщицы подводят Раскольникова к решению. Все это первопричины к преступлению.

Судья: Как вы, человек уважаемый и много испытавший в своей жизни, могли написать произведение, в котором ваш герой должен был пройти столько испытаний и, в конце концов, совершить убийство, разве это гуманно, чтобы один человек испытывал такие психологические нагрузки, ведь так легко и с ума сойти?

Достоевский: Видите ли, господин судья, у человека, возмнившего себя властелином мира, а в ваше время XXI века, таких Раскольниковых оказалось много, начинается распад сознания, человек теряет разум, его охватывает то болезненная тревога, то панический страх, то полная апатия. Он уже не владеет своей мыслью, волей, чувствами. Он, теоретик и рационалист, старается убежать от ясного и полного понимания своего положения, и его «арифметика» оборачивается страшной ложью, преступление – полной бессмыслицей (задумал убить «вошь бесполезную», а убил-то и Лизавету – тихую, кроткую, ту же Сонечку). И поэтому он должен был пройти тяжелый путь психологической нагрузки, что, в конечном счете, должно было привести его раскаяться на перекресток, что, собственно говоря, и является крестом, припасть к оскверненной им земле, потому что все, что рождено на земле, дано Богом, и никто не имеет право забрать жизнь, подаренную им.

Судья: Какие вопросы будут к писателю? Итак, подведем итог нашего заседания. Господин обвинитель, выскажите свою точку зрения по данному делу.

Обвинитель: Слова «убить» и «огрابتь» могут направить мысль читателя по ложному пути. Дело заключается в том, что Раскольников убивает совсем не для того, чтобы ограбить. И совсем не потому, что живет в нищете, что «среда заела». Разве не мог бы он, не дожидаясь денег от матери и сестры, обеспечить себя материально, как сделал это Разумихин? Человек в

романе изначально свободен и сам совершает свой выбор. В полной мере относится это и к Раскольникову. Но он выбирает не труд, не какой другой путь выхода из создавшегося положения. Он находит более легкий путь для достижения цели, а так же проверяет и свою теорию. Он выбирает УБИЙСТВО – это результат его свободного выбора, убийство Алены Ивановны. За этим убийством последовало еще несколько смертей.

Защитник: «Молодой человек... в лице Вашем я читаю как бы некую скорбь», - сказал Мармеладов. Разве это не лучшая черта Раскольникова. Неутомимая скорбь, вызванная несовершенством жизни, руководствовала мыслями моего подзащитного. Достоевский вкладывает в его уста слова, близкие и самому писателю: «Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди должны ощущать на свете великую грусть». Я считаю, что мой подзащитный пережил тяжелую душевную травму, и поэтому мы должны более гуманно отнестись к его будущей судьбе. В жизни свершается много преступлений, но страдающий человек заслуживает прощения. Я прошу суд, господ присяжных, прежде чем вынести приговор прислушаться к моим доводам и смягчить приговор.

Судья: Предоставляется последнее слово подсудимому. Что вы можете сказать в свое оправдание?

Раскольников: Уважаемые присутствующие, я совершил проступок, за который очень раскаиваюсь. Я – подлец! Но прошу вас обратить внимание на то, что в мире совершается очень много злодеяний. Почему лупить людей бомбами, правильной осадой более эстетично, чем то убийство, которое совершено мной? На меня, конечно же, сильно повлияли стечение обстоятельств, особенно письмо матери, семья Мармеладовых и девочка на бульваре. И следуя своему идеалу Наполеона, я решился на преступление, забыв, что я один из тех же «униженных и оскорбленных», кого хотел защитить. Я признаю свою ошибку и готов понести любое наказание. Прошу, господа присяжные, учесть мое чистосердечное раскаяние.

Судья: Господа присяжные, я прошу вас разобраться в создавшемся положении и вынести справедливый вердикт по данному делу, будьте объективны и честны в своем решении.

Присяжные: (выносят приговор). Прочитать произведение Достоевского «Униженные и оскорбленные», и вечный позор всем, кто нарушает «Заповеди Божии».

Критерии и показатели, используемые при оценивании участника урока-суда:

Критерии	Баллы
Умение дискутировать	1
Владение содержанием	2
Грамотная речь. Ораторское искусство, артистизм	2
Актуальность материала	2

Аргументированность доводов	1
Краткие выводы из всего сказанного;	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»; - меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №8. Аналитическое чтение глав романа-эпопеи «Война и мир» (2 часа);

Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по теме, совершенствовать навыки работы с текстом и написания сочинений;

аналитическая работа по содержанию романа;

Задание: прочитать роман, знать основное содержание, уметь сжато пересказывать содержание, произвести анализ эпизода;

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

Для успешного выполнения задания Вам необходимо прочитать роман, перечитать эпизоды, связанные с главными героями романа:

- 1.Подготовить закладки в романе, содержащие эпизоды, связанные с главными героями (Князь Андрей, Наташа Ростова, Пьер).
2. Перечитать эпизоды, связанные с Платоном Каратаевым.
3. Составить цитатный план по образам Наташи и княжны Марьи.

Форма контроля: устный ответ на уроке, письменная работа в тетради

1.Произведите письменный анализ эпизода из романа «Война и мир» ("Князь Андрей и старый дуб").

ОБРАЗЕЦ: Анализ эпизода "Бородинское сражение" из романа Л.Толстого "Война и мир" (т.2, ч.2, гл. 19-39) 1. Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.

2. Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описанием войны 1812 года.

3. Кто из героев романа принимает участие в эпизоде?

А) Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения (приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?

Б) Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов? В) Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером? (Кратко сравните с эпизодом приезда Пьера к князю

Андрею в Богучарово.) Что думает князь Андрей о военной тактике, о Кутузове, об исходе сражения (приводим цитаты)?

4. На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды "Пьер на батарее" и "Князь Андрей в резерве". Почему Толстой так распорядился судьбой героев?

5. Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?

А) Какие приемы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали их внешности и поведения обращает внимание? Обязательно приводим цитаты.

Б) Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажем, что они противопоставляются как полководцы и как личности (можно использовать термин "конфликт"). Цитируем.

В) Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде? Приводим суждения автора (в подробном пересказе или в цитате.) Формулируем мысли (идеи) автора, выраженные в этом противопоставлении, а значит, и во всем эпизоде.

Г) Как Кутузов и Наполеон связаны в антитезе "истинное-ложное"? Формулируем мысли автора по этому вопросу.

6. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?

А) Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? Приводим цитаты.

Б) Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем? Кратко анализируем пейзаж и делаем выводы.

В) Как раскрывается в эпизоде содержание слова "мир"? Когда оно еще звучало в романе в этом смысле? (Так вы свяжете эпизод с основными идеями романа и смыслом его названия.)

7. Раскрываем мастерство Толстого в создании эпизода:

А) Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи? Так вы охарактеризуете композицию эпизода.

Б) Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к обобщению, с одной стороны, и к детализации, конкретности - с другой?

В) Докажем, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и как психолог (желательно все эти слова использовать в сочинении).

8. Доказываем, что этот эпизод - композиционный центр романа.

А) Какую роль играет эпизод в описываемых событиях романа? Делаем вывод.

Б) Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев романа (говорим о тех героях, о которых речь шла в пункте 1-м главной части)? Делаем вывод.

В) Как выразились в эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины военных побед и поражений? Делаем вывод. Обратите внимание! Работая над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы, которые составят основную часть вашей работы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Знание содержания произведения	2
Умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять	1
Обоснованность и четкость изложения письменного и устного ответа;	2
Умение производить анализ эпизода	2
Обоснованность и четкость изложения ответа;	1
Умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа №9 Выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» ("Князь Андрей и старый дуб")

Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой

Цель: сформировать интерес к творчеству Л. Н.Толстого;

развивать устную речь учащихся, научить их выступать перед аудиторией;

Задание: выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» ("Князь Андрей и старый дуб")

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Выучить наизусть отрывок из романа "Война и мир"(том 2, часть 2), начинающийся со слов "На краю дороги стоял дуб... и заканчивающийся словами "чтобы все они жили со мною вместе."

2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение"- Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть отрывок из произведения;

«4» - выразительно читает отрывок наизусть, но допускает незначительные ошибки;

«3» - воспроизводит наизусть текст, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя;

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст.

Самостоятельная работа №10

Подготовить устное сообщение "Чехов- репортёр. Работа писателя в журналах", (1 час)

Тема 2.9 Антон Павлович Чехов

Цель: углубить знания обучающихся о жизни и творчестве А. П. Чехова, совершенствовать исследовательские навыки, развивать речь обучающихся;

Задание: подготовить устное сообщение "Чехов- репортёр. Работа писателя в журналах"

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. В содержании самостоятельной работы по творчеству А. П. Чехова должны найти отражение следующие пункты плана:

а). А. П. Чехов – сотрудник юмористических журналов 80-х годов XIX века.

б). Журналистский и человеческий подвиг Чехова – поездка на Сахалин.

2. При работе с дополнительными источниками информации необходимо ознакомиться с содержанием Приложения 4, содержащего методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами.

Рекомендуемые источники информации см. ниже

3. Устное сообщение должно содержать краткий обзор деятельности писателя; при подготовке устного сообщения воспользуйтесь алгоритмом подготовки доклада или устного сообщения-

Приложение 8.

Рекомендуемые источники информации:

Литература:

1. Б.П. Булаев «Политическая реакция 80-х годов XIX века и русская журналистика», 1971.

2. Еремин М. А.П. Чехов . Очерк творчества.

3. В.Ермилов. Антон Павлович Чехов М., 1949, стр.224.

4. Б.И.Есин «Чехов-журналист» , изд-во Московского университета 1959

5. Чехов А.П. Собрание сочинений в восьми томах. Библиотека «Огонек». Издательство «Правда», М., 1969.

Интернет-ресурсы:

1. [Lib.ru/Классика: Григорович Дмитрий Васильевич. Переписка А. П. Чехова...](http://lib.ru/Klassika/Grigorovich_Dmitriy_Vasilievich_Perepiska_A_P_Chehova...)

2. Ссылка на статью Джорджа Кеннана «Сибирь и ссылка система»

<http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=inject&url>

3. Журналистика конца XIX века - http://1mandarin.ru/zhurnalistika_konca_xix

4. А. П. Чехов - < Автобиография > gumfak.ru/otech_html/chekhov/chekhov-public/...

5. Чехов А. П. Осколки московской жизни. Примечания.

<http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=inject&url=http%3A%2F%2Fchegov.niv.ru%2Fchegov%2Fpublic%2Foskolki-moskovskoj-zhizni%2Fosko>

6. Статья в «Риа-новости» «Данные переписи на Сахалине сравнят с данными переписи Чехова» http://old.rian.ru/ch_news/20100128/206711197.

Критерии и показатели, используемые при оценивании устного сообщения:

Критерии	Баллы
Грамотность речи	1
Владение содержанием	2
Умение работать с источниками информации	2
Актуальность материала	2
Аргументированность доводов	1
Краткие выводы из всего сказанного;	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №11

Домашнее сочинение на тему " В человеке все должно быть прекрасно..."

Тема 2.9 Антон Павлович Чехов

Цель: обобщить и расширить представление о рассуждении как типе речи; формировать умение письменно выразить свое мнение, упражняться в написании сочинения- рассуждения; продолжить работу над формированием умения отбирать материал на морально-этическую тему.

Задание: написать домашнее сочинение на тему " В человеке все должно быть прекрасно..."

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. При написании сочинения необходимо ознакомиться с содержанием **Приложения 6**, содержащим методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему.

2. Данное сочинение на тему " В человеке все должно быть прекрасно..."

относится к разряду сочинений- рассуждений на свободную тему, подразумевается тема духовной красоты человека.

3. Предварительно необходимо составить план к сочинению.

Примерный план сочинения:

I. Вступительное слово.

II. Что такое "Красота" как эстетическая категория (на основе произведений изобразительного искусства).

III. Разъяснение понятия "красота". Обращение к народной мудрости и музыкальному произведению.

IV. Воплощение красоты в слове. Анализ текста (В. А. Сухомлинский "Письма к сыну").

V. Красота души ...как я её понимаю

VI Заключительное слово

4. При затруднении воспользоваться вспомогательным материалом, содержащим наводящие вопросы, подталкивающие к рассуждению по теме " Красота"

Начать сочинение рассуждение можно с риторического вопроса или высказывания:

1. *Красота спасет мир?*

2. *Красота вечная и красота современная.*

3. *"Ты – творец собственной духовной красоты".*

Вспомогательный материал:

1. Какие эмоции вызывают у вас эти картины?

К примеру: изображение “Венеры” Боттичелли, “Джоконды” Л. да Винчи, “Портрета Карамзина” Кипренского, различных детских портретов, пейзажей, изображений архитектурных памятников.

-Чувство прекрасного. Красота порождает положительные эмоции, доставляют эстетическое наслаждение.

2.Почему всем людям доставляет наслаждение смотреть на шедевры мирового искусства?

- Они несут “вечные” ценности: Доброту, Красоту, Любовь. Они отражают многовековой опыт человеческого гения.

Как вы понимаете слово “красота”?

-Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

(Ожегов С. И. “Толковый словарь русского языка”).

- Вот что говорит о красоте народная мудрость:

Красивое слово – серебро, а хорошее дело – золото.

Красна весна цветами, осень – снопами.

Красна птица пением, а человек – умением.

Красна речь поговоркою.

Красота без разума пуста.

Какие примеры пословиц можете привести вы?

Какая из перечисленных пословиц кажется вам исходной, необходимой для понимания других?

-Красота без разума пуста.

-Только мыслящий человек способен оценить истинную красоту.

Какие виды искусства, известные вам, воплощают красоту?

-Живопись, музыка, скульптура, архитектура, киноискусство.

Музыка – феноменальное явление. Ее взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки вершат чудеса – в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняются состояния, настроения...

Мы увидели, как прекрасное воплощается в живописи и музыке. Обратимся к его словесному образу, ярко представленному в письме Василия Александровича Сухомлинского к сыну.

С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя. Красота – это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат пред ветренным днём, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель

утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреновом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветёт благородство.

Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. Внешняя красота – это не только антропологическое совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворённость – богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе.

Единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности.

Духовная пустота делает безликой внешность человека. Ничто так не обезображивает, как угодничество: человек становится не самим собой, он как бы стремится вылезть из собственной шкуры.

Идеал человеческой красоты – это вместе с тем и идеал нравственности. Единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится.

Ты – творец собственной духовной красоты. От тебя же зависит красота людей, живущих с тобой рядом.

Кому адресовано это послание?

-Сыну. Это духовное завещание всему человечеству.

Приведите примеры из текста, подтверждающие ваши мысли.

-“Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветёт благородство”.

“Ты – творец собственной духовной красоты”.

Как определяет В. А. Сухомлинский эту непреложную высшую человеческую ценность?

-“Красота – это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни”.

К чему призывает нас автор?

-“Единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека”. “Единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится”.

Разделяете ли вы точку зрения автора? Чему, по вашему мнению, должен отдаваться приоритет в определении идеально развитой личности?

- Идеально развитой личностью является личность гармоничная, прекрасная внешне и внутренне.

Но нередко именно внешняя красота обращает на себя внимание в первую очередь, ведь по одежке встречают. Особенно в наше время, когда активно пропагандируются культ внешней красоты и вечной молодости. Однако многовековой опыт подтверждает мудрые и справедливые слова В. А. Сухомлинского: “Духовная пустота делает безликой внешность человека”. Размышляя о духовности, В. А. Сухомлинский подводит следующий итог. А какой именно, найдите сами.

-“Ты – творец собственной духовной красоты. От тебя же зависит красота людей, живущих с тобой рядом”.

Структурным элементом какого типа речи является итог-вывод?

-Рассуждения.

Учитель: Вспомните композицию рассуждения и выявите ее в тексте.

- В качестве тезиса в тексте выступает предложение: “Красота – это глубоко человеческое”.

Доказательствами являются утверждения о единстве внешней и внутренней красоты, как о необходимых составляющих гармонично развитой личности. Вывод дается в конце фрагмента: “Единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится”.

В каком стиле текста чаще используется рассуждение?

- В публицистическом и научном.

К какому стилю относится данный текст? Какие языковые приметы этого стиля вы можете найти в тексте?

-В тексте часто встречаются предложения, функция которых воздействие на сознание читателей: “Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветёт благородство”. “Ты – творец собственной духовной красоты. От тебя же зависит красота людей, живущих с тобой рядом” (публицистический)

Критерии оценки сочинения содержатся в Приложении 6.

Задание для самопроверки:

Оцените сочинение студента по критериям из Приложения 6.

Сочинение на тему «Что такое духовная красота человека?»

На мой взгляд, духовная красота человека намного важнее его внешней красоты. Ведь человек может быть безумно красивым, но душа у него может быть черствой, злой и жестокой. Благодаря духовной красоте человек добр, честен, справедлив, он никогда никому не сделает чего-то плохого.

Красивый человек всегда уверен в себе, он знает, чего хочет и не сидит, сложа руки. Уверенность человека отражается и на его внешнем виде. У такого человека определенная манера

общения, поведение, жесты и мимика. Красивый человек должен быть обязательно умным. Именно ум определяет многие качества человека. Ум и образование - вот две особенности духовно красивого человека.

Особенную роль играет и уровень культуры человека. Красивый человек никогда не позволит себе ругаться матом, грубить и оскорблять других людей. Он никогда не совершит подлости и не подставит даже малознакомого человека. Он выше всего этого и живет так, как подобает в развитом и цивилизованном обществе.

Духовно красивый человек обладает всеми положительными качествами. Такой человек не способен на жестокость и подлость. Он находится в гармонии с собой и с окружающими людьми. Он счастлив и к нему тянутся люди. Такими должны быть все люди в мире, но многие забывают о духовной красоте в погоне за внешней красотой.

Самостоятельная работа №12 Выучить наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев

Цель: пробудить интерес к творчеству А.С.Пушкина через эмоции, вызвать эмоциональный отклик;

совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирических произведений; воспитывать у учащихся чувство гражданина и лучшие человеческие черты

Задание: выучить наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева (на выбор из списка предложенных)

Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать. ».

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать стихотворение для заучивания наизусть.
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение"- см. Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа №13

Подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет

Цель: углубить знания обучающихся о жизни и А. А. Фета, показать роль А. А. Фета в развитии русской поэзии; совершенствовать исследовательские навыки, развивать речь обучающихся; воспитать интерес к поэзии, музыке.

Задание: Подготовить устное сообщение на одну из тем:

1. «А. А. Фет — переводчик»,
2. «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. В содержании самостоятельной работы по творчеству А. А. Фета по теме , «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве» должны найти отражение следующие пункты плана:

- Понятие мелодики в стихотворении
- Романсы на стихи А. А. Фета.
- Анализ любого романса на выбор.

2. При работе с дополнительными источниками информации необходимо ознакомиться с содержанием Приложения 4, содержащего методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами.

Рекомендуемые источники информации см. ниже

3. Устное сообщение должно содержать краткий обзор деятельности писателя; при подготовке устного сообщения воспользуйтесь алгоритмом подготовки доклада или устного сообщения-Приложение 8.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет- ресурс: Музыка в стихотворениях А. А. Фета: точка доступа:

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00016701184864045578/>

2. Статья в журнале «Литература в школе»

3. Журнал «Магариф» 2002 г №7.

Критерии и показатели, используемые при оценивании устного сообщения:

Критерии	Баллы
Грамотность речи	1
Владение содержанием	2

Умение работать с источниками информации	2
Актуальность материала	2
Аргументированность доводов	1
Краткие выводы из всего сказанного;	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №14

Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет

Цель: углубить знания обучающихся о жизни и А. А. Фета, совершенствовать исследовательские навыки, формировать эстетический вкус обучающихся;

Задание: Подготовить фотовыставку иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. при подборе иллюстраций к стихотворениям необходимо использовать дополнительные источники информации: при работе с дополнительными источниками информации необходимо ознакомиться с содержанием Приложения 4, содержащего методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами.

2. Рекомендуется поработать над анализом иллюстраций к стихотворениям художника Вл. Конашевича



3. Можно использовать презентацию как форму систематизации и показа иллюстраций. Воспользуйтесь **Приложением 3. Как подготовить учебную презентацию**", содержащим критерии правильной презентации

Критерии оценки:

Критерии	Баллы
Грамотность речи	1
Владение содержанием	2
Умение работать с источниками информации	2
Актуальность материала	2
Эстетика в презентации иллюстраций	1
Краткий комментарий к иллюстрациям;	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №15

Подготовить презентацию на тему "Муза мести и печали " по творчеству Н. А. Некрасова

Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов

Цель: сформировать понятие "Муза мести и печали в творчестве Н. А. Некрасова", углубить знания обучающихся о творчестве поэта, формировать эстетический вкус

Задание: создать компьютерную презентацию на тему "Муза мести и печали " по творчеству Н. А. Некрасова

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. При выполнении самостоятельной работы необходимо знать основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова, сведения о семье поэта.

2. при выполнении данной самостоятельной работы необходимо изучить материалы учебника или сайта, систематизировать основную информацию в презентации.

Воспользуйтесь **Приложением 4**, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

3. В презентации отразить значимость фигуры матери в творчестве Н. А. Некрасова и «Панавский цикл»

2. Подготовить устное сообщение по защите презентации, используйте **Приложение 3**. Как подготовить учебную презентацию"

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие содержания презентации заданной тематике	2
Информативная содержательность	2
Умение работать с информацией	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа №16 Написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско».

Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин

Цель: развивать навыки анализа прозаического текста; формировать умение в письменной форме

Задание: Написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско».

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

Перед написанием миниатюры уточнить требования к сочинению; необходимо подобрать материал к сочинению.

1. При написании сочинения необходимо ознакомиться с содержанием **Приложения 6**, содержащим методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему, а также критерии оценки к нему.

2. Тему истинных и мнимых ценностей в жизни по новелле нужно подробно раскрывать на основе образов двух абруцких горцев и старика Лоренцо, сопоставляя их с господином из Сан- Франциско.

Образ большого многопалубного парохода " Аталантиды" покажет нам модель общества, которое определяет систему ценностей в обществе.

Критерии оценки сочинения содержатся в Приложении 6.

Самостоятельная работа №17 Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».

Тема 4.2. Александр Иванович Куприн

Цель: осмыслить значение слова “любовь”, пользуясь описанием этого чувства в произведениях И.А.Бунина и А.И. Куприна; научиться сопоставлять, анализировать стихотворения

Задание: подготовить реферат на тему «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. Данная работа представляет собой реферативное исследование. Первоначально необходимо познакомиться с содержанием произведений авторов.

Изучите Приложение 1. «Требования к написанию реферата» и Приложение 2 "Как написать реферат"

2. Следующим этапом работы является сбор материала по теме реферата. При использовании дополнительных источников информации воспользуйтесь

Приложением 4, содержащим советы по использованию Интернет- ресурсов

3. В случае затруднения предполагается примерный план реферата:

1. Введение.

Цели и задачи исследования- сопоставления творчеств двух поэтов

2. Основная часть

2.1 Изображение идеальной любви в творчестве И. А. Бунина

- *Первые произведения*
- *Анализ рассказа «Солнечный удар»*
- *«Темные аллеи» - цикл рассказов о любви*

а) «Мрачные и жестокие аллеи»

б) В поисках идеала

в) Иррациональная сторона любви

г) Приобщение к вечности

2.2 Изображение идеальной любви в произведениях А. И. Куприна

- *Любовь – лейтмотив многих произведений*
- *2. Первые рассказы и повести о любви*
- *«Олеся» и «Суламифь» - поэзия искреннего*

чувства

- *«Гранатовый браслет». «Редчайший дар высокой любви»*

3. Заключение

4. Библиография

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Знание материала	2
Степень раскрытия сущности проблемы.	2
Умение работать с источниками информации	2
Аргументированность(приведены примеры)	1
Краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников	2

Оценивание реферата:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

Самостоятельная работа №18 Миниатюра-рассуждение на тему "Любовь-бесценный дар"

Тема 4.2. Александр Иванович Куприн

Цель: углубить представления учащихся о художественном своеобразии прозы А. И. Куприна; обобщить и расширить представление о рассуждении как типе речи; формировать умение письменно выразить свое мнение, упражняться в написании сочинения- рассуждения; продолжить работу над формированием умения отбирать материал на морально-этическую тему.

Задание: написать миниатюру- рассуждение на тему " Любовь-бесценный дар"

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

Перед написанием миниатюры уточнить требования к сочинению; необходимо подобрать материал к сочинению.

1. При написании сочинения необходимо ознакомиться с содержанием **Приложения 6**, содержащим методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему, а также критерии оценки к нему.

2. В случае затруднения необходимо воспользоваться **материалом для справок:**

Материал для справок:

1. Миниатюра- рассуждение может быть в форме письма -обращения к автору Формулировка идеи сочинения .Чувства бедного телеграфиста Георгия Желткова к Вере Шеиной- это любовь, а не сумасшествие. Редчайший дар высокой любви стал единственным содержанием жизни Желткова. Я считаю, что Желтков не безумец, не маньяк, что его чувства к Вере- это не сумасшествие, это любовь, и попытаюсь доказать своё мнение Ваша история ,уважаемый Александр Иванович, поможет читателям отличить истинную любовь от влюблённости(жанр письма)

2. Эпиграфы к сочинению:

Нам говорит согласие струн в квартете,

Что одинокий путь подобен смерти.

Вильям Шекспир

Любовь, любовь, -гласит преданье, Союз души с душой родной.

Их единенье, сочетанье

И роковое их слиянье, И поединок роковой. Ф.И.Тютчев

3. План сочинения:

1.Вступление.В нём я буду обращаться к писателю со словами приветствия, поскольку своё сочинение я пишу в эпистолярном жанре.

2.Основная часть. Я назвал её так: «Мои рассуждения о любви ,описанной в рассказе «Гранатовый браслет»

- а) генерал Аносов о любви;
- б) обретенные чувства;
- в) любовь и письма Желткова;
- г) бездушные люди;
- д) последнее письмо;
- е) соната номер два.

3. Заключение.

Значение рассказа «Гранатовый браслет»

4. Выбор вступления.

Историческое вступление (характеризуется эпоха, в которую создавалось произведение или описывается история его создания)

Аналитическое вступление (анализируется значение слова из названия сочинения или произведения)

Биографическое (важные сведения из биографии писателя)

Сравнительное вступление (сопоставляется подход разных писателей к раскрытию одной и той же темы)

Лирическое вступление (на жизненном или литературном материале)

5. Вариант вступления.

Александр Иванович Куприн, чудесный мастер художественного слова, гуманист и правдоискатель, с наименьшим основанием можно назвать певцом возвышенной любви, подарившим миру множество рассказов о самом прекрасном в мире чувстве - любви. Перелистывая страницы его произведений, читатель окунается в удивительный мир его героев. Все они очень разные, но в них есть что-то, что заставляет сопереживать им, радоваться и огорчаться вместе с ними.

6. Варианты заключения: Пройдут годы, но идеал любви как проявление высшей духовной ценности, силы человека будет по-прежнему жить в произведениях А.И. Куприна. Этот рассказ рассчитан на утонченного читателя, который может глубоко понять душу героев Куприна. Частный случай поэтизирован Куприным. Автор рассказывает о любви, которая повторяется «раз в тысячу лет» Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение.

7. Варианты заключения:

-«Всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчёркивает их красоту. Подумаем над словами Куприна к Ф.Д. Батюшкову (1906г.): «Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте выражается индивидуальность. Но в любви!»
 -На мой взгляд, взгляд человека малоискушенного и неопытного, в любви, как, впрочем, и во всей жизни, главное – быть честным перед самим собой и своей любовью. Нужно уметь про-

щать, быть способным на самопожертвование ради любимого человека, а, главное, беречь свою любовь, так как это чувство светлое, вечное и непорочное даётся не всем: это дар свыше, и если ты его получаешь, не упусти его.

-И все же любовь нужна человеку для очищения, для приобретения смысла жизни. Человек любящий способен на жертву ради спокойствия и счастья любимого человека. И при этом он счастлив. Мы должны приносить в любовь все самое лучшее, что чувствуем, чем гордимся. И тогда яркое солнце обязательно осветит ее, и даже самая обычная любовь станет священной, сливаясь в одно целое с вечностью. Навсегда...

Критерии оценки сочинения содержатся в Приложении 6.

Самостоятельная работа №19 Подготовить рассказ «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Тема 4.4 Максим Горький

Цель: побудить к чтению драматического произведения; познакомить с идейным содержанием пьесы Горького «На дне»; развивать умение анализировать драматическое произведение; формировать читательский опыт обучающихся.

Задание: Подготовить рассказ «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Необходимо прочитать драму М. Горького "На дне", обратить внимание при чтении произведения на цитатную характеристику героев, при необходимости сделать закладки по каждому из героев;
2. На основе цитат персонажей пьесы "На дне" подготовить связный рассказ об одном из героев по плану:
 - а) место героя в произведении,
 - б) его речевая характеристика,
 - в) социальное положение,
 - г) личностные качества и т.д

При затруднении можно воспользоваться материалом для справок- см ниже) и

Приложением 8, содержащим алгоритм подготовки устного сообщения.

Материал для справок:

Имя героя, характеристика	Что привело героя в ночлежку	О чем мечтает, как хочет этого добиться	Результат жизни
Бубнов – вдумчивый и меткий на слова, всегда говорит правду, часто его правда ранит людей и делает им больно. Он не признает моральной ответственности, аргументируя это тем, что он не богатый, следовательно, ему не нужна совесть.	Когда-то у него была красивая мастерская, но жизненные обстоятельства сложились так, что ему пришлось оставить все, чтобы выжить. Его жена бросила его и стала жить с мас-	Он не ненавидит всех и вся, поэтому у него нет мечты. По его мнению, «на социальном дне» жизни обнажается истинная сущность человека, с него	Продолжает жить в долг, пьянствует, его жизнь никак не изменяется.

	<p>тером. Бубнов уверждает, что человек не может изменить свою судьбу, поэтому плывет по течению жизни. Не сопротивляется тому, что опускается на дно, из которого не выбраться.</p>	<p>слетает вся его наигранность и культурность. Он отлично сознает, что не выбраться с этого «дна» и не стремится к этому, не верит в светлое будущее.</p>	
<p>Лука - загадочный странник, о котором мало, что известно, он не любит правду, считая, что сладкая ложь лучше, она утешает человека, дает ему надежду.</p>	<p>Пожилой странник, который на некоторое время появляется в ночлежке, он утешает людей, вселяет в них надежду на светлое будущее</p>	<p>Мечтает помочь нуждающимся людям</p>	<p>Исчезает неожиданно, во время завязавшейся драки, когда Пепел убивает Костылева</p>
<p>Сатин – бывший телеграфист со своей жизненной философией, он часто цитирует Пушкина, может сострадать людям, он не верит ни во что, себя считает мертвым.</p>	<p>Однажды убил человека, из-за этого был отправлен в тюрьму на 5 лет</p>	<p>Мечтает создать собственную философию и преподнести ее людям. Его совет: «Ничего не делай, просто обременяй землю!»</p>	<p>Сознательно губит свою жизнь, пропивая все свои возможности изменить свою жизнь и подняться со «дна».</p>
<p>Клещ Андрей Митрич – слесарь, муж Анны, он осуждает способ жизни других членов ночлежки</p>	<p>На «дно» его привела болезнь жены, он пытается заработать средства на ее лечение, но при этом ведет себя по отношению к ней холодно, черство и сухо. В итоге его жена умирает.</p>	<p>В его голове часто возникают мысли о возвращении к нормальной жизни, видя состояние жены, он понимает, что скоро она умрет, он строит в своем</p>	<p>Оставляет мечты о работе, примеряется с «бездельничающими босяками», пьянствует с Сатиным.</p>

	рает.	сознании путь к реабилитации, но, увы, у него не получается выбраться, он теряет работу.	
Анна – жена Клеца, больная чахоткой женщина, доживающая в ночлежке свои последние дни, терпит жестокое отношение мужа.	Устала от жизни, в которой приходится трястись над каждым куском хлеба. На «дно» ее привела ее болезнь.	Верит, что на том свете сможет отдохнуть от своего безрадостного существования на земле.	Умирает от болезни.
Васька Пепел – любовник жены хозяина ночлежки – Василисы, любит ее сестру Наташу.	Его отец был вором, он стал вором, дважды сидел в тюрьме.	Мечтает уехать с Наташей в Сибирь и начать жизнь с чистого листа, став порядочным гражданином. Испытывая чувство любви к Наташе, признается ей в этом и завет ее с собой.	Попадает в тюрьму на каторгу, из-за случайного убийства в драке хозяина дома - Костылева
Актер – пьяница, постоянно вспоминающий свое прошлое на сцене, он часто цитирует различные литературные произведения.	Пьянство привело его на «социальное дно»	Услышал от Луки, что в мире есть такая больница, в которое вылечивают от алкоголизма, он мечтает ее найти и выбраться из социальной ямы. Начинает копить деньги на дорогу.	Его мечтам не суждено было сбыться, он решился на самоубийство и повесился, он понял, что уже не сможет спастись от пьянства и нищеты

<p>Квашня – торговка пельменями, сильная женщина, которая сама зарабатывает себе на хлеб.</p>	<p>Привела ее на «дно» тяжеля жизнь, не-удачное замужество. Она терпели избивания мужа, жила в нищете и страданиях.</p>	<p>Дух этой женщины не сломался, она не потеряла доброту и сочувствие.</p>	<p>В конце пьесы стала сожительствовать с Медведевым.</p>
<p>Наташа – сестра жены хозяина ночлежки, девушка добрая и мягкосердечная.</p> <p>Барон – когда-то действительно был богатым, но сейчас живет в ночлежке, опустился до сутенера Насти.</p>	<p>Тяжелая судьба – нищета и постоянные издевательства со стороны сестры и мужа привели ее сюда.</p> <p>Когда-то был аристократом, но судьба сложилась так, что его пристрастие к азартным играм и красивой жизни привели его к разорению.</p>	<p>Она сумела сохранить душевную чистоту и невинность. Мечтает вырваться из ночлежки.</p> <p>Его главная мечта – вернуть прошлое положение и снова владеть состоянием, но он понимает, что это лишь иллюзии и вернуть это невозможно.</p>	<p>Ее избивает сестра, после этого она попадает в больницу, а после этого исчезает в неизвестном направлении.</p> <p>Продолжает жить воспоминаниями о прошлом, не воспринимает жителей «дна».</p>
<p>Алешка – вечно пьяный и веселый</p>	<p>Сапожник, который никогда не пытался подняться по социальной лестнице, не стремился к карьерному росту, его легкомыслие и привело его на «дно».</p>	<p>«Я – ничего не хочу; не желаю». «Зато я веселый мальчик, я хороший»</p>	<p>Его жизнь никак не меняется, все остаются прежним.</p>
<p>Настя – мечтательная особа, которая живет любовными романами.</p>	<p>Жизнь заставила стать падшей женщиной, что является</p>	<p>Долгое время мечтает о большой и сильной</p>	<p>Мечтам Насти не суждено сбыться, чтобы забыть о жес-</p>

	«социальным дном»	любви, но ее окружает только нищета, унижения. Над ней постоянно издеваются и смеются.	токой реальности, она пьет.
--	-------------------	--	-----------------------------

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность речи	2
Содержательность материала, детализация (полнота материала, материал изложен понятно и последовательно)	3
Владение содержанием произведения (умение рассказывать)	2
Аргументированность, приведены примеры	1
Краткие выводы; список использованных источников	2

Оценивание работы:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №20 Выучить стихотворение наизусть (одно на выбор), произвести мини-исследование "Адресаты лирики С. А. Есенина"

Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин

Цель: показать динамику развития любовной лирики Есенина, совершенствовать навыки выразительного чтения, воспитывать интерес к произведениям русской литературы

Задание: Выучить стихотворение наизусть (одно на выбор), произвести мини-исследование "Адресаты лирики С. А. Есенина"

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Выбрать стихотворения из списка предложенных на ресурсе , точка доступа к электронному ресурсу " Лирика С. Есенина о любви " : <http://rupoem.ru/esenin/all.aspx#list> выучит наизусть.

2. Воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение"- см.Приложение 7

3. Определить предполагаемого адресата лирики С. А. Есенина. В случае затруднения воспользоваться материалом для справок:

Материал для справок:

Адресаты любовной лирики С. Есенина:

1. «Низкий дом с голубыми ставнями..., Не забыть мне тебя никогда...»

2. Девушка в белой накидке...

(Лидия Ивановна Кашина)

3. «Мы все в эти годы любили...»

(О 3 прототипах Анны Снегиной)

4.«За то, что девочкой неловкой предстала ты мне на пути моём». Зинаида Николаевна Райх

5. «Я искал в этой женщине счастья...»

(Сергей Есенин и Айседора Дункан)

6. Августа Леонидовна Миклашевская

7.«Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа №21 Составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика, героев романа Фадеева " Разгром"

Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев

Цель: выявить авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, сопоставив образы Морозки и Мечика

Задание: Составить сравнительную характеристику Морозки и Мечика, героев романа Фадеева " Разгром"

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. При выполнении самостоятельной работы необходимо иметь представление об антитезе, её функциях в литературном произведении.
2. Сравнительную характеристику героев можно представить в виде таблицы, в случае затруднения использовать материал для справок.

Материал для справок:

1. Антитеза –главный приём романа. Противопоставление происходит на разных уровнях: внешнем («красные» и «белые») и внутреннем (инстинкт – сознание, добро – зло, любовь – ненависть, анархия - дисциплина). В системе образов тоже видна антитеза. Это противопоставление двух героев – Мечика и Морозки. Морозка – рабочий, Мечик- интеллигент. Этим противопоставлением Фадеев по-своему решает важнейший вопрос: каковы пути народа и интеллигенции в революции. Антитеза –главный приём романа. Противопоставление происходит на разных уровнях: внешнем («красные» и «белые») и внутреннем (инстинкт – сознание, добро – зло, любовь – ненависть, анархия - дисциплина). В системе образов тоже видна антитеза. Это противопоставление двух героев – Мечика и Морозки. Морозка – рабочий, Мечик- интеллигент. Этим противопоставлением Фадеев по-своему решает важнейший вопрос: каковы пути народа и интеллигенции в революции.

2. Подробно следует поработать над отдельными главами романа.

- Морозка и Мечик Каков путь становления Морозки? (1 гл.) Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому? (гл.5, гл.12) Как развивается образ Мечика в романе? (2 гл.) Что приносят Мечику столкновения с действительностью?(9 гл.) Какой эпизод раскрывает истинную суть Морозки и Мечика? (17 гл.)
- Сопоставление Морозки и Мечика демонстрирует, по мысли Фадеева, превосходство одного и ущербность другого. Сопоставление Морозки и Мечика демонстрирует, по мысли Фадеева, превосходство одного и ущербность другого. Главной причиной безответственности, трусости, слабости «городского» Мечика Фадеев считал его эгоизм, индивидуализм, чрезмерно развитое чувство личности. Предательство, по Фадееву, - естественный финал, к

которому приходит интеллигент, не связанный глубинными корнями с народом , с его партией.

Но Фадеев показывает, что и в среде интеллигентов есть люди, преданные делу революции. Это люди «особой породы».

- **Критерии и показатели, используемые при оценивании**

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	2
Содержательность материала, детализация (полнота материала, материал изложен понятно и последовательно)	3
Владение содержанием произведения	2
Аргументированность, приведены примеры	1
Краткие выводы; список использованных источников	2

- **Оценивание работы:**

- - 10 баллов – «отлично»;
- - 8-9 баллов – «хорошо»;
- - 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- - меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №22

Выучить наизусть по выбору стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.

Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева

Цель: ознакомить учащихся с основными вехами жизни, темами и мотивами лирики Марины Цветаевой; показать исключительность чувств лирической героини в поэзии М. Цветаевой

Задание: Выучить наизусть по выбору стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать стихотворение для заучивания наизусть.
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение" - см. Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа №23

Выучить наизусть одно из стихотворений О. Э. Мандельштама

Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам

Стихотворения: «*Selentium*», «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.*», «*Ленинград*» («*Я вернулся в мой город, знакомый до слез.*»), «*За гремучую доблесть грядущих веков.*», «*Квартира тиха, как бумага.*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла.*»

Цель: приобщить обучающихся к сложным духовным поискам литературы XX века через осознание индивидуальности поэтического мира Мандельштама; развивать умение учащихся читать, воспринимать, интерпретировать поэтические произведения, способствовать развитию художественного вкуса.

Задание: Выучить наизусть одно из стихотворений О. Э. Мандельштама

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать стихотворение для заучивания наизусть.
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение" - см. Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа №24

Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова

Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков

Цель: побудить обучающихся к детальному прочтению романа;
познакомить обучающихся с жизнью и творчеством легендарного писателя;

Задание: Подготовить заочную экскурсию по одному из музеев М. А. Булгакова

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

Образец одной из экскурсий:

Булгаковские места в Москве (виртуальная экскурсия)

1. Художественное произведение – результат творческой мысли художника. И всё же читатель верит в реальное существование вымышленных героев и мечтает попасть в их мир. Такую возможность даёт нам роман «Мастер и Маргарита», события которого происходят и на улицах столицы в 1929 году. Предлагаем вам прогулку по булгаковским местам в Москве. Совершим эту небольшую экскурсию, обратившись к карте и к московским главам романа. А в конце нас ждёт сюрприз – небольшая викторина.

Будьте внимательны!

2. Основные события романа разворачиваются в Москве, которая представлена в основных эпизодах: "Встреча с незнакомцем майским вечером на Патриарших прудах", "Вечер в доме литераторов", "События в жилтовариществе", история любви Мастера и Маргариты, "Нехорошая квартира № 50 в доме № 302-бис по Б. Садовой", "Сеанс волшебной магии в Варьете", "Прощание на Воробьёвых горах".

3. Со сцены в аллее возле Патриарших прудов начинается роман.

Еще в XVII в. в усадьбе патриарха на Козьем болоте существовали три пруда. В начале XIX в. два пруда были засыпаны. С тех пор уцелевший пруд хранит в своем названии память о "своих братьях". Именно сюда является свита Воланда, представ пред ясными очами атеистов, Берлиоза и Иванушки Бездомного.

4. Дом Грибоедова. Здание, где помещался возглавляемый Михаилом Александровичем Берлиозом МАССОЛИТ - крупнейшая литературная организация. Булгаков запечатлел так называемый Дом Герцена (Тверской бульвар, д.25), где в 20-е годы размещался ряд литературных организаций. Ныне здесь находится Литературный институт им.Горького

5. Дом Мастера. Мансуровский переулок, д. 9. По воспоминаниям современников, когда-то этот дом принадлежал артисту Малого театра Топленинову, у которого Михаил Афанасьевич часто бывал в гостях и которому - одному из первых - прочитал свой роман.

Выиграв сто тысяч, загадочный гость Ивана поступил так: купил книг, бросил свою комнату на Мясницой... .. и нанял у застройщика в переулке близ Арбата".

6. Театр Варьете, где происходит сеанс черной магии Воланда с последующим разоблачением, вымышленный. Прототипом его послужил Московский мюзик-холл, существовавший в 1926-1936 годах и располагавшийся неподалеку от Нехорошей квартиры по адресу: Б. Садовая, 18. Ныне здесь находится Московский Театр Сатиры. А до 1926 года размещался цирк братьев Никитиных, причем здание специально было построено для этого цирка в 1911 году по проекту архитектора Нилуса.

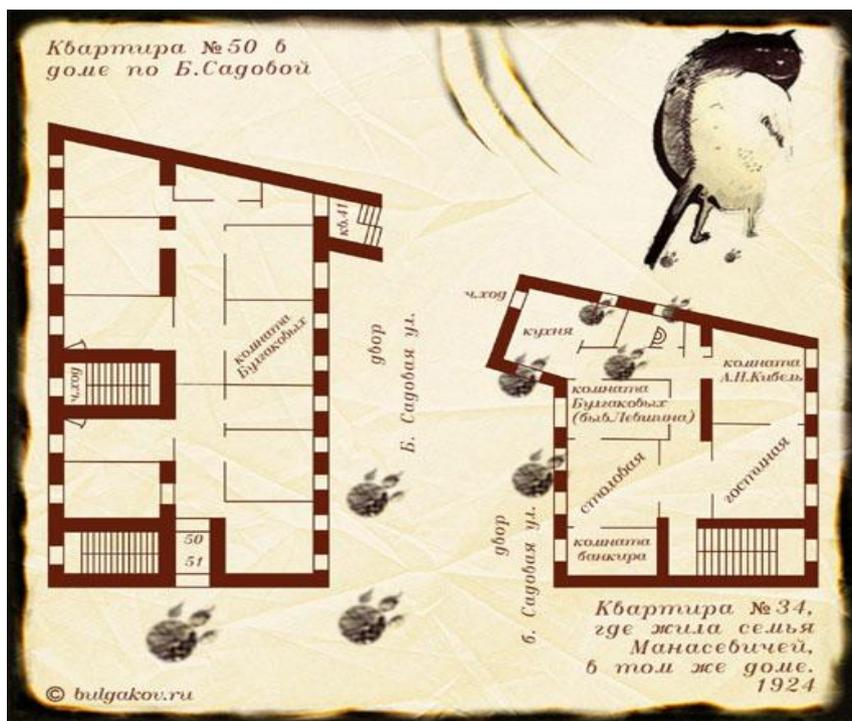
7. Торгсин. Слово "торгсин" - сокращение от словосочетания "торговля с иностранцами". Потом такие магазины называли "Березка". Дом, где первый этаж занимал крупнейший московский Торгсин, появился после революции, его строили с 1928-го по 1933 год (архитекторы Маят и Олтаржевский) с элементами конструктивизма. Примерно через четверть часа после начала пожара на Садовой, у зеркальных дверей Торгсина на Смоленском рынке появился длинный гражданин в клетчатом костюме и с ним черный крупный кот"

8. Прямо во дворе Театра Сатиры разместился сад «Аквариум», где Варенуха по пути в НКВД забежал на минутку «по нужде» и там повстречался с Бегемотом и Аззелло. В результате этой встречи Варенуха в наказание за «ложь и хамство по телефону», был превращён Геллой в вампира-наводчика.

9. Особняк Маргариты. Особняк очень красивый, с элементами готики. Он построен в 1898 году по проекту академика архитектуры Шехтеля для миллионера Саввы Морозова. Интересно, что Морозов был влюблен в актрису Марию Федоровну Андрееву. Очевидно, она бывала в этом особняке. И внешностью она напоминала Маргариту. Миллионеру Морозову женщина предпочла бедного писателя, мастера, а именно - Максима Горького. Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков Арбата. Очаровательное место!»

10. Место встречи Маргариты и Аззелло. Александровский сад.

11. Нехорошая квартира.



"Прототипами" "нехорошей квартиры" были две квартиры (50 и 34) в доме №10 по Большой Садовой улице, где Булгаков жил со своей первой женой (детали интерьера заимствованы из respectable дома № 13 по Пречистенке, где две квартиры на верхнем этаже занимал родственник знаменитого ювелира Фаберже, и где не раз бывал Булгаков, любясь высоким потолком с люстрой, на которой потом будет качаться Бегемот. Дом описан как дом "302-бис". Ни на одной из Садовых улиц в Москве не было и нет дома с таким большим номером. Вымышленный большой номер должен был подчеркнуть нереальность происходящего. 12. Последний след в Москве герои романа оставляют на Воробьевых горах.

Природный комплекс Воробьевых гор расположен на высоком правом берегу Москвы-реки напротив Лужниковской излучины на высоте 220 над уровнем моря. В 1911 г. начались работы по устройству на склоне гор великолепного парка с дорожками, которые частично были закончены перед войной 1914 г.

Рекомендуемые Интернет- ресурсы:

- <http://audioguide.spb.ru/index>. БУЛГАКОВСКАЯ МОСКВА (АУДИОГИД)
- <http://www.bulgakov.ru/moscow/> Булгаковская энциклопедия
- <http://moscowwalks.ru> Булгаковская Москва
- <http://litvinovs.net/> иллюстрации к роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»



Критерии оценки творческой работы (виртуальной экскурсии)

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временно-

го и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка "5" ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные не принципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка "2" ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Самостоятельная работа № 25

Составить презентацию о семье Мелеховых

Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов

Цель: провести работу над отдельными эпизодами романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», раскрывающими тему семьи; выявить значение женских образов в раскрытии данной темы ;

Задание: Составить презентацию о семье Мелеховых

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. При выполнении самостоятельной работы необходимо знать основное содержание романа-эпопеи;

2. При выполнении данной самостоятельной работы необходимо изучить материалы учебника или сайта, систематизировать основную информацию в презентации.

Воспользуйтесь **Приложением 4**, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

3. В презентации необходимо поэтапно отразить следующие пункты плана

- Характеристика семьи Мелеховых
- Старшее поколение Мелеховых
- Григорий и Пётр
- Дуняша, Наталья и Дарья

2. Подготовьте текст защиты презентации, используйте **Приложение 3**. Как подготовить учебную презентацию"

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие содержания презентации заданной тематике	2
Информативная содержательность	2
Умение работать с информацией	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа №26

подготовка реферата «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»

Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов

Цель: побудить обучающихся к глубокому изучению романа "Тихий Дон";

выяснить, что собой представляет казачество в романе М. Шолохова «Тихий Дон», рассмотреть быт и традиции казачества на примере семьи Мелеховых.

Задание: подготовить реферат «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Данная работа представляет собой реферативное исследование. Первоначально необходимо познакомиться с содержанием романа "Тихий Дон"

Изучите Приложение 1. «Требования к написанию реферата» и Приложение 2 "Как написать реферат"

2. Следующим этапом работы является сбор материала по теме реферата. При использовании дополнительных источников информации воспользуйтесь

Приложением 4, содержащим советы по использованию Интернет- ресурсов

3. В случае затруднения предполагается примерный план реферата:

Введение

Глава I. Место и роль народной песни в художественном мире романа

М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Глава II. Донские казачьи песни как способ раскрытия образов героев в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

2.1. Обрядовые песни в романе

2.2 Военные песни в романе

2.3 Роль песенных эпизодов в раскрытии образа Григория Мелехова

2.4 Связь лирических героинь казачьих песен с женскими образами

«Тихого Дона»

Заключение

Список рекомендованной литературы:

1. Желтова Н. Ю. Стихия народной песни в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

//Литература в школе. – 2004. - №9

2. Листопадов А. Песни донских казаков. – Музгиз, 1954

3. Народная устная поэзия Дона. – Ростов н/Д., 1963

4. Песни над Доном: Сборник/Сост. И. Я. Рокачев-Вешенский. - Ростов н/Д., 1980
5. Шолохов М. А. Тихий Дон. – М., 1980
6. **Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Знание материала	2
Степень раскрытия сущности проблемы.	2
Умение работать с источниками информации	2
Аргументированность(приведены примеры)	1
Краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников	2

7. **Оценивание реферата:**
8. - 10 баллов – «отлично»;
9. - 8-9 баллов – «хорошо»;
10. - 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

Самостоятельная работа №27 Выучить одно стихотворение поэтов- фронтовиков о Великой Отечественной войне наизусть (на выбор)

Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Цель: обеспечить усвоение знаний обучающихся о роли искусства (поэзии) в годы Великой Отечественной войны; развивать речь обучающихся

Задание: Выучить одно стихотворение поэтов- фронтовиков о Великой Отечественной войне наизусть (на выбор)

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать автора, познакомиться с творчеством поэта, выбрать стихотворение для заучивания наизусть:
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение"- см.Приложение 7

Рекомендуемые Интернет- ресурсы:

<http://poetrylibrary.ru/stixiya/samojlov.html>

<http://poetrylibrary.ru/stixiya/sluckij.html>

<http://poetrylibrary.ru/stixiya/gudzenko.html>

<http://poetrylibrary.ru/stixiya/kogan.html>

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа №28 Выучить одно стихотворение Б. Л. Пастернака наизусть (на выбор)

Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».

Цель: развитие речи, мышления, воображения обучающихся, создание условий для творческого самовыражения учащихся

Задание: Выучить одно стихотворение Б. Л. Пастернака наизусть (на выбор)

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать стихотворение для заучивания наизусть;
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение" -

см. Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа №29 Чтение рассказов В. М. Шукшина "Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин

Цель: помочь учащимся войти в художественный мир произведений В. Шукшина; показать особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников; ввести понятие «странный» герой в литературе.

Задание: прочитать рассказы В. М. Шукшина "Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы: прочитать рассказы, подготовиться к изложению краткого содержания (пересказ)

В случае затруднения воспользуйтесь **Приложением 8**, содержащим памятку "Как подготовить пересказ"

Форма контроля : сжатый пересказ на уроке

Критерии оценки:

При оценке пересказа учитываются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- 1) полно излагает содержание материала;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в изложении содержания текста;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части текста;

допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Самостоятельная работа №30 Написать миниатюру- рассуждение " Как я отношусь к героям повести В. Быкова "Сотников"

Тема 8.3 Василь Васильевич Быков

Цель: развитие у обучающихся навыков и умений анализа художественного текста; становление и совершенствование творческих способностей учащихся; извлечение морально-нравственного урока из поданной информации по произведению Быкова «Сотников»; формирование нравственно-патриотических чувств обучающихся;

Задание: написать миниатюру- рассуждение " Как я отношусь к героям повести В. Быкова "Сотников"

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

Перед написанием миниатюры уточнить требования к сочинению; необходимо подобрать материал к сочинению.

1. При написании сочинения необходимо ознакомиться с содержанием **Приложения 6**, содержащим методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему, а также критерии оценки к нему.

2. В случае затруднения необходимо воспользоваться **материалом для справок:**

Материал для справок:

1. Дайте толкование следующим словам и выражениям: **нравственность, нравственный выбор, честь, предательство, благородство, патриотизм.** Определения, выписанные в тетрадь, помогут вам написать сочинение на нравственно-этическую тему.

1) **Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака**

Параметры	Сотников	Рыбак
Портрет, физическое состояние	Физически нездоров	Полон жизненных сил
Социальное происхождение	Интеллигент, до войны работал учителем	Деревенский парень, привык к тяжёлому крестьянскому труду
Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями	Преодолеывает трудности партизанской жизни благодаря силе духа, упорству. Перед тем как попасть в ок-	Преодолеывает тяготы партизанского быта благодаря физической силе и крепкому здоровью

	ружение, подбил несколько танков.	
Как оказался в партизанском отряде	По идейным соображениям; после того как трижды совершал попытки выйти из окружения; стремился бороться с врагом в любых условиях	Пошёл в партизаны, потому что так поступали многие; оставаться в деревне было опасно – его могли отправить в германское рабство

Склонность к компромиссам

Сотников	Рыбак
К компромиссам не склонен вообще.	Готов идти на компромисс с врагом.
Прекрасно понимает законы войны: если ты пощадишь врага, то погибнешь сам; война диктует свои жёсткие условия	Он терпимее к старосте Петру, служащему немцам.
Уже знает, что такое предательство. Пожалев старосту Петра, партизаны подставляют под удар самих себя.	Ему недостаёт твёрдости характера и последовательности в своих действиях.

Отношение к товарищу

Сотников	Рыбак
Стреляет, задерживая врага и давая возможность товарищу уйти	Хочет уйти, но возвращается, боясь объяснений в отряде

- Что тревожит каждого из героев?

Дёмчиха	Рыбак	Сотников
Винит в своей беде палачей-фашистов. Даже страх за детей не способен пересилить в ней ненависть к полицаям.	В своих неудачах и аресте винит Сотникова, из-за которого он вынужден был вернуться и попал в плен к фашистам.	Винит себя в аресте женщины и Рыбака.

Сотников	Рыбак
Любую цену за возможность выжить не принимает.	Ради жизни способен пойти на предательство

Сотников должен повторить подвиг русского полковника перед лицом будущего, передать завет грядущим поколениям.

(Сотников берёт на себя всю вину, пытаясь спасти других людей – для него важно достойно умереть, совершив добро.)

Рыбак собственноручно казнит товарища. И хотя он спасён от физической смерти, он обрекает себя на долгую, позорную смерть предателя, Иуды. Рыбак, как Иуда, пытается повеситься, и нигде иначе, как в уборной, среди вони человеческих отходов, даже готов броситься головой вниз, но не решается. Унизительное рабское существование становится для него пожизненным наказанием.)

В русской литературе есть художественный прием, который Блок позже назовет «встречей глаз». Искра – духовное понимание – преемственность здесь. Л.Н. Толстого благодаря такой встрече глаз французский офицер не отправил на смерть Пьера Безухова. У Достоевского встреча светлых глаз Сонечки и темных Раскольникова объединяет их.

-В трудной ситуации выбора Рыбак оказался Иудой, предавшим и Сотникова, и товарищей, он сам определил цену своей жизни перед лицом грозившей смерти. Сотников перед лицом неминуемой смерти делает единственно возможный для себя выбор заветов отца – спасения чести, совести, души.

Для прозы Быкова характерно **противопоставление** физического и нравственного здоровья человека. Однако ущербность души раскрывается не сразу, не в обыденной жизни: необходим **«момент истины»**, ситуация категорического нравственного выбора. В партизанскую разведку отправляются двое: полный жизненных сил Рыбак и не отличающийся мощью интеллигентный Сотников, сам вызвавшийся пойти на задание, несмотря на хворь. Сотников – сугубо штатский человек, до войны работавший учителем в школе. Физическую силу ему заменяет упрямство и сила характера.

Рыбак же с 12 лет занимался тяжёлым крестьянским трудом, он легче переносил физические нагрузки и тяготы партизанского быта. Рыбак более склонен к нравственному компромиссу. Он отказывается расстрелять старосту Петра, служившего фашистам. Но то, что хорошо в мирной жизни, губительно в условиях войны. Сотников прекрасно понимает законы войны, он познал, что такое плен, предательство, потому на компромиссы с совестью не шёл.

Быков не жалеет чёрных красок для изображения полицаев: люди, отступившие от нравственных законов, перестают быть для него людьми.

Рыбак пытается перехитрить своего врага, не понимая, что уже вступил на путь предательства, потому что поставил собственное спасение выше законов чести, товарищества. Шаг за шагом он постепенно уступает врагу, предавая сначала Дёмчиху, затем Сотникова. Сотников, в отличие от Рыбака пытается взять на себя вину других людей, чтобы спасти их, для него важно достойно умереть. Как Христос, Сотников идёт на смерть за «друзья своя», во имя человечества. Как и Христос, он будет предан товарищем.

Самостоятельная работа №31 Чтение повести Бориса Васильева "А зори здесь тихие"

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Цель: прочитать произведение, познакомиться с творчеством Б. Васильева; воспитывать чувство патриотизма.

Задание: прочитать повесть Бориса Васильева "А зори здесь тихие"

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Прочитать повесть Б. Васильева "А зори здесь тихие"
2. Письменно ответить на вопросы:
 1. Что вам понравилось в повести «А зори здесь тихие...»? Какие эпизоды произвели наиболее сильное впечатление и почему?
 2. Кто из героев повести особенно понравился и почему?
 3. Какие вопросы возникли у вас в процессе чтения?

Форма отчета: письменная работа в тетради

Критерии оценки:

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления записи в тетради	2
Содержательность материала, детализация (полнота материала, материал изложен понятно и последовательно)	3
Владение содержанием произведения	2
Аргументированность, приведены примеры	1
Краткие выводы; список использованных источников	2

Оценивание работы:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №32 Подбор музыкальных композиций на стихи Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского

Тема 8.7 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Цель: познакомиться с творчеством поэтов второй половины 20 века;

рассмотреть новые идеи, темы, образы в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В.Высоцкого, Н. Рубцова;

определить основные направления поэзии, связь с традициями русской классической литературы, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса.

Задание: Подобрать музыкальные композиции на стихи Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского

Время на выполнение задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Поиск материала необходимо осуществлять по следующим направлениям:

а) Творчество «эстрадных» поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенского

б) Авторская песня поэтов-бардов В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

в) «Тихая» лирика Н. Рубцова

2. При работе с дополнительными источниками информации необходимо воспользоваться

Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Форма отчета: систематизированный материал в папке с файлами, содержащими музыкальные композиции поэтов-песенников.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Качество подобранного материала	2
Содержательность материала, систематизация файлов	3
Творческий подход	2
Даны комментарии к музыкальным композициям	1
Краткие выводы; список использованных источников	2

Оценивание работы:

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа №33 Выучить наизусть стихотворение А. Т. Твардовского (одно на выбор)

Тема 8.8 Александр Трифонович Твардовский

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма (отрывок) «По праву памяти».

Задание: Выучить наизусть стихотворение А. Т. Твардовского (одно на выбор)

Цели: познакомиться с творчеством А. Т. Твардовского; закрепить навык работать с книгой; формировать умение выразительно читать, передавая идеи и чувства автора.

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

1. Из предложенного списка необходимо выбрать стихотворение для заучивания наизусть.
2. В случае затруднения воспользуйся Памяткой "Как выучить стихотворение"- Приложение 7

Контроль выполнения и критерии оценки:

Чтение стихотворения наизусть

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение

«4» - выразительно читает стихотворение наизусть, но допускает незначительные ошибки

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Самостоятельная работа №34 Составить тестовую работу с вопросами по творчеству Солженицына

Тема 8.9 Александр Исаевич Солженицын

Цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. И. Солженицына, вызвать интерес к личности писателя и его произведениям.

Время на выполнение задания: 3 часа

Содержание работы:

1. Для успешного выполнения необходимо изучить биографический материал о А. И. Солженицыне, знать содержание произведений:

электронный вариант произведений А. И. Солженицына, точка доступа:

<http://lib.ru/PROZA/SOLZHENICYN/>

2. Составляя тестовые задания, воспользуйтесь алгоритмом:

Алгоритм составления теста

Тест содержит список вопросов и различные варианты ответов. Для того, чтобы составить тест необходимо знать материал, уметь правильно формулировать вопросы. В тесте по определенной теме должно быть не менее 15 вопросов разной формы. **Формы тестовых заданий:**

1. Задания с выбором одного правильного ответа;
2. Задания с выбором одного неправильного ответа;
3. Задания с выбором нескольких правильных ответов;
4. Задание на соответствие;
5. Задание с открытым ответом.

При разработке теста необходимо учитывать следующие требования: надежность, точность, лаконичность; недопустимость применения двусмысленных вопросов; использование дополнительной литературы, энциклопедий, справочников для составления тестов.

Критерии оценивания тестовых заданий: за свой тест Вы получите 5, если количество тестовых заданий будет не менее 15, тестовые вопросы будут разной формы, дополнительные баллы будут начисляться за отсутствие орфографических ошибок и за использование дополнительного материала при составлении вопроса. Вы получите оценку 4, если тест будет выполнен с использованием одной формы, количество вопросов не менее 15, но при отсутствии орфографических ошибок и с применением дополнительной информации. Вы получите оценку 3, если количество вопросов будет менее 15, но больше 10, орфографические и тематические ошибки не допускаются. Если в Вашем тесте количество вопросов составляет менее 10 и допущены грубые ошибки, то Вы получаете оценку 2, которую необходимо исправить.

Тест Вы можете сдать в письменном виде на отдельном листочке с ответами, либо напечатанном на компьютере, либо в электронном виде прислать на электронный адрес преподавателя: irinushka-777@mail.ru.

Образец тестовой работы:

ТЕСТ

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания А1 - А5, В1 - В4

В пять часов утра, как всегда, пробило подъём – молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном всё так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три жёлтых фонаря: два – на зоне, один – внутри лагеря.

И барака что-то не шли отпирать, и не слышать было, чтобы дневальные брали бочку парашную на палки – выносить.

Шухов никогда не просыпал подъёма, всегда вставал по нему – до развода было часа полтора времени своего, не казённого, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие ватники прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптёркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное – если в миске что осталось, не удержишься, начнёшь миски лизать. А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Кузёмина – старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезённому с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал:

– Здесь, ребята, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.

Насчёт кума – это, конечно, он загнул. Те-то себя берегают. Только береженье их – на чужой крови.

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) быль
- 4) роман

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является завязкой сюжета

2) является кульминацией сюжета

3) является экспозицией

4) является эпилогом

A3. Главной темой этого фрагмента является:

1) начало дня в лагере

2) приход надзирателя

3) красота природы

4) образ жизни Шухова

A4. Что определяет действия Шухова до развода?

1) радость от встречи с новым днём

2) желание выслужиться

3) желание подработать

4) стремление ещё поспать

A5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание действия Шухова до развода?

1) выявить в герое отсутствие духовных ценностей

2) показать отличие героя от остальных зэков

3) разжалобить читателя

4) объяснить зависимость человека от других людей

Выполните задание В1 – В5 с развернутым ответом:

В1. Укажите ИВС, которое использует автор для передачи внешности героя («кто к куму ходит стучать»).

В2. Назовите средство создания образа героя, строящегося на описании его действия (со слов: «Шухов никогда не просыпал...»).

В3. Из абзаца «Насчёт кума...» выпишите словосочетание, которое объясняет, за счёт кого жил в лагере кум.

В4. Найдите в данном фрагменте слово, которое определяет закон лагерной жизни.

КЛЮЧ:

A1. 2

A2. 3

A3. 1

A4. 3

A5. 2

В1. Метафора

В2. Поступок

В3. Чужой крови

В4. Тайга

Использованная литература:

1. Коршунова И.Н., Липин Е.Ю. Тесты по русской литературе. – М.: Дрофа, 2000 г.
2. Ромашина Н.Ф. Тесты по литературе для текущего и обобщающего контроля. – Волгоград: Учитель, 2007 г.
3. Бережная И.Д. Текущий контроль знаний по литературе. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе в 11 классе. - М.: Экзамен, 2008.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие теста заданной тематике	2
Сложность заданий	2
Умение работать со словарем	2
Наличие ключа к тесту	1
Творческий подход	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. «Требования к написанию реферата».

Реферат – это сочинение небольшого объема, свободно выражающее индивидуальные впечатления и размышления по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного.

Цель работы – раскрыть предложенную тему путем приведения каких-либо аргументов. Реферат не может содержать много идей. Он отражает только один вариант размышлений и развивает его. При написании реферата старайтесь четко отвечать на поставленный вопрос и не отклоняйтесь от темы. Реферат строго индивидуальная работа и не терпит соавторства.

Написание реферата предполагает изложение самостоятельных рассуждений по теме, выбранной студентом и связанной с тематикой курса.

Оформление работы:

- работа должна иметь титульный лист;
- размер шрифта – 14; межстрочные интервалы – 1,5;
- выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом;
- оформление таблиц, рисунков;
- оформление сносок и цитат;
- оформление списка литературы.

Соответствующее соотношение между частями работы

Объем работы – 3 -5 страниц. Введение – 10 % от объема всей работы; основная часть – 40% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – 40% от объема всей работы; заключение – 10% от объема всей работы.

Приложение 2.

• **Как написать реферат:**

1. Подберите нужную литературу по изучаемой теме. Внимательно ознакомьтесь с ее содержанием. Отметьте наиболее важные места и сделайте выписки
2. Составьте план реферата.
3. Напишите реферат, пользуясь рекомендациями по составлению тематического конспекта. В заключении, обязательно выразите свое мнение по изложенной теме.
4. Прочитайте написанный вами текст и отредактируйте его.
5. Правильно оформите реферат: на титульном листе напишите тему реферата и оставьте сведения о себе; текст пишите по плану, на одной стороне листа, не используйте сокращения; в конце реферата приведите список литературы, указав авторов книги (статей), их названия, издательство, год выпуска. Оставьте два свободных листа для рецензии.

• **Как работать с текстом:**

1. Обратите внимание на цель создания, время и историю написания работы.
2. Прочитайте текст или его отрывки
3. Подчеркните непонятные для вас слова
4. Разбейте текст на смысловые части.
5. Выделите основные положения.
6. Сделайте выводы.
7. Запишите в тетрадь необходимые положения.

• **Как сделать выписки (конспект):**

1. Вчитайтесь в названия статьи, осмысли содержание.
2. Внимательно прочитайте текст, и по ходу чтения выписывайте необходимые сведения.
3. Стремитесь к кратким записям.
4. Отделяйте одну мысль от другой.
5. Закончив работу, выпишите все использованные вами источники.
6. Учись конспектировать

Конспект – краткое письменное изложение содержания текста, более полное, чем тезисы.

Конспект должен отражать главное в содержании текста, быть полным (полный, не значит подробный). Конспект должен быть небольшим по объему. Записать текст кратко – значит изложить его содержание в значительной мере своими словами (исключение: цитаты, правила, законы и т.п.).

Определите цель составления конспекта.

Внимательно ознакомьтесь с произведением.

Конспект составляйте от своего имени.

После цитат - укажите страницу произведения.

Выделите слова, фразы, абзацы

Не искажайте мысль автора.

Пишите четко и разборчиво

Отметьте главное.

Приложение 3. "Как подготовить учебную презентацию"

Основной единицей электронной презентации в среде Power Point является слайд, или кадр.

Основные правила подготовки учебной презентации:

1. При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

2. Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

3. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

4. При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

5. Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Объем презентации – 10-15 слайдов. Время доклада – 5-7 минут. Презентация предоставляется как демонстрация Power Point (расширение .pps или .ppsx). Выступление происходит на практических занятиях по данной дисциплине. Практическое занятие, предшествующее зачету, является последним для выступлений.

Критерии правильной презентации:

-содержание выступления: выступление соответствует заявленной теме; выступление выстроено логично и последовательно;

-эффективность выступления: в выступлении дополняются и раскрываются ключевые моменты, представленные на слайдах; выступающий не зачитывает информацию; выступающий поддерживает зрительный контакт с аудиторией, привлекает и удерживает ее внимание, следит за «обратной связью»; выступающий отвечает на вопросы аудитории и преподавателя; выступающий свободно управляет презентацией MS Power Point в процессе выступления и ответов на вопросы;

-иллюстративные материалы к выступлению: титульный слайд содержит информацию об авторе и теме выступления;

-графика, звуковые эффекты и эффекты анимации адекватно иллюстрируют устное выступление, отражают его основные положения;

-тексты презентации тщательно отредактированы (отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки, а также опечатки).

Приложение 4.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ

очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В основном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Приложение 5.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТОВ

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Приложение 6

Методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему.

Все виды работы, связанные с сочинением, способствуют в той или иной форме развитию письменной и устной речи. Сухомлинский считал, что, когда обучающийся пишет сочинение, он выражает словом движение души, выявляет свой интеллектуальный мир, шлифует свои убеждения, определяет свою жизненную позицию. Сочинение воспитывает волю, трудолюбие, развивает чувство ответственности.

Сочинение требует подготовки. В этом вам помогут специальные памятки.

Памятка

- Внимательно прочитать тему, четко установите её границы и объём.
- Осознать главную мысль своего сочинения и отобрать нужный материал.
- Сгруппировать материал (что взять для вступления, что для основной части, заключения) и т.д.

Особое значение имеет редактирование. Выполняется в несколько этапов:

- Сначала проверяется содержание, его логика, соответствие теме; убедительность доказательств. (Надо внести дополнения, убрать лишнее, переставить, если необходимо абзацы.)
- Далее проверить стиль. (Нет ли смешения разговорного, например, с возвышенным).
- Затем проверить ошибки в слове словосочетании, предложении.

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.
7. точность, доступность, образность языка.
8. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
9. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений учителем.

Критерии оценки сочинения

Показатели оценки результата	Критерии оценки	Баллы
Степень раскрытия проблемы/темы	обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями: - использует соответствующие литературоведческие термины - приводит уместные примеры из текстов художественных произведений	0-показатель не проявился 1-показатель проявился частично 2-показатель проявился в полном объеме
	дает точный и полный ответ, придерживаясь примерного плана анализа	
	демонстрирует знание заявленного литературного материала и обосновывает суждения без фактических ошибок: - использует корректные аргументы и примеры	
	создает высказывание, части которого логически связаны между собой, при этом мысль развивается и отсутствуют необоснованные повторы	
Грамотность	обоснованно делит текст на части/абзацы	
	- допускает 1-2 речевых ошибки	- 2 балла
	- 3-4 речевых ошибки - 5 и более речевых ошибок)	- 1 балл - 0 баллов
<i>Максимальное количество баллов</i>		12

Соответствие балльной и оценочной систем:

12 баллов – 10 баллов = «отлично»

9 баллов = «хорошо»

8 баллов = «удовлетворительно»

Приложение 7

ПАМЯТКА

КАК ВЫУЧИТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ

1. Подготовка уроков начинай с работы над стихотворением.
2. Прочитай стихотворение вслух. Объясни трудные слова.
3. Прочитай стихотворение выразительно. Постарайся прочувствовать настроение, ритм стихотворения.
4. Прочитай стихотворение ещё 2-3 раза. Постарайся его запомнить.
5. Через несколько минут повтори стихотворение вслух по памяти, при необходимости заглядывая в текст.
6. После окончания домашней работы ещё 2-3 раза повтори стихотворение, не заглядывая в текст.
7. Перед сном ещё раз повтори стихотворение.
8. Утром следующего дня ещё раз прочитай стихотворение, потом расскажи его наизусть.

ЕСЛИ СТИХОТВОРЕНИЕ БОЛЬШОЕ И ТРУДНО ЗАПОМИНАЕТСЯ.

1. Раздели стихотворение на четверостишия или смысловые отрывки.
2. Выучи первый отрывок.
3. Выучи второй отрывок.
4. Повтори первый и второй отрывки вместе.
5. Выучи третий отрывок.
6. Расскажи наизусть всё стихотворение.
7. Повтори стихотворение ещё раз перед сном.
8. Утром следующего дня прочитай стихотворение по учебнику, а потом расскажи его наизусть.

Приложение 8 Алгоритм подготовки доклада / устного сообщения/пересказа

Как подготовить доклад правильно? Следуйте советам, действуйте по алгоритму, тогда работать будет легче, а результат порадует.

1. Определите тему! Сформулируйте ее основную мысль. Уточните срок, к которому доклад (сообщение) должен быть подготовлен.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки (см. алгоритм). По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).
7. Приступайте к оформлению выступления:
 - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал (порядковый номер выписки);
 - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
 - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное. *Нужно уважать слушателей, говорить внятно и толково, чтобы вас было интересно слушать.*
9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения. *Разница между докладом и сообщением — в характере переработки информации. Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте. Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.*

ПАМЯТКА

Как подготовиться к устному сообщению

- Первое требование к выступлению, четкое определение темы выступления и вывод, к которому должен подвести слушателей.
- Содержание и план выступления должны быть взаимосвязаны. Составляя план, собирая материал, намечайте последовательность его подачи, уточняйте детали, факты. Проблемы произношения слова хорошей дикции, занимает одну из ключевых позиций устной речи.
- Фразы и предложения должны быть немногословны и хорошо интонированы, необходимо правильно расставить логические и психологические паузы, наметить диалогические элементы в развитии мысли. Продумать выразительность речи.
- Необходимо уметь слушать и уметь читать. Увеличивается твой словарный запас. Говорить нужно ради определенной цели, убеждения, сообщения чего-либо крайне важного, ради того, чтобы увлечь слушателей.
- Подготовка выступления делится на три этапа: поиск формы сообщения - репетиция - проверка результата. Все звенья логической цепочки должны быть взаимосвязаны. Успех выступления зависит от тренировки, умения воздействовать на слушателей на их внимание и эмоции. Большую роль в речевом общении с аудиторией играют языковые средства /слова, буквы, знаки препинания, ударение, интонация и др./.

Как работать над рассказом

- Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и поучителен.
- Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
- Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний или соберите его из других источников.
- Конкретизируйте схему композиции рассказа.
- Составьте план, укажите в нем вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение.
- Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните, наиболее полно в нем должно быть показано главное событие. Постарайтесь в рассказе использовать диалог /или отдельные реплики /элементы описания/ возможно рассуждения/ причем так, чтобы они помогали полнее представлять ход событий и характеры людей.

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПЕРЕСКАЗУ.

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Вырази идею в одном предложении.
6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Прочитай названия частей и проверь, на сколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
9. Составь план пересказа.
10. Пользуясь планом, перескажи произведение.
11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «в конце концов», «наконец» и т.д.).

Доклад.

- Получив тему доклада, вы должны:
- Вникнуть в формулировку, осмыслить тему, определить границы будущего высказывания, его основную мысль.
- Подобрать и изучить литературу по теме. Наиболее, важные фрагменты текста конспектировать, сделать выписки, цитаты, можно на отдельных карточках, чтобы во время выступления пользоваться ими.
- Составьте рабочий черновой план, соблюдая последовательность и логическую связь отдельных мыслей.
- Систематизируйте собранный материал в соответствии с планом, окончательно подберите соответствующие доказательства, факты, цифры.
- Запишите текст доклада полностью или конспективно; начало, основные тезисы, главные части, переходы - "мостики" между мыслями, концовку.
- Написать хороший доклад и хорошо "прочитать", не одно и то же. При чтении доклада необходимо использовать все богатства русской речи, интеллектуальность, интонация, строгость, лаконичность мысли, убежденность, доступность и эмоциональность.
- Не усложняйте речь обилием сложных предложений /с причастными и деепричастными оборотами/, обилием научной терминологии. Постоянно обогащайте активный словарь, боритесь с речевыми штампами.

- Не читайте постоянно текст перед слушателями, иногда своими словами разъясните то или иное понятие, явление. Услышав естественную живую речь, у аудитории степень внимания сразу поднимается.
- В руках можно иметь и использовать конспект доклада или тезисы, где есть направления главных вопросов, отдельные формулировки, даты, имена, цитаты, /мысли продуманы, факты проверены/ логика изложения определена.
- Публицистический стиль разрешает достаточно широко и свободно использовать политическую и научную терминологию, лексику, повторы, антитезы, риторические вопросы, сопоставления и противопоставления.
- Использовать все средства художественной выразительности; эпитеты, метафоры, органическое слияние разных стилей, использование разговорной бытовой лексики. Существует еще несколько стилей общения; официально- деловой, научный, разговорный.

Семинарское занятие /подготовка к нему/.

- Семинар означает такую форму организации учебной работы, когда его участники знакомят друг друга с итогами своей самостоятельной работы.
- Выбор темы определяется в двух направлениях; рекомендуется выбрать ту, которая тебе близка и достаточно изучена проблема в самой теме, чтобы углубить и расширить свои знания. Или выбираете ту тему, которая вам покажется менее других понятной, т. е более сложную, чтобы самому разобраться в ней до конца.
- Самостоятельно или с помощью учителя, составляется библиография /список литературы /к выбранной теме. Тщательно просматривается выбранная литература /чтение- просмотр/, выборочно читаются аннотация, предисловие, послесловие.
- Фиксируется все то, что представляет интерес по теме; выписки цитат, тезисы, конспекты.
- Собранный материал приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей /план/ подбираются аргументы. Лучше всего сообщение делать не информационным, а проблемным, не просто в определенном порядке перечислять мысли /заимствованные из текста, а воспроизвести перед слушателями сам процесс рождения мысли, идеи, проблемы, поиск доказательств и определение причинно- следственных связей.
- Большую роль играют индивидуальные особенности докладчика; аналитический склад ума, умение сформулировать мысль, использовать индуктивные и дедуктивные способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и конечно владеть устной речью.
- Доклад на семинаре не должен быть длительным /10-15мин/. Он должен обязательно вызвать реакцию со стороны слушателей, заинтересовать и убедить их аргументами .

- Аргументы бывают разные; аксиомы, очевидные факты, высказывания и оценки выдающихся общественных, политических деятелей, писателей, критиков, собственные суждения, почерпнутые из жизненного опыта, книг и т.д. Делаются ссылки на ранее доказанные суждения.
- Языковые детали также могут быть интересными аргументами в понимании художественного текста, для характеристики главного героя.
- При аргументации проводится анализ, обобщение, конкретизация, использование индукции и дедукции, наблюдения, аналогии. Все эти понятия составляют основу доказательства; а/. тезиса, б/. аргумента, в/. формы способа доказательств
- (тезисов).
- Правильность тезисов доказывается для обобщения материала /мысленного объединения существующих свойств, однородных предметов, явлений, признаков.
- В доказательстве научной мысли тезис может выступать в виде гипотезы /предположения/. Рабочий материал становится аргументом, который опровергает или утверждает истинность его.
- Правильное рассуждение- это рассуждение, построенное по законам логики.

Приложение 9. Анализ эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые приводятся ниже:

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: • кто они? • каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: • автора; • персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода: • их отношение к событию; • к вопросу (проблеме); • друг к другу; • кратко проанализировать речь участников диалога; • сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; • выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); • определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.). Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст.

Список основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Вам рекомендуется приобрести или получить в пользование в библиотеке литературу, а также использовать Интернет-ресурсы.

Список основной литературы:

1. Литература: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия» (Электронная библиотечная система)
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2010.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Список дополнительной литературы:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009.

Интернет- ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru