

Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Согласовано

Зам.директора по НМР

В.П. Кузиева

« 31 » 08 2023 г.

Утверждаю

Зам. директора по ТО

Л.М. Владимирова

« 31 » 08 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

ОУД.02 «Литература»

Профессия: 43.01.09 Повар, кондитер

Квалификация: Повар, кондитер

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года и 10 месяцев
на базе основного общего образования

**Профиль получаемого профессионального
образования** – естественно-научный

Нижнекамск
2023

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»); в соответствии с программой подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям: 43.01.09 Повар, кондитер в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУД.02 «Литература».

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

Разработчик(и): Исмаилова Риана Ильгизаровна - преподаватель русского языка и литературы высшей категории, Тузова Ангелина Максимовна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж» преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

Председатель МЦК



(подпись)

Сибгатуллина А. Д.

Протокол заседания МЦК № 1 от «29» августа 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств		Стр.
1.	Общие положения	
2.	Результаты освоения учебной дисциплины, формы и методы контроля и оценки	4
3.	Контрольно-оценочные материалы текущего контроля по темам (разделам)	17
3.1	Вопросы для устного опроса	17
3.2.	Практические работы по темам дисциплины	20
3.3	Контрольные работы по разделам/темам дисциплины	22
4.	Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации (итоговая аттестация по дисциплине)	29
4.1	Типовые контрольные вопросы для оценки усвоенных знаний	29
4.2	Типовые контрольные практические задания для оценки усвоенных умений	30
4.3	Контрольно-оценочные средства для проведения дифференцированного зачёта	32

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (-далее КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и итогового контроля в форме дифференцированного зачета.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, формы и методы контроля и оценки

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные (умения, знания) результаты освоения учебной дисциплины

и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися практических, самостоятельных работ, тестирования, контрольных работ, индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.

Общие компетенции (ОК), Личностные результаты воспитания (ЛР)	Планируемые результаты освоения дисциплины		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Личностные предметные (ЛП), метапредметные (МП) результаты	Предметные результаты (П)	
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; У - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p><i>а) базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать 	<p>Сформировать знания об (о):</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; 	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>

	<p>параметры и критерии их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; -- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; и способность их использования в познавательной и социальной практике 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и</p>	<p>В области ценности научного познания:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных 	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p>

<p>интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму 	<p>произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, 	<p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</p>
---	--	--	--

	<p>представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых 	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>

<p>жизненных ситуациях ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p>	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 	
---	--	---	--

	<p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>		
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>

<p>иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>индивидуальной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 		
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе 	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p>

<p>языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; 	<p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
---	--	---	--

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ЛР.1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
--	--	--	--

	<p>общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, 		
--	---	--	--

	<p>ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>		
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>

<p>неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания</p>	<p>взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; <p>-осуществлять целенаправленный поиск</p>	<p>(объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	
---	---	---	--

	переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по дисциплине)	Усвоенные знания, усвоенные умения	Дифференцированный зачет

3. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля по разделам/темам
Задание 3.1 Вопросы для устного и письменного опроса

Наименование разделов (тем) дисциплины	Вопросы для устного опроса
Введение	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	
Тема 1.1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	1.Какие события историко-культурной жизни в России повлияли на становление литературы? 2.Назовите основные черты романтизма как литературного направления в литературе? 3.Перечислите литературных деятелей золотого века в литературе? 4.Закономерности развития реализма в русской литературе?
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	5.Перечислите основные этапы биографии А. С.Пушкина, какие произведения были созданы поэтом в эти периоды? 6.Что значит «Болдинская осень» в творчестве А. С. Пушкина? 7.Какие исторические события служат основой трагедии «Борис Годунов» 8.Каков основной конфликт поэмы «Медный всадник»?
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	9.Каковы основные темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова? 10.Какое произведение сделало имя Лермонтова знаменитым? 11.Какое стихотворение стало последним в жизни поэта? 12.Талантом и тягой к чему наряду с поэзией обладал Лермонтов?
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	13.Что влияло на формирование взглядов и характера Н. В. Гоголя во время обучения в Нежине? 14.Каким видел или желал видеть мир Н. В. Гоголь в разные годы жизни? 15.Раскройте понятие «Петербург Гоголя»
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
Тема 2.1 Александр Николаевич Островский	16.Почему А. Н. Островского называют «Колумбом Замоскворечья?» 17.Какова роль А. Н. Островского в становлении русского театра? 18.Какова творческая история драмы «Гроза»? 19.Как охарактеризовали главную героиню катерину критики Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев?
Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров	20.Дайте личностную характеристику писателя И. А. Гончарова? 21.Какова творческая история романа «Обломов»? 22.Кто такой Обломов? О чем видит сны главный герой одноименного романа? Каково их значение в романе? 23.Кто такой Андрей Штольц? Назовите сильные и слабые стороны героя. 24.Что такое «обломовщина»?
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	25.Какое значение имело Спасское-Лутовиново в жизни И. С. Тургенева? 26.Что вы знаете о Полине Виардо? Как раскрывается тема любви в творчестве Тургенева? 27.Раскройте смысл понятия «нигилизм, нигилист» 28.В чем трагедия главного героя романа «Отцы и дети»?

	29.В чем смысл финальной фразы романа?
Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский	30.В каком году Н.Г.Чернышевским был написан роман «Что делать?» Сколько времен представлено в романе? 31.О какой теории идет речь в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в связи с убеждениями «новых людей»? 32.Для чего в композицию романа включены сны Веры Павловны? 33.Кто в романе является подлинным героем эпохи, перед которым «преклоняется» автор? 34.Можно ли назвать роман Чернышевского утопическим? Почему?
Тема 2.5 Николай Семенович Лесков	35.Назовите известные вам произведения Н.С.Лескова. 36.Как назывался цикл произведений, в который Н.С.Лесков включил повесть «Очарованный странник»? 37.Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя Иване Флягине? 38.Что, на ваш взгляд, в большей степени привлекает Лескова: изображение социального типа или исследование национального характера?
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	39.Каковы основные темы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина? 40.Что такое аллегория? Приведите примеры. 41.Что символизируют образы Коняги и Пустоплясов в сказке? 42.В чем заключается иносказательный смысл « истории одного города»?
Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский	43.В чем суть теории Раскольникова? 44.Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание" 45.Расскажите о «двойниках» Раскольникова. 46.В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа 47.Красота спасет мир. Можно ли соотнести эту фразу с Соней Мармеладовой?
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой	48.Что такое роман- эпопея? 49.Какими предстали перед читателем герои романа «Война и мир» в первых главах? (в салоне А. П. Шерер?) 50.Что испытывал князь Андрей под небом Аустерлица? 51.Как раскрывается в романе «мысль семейная»? 52.Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого. Почему автор так симпатизировал ей. 53.Что такое « Диалектика души»?
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов	54.Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»? 55.Какова, по-вашему, роль детали в рассказах Чехова? 56.Назовите основные этапы «гибели» главного героя в рассказе «Ионыч» 57.Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	
Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев	58.Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева. 59.Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева? 60.Перечислите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой. 61.Какие стихотворения Ф.И. Тютчева стали известными романсами?

<p>Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет</p>	<p>62.Учение какого немецкого философа лежит в основе пейзажной лирики Ф.И. Тютчева? 63.Какие требования А. Фет предъявлял к лирическому произведению? 64.В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен? 65.Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт? 66.Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?</p>
<p>Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой</p>	<p>67.Каков круг основных тем в лирике А.К. Толстого? 68.Какие жизненные ценности исповедует поэт в своих стихотворениях? 69.Как в любовной лирике А.К. Толстого переплетаются интимные и философские мотивы? 69.Что сближает пейзажную лирику А. К. Толстого с поэзией А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и в чем ее своеобразие? Приведите конкретные примеры. 70.Какие вы знаете музыкальные произведения, созданные на стихотворения А.К. Толстого? Назовите композиторов.</p>
<p>Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов</p>	<p>71.В каких больших произведениях поэт с благоговением рисует образ матери, как идеал нравственной высоты? 72.В каких крупных произведениях Некрасов рассказывает о декабристах? 73.Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину. 74.Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником»?</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	
<p>Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в</p>	
<p>Тема 4.1 <i>Иван Алексеевич Бунин</i></p>	<p>75.Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина? 76.Какой литературной премии удостоился Бунин в начале творчества и какой в зрелом возрасте? 77.Лучшим своим рассказом Бунин считал «Чистый понедельник». Что означает это заглавие? 78.Что символизирует «Атлантида» в новелле Бунина «Господин из Сан-Франциско» 79.С какой целью в рассказе даются образы старика Лоренцо и двух абруцких горцев?</p>
<p>Тема 4.2. Александр Иванович Куприн</p>	<p>80.Назовите повести ранней прозы Куприна, занимающие центральное место в этот период творчества. 81.К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова ("Гранатовый браслет")? 82.Кому из героев рассказа "Гранатовый браслет" принадлежат следующие слова? Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться; 83.Какое музыкальное произведение завещал исполнить Желтков - герой рассказа Куприна?</p>

	84.Какое символическое значение имеет это музыкальное произведение?
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	85.Назовите последовательно возникновение модернистских направлений в поэзии рубежа веков. Кратко охарактеризуйте их. 86.Как именуются русские поэты Серебряного века, вышедшие из крестьянской среды? Расскажите о самом ярком из них 87.Представителем какого литературного течения является А.Блок? 88.Что вы знаете о арт- кафе «Бродячая собака»
Тема 4.4 Максим Горький	89.Какие этапы жизни Горького отразились в его автобиографических книгах, написанных «вослед» знаменитой классической трилогии? Что это за трилогия? 90.Как называлось первое произведение писателя, напечатанное под псевдонимом «Максим Горький»? 91.В чем особенность ранних рассказов М. Горького 92.Назовите героев пьесы «На дне». 93.Какие философские и нравственные проблемы в ней поставлены? 94.С кем из знаменитых людей 19-20 века Горький поддерживал дружеские отношения?
Тема 4.5 Александр Александрович Блок	95.Какая тема является ведущей в сборнике стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме»? 96.Какое отношение А. Блока к революции раскрывается в поэме «Двенадцать» 97.Как раскрывается тема Родины в лирике А. Блока? 98.Охарактеризуйте лирику Блока периода Страшного мира?
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский	99.Какому из родов литературы отнесете вы рекламный плакат Маяковского: «Нигде кроме как в Моссельпроме» или «Беги со всех ног покупать «Огонек»? Нужно ли и эти краткие рекламные стихи записывать «лесенкой»? 100.В чем особенность записи стихов «лесенкой»? 101.В чем не традиционность любовной лирики В. Маяковского? 102.О чем манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу», подписанный Маяковским? 103.Как В. Маяковский изображает революцию?
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин	104.Продолжите строку: «У меня отец-крестьянин, ну, а я ...» Расскажите о детстве и юности поэта? 105.Как назывался первый поэтический сборник Есенина? 106.Каковы основные направления лирики Есенина? Какая главная стихия творчества Есенина? 107.Был ли присущ Есенину «антропоморфизм» (наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений) 108.Кому адресованы лирические строки стихотворений С. А. Есенина (адресаты любовной лирики)
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев	109.Какое произведение сделало А. Фадеева знаменитым? 110.Основная проблема романа А. Фадеева «Разгром» 111.Какой поступок совершил Метелица? 112.Кто стал предателем в отряде и каким образом? 113.Чем отличается Мечик и Морозко друг от друга? 114.Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому? (гл. 5, гл. 12)

Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева	115.К какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой. 116.Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой. 117.Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой? 118.Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов? 119.Что связывает Марину Цветаеву с городом Елабуга?
Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам	120.Какое определение поэзии дал поэт? 121.Когда вышел первый сборник, как он назывался? Каков смысл этого названия? Какие образы представлены в этом сборнике? 122.Какое стихотворение поэта послужило основанием для его ареста? О ком оно? 123.Каковы особенности стихотворений из сборника «Воронежские тетради»?
Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	124.Какая тема является главной в раннем творчестве А. Платонова? 125.Как понимать платоновское определение природы как «прекрасного и яростного мира»? 126.Кто такой «сокровенный человек» в художественном мире А. Платонова? 127.Какой мотив в повести «Котлован» и романе «Чевенгур» А. Платонова выражает идею обреченности будущего? 128.Как понимать название повести А. Платонова «Котлован»?
Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель	129.В какой части Одессы родился Бабель? В дальнейшем он не раз описывал жизнь этого района в своих произведениях. 130.Какой теме посвящен сборник рассказов Исаака Бабеля «Конармия»? 131.Каково отношение советской критики к произведениям Бабеля? 132.Как окончилась жизнь И. Бабеля?
Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков	133.Какие произведения выдвинули Булгакова на первое место в ряду отечественных сатириков тех лет? 134.С каким театром связано рождение Булгакова-драматурга? В каком году это произошло? 135.С каким произведением связан перелом в творческой жизни Булгакова, в его судьбе? 136.Какова творческая история романа «Мастер и Маргарита»? 137.В чем своеобразие романа «Мастер и Маргарита» 138.Какую пьесу Булгакова очень любил Сталин, посмотревший ее во МХАТе пятнадцать раз?
Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов	139.Какой сборник рассказов сделал М.А.Шолохова известным? 140.Какие события изображает роман «Тихий Дон»? Определите временные рамки действия романа 141.Судьбу, какого героя прослеживает Михаил Александрович Шолохов от начала до конца? Что воплотилось в образе Григория Мелехова? 142.Кем М. А. Шолохов был во время Великой Отечественной войны? О чем рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»

<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	
<p>Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>143.Какова роль поэзии военных лет в духовной жизни народа? 144.Каковы особенности поэзии военных лет? Назовите авторов – фронтовиков 145.Перечислите основные жанровые группы «военных» стихов 146.Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского. Охарактеризуйте героя поэмы. 147.Что вы знаете о судьбе Мусы Джалиля? Расскажите о «Моабитских тетрадах» поэта</p>
<p>Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>148.Какая основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой? К какому литературному течению она сама относила свое раннее творчество? 149.В чем А. Ахматова видит предназначение поэта? 150.Какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме «Реквием»? 151.Какую тему в творчестве Ахматовой вы считаете главной и почему?</p>
<p>Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак</p>	<p>152.Переводом произведений каких авторов Пастернак начал заниматься во время своей поездки в Грузию? 153.За какое произведение Пастернаку присудили Нобелевскую премию? 154.Где был впервые опубликован роман «Доктор Живаго», и на каком языке он впервые был опубликован? Почему власти ополчились против романа и автора? 155.В чем новаторство поэта?</p>
<p>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	
<p>Тема 8.1 Варлам Тихонович Шаламов</p>	<p>156.Назовите имена писателей, которые подверглись гонениям в тоталитарном государстве? Расскажите о судьбе В Шаламова. 157.Какие особенности сюжета и художественной манеры Шаламова вы увидели в «Колымских рассказах»? 158.Чем особенно отличаются герои рассказов Шаламова? 159.Сделайте выводы об особенностях "новой прозы" Шаламова</p>
<p>Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин</p>	<p>160.Что вы знаете о В. М Шукшине как режиссере, актере и сценаристе. 161.Дайте определение «Деревенская проза». Каковы ее истоки, особенности, проблемы? 162.Назовите первый сборник рассказов В. М. Шукшина. 163.В чем своеобразие шукшинских героев – чудиков?</p>
<p>Тема 8.3 Василь Васильевич Быков</p>	<p>164.Какую повесть писатель считал автобиографической? Какое участие в Великой Отечественной войне принимал В.Быков? 165.Каковы ваши впечатления о героях повести В.Быкова «Сотников»? 166.Почему в одних и тех же обстоятельствах Сотников возвысился до подвига, а Рыбак морально погиб? Как автор относится к тому и другому герою? 167.Ждали ли именно такого финала, могли ли предвидеть, что именно так завершится судьба героев? 168.Актуальна ли проблема повести?</p>

<p>Тема 8.4 Валентин Григорьевич Распутин</p>	<p>169. Какой из рассказов В. Г. Распутина автобиографичен? 170. Как объясняется название острова в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»? 171. В чем состоит трагический смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой»? 172. Какова основная идея всей прозы В. Распутина? 173. Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?</p>
<p>Тема 8.5 Михаил Александрович Шолохов</p>	<p>174. Как соотносятся в произведениях Шолохова судьба народа и судьба человека? 175. Почему рассказ называется «Судьба человека»? 176. Чем поучительна история Андрея Соколова? Какие грани русского национального характера этот герой воплощает? 177. Отметьте основные этапы жизни Андрея Соколова. Что общего в судьбах и характерах шолоховских героев? 178. Насколько обоснованы, на ваш взгляд, утверждения современных исследователей о том, что в произведениях писателя очевидна “концентрация трагического начала”, что шолоховская концепция мира и человека в XX в. глубоко трагична?</p>
<p>Тема 8.6 Вячеслав Леонидович Кондратьев</p>	<p>179. Расскажите об участии В. Л. Кондратьева в Великой Отечественной войне. 180. Какие события автор выбрал из Сашкиной жизни на фронте? 181. Как Вы считаете, предала Зина их с Сашкой любовь, достойна она осуждения? 182. Почему Сашка взял на себя вину лейтенанта Володи? 183. Почему Сашка не подчиняется приказу «немца в расход!? Как расценивать этот его поступок?</p>
<p>Тема 8.7 Константин Дмитриевич Воробьев</p>	<p>184. Какую дату К. Воробьев считал своим вторым днём рождения? 185. Находясь в фашистском тылу, Воробьев написал свою первую повесть «Это мы, Господи!». Какие события изображены в повести? 186. Как название повести «Это мы, Господи!» отражает авторскую идею? 187. Каким видится пейзаж главному герою повести К. Д. Воробьева «Это мы, господаи!..» 188. О чем рассказывает повесть К. Д. Воробьева “Убиты под Москвой?”</p>
<p>Тема 8.8 Борис Львович Васильев</p>	<p>189. Знаете ли вы автобиографические произведения Б. Васильева? 190. Какая повесть сделала его известным? 191. Где и когда повесть была опубликована? 192. Назовите кинофильмы, поставленные по произведениям Б. Васильева. Какой премией был награждён Б. Васильев за повесть «А зори здесь тихие...»? 193. С какой целью в эпилоге повести «А зори здесь тихие...» автор ввёл письмо современника?</p>
<p>Тема 8.9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>194. Что вы знаете о периоде «оттепели в литературе» и в истории России? 195. Каковы особенности развития литературы 1950 - 1980 годов? 196. Назовите советских поэтов этого периода. Расскажите о поэтическом лидере периода «оттепели» - Евгении Евтушенко. 197. Какова роль авторской песни в развитии литературного процесса 1950–19980-х гг.</p>
<p>Тема 8.10 Александр Трифонович Твардовский</p>	<p>198. Расскажите об участии А. Твардовского в Великой Отечественной войне? 199. Какое произведение А. Твардовского появилось одновременно с известным сталинским приказом от 28 июля 1942 года под № 227, в</p>

	<p>котором говорилось: «Ни шагу назад!». Расскажите о нем.</p> <p>200.Почему поэма “Василий Теркин” А. Твардовского стала “народной книгой”?</p> <p>201.Как называется книга прозы А. Т. Твардовского, которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?</p> <p>202.Как менялось отношение А. Твардовского к коллективизации от “Страны Муравии” до поэмы “По праву памяти”?</p>
<p>Тема 8.11 Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>203.Что вы знаете о судьбе А.И.Солженицына? За что был осужден на 8 лет лагерей и ссылку А.И.Солженицын?</p> <p>204.Какова история рассказа «Матренин двор? Какой биографический факт лежит в его основе?</p> <p>205.В чем трагичность судьбы Матрены?</p> <p>206.Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»? Почему прожитый день Шухов считает счастливым?</p> <p>207.Что находится в центре внимания всех произведений А.И. Солженицына?</p>
<p>Тема 8.12 Александр Валентинович Вампилов</p>	<p>208.Назовите жанры произведений А. Вампилова.</p> <p>209.Как называется рассказ В. Распутина, посвященный матери Александра Вампилова?</p> <p>210.Как называлась первая пьеса Вампилова? Какие пьесы были поставлены при жизни Вампилова?</p> <p>211.Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»?</p> <p>212.Об «Утиной охоте» много спорят. Что, по вашему мнению, является предметом спора? Какой из героев, по вашему мнению, деградировал окончательно?</p>
<p>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</p>	
<p>Тема 9.1 Владимир Владимирович Набоков</p>	<p>213.Объясните значение псевдонима Сирин, которым В. Набоков подписывал свои русскоязычные романы до 1940 года?</p> <p>214.Каковы особенности стиля В. Набокова?</p> <p>215.Чем вам понравился роман «Машенька»? Может, что-то отталкивает? Что-то неприемлемо для вас?</p> <p>216.Можно ли назвать произведение автобиографическим? Каковы ваши доказательства?</p> <p>217.Критики называют Набокова продолжателем традиций И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. Докажите или отвергните это умозаключение.</p> <p>218.Дайте характеристику главным героям?</p> <p>219.Как вы можете объяснить, почему воспоминания юности для Ганина реальнее окружающей его жизни?</p> <p>220.Отчего Ганину, человеку без дела, без семьи, без денег и даже без будущего, так важны воспоминания о Машеньке, о юношеской светлой и такой короткой любви?</p> <p>221.<i>Ностальгия не оставляла Набокова до самой смерти. Образ утраченной России переходит из романа в роман. Можно ли сказать, что герои романа «Машенька» «...живут в изгнании и мучаются ностальгией, заняты поисками утраченного рая?»</i></p>
<p>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов</p>	

<p>Тема 10.1 Анатолий Наумович Рыбаков</p>	<p>222.Как называется первая повесть Рыбакова? 223.Какое произведение писателя является продолжением повести «Кортик»? 224.Какое произведение писателя является продолжением повести «Кортик»? 225.Какова история создания "Детей Арбата"? 226.Какими нравственными ценностями руководствуются герои, делая свой выбор?</p>
<p>Тема 10.2 Виктор Петрович Астафьев</p>	<p>227.Как звали главного героя рассказа для детей, появившегося на основе ученического сочинения В.П.Астафьева, которое называлось «Жив»? 228.Как называется повесть в рассказах (двухтомник), посвященная бабушке? 229.В основе какого произведения лежит трагическая судьба девушки, начавшей в городе самостоятельную жизнь, но так и не нашедшей своего места в ней? 230.Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме? Назовите произведения, в которых показаны отношения человека и природы. 231.Назовите повесть, жанр которой автор определяет как пастораль? Главный герой - молодой лейтенант, командир взвода, Борис Костяев.</p>
<p>Тема 10.3 Владимир Семёнович Маканин</p>	<p>232.Что было неотъемлемой частью жизни аварийщиков? (по повести «Где сходилось небо с холмами») 233.Кто такой Васик? Меняется ли отношение Башилова к Васику? 234.Чем отличается Башилов от аварийщиков? 235.Что чувствует герой, вернувшись на родину? Что “нелепое и там более запомнившееся” происходит на вершине его возвращения? Какое чувство рождается в нем? 236.Как детские воспоминания раскрывают перед нами характер героя?</p>
<p>Тема 10.4 Тимур Юрьевич Кибиров</p>	<p>237.Его поэзию относят к постмодернизму, соц-арту и концептуализму. В чем своеобразие произведений Кибирова? 238.Что, по-вашему, отличает его стихотворения от известной вам ранее поэзии? 239.Какие строки, образы, особенности поэтического стиля вас удивили? 240.Что показалось неожиданным, интересным, а что в этих стихах вы не приемлете? Какие строки и образы показались вам знакомыми? 241.Какое из стихотворений понравилось вам больше? Можете ли вы объяснить, почему?</p>
<p>Тема 10.5 Виктор Пелевин</p>	<p>242.В каком литературном направлении работает Пелевин? 243.Какая книга Пелевина стала по-настоящему культовой? 244.В чем заключаются особенности прозы В.Пелевина 245.Ваши мнения по произведению Виктора Пелевина “Желтая стрела”. 246.Как Вы поняли, что такое “желтая стрела”?</p>

Критерии оценки устного ответа:

Оценка «отлично»:

Оценка "отлично" предполагает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; понимание всех явлений и процессов, умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки, подтверждается фактическими примерами. Такой ответ демонстрирует отличное знание изученного материала и дополнительной литературы.

Студент свободно владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблеме вопроса;

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано, последовательно, уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Студент демонстрирует знание основных характеристик раскрываемых категорий, понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей; обнаруживают твёрдое знание программного материала; способность применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускаются отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; в целом усвоена основная литература; допускаются существенные погрешности в ответе на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний.. Студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?".

**Задание 3.2. Перечень практических работ:
(к ПР разработаны методические указания)**

Номер темы	№ и Наименование практической работы
<i>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</i>	Пр.№1. Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
<i>Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</i>	Пр.№2. Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова.
<i>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</i>	Пр. №3. Сочинение по творчеству А.Н.Островского
<i>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</i>	Пр.№ 4 Сочинение на тему: «Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова»
<i>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и</i>	Пр. № 5. Составление сопоставительной таблицы "Базаров и Кирсанов"

дети»	
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Пр.№6. Сочинение "Преступление и наказание Родиона Раскольникова"
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828–1910)	Пр. № 7. Наташа Ростова и женские образы романа. Анализ эпизода "Ночь в Отрадном" Пр. № 8. Сочинение по роману Л.Н. Толстого
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Пр.№9. Художественные особенности лирики А.А.Фета (Анализ стихотворений) Пр. №10 Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева (Анализ стихотворений)
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860–1904)	Пр.№11 Аналитическое чтение комедии «Вишневый сад»
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Пр. №12. Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Пр.№13 Аналитическое чтение поэмы «Двенадцать»
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Пр.№14. Аналитическое чтение поэмы «Реквием»
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Пр.№15 Сочинение по роману «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова"
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в	Анализ повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев,

<i>литературе второй половины XX века</i>	открытый финал шукшинских произведений
<i>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</i>	Пр.№20 Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций Пр.№21 Тестовая контрольная работа по русской литературе 19-20 столетия

3.3. Контрольные работы по разделам / темам дисциплины

Контрольная работа № 1

Входная контрольная работа (диагностическая работа)

Инструкция:

Уважаемый студент! Вам предлагается написать сжатое изложение с творческим заданием.

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки. Что-то держа в руках. К нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток – это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

- Смотрите! – победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней живая дикая утка.

- Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и – хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не крикала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы – грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Как-то просто произнёс:

Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

- Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» - вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо! (301 слово)

Виктор Розов «Дикая утка» из цикла «Прикосновение к войне»

Задание к изложению с творческим заданием:

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка А. Розова " Утка" Передайте главное содержание текста в объеме не менее 70 слов.
2. Напишите сочинение по прослушанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не

согласны Вы с точкой зрения рассказчика. Объясните, почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Сочинение пишите разборчиво, соблюдая нормы речи.

Комплект критериев оценки сжатого изложения и выполнения творческого задания к изложению (сочинение)

Таблица 1

	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
1	Содержание изложения	
	Обучающийся точно передал основное содержание прослушанного текста	1
	Обучающийся не передал основное содержание прослушанного текста	0
2	Сжатие исходного текста	
	Обучающийся применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Обучающийся не использовал приёмов сжатия текста	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям 1-2	2

Критерии оценки выполнения **творческого задания** к изложению
Творческое задание оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

Таблица 2

	Критерии оценки творческого задания	Баллы
1	Формулировка проблемы прослушанного текста	
	Обучающийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем прослушанного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Обучающийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем прослушанного текста.	0
2	Отражение позиции автора исходного текста	
	Обучающийся верно сформулировал позицию автора (рассказчика) прослушанного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора прослушанного текста, нет	1
	Позиция автора прослушанного текста обучающимся сформулирована неверно, или позиция автора прослушанного текста не сформулирована	0
3	Аргументация обучающимся собственного мнения	
	Обучающийся выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, аргументировал его (привёл не менее одного аргумента)	1

Обучающийся выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, но не аргументировал собственное мнение, или в работе не выражено собственное мнение по сформулированной проблеме, а приведён только аргумент без тезиса, или собственное мнение обучающегося вообще не отражено в работе, или эобучающийся выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме изложения	0
Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям 1-3	3

Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (**изложение и творческое задание**)

Таблица 3

Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения и творческого задания	
Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
Работа обучающегося о характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка во всей работе, и / или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и / или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за смысловую цельность, речевая связность и последовательность изложения	2

Общие для всех видов работ критерии оценки грамотности и фактической точности речи обучающегося:

Таблица 4

	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи	Баллы
1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
3	Соблюдение грамматических норм	

	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
5	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям		10

Входная контрольная работа оценивается путем сложения баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

Шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–5	6–11	12–15	16–17

Контрольная работа № 2 (диагностическая работа)

«Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Инструкция:

Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить контрольную работу, которая состоит из 1 тестовой части.

Часть 1 содержит 20 заданий. Задания 1-20 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Время выполнения задания: 1 час (академический).

Система оценивания диагностической работы по истории

Часть 1

Полный правильный ответ на каждое из заданий оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии оценки контрольных работ:

20-19- баллов – отлично

18-17- баллов – хорошо

16-15- баллов – удовлетворительно

Менее 15 б – неудовлетворительно

Контрольная работа № 2 по 2 разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

Контрольное тестирование по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (на знание текста романа)

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовской в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
- а) именины в доме Ростовых
 - б) история с Теляниным
 - в) встреча императоров в Тильзите
 - г) Аустерлицкое сражение
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
- а) так он понимает офицерский долг
 - б) хочет продвинуться по служебной лестнице
 - в) стремится к славе
 - г) мечтает защищать родину
11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?
- а) увлечение мистикой
 - б) возможность отречься от несчастливого брака
 - в) идея единения и братства людей
 - г) связи с влиятельными людьми
12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
 - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
 - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) служебные взыскания
 - б) смерть жены
 - в) недовольство Сперанского
 - г) любовь к Наташе
14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?
- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 - б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 - в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
 - г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
- а) Лысье горы
 - б) Отрадное
 - в) Богучарово
 - г) Марьино
16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
- а) победа в Бородинском сражении
 - б) именины Наташи
 - в) приезд императора в Москву
 - г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?
- а) 31000 рублей
 - б) 40000 рублей
 - в) 43000 рублей
 - г) 45000 рублей
18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
- а) Николая Ростова
 - б) Пьера Безухова
 - в) Андрея Болконского
 - г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет... ».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Система оценивания диагностической работы по истории

Часть 1

Полный правильный ответ на каждое из заданий оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

№ задания	Ответы
1	г
2	г
3	б
4	г
5	г
6	б
7	б
8	г
9	в
10	в
11	в
12	г
13	в
14	в
15	г
16	г
17	в
18	б
19	б
20	б

Суммарный балл	%выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
19-20	80-100	5
17-18	60-76	4
15-16	34-53	3
1-14	0-33	2

Контрольная работа № 3

«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века»

Инструкция:

Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить контрольную работу, которая состоит из 1 тестовой части.

Часть 1 содержит 20 заданий. Задания 1-20 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Время выполнения задания: 1 час (академический).

Система оценивания диагностической работы по истории

Часть 1

Полный правильный ответ на каждое из заданий оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии оценки контрольных работ:

20-19- баллов – отлично

18-17- баллов – хорошо

16-15- баллов – удовлетворительно

Менее 15 б – неудовлетворительно

Контрольная работа № 2 по 7 разделу ««Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века»

Тестовая контрольная работа по русской литературе 19-20 столетия

Критерии оценки контрольных работ:

20-19- баллов – отлично

18-17- баллов – хорошо

16-15- баллов – удовлетворительно

Менее 15 б – неудовлетворительно

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

1) "Мать"

2) "Старуха Изергиль"

3) "На дне"

4) "Песня о буревестнике"

2. Укажите литературное направление XX века:

1) символизм

2) сентиментализм

3) реализм

4) романтизм

3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

1) акмеизм

2) символизм

3) футуризм

4) импрессионизм

4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

1) М. Цветаева

2) А. Бунин

3) М. Шолохов

4) В. Набоков

5. Семья Мелеховых – герои романа:

1) М. Шолохова

2) И. Варламова

3) Н. Распутина

4) В. Набокова

6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?

1) В. Набоков

2) М. Булгаков

3) А. Солженицын

4) В. Шукшин

7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

1) В. Шукшин

2) И. Бунин

3) Б. Пастернак

4) В. Набоков

8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

4) неоромантизм

9. Выберите писателя - представителя символизма:

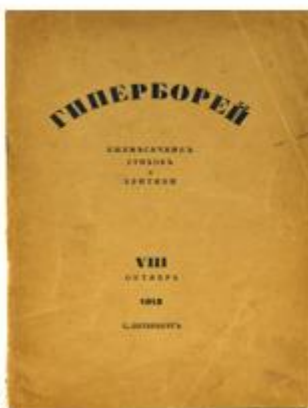
1) Н. Гумилев

2) О. Мандельштам

3) А. Белый

4) А. Блок

10. На страницах какого сборника предлагалось "бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности"?



1)



3)



2)



+4)

11. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

1) Н. Гумилев

2) О. Мандельштам

3) С. Есенин

4) В. Маяковский

12. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?

1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке

2) Появление "товарища-попа"

3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

4) Убийство Катьки

13. Как по-другому называли себя русские футуристы?

1) бюджетяне

2) новые люди

3) авангардисты

4) супрематисты

14. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.

1) А. Куприн. "Доктор Живаго"

2) Б. Пастернак. "Яма"

3) С. Есенин. "Анна Снегина"

4) А. Блок. "Клоп"

15. Кто автор строк:

"Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне...?"

1) И. Бродский

2) Б. Окуджава

3) А. Блок

4) А. Ахматова

16. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?

- 1) "Мистерия-буфф"
- 2) "Клоп"
- 3) "Баня"
- 4) "Хорошо"

17. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:

- 1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов
- 2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи
- 3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТА
- 4) Иван Поньрев – поэт с псевдонимом Бездомный

18. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчика в "Старухе Изергиль" М. Горького:

- 1) автор по службе приехал в город, в котором жила Изергиль
- 2) автор встретился со старухой во время рыбалки
- 3) автор собирал виноград в Бессарабии
- 3) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

19. Какое литературное течение противостояло акмеизму?

- 1) реализм
- 2) футуризм
- 3) романтизм
- 4) символизм

20. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как "... дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь"?

- 1) любовь Дарьи к Петру Мелехову
- 2) любовь Аксиньи к Григорию Мелехову
- 3) любовь Натальи к Григорию Мелехову
- 4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке

Система оценивания диагностической работы по истории

Часть 1

Полный правильный ответ на каждое из заданий оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

№задания	Ответы
1	3
2	1
3	3
4	3
5	1
6	4
7	2
8	2
9	3
10	4
11	1
12	4
13	1
14	3
15	4
16	3
17	1
18	3
19	4
20	2

Суммарный балл	%выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
19-20	80-100	5
17-18	60-76	4
15-16	34-53	3
1-14	0-33	2

3.4. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (итоговая аттестация по дисциплине).

Дифференцированный зачёт по литературе

Инструкция:

Уважаемый студент, прежде чем приступить к выполнению работы, внимательно прочитайте инструкцию.

Задания дифференцированного зачета по учебной дисциплине « Литература» состоят из пятнадцати тестовых заданий с предполагаемыми ответами и шести практических заданий по тексту.

Каждое задание оценивается одним баллом. К тестовым заданиям прилагается шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

Работа состоит из 2 частей, включающих 21 тестовое задание, на выполнение которого отводится 45 минут. Часть А состоит из 15 заданий (А1–А15). К каждому заданию дается 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Часть В состоит из 6 заданий по тексту (В1–В6), требующих написание правильного ответа словом или словосочетанием в форме именительного падежа.

В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметки и обратите внимание на критерии оценивания.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов.	Соотношение правильно выполненных заданий (%)
«3» («удовлетворительно»)	19-21	70%
«4» («хорошо»)	22-24	80%
«5» («отлично»)	25-27	90-100%
Максимальное количество баллов -27		

Задания для проведения дифференцированного зачета по литературе

1 вариант

А1. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

А 2. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) Татьяна Ларина
- б) Наташа Ростова
- в) Екатерина Сушкова
- г) Ольга Ильинская

А 3. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

А 4. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

А 5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

А 6. Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

- а) «Ионыч»
- б) «Крыжовник»
- в) «О любви»
- г) «Хамелеон»

А 7. 13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) М.А. Булгаков
- б) М. А. Шолохов
- в) А. Н. Толстой

г) И. А. Бунин

А 8. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

- а) князь Шеин
- б) телеграфист Желтков
- в) офицер Трубин
- г) генерал Аносов

А 9. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

А 10. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- а) С. А. Есенин;
- б) Б. Л. Пастернак;
- в) А. А. Ахматова;
- г) М. И. Цветаева.

А 11. Определите, какое средство художественной изобразительности использует А. А. Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

*«Заплаканная осень, как вдова
В одеждах чёрных, все сердца туманит...»*

- а) сравнение
- б) эпитет
- в) метафора
- г) гиперболы

А 12. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

- а) Азазелло
- б) Воланд
- в) Коровьев
- г) Бегемот

А 13. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны;
- б) гражданской войны;
- в) Великой Отечественной войны;
- г) установления советской власти.

А 14. Назовите автора повести " А зори здесь тихие..."

- а) Б. Васильев
- б) В. Кондратьев
- в) К. Воробьев

г) К. Симонов

А 15. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- а) «Раковый корпус»
- б) "Один день Ивана Денисовича"
- в) «Как нам обустроить Россию»
- г) "Архипелаг ГУЛАГ»

Практическое задание

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуюву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!"

Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами

В 1. Назовите автора и литературное произведение.

В 2. К какому жанру можно отнести произведение, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?

В 3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?

В 4. Назовите сражение, которое так эмоционально изображается в отрывке

В 5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?

В 6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте

Ключи к тестовой работе

		1 вариант
1 балл	А 1	Г
1 балл	А 2	Г
1 балл	А 3	В
1 балл	А 4	В
1 балл	А 5	Б
1 балл	А 6	А
1 балл	А 7	Г
1 балл	А 8	Б
1 балл	А 9	В
1 балл	А 10	Б
1 балл	А 11	А
1 балл	А 12	А
1 балл	А 13	В
1 балл	А 14	А
1 балл	А 15	Г
2 балла	В 1	Л.Н.Толстой «Война и мир»
2 балла	В 2	Роман-эпопея
2 балла	В 3	Тема войны
2 балла	В 4	Бородинское сражение
2 балла	В 5	эпитет
2 балла	В 6	Пьер
Итого	27 баллов	27 баллов

3.5. Зачетная ведомость

Дифференцированный зачет оформляется зачетной ведомостью, которая сдается в учебную часть или курирующему зам. директора. Результаты дифференцированного зачета дублируются в журнал и учитываются при выведении итоговой оценки студенту.