

2р. АМТ-19

Министерство образования и науки РТ
ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

Согласовано

Замдиректора по НМР

В.П. Кузиева

«28» 08 2019 г.

Утверждаю

Зам. директора по ТО

Х.Х. Гарипов

«28» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

стр. 10
Р.И. Гафаров

Профессии:

23.01.03 Автомеханик

на базе основного общего образования

Срок обучения – 2 года 10 месяцев

г. Нижнекамск
2019г.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины по литературе разработана на основе примерной программы по общеобразовательной дисциплине «Литература», разработанной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (2015 год).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Исмагилова Р.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж» преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

Председатель МЦК



(подпись)

Сибгатуллина А. Д.

Протокол заседания МЦК № 1 от «27» 08 2019 г.

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж» преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

Председатель МЦК

(подпись)

Сибгатуллина А. Д.

Протокол заседания МЦК № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Содержание

| | |
|---|-----------------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | с. 4-6 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | с. 7-8 |
| 3. Тематический план учебной дисциплины | с.9-43 |
| 4. Условия реализации учебной дисциплины | с. 44-45 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | с. 46-59 |

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

«Литература»

1.1. Область применения программы: программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана: дисциплина входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин.

1.3. Общая характеристика учебной дисциплины:

программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии/специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО МО И Н РФ от 17.03.2015 г. № 06-259)

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

1.4. Цели освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.5. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 336 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 224 |
| В том числе: | |
| теоретические занятия | 166 |
| практические занятия | 52 |
| контрольные работы | 6 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 112 |
| В том числе: | |
| Написание рефератов: | 3 |
| №24. Подготовка реферата « Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения» | 3 |
| Подготовка сообщений, докладов, выступлений: | 43 |
| №1. Заучивание одного стихотворения А. С. Пушкина (на выбор) | 4 |
| №2. Заучивание одного стихотворения М.Ю.Лермонтова (на выбор) | 4 |
| №3. Исследование и подготовка доклада на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя" | 3 |
| №8. Выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» ("Князь Андрей и старый дуб") | 4 |
| №10. Сделать устное сообщение "Чехов- репортёр. Работа писателя в журналах"; | 3 |
| №12. Выучить наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева | 3 |
| №13. Подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве», Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. | 3 |
| №18. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой..."(С. Есенин) | 4 |
| №20. Выучить наизусть по выбору стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке. | 4 |
| №21. Выучить наизусть Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. | 2 |
| №25. Выучить стихотворение на тему "Великая Отечественная война" | 3 |
| №26. Выучить наизусть стихотворение Б.Л.Пастернака | 3 |
| №31. Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского | 3 |
| Работа с художественным текстом: | 36 |
| №4. Составление сравнительной характеристики в форме таблицы " Ольга и Агафья" | 4 |
| №5. Составление словаря афоризмов Базарова | 4 |
| №7. Подготовка материалов для проведения урока- суда над Раскольниковым | 6 |
| №9. Чтение романа «Война и мир» | 8 |
| №19. Составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика (по роману Фадеева "Разгром" | 2 |
| №22. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова | 2 |
| №27. Чтение рассказов: "Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». | 3 |

| | |
|--|-----------|
| №29.Чтение повести Бориса Васильева "А зори здесь тихие" | 4 |
| №32 Составить тестовую работу с вопросам по творчеству Солженицына | 3 |
| Творческие работы: | 30 |
| №6.Создать компьютерную презентацию "Петербург Достоевского" | 4 |
| №11.Домашнее сочинение на тему " В человеке все должно быть прекрасно..." | 4 |
| №14.Презентация на тему "Муза мести и печали " по творчеству Н. А. Некрасова | 2 |
| №15. Мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско». | 4 |
| №16.Миниатюра-рассуждение на тему "Любовь-бесценный дар" | 4 |
| №17.Сочинить «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) | 3 |
| №23.составить презентацию о семье Мелеховых | 3 |
| №28.Миниатюра- рассуждение " Как я отношусь к героям повести В.Быкова "Сотников" | 3 |
| №30 Подбор музыкальных композиций на стихи Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского | 3 |

3. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

23.01.03 Автомеханик

ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

| № п / п | Наименование разделов, тем | Макс. учеб. нагрузк а студент а | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения | | | | Самостоя тельная работа студента |
|------------------|---|--|---|------------|-----------|----------|---|
| | | | всег о | теор ия | п/р | к/р | |
| | | 336 | 224 | 166 | 52 | 6 | 112 |
| | 1 курс | 162 | 108 | 80 | 24 | 4 | 54 |
| | 1 семестр | 61 | 42 | 30 | 10 | 2 | 19 |
| 1 | Введение | 2 | 2 | 2 | | | |
| | ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | | | | |
| | Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 29 | 18 | 14 | 2 | 2 | 11 |
| 1. | Тема 1.1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры | 2 | 2 | 2 | | | |
| 2. | Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин | 12 | 8 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов | 8 | 4 | 4 | | | 4 |
| 4. | Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь | 7 | 4 | 4 | | | 3 |
| | Раздел 2.(ч.1) Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 30 | 22 | 14 | 8 | | 8 |
| 5. | Тема 2.1 Александр Николаевич Островский | 6 | 6 | 4 | 2 | | |
| 6. | Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров | 16 | 12 | 8 | 4 | | 4 |
| 7. | Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев | 8 | 4 | 2 | 2 | | 4 |
| | 2 семестр | 101 | 66 | 50 | 14 | 2 | 35 |
| | Раздел 2.(ч.2) Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 91 | 62 | 46 | 14 | 2 | 29 |
| 8. | Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев | 6 | 6 | 6 | | | |
| 9. | Тема 2.4 | 4 | 4 | 4 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------|------------------|------------------|------------------|----------|------------------|
| | Николай Гаврилович Чернышевский | | | | | | |
| 10 | Тема 2.5 Николай Семенович Лесков | 4 | 4 | 4 | | | |
| 11 | Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 4 | 4 | 4 | | | |
| 12 | Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский | 22 | 12 | 8 | 4 | | 10 |
| 13 | Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой | 38 | 26 | 16 | 8 | 2 | 12 |
| 14 | Тема 2.9 Антон Павлович Чехов | 13 | 6 | 4 | 2 | | 7 |
| | Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века (ч.1) | 10 | 4 | 4 | | | 6 |
| 15 | Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев | 5 | 2 | 2 | | | 3 |
| 16 | Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет | 5 | 2 | 2 | | | 3 |
| | 2 курс | 174 | 116 | 86 | 28 | 2 | 58 |
| | <u>3 семестр</u> | <u>83</u> | <u>56</u> | <u>46</u> | <u>10</u> | - | <u>27</u> |
| | Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века (ч.2) | 8 | 6 | 6 | | | 2 |
| 17 | Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой | 2 | 2 | 2 | | | |
| 18 | Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов | 6 | 4 | 4 | | | 2 |
| | ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | | | | |
| | Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в | 29 | 18 | 12 | 6 | | 11 |
| 19 | Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин | 8 | 4 | 2 | 2 | | 4 |
| 20 | Тема 4.2. Александр Иванович Куприн | 8 | 4 | 2 | 2 | | 4 |
| 21 | Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии | 2 | 2 | 2 | | | |
| 22 | Тема 4.4 Максим Горький | 7 | 4 | 4 | | | 3 |
| 23 | Тема 4.5 Александр Александрович Блок | 4 | 4 | 2 | 2 | | |
| | Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов | 16 | 10 | 8 | 2 | | 6 |
| 24 | Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский | 4 | 4 | 4 | | | |
| 25 | Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин | 8 | 4 | 2 | 2 | | 4 |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 26 | Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев | 4 | 2 | 2 | | | 2 |
| | Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (ч.1) | 30 | 22 | 20 | | | 8 |
| 27 | Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева | 8 | 4 | 4 | | | 4 |
| 28 | Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам | 4 | 2 | 2 | | | 2 |
| 29 | Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | 2 | 2 | 2 | | | |
| 30 | Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель | 4 | 4 | 4 | | | |
| 31 | Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков | 8 | 6 | 4 | 2 | | 2 |
| 32 | Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов | 4 | 4 | 4 | | | |
| | 4 семестр | 91 | 60 | 40 | 18 | 2 | 31 |
| | Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (ч.2) | 10 | 4 | 2 | 2 | | 6 |
| 33 | Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов | 10 | 4 | 2 | 2 | | 6 |
| | Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 14 | 8 | 6 | 2 | | 6 |
| 34 | Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 7 | 4 | 4 | | | 3 |
| 35 | Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова | 2 | 2 | | 2 | | |
| 36 | Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак | 5 | 2 | 2 | | | 3 |
| | Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | 53 | 34 | 20 | 12 | 2 | 19 |
| 37 | Тема 8.1 Варлам Тихонович Шаламов | 2 | 2 | 2 | | | |
| 38 | Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин | 7 | 4 | 2 | 2 | | 3 |
| 39 | Тема 8.3 Василь Васильевич Быков | 5 | 2 | | 2 | | 3 |
| 40 | Тема 8.4 | 4 | 4 | 4 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|------------|------------|------------|-----------|----------|------------|
| | Валентин Григорьевич Распутин | | | | | | |
| 41 | Тема 8.5 Михаил Александрович Шолохов | 2 | 2 | 2 | | | |
| 42 | Тема 8.6 Вячеслав Леонидович Кондратьев | 2 | 2 | | 2 | | |
| 43 | Тема 8.7 Константин Дмитриевич Воробьёв | 6 | 2 | | 2 | | 4 |
| 44 | Тема 8.8 Борис Львович Васильев | 4 | 4 | 2 | | 2 | |
| 51 | Тема 8.9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | 5 | 2 | 2 | | | 3 |
| 52 | Тема 8.10 Александр Трифонович Твардовский | 5 | 2 | 2 | | | 3 |
| 53 | Тема 8.11 Александр Исаевич Солженицын | 9 | 6 | 2 | 4 | | 3 |
| 54 | Тема 8.12 Александр Валентинович Вампилов | 2 | 2 | 2 | | | |
| | Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов | 2 | 2 | 2 | | | |
| 55 | Тема 9.1 Владимир Владимирович Набоков | 2 | 2 | 2 | | | |
| | Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | 10 | 10 | 10 | | | |
| 56 | Тема 10.1 Анатолий Наумович Рыбаков | 2 | 2 | 2 | | | |
| 57 | Тема 10.2 Виктор Петрович Астафьев | 2 | 2 | 2 | | | |
| 58 | Тема 10.3 Владимир Семёнович Маканин | 2 | 2 | 2 | | | |
| 59 | Тема 10.4 Тимур Юрьевич Кибиров | 2 | 2 | 2 | | | |
| 60 | Тема 10.5 Виктор Пелевин | 2 | 2 | 2 | | | |
| 61 | Дифференцированный зачет | 2 | 2 | | 2 | | |
| | Итого | 336 | 224 | 166 | 52 | 6 | 112 |

3. 1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объём часов | Уровень освоения |
|--|---|---------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | |
| 1 курс | | 162 | |
| 1 семестр | | 61 | |
| Введение | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | 1 |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | | |
| | Теоретическое обучение: 1. Введение 2. Специфика литературы как вида искусства | (2) 1 1 | 2 |
| ЛИТЕРАТУРА XIX века | | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | 29 | |
| Тема 1.1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | | |
| | Теоретическое обучение: 3. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры 4. Становление реализма в русской литературе | (2) 1 1 | 2 |
| Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин | Содержание учебного материала: | <u>12</u> | |
| | Личность писателя. Жизненный и творческий путь Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. | | |

| | | | |
|--|--|-------------------------|---|
| | <p>Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. » Поэма «Медный всадник». Трагедия « Борис Годунов». Трагедия «Моцарт и Сальери».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>5. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</p> <p>6. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>7. Болдинская осень в творчестве Пушкина</p> <p>8. Пушкина в становлении русского литературного языка.</p> | (4) 1 1 1 1 | 2 |
| | <p>Практическая работа: Пр.№1. Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа№1 Чтение стихотворений наизусть (не менее трех)</p> | 4 | 3 |
| | <p>Входная контрольная работа</p> | 2 | 3 |
| | <p>Содержание учебного материала:</p> | <u>8</u> | |
| <p>Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов</p> | <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон».</p> | | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| | <p>Теоретическое обучение: 9. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова 10. Тема одиночества в лирике Лермонтова. 11. Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова. 12. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> | (4) 1 1 1 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа №2 Чтение стихотворений наизусть (не менее трех) | 4 | 3 |
| Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь | Содержание учебного материала: | <u>7</u> | |
| | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». | | |
| | <p>Теоретическое обучение: 13. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь 14. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 15. «Гибель души человеческой» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет») 16. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> | (4) 1 1 1 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа №3 Исследование и подготовка доклада на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя" | 3 | 2 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (ч.1) | | 30 | |
| Тема 2.1 Александр Николаевич Островский | Содержание учебного материала: | <u>6</u> | |
| | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|---|
| | <p>Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».</p> <p>Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>17. А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества.</p> <p>18. А.Н.Островский – создатель русского театра.</p> <p>19. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</p> <p>20. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</p> | (4) 1 1 1 1 | 1 |
| | <p>Практическая работа</p> <p>Пр. №2. Сочинение по творчеству А.Н.Островского</p> | 2 | 3 |
| Тема 2.2 | Содержание учебного материала: | <u>16</u> | |
| Иван Александрович Гончаров | <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>21. И.А.Гончаров. Личность и творчество.</p> <p>22. «Обломов». Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»).</p> <p>23. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).</p> <p>24. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова</p> <p>25. Эволюция образа Обломова.</p> <p>26. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной</p> | (8) 1 1 1 1 1 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---------------|---|
| | 27. Любовная тема в романе. 28. Оценка романа «Обломов» в критике | 1 1 | |
| | Практическая работа: Пр. №3. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни"Пр.№ 4. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной) Пр.№ 4.Сочинение на тему "Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова?" | (4) 2 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа №4 составление сравнительной характеристики в форме таблицы " Ольга и Агафья" | 4 | 2 |
| Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев | Содержание учебного материала: | <u>8</u> | |
| | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров». | | |
| | Теоретическое обучение: 29. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. 30. «Отцы и дети». Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети») | (2) 1 1 | 2 |
| | Практическая работа: Пр. № 5. Составление сопоставительной таблицы "Базаров и Кирсанов | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №5 | 4 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|---|
| | составление словаря афоризмов Базарова | | |
| <u>2 семестр</u> | | <u>101</u> | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (ч.2) | | 91 | |
| Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев | Содержание учебного материала: | <u>6</u> | |
| | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). | | |
| | Теоретическое обучение: 31. Базаров и Одинцова. 32. Испытание любовью. 33. Базаров и родители. Базаров перед лицом смерти. 34. Философские итоги романа. Смысл заглавия. 35. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» 36. Сочинение на тему "Базаров-лицо трагическое" | (6) 1 1 1 1 1 1 | 2 |
| Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала | | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| | романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). | | |
| | Теоретическое обучение: 37. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. 38. «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов)». 39. Образ «особенного человека» Рахметова. 40. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа | (4) 1 1 1 1 | 2 |
| Тема 2.5 Николай Семенович Лесков | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». | | |
| | Теоретическое обучение: 41. Н. С. Лесков. Сведения из биографии писателя 42. Художественный мир Н. С. Лескова 43. Повесть-хроника «Очарованный странник». 44. «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» | (4) 1 1 1 1 | 1 |
| Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воевод- | | |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| | стве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | | |
| | Теоретическое обучение: 45. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. 46. «История одного города». «Образы градоначальников. Элементы антиутопии в произведении 47. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. 48. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» | (4) 1 1 1 1 | 2 |
| Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский | Содержание учебного материала: | <u>22</u> | |
| | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». | | |
| | Теоретическое обучение: 49. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского | (8) 1 | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------|---|
| | 50. Роман «Преступление и наказание» 51. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. 52. Теория Раскольникова и её крушение 53. Подготовка к уроку- суду над литературным героем 54. Урок- суд над Раскольниковым 55. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» 56. Сочинение "Преступление и наказание Родиона Раскольникова" | 1 1 1 1 1 1 1 | |
| | Практическая работа: Пр.№6. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Пр.№7 Составление таблицы «Двойники Раскольникова» | (4) 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №6 компьютерную презентацию "Петербург Достоевского" Самостоятельная работа №7 Подготовка материалов для проведения урока- суда над Раскольниковым | (10) 4 6 | 2 |
| Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой | Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». | <u>38</u> | |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|---|
| | <p>Теоретическое обучение: 57. Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография писателя. 58. Духовные искания писателя. 59. Роман- эпопея "Война и мир". Творческая история романа 60. Анализ первых сцен «Войны и мира» 61. Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи в романе. 62. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям. 63. «Диалектика души» Л. Н. Толстого 64. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности 65. Начало «общей жизни»: война за Отечество. 66. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. 67. Проблема личности истории: Кутузов и Наполеон в авторской оценке 68. «Дубина народной войны», партизанская война в романе 69. «Мысль народная» в романе 70. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. 71. Нравственно-философские итоги романа 72.Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> | (16) 1 | 1 |
| | <p>Практические работы: Пр № 8 Урок- практикум. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. («ум ума» и «ум сердца», «диалектика души») Пр. №9. Наташа Ростова и женские образы романа. Пр.№10 Платон Каратаев: русская картина мира. (Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену) Пр.№ 11. Сочинение по роману Л.Н. Толстого</p> | (8) 2 2 2 2 | 2 |
| | <p>Контрольное тестирование по роману Л. Н. Толстого» Война и мир» (на знание текста романа)</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа: С.р№8 выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» ("Князь Андрей и старый дуб") С.р.№ 9 чтение романа «Война и мир»</p> | (12) 4 8 | 2 |
| Тема 2.9 Антон Павлович Чехов | Содержание учебного материала: | <u>13</u> | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепро- | | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| | <p>никающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>73. А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П.Чехова.</p> <p>74. Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)</p> <p>75. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»</p> <p>76. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».</p> | (4) 1 1 1 1 | 1 |
| | <p>Практическая работа:</p> <p>Пр.№12 Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>С.р.№10 Сделать устное сообщение "Чехов- репортёр. Работа писателя в журналах</p> <p>С.р.№11 Домашнее сочинение на тему " В человеке все должно быть прекрасно..."</p> | (7) 3 4 | 2 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века (ч.1) | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 10 | |
| Тема 3.1 | Содержание учебного материала: | <u>5</u> | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---------------|---|
| Федор Иванович Тютчев | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать. ». | | |
| | Теоретическое обучение: 77. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева 78. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | (2) 1 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа С.р.№12 (3часа)выучить наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). | 3 | 3 |
| | Содержание учебного материала: | <u>5</u> | |
| Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет | Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Еще майская ночь.». | | |
| | Теоретическое обучение: 79. Жизненный и творческий путь А.А.Фета 80. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | (2) 1 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа С.р.№13 подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета | 3 | 3 |
| | | | |
| 2 курс | | 174 | |
| 3 семестр | | 83 | |

| | | | |
|---|--|------------------------|----------|
| <p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века (ч.2)</p> | <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> | <p>8</p> | |
| <p>Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой</p> | <p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.».</p> | <p><u>2</u></p> | |
| | <p>Теоретическое обучение: 81. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. 82. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого</p> | <p>(2) 1 1</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов</p> | <p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> | <p><u>6</u></p> | |
| | <p>Теоретическое обучение: 83. Творчество Н.А.Некрасова. Основные вехи жизни и творчества народного поэта.</p> | <p>(4) 1</p> | <p>2</p> |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | 84. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зеленый шум» | 1 | |
| | 85. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). | 1 | |
| | 86. Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. | 1 | |
| | Самостоятельная работа С.р. №14(2часа) презентация на тему "Муза мести и печали " по творчеству Н. А. Некрасова | 2 | 3 |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | |
| Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма | 29 | |
| Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин | Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». | <u>8</u> | |
| | Теоретическое обучение: 87. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина. | (2) 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---------------|---|
| | 88. «Господин из Сан- Франциско». Судьба мира и цивилизации в творчестве | 1 | |
| | Практическая работа: Пр.№13. Проза И.А.Бунина -«живопись словом»Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: С.р.№15написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско». | 4 | 3 |
| Тема 4.2. Александр Иванович Куприн | Содержание учебного материала: | 8 | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». | | |
| | Теоретическое обучение: 89. Обзор жизни и творчества А. И. Куприна 90. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна | (2) 1 1 | 1 |
| | Практическая работа: Пр. №14. Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: С.р.№16(4 часа) 1-2 Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное». 3.Миниатюра-рассуждение на тему "Любовь-бесценный дар" | 4 | 2 |
| Тема 4.3 | Содержание учебного материала: | 2 | |

| | | | |
|-------------------------------|--|---------------|---|
| Серебряный век русской поэзии | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>91. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).</p> <p>92. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.</p> | (2) 1 1 | 1 |
| Тема 4.4 Максим Горький | <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> | <u>7</u> | |
| | Теоретическое обучение: | (4) | 1 |

| | | | |
|--|---|------------------|---|
| | 93. М. Горький. Жизнь и творчество. Обзор. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. 94. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. 95. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). 96. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 1 1 1 | |
| | Самостоятельная работа: С.р.№17 Творческая работа «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) | 3 | 2 |
| Тема 4.5 Александр Александрович Блок | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). | | |
| | Теоретическое обучение: 97. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов) 98. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. | (2) 1 1 | 1 |
| | Практическая работа Пр.№15.А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». | 2 | 3 |
| Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. | 16 | |

| | | | |
|---|--|-------------------------|---|
| | <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | | |
| Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский | <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> | <u>4</u> | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>99. В. В. Маяковский. Сведения из биографии</p> <p>100. Поэтическая новизна ранней лирики поэта</p> <p>101. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.</p> <p>102. Стихотворения В. В. Маяковского Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.</p> | (4) 1 1 1 1 | 1 |
| Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин | <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> | <u>8</u> | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---------------|---|
| | <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение: 103. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. 104. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина</p> | (2) 1 1 | 1 |
| | <p>Практические работы: Пр. № 16. Любовная тема в поэзии Есенина. Анализ стихотворений</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа С.р№18 выучить стихотворение наизусть (на выбор) Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»</p> | 4 | 2 |
| Тема 5.3 | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| Александр Александрович Фадеев | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение: 105. Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Обзор 106. Герои романа А. Фадеева «Разгром». "Кто он, Павел Мечик?"</p> | (2) 1 1 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа: С. р.№19 Составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|----------|
| <p>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (ч.1)</p> | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, А. Луговского,Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы</p> | <p>30</p> | |
| <p>Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева</p> | <p>Содержание учебного материала:</p> | <p><u>8</u></p> | |
| | <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливицы и есть счастливицы.», «Хвала богатым».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение: 107. М.И. Цветаева. Сведения из биографии 108. "Поэтический мир Марины Цветаевой" 109. «Моим стихам, написанным так рано...» 110. Своеобразие поэтического стиля Марины Цветаевой</p> | <p>(4) 1 1 1 1</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: С.р.№20 (3часа)выучить наизусть по выбору стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке».</p> | <p>4</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам</p> | <p>Содержание учебного материала:</p> | <p><u>4</u></p> | |
| | <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> | | |

| | | | |
|--|--|-------------------------|---|
| | Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Квартира тиха, как бумага», «Золотистого меда струя из бутылки стекла.» | | |
| | Теоретическое обучение: 111. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. 112. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама | (2) 1 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа: С.р.№21 Выучить наизусть Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. | 2 | 2 |
| Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | | |
| | Теоретическое обучение: 113. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. 114. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | (2) 1 1 | 1 |
| Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | | |
| | Теоретическое обучение: 115. Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии 116. Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля 117. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 118. «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром | (4) 1 1 1 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков | Содержание учебного материала: | <u>8</u> | |
| | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения «Мастер и Маргарита». | | |
| | Теоретическое обучение: 119. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. 120. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». 121. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. 122. Любовь и судьба Мастера | (4) 1 1 1 1 | 1 |
| | Практическая работа: Пр.№17. Аналитическое чтение «ершалаимских» глав | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: С. р№22(2часа) Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова | 2 | 3 |
| Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). | | |
| | Теоретическое обучение: | (4) | 1 |

| | | | |
|-------------------------|---|------------------|--|
| | 123. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». | 1 | |
| | 124. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. | 1 | |
| | 125. Семья Мелеховых. Картины жизни донского казачества. | 1 | |
| | 126. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | 1 | |
| <u>4 семестр</u> | | <u>91</u> | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p align="center">Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (ч.2)</p> | | <p align="center">10</p> | |
| <p align="center">Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов</p> | <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теоретическое обучение:</p> <p>127. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>128. Роль и значение женских образов в художественной системе романа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Пр. № 18 Сочинение по роману «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова"</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>С.р.№23. Составить презентацию о семье Мелеховых</p> <p>С.р.№24. Подготовка реферата « Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»</p> | <p align="center">10</p> <p align="center">4</p> <p align="center">(2) 1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">(6) 3</p> <p align="center">3</p> | <p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> |
| <p align="center">Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой</p> | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> | <p align="center">14</p> | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|----------|
| Отечественной войны и первых послевоенных лет | Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | | |
| Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала: | <u>7</u> | |
| | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.) | | |
| | Теоретическое обучение: 129. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков 130. Обзор творчества О. Берггольц, К. Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, М.Исаковского, М.Алигер, Ю.Друниной, М.Джалиля 131. Поэзия подвига. Поэзия о Великой Отечественной войне 132. "Строки, опаленные войной" (по произведениям поэтов-фронтовиков)" | (4) 1 1 1 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: С.р.№25(3часа) выучить одно стихотворение наизусть на выбор | 3 | 2 |
| | Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова | Содержание учебного материала: | <u>2</u> |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». | | - | |
| Практическая работа Пр. № 19 Анна Андреевна Ахматова. Поэма «Реквием» | | 2 | 2 |
| Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак | Содержание учебного материала: | <u>5</u> | |
| | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально- | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | <p>содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман « Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>133. Б. Л. Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира. Лирика.</p> <p>134. Роман « Доктор Живаго».(обзор) История создания и публикации романа.</p> | (2) 1 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>С.р№26 (3 часа) заучивание стихотворения наизусть (на выбор)</p> | 1 | 3 |
| <p>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> | <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях</p> | 53 | |
| <p>Тема 8.1 Варлам Тихонович Шаламов</p> | <p>Содержание учебного материала:</p> | <u>2</u> | |
| | <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение:</p> <p>135. В. Шаламов. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература.</p> <p>136. Судьба человека в тоталитарном государстве" (В.Шаламов "Колымские</p> | (2) 1 | 1 |
| | <p>136. Судьба человека в тоталитарном государстве" (В.Шаламов "Колымские</p> | 1 | |

| | | | |
|---|--|---------------|---|
| | рассказы) | | |
| Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин | Содержание учебного материала: | <u>7</u> | |
| | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». | | |
| | Теоретическое обучение: 137. Обзор жизни и творчества В. М. Шукшина 138. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». | (2) 1 1 | 1 |
| | Практическая работа: Пр.№ 20 В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. «Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: С.р.№27.(3часа) Чтение рассказов: "Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». | 3 | 2 |
| Тема 8.3 Василь Васильевич Быков | Содержание учебного материала: | <u>5</u> | |
| | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. В. Быков. «Сотников». | | |
| | Практическая работа Пр.№ 21 В. В. Быков. Повесть «Сотников». Образ Сотника и Рыбака. Составление сопоставительной таблицы | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: С.р№28(3часа) миниатюра- рассуждение " Как я отношусь к героям повести" | 3 | 3 |
| Тема 8.4 Валентин Григорьевич Распутин | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Судьба малой родины в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» | | |
| | Теоретическое обучение: 139. В. Г. Распутин. Жизнь и творчество | (4) 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---------------|---|
| | 140. Изображение жизни советской деревни. 141. Судьба малой родины в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» 142. "Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина "Прощание с Матерой" | 1 1 1 | |
| Тема 8.5 Михаил Александрович Шолохов | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «Судьба человека» | | |
| | Теоретическое обучение: 143. М. А. Шолохов «Судьба человека» 144. Образ Андрея Соколова | (2) 1 1 | 2 |
| Тема 8.6 Вячеслав Леонидович Кондратьев | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Аналитическое чтение повести В.Л.Кондратьева «Сашка» | - | |
| | Практическая работа: Пр.№ 22. Аналитическое чтение повести В.Л.Кондратьева «Сашка» | 2 | 2 |
| Тема 8.7 Константин Дмитриевич Воробьёв | Содержание учебного материала: | <u>6</u> | |
| | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. К.Воробьев «Убиты под Москвой», | | |
| | Практическая работа: Пр.№ 23 К.Воробьев «Убиты под Москвой» | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа: С.р № 29 читать повесть Б.Васильева " А зори здесь тихие" | 4 | 4 |
| Тема 8.8 Борис Львович Васильев | Содержание учебного материала: | <u>4</u> | |
| | Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «А зори здесь тихие..» | | |
| | Теоретическое обучение: 145. Б.Васильев. Жизнь и творчество | (2) 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|---------------|---|
| | 146. «У войны не женское лицо»... по рассказу «А зори здесь тихие» | 1 | |
| | Контрольное сочинение на тему "Мужество есть великое свойство души" | 2 | 2 |
| Тема 8.9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | Содержание учебного материала: | <u>5</u> | |
| | Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». | | |
| | Теоретическое обучение: 147. «Поэты оттепели» 148. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». | (2) 1 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа: С.р.№30(3часа) Подбор музыкальных композиций на стихи Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского | 3 | 2 |
| Тема 8.10 Александр Трифонович Твардовский | Содержание учебного материала: | <u>5</u> | |
| | Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». | | |
| | Теоретическое обучение: 149. А. Т. Твардовский. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти». 150. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности» | (2) 1 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа: С. р№31.(3часа) выучить наизусть стихотворение (на выбор) | 3 | 3 |
| Тема 8.11 | Содержание учебного материала: | <u>9</u> | |

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------|---|
| Александр Исаевич Солженицын | <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение: 151. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество 152. «Лагерная проза» А.Солженицына</p> | (2) 1 1 | 1 |
| | <p>Практическая работа: Пр.№24 А. И. Солженицын. Аналитическое чтение рассказа «Матренин двор» Пр.№ 25.Составление отзыва на повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> | (4) 2 2 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа: С.р№32 (3 часа) составить тестовую работу с вопросам по творчеству Солженицына</p> | 3 | 3 |
| Тема 8.12 | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| Александр Валентинович Вампилов | <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> | | |
| | <p>Теоретическое обучение: 153. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. 154. Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов.</p> | (2) 1 1 | 1 |
| Раздел 9 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус- | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---------------|---|
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов | ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова | | |
| Тема 9.1 Владимир Владимирович Набоков | Содержание учебного материала: | | |
| | Для чтения и изучения В.В.Набоков. Машенька. | | |
| | Теоретическое обучение: 155. Обзор жизни и творчества В. В. Набокова 156. "Мой дом на чужбине случайный" (по роману В.Набокова "Машенька") | (2) 1 1 | 1 |
| Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XX века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и изучения: В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!». | 10 | |
| Тема 10.1 Анатолий Наумович Рыбаков | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Для чтения и обсуждения: «Дети Арбата» А. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма» | | |
| | Теоретическое обучение: 157. Обзор жизни и творчества А Н. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма» | (2) 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|---------------|---|
| | 158. «Дети Арбата» А. Н. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма» | 1 | |
| Тема 10.2 Виктор Петрович Астафьев | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Размышления о войне как о «преступлении против разума» Виктор Петрович Астафьев «Прокляты и убиты» | | |
| | Теоретическое обучение: 159. Обзор творчества В.П. Астафьева 160. Уроки истории в романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» | (2) 1 1 | 2 |
| Тема 10.3 Владимир Семёнович Маканин | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Владимир Семёнович Маканин "Где сходилось небо с холмами" | | 2 |
| | Теоретическое обучение: 161. Обзор творчества В. С. Маканина 162. Лейтмотив утраты в повести В.Маканина "Где сходилось небо с холмами". | (2) 1 1 | 2 |
| Тема 10.4 Тимур Юрьевич Кибиров | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Для чтения и изучения: В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!» | | |
| | Теоретическое обучение: 163. Своеобразие современной поэзии 164. Художественные особенности поэзии Тимура Юрьевича Кибирова | (2) 1 1 | 1 |
| Тема 10.5 Виктор Пелевин | Содержание учебного материала: | <u>2</u> | |
| | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | | |
| | Теоретическое обучение: 165. Обзор творчества В. Пелевина. 166. Аналитическое чтение повести В. Пелевина «Желтая стрела» | (2) 1 1 | 1 |
| Дифференцированный зачет | Дифференцированный зачет | 2 | 3 |
| Итого | | 336 | |

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература».(30 экз.)

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

4.2. Требования к минимальному учебно-методическому обеспечению:

Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература.10 класс: В 2 ч. Ч.2.13-е изд.- М.: Просвещение, 2011
2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.1.-7-е изд.-2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)
3. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.2.-7-е изд.-2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

Дополнительные источники:

4. Литература 20 века.11класс:Хрестоматия для общеобразоват. учреждений. в 2 частях/Авт.- сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.- М.: ООО « ТИД « Русское слово», 2005г.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.
6. Егорова Н. В., Золотарева И. В. «Поурочные разработки по русской литературе 20 века,11 класс». – М.: ВАКО, 2004г

Интернет ресурсы:

<http://www.gramota.ru>

<http://rus.1september.ru/urok/>

http://galina.shamin.spb.ru/for_teacher

Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

Перечень дидактических средств обучения:

Экранно-звуковые пособия:

Аудиокнига: Сергей Есенин. Поэтические страницы. CD-ROM. 2007 год. Читает Кирилл Радциг

Аудиокнига: Набоков В.В. Машенька. Читает Татьяна Телегина.

Аудиокнига: Анна Ахматова. Стихи и проза. Читает автор. записи 1963-1965 гг

И. А. Бунин. Проза и поэзия. Читает Вячеслав Герасимов, 3-е издание.-М.: студия АРДИС

Аудиокнига: А.Н. Островский. Пьесы. Читает Вадим Цимбалов, 2006

Аудиокнига: А. П. Чехов. Рассказы. Читает Станислав Концевич, 2009

Варлам Шаламов. Колымские рассказы. Читает Заслуженный артист России Юрий Лазарев, 2008

Электронное приложение «Уроки русского языка с применением информационных технологий». Электронное интерактивное приложение, интерактивные приложения для подготовки к ЕГЭ, мультимедийные презентации для уроков, для словарной работы. DVD- ROM/2015 год

Обучающая программа –тренажёр по русскому языку «Фраза»

5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

5.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

| Результаты освоения дисциплины (предметные результаты) | Основные показатели оценки результата (знания, умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов освоения дисциплины |
|---|---|---|
| Предметные результаты: | | |
| <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> | <p>Знать: -основные этапы творчества писателей и поэтов; -знать содержание художественных произведений; Уметь: -выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX -XX века. -выделять нравственную проблематику художественных произведений как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; -писать сочинения различных жанров; -читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX -XX века в единстве формы и содержания; -характеризовать основные этапы литературного процесса XIX -XX века; -выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека; -давать общую характеристику литературного направления (романтизм, неореализм, модернизм,</p> | <p>-оценка практической работы.№1 Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»; -оценка выразительного чтения отрывков из произведений наизусть; -оценка самостоятельной работы №2 Составление плана и тезисов ответа к вопросам и заданиям учебника (по уч. Обернихиной Г.А. с.59 "Для любознательных"); - оценка практической работы №2. Сочинение по творчеству А.Н.Островского; -оценка устного ответа на уроке; -оценка тестовой работы; -оценка самостоятельной работы №6. Аналитическое чтение первых глав романа. -задания на определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. -оценка устного сообщения, - оценка пересказа художественного произведения, -оценка анализа эпизода художественного произведения; -оценка практической работы №3,№4 -оценка проделанного анализа отдельных глав литературного текста по роману "Отцы и дети"; -оценка аналитической работы с текстом: составление словаря афоризмов Базарова; -оценка письменной творческой работы по творчеству</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>постмодернизм), творчества писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении; -подбирать материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета; | <p>А.Н.Островского;</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценка устного ответа обучающегося; -оценка участия в семинарах по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - оценка отчета по самостоятельной работе на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя"; - оценка защиты презентации "Виртуальная экскурсия в дом-музей Пушкина; |
| <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы творчества писателей и поэтов; -знать содержание художественных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования; -формулировать вопросы к литературному произведению; - определять нравственную проблематику художественных произведений; -писать сочинения различных жанров; -вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения ; -читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX -XX века в единстве формы и содержания; | <ul style="list-style-type: none"> -оценка практической работы.№7 Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в роман; -оценка тестирования на знание содержания текста; -оценка участия обучающегося на уроке- суде по роману "Преступление и наказание" - оценка самостоятельной работы №7 Составление плана и тезисов ответа на вопрос учебника Г. А. Обернихиной с.184. №6. Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа? Сопоставительное сравнение со строками Пушкина А. С. -оценка контрольного сочинения на тему "Базаров-лицо трагическое"; -оценка практической работы №5; -оценка сочинения "Преступление и наказание Родиона Раскольникова"; |

| | | |
|---|--|---|
| <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> | <p>Знать: -способы логичного построение диалогического общения в соответствии с коммуникативной задачей; -основные требования к составлению тезисов, конспектов, рефератов, к написанию сочинений и их отличия; – жанры сочинений; Уметь: - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -использовать изобразительно-выразительные возможности русского языка; -подвергать текст художественной обработке, находить стилистические черты, устранять текстовые недочеты; - извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста. -представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; -писать сочинения различных жанров; -анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях и давать им критическую оценку; -анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях и давать им критическую оценку; -давать устный отзыв о произведении , творчестве писателя/поэта. - принимать участие в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> | <p>- оценка за участие в дискуссии, за утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; -оценка практической работы №6-9; -оценка всех видов чтения и пересказа текста обучающегося; -оценка докладов и сообщений обучающихся: «Изображение войны в романе « Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"»устное сообщение на тему "Болдинская осень"; -оценка самостоятельной и групповой работы по заданиям учебника; -оценка выступления на семинаре; -оценка практической работы.№10. Логика начала (экспозиция романа). Анализ первых сцен «Войны и мира» -оценка выразительного чтения отрывка романа "Война и мир" наизусть; -оценка конспекта, письменной работы; -оценка и взаимооценка устного ответа обучающегося; -оценка сочинения; - оценка самостоятельной работы № 11. Подготовка сообщения об экранизациях произведений Л. Н. Толстого. Сравнительный анализ ранних и современных экранизаций; -оценка участия в дискуссии на уроке; -оценка практической работы №11-14; -оценка написания сочинения , практическая работа №15;</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> | <p>Знать: -содержание текстов художественного произведения; -знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов - различные интерпретации художественного произведения; -содержание критических статей по изучаемому произведению; Уметь: -анализировать текст художественного произведения; -производить анализ эпизода художественного произведения (эпического и лирического); - извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста; -представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; -писать сочинения различных жанров;</p> | <p>-оценка тестовой работы на знание текста произведения; -оценка самостоятельной работы № 12. Составление понятийного словаря на тему "А.П. Чехов; -оценка устного сообщения по тезисам критической статьи; -оценка практической работы.№16 Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч»; -оценка составленного конспекта; -оценка практической работы №17-19: -оценка контрольной работы; -оценка за анализ текста на уроке, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. -оценка письменного сообщения на тему "Чехов- репортёр. Работа писателя в журналах"; -оценка домашнего сочинения на тему " В человеке все должно быть прекрасно..."</p> |
| <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p> | <p>Знать: -основные требования к составлению тезисов, конспектов, рефератов, к написанию сочинений и их отличия; – жанры сочинений; - извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста. -представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; Уметь: - извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста; -представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; - находить с помощью ресурсов Интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать</p> | <p>- оценка самостоятельной работы №13. Составление плана устного ответа на тему "Женская доля. Образ Матрены Тимофеевны" или "Гриша Добросклонова"; -оценка работы на уроке со словарями, справочниками, энциклопедиями; -оценка конспекта критической статьи Добролюбова и Писарева; -оценка за подготовку к литературным викторинам по изучаемому художественному произведению: Викторина по творчеству А.Н.Островского; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст: - оценка устного ответа на уроке; -оценка сочинения на тему " В человеке все должно быть прекрасно..."; -оценка презентации , творческого отчета по изученному произведению;</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию;</p> <p>-представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p> <p>-писать сочинения различных жанров</p> | <p>-оценка письменного домашнего задания;</p> <p>-оценка практической работы №20-30;</p> <p>-оценка контрольного сочинения на тему "Базаров-лицо трагическое";</p> |
| | <p>Знать:</p> <p>-содержание текстов художественного произведения;</p> <p>-знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов</p> <p>- различные интерпретации художественного произведения;</p> <p>-содержание критических статей по изучаемому произведению;</p> <p>Уметь:</p> <p>-анализировать текст художественного произведения;</p> <p>-частично воспроизвести текст художественного произведения;</p> <p>-производить анализ эпизода художественного произведения (эпического и лирического);</p> <p>- извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста;</p> <p>-представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>-писать сочинения различных жанров;</p> <p>- определять свой круг чтения по русской литературе;</p> | <p>-оценка проверочной работы на знание текста;</p> <p>- оценка практического задания "Составление сопоставительной таблицы "Обломов и Штольц", "Ильинская и Пшеницына";</p> <p>-оценка творческого отчета по теме" Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»;</p> <p>-оценка конспекта критической статьи к роману И. С. Тургенева;</p> <p>-оценка письменного домашнего задания "написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско»;</p> <p>подбор иллюстраций к роману И. Гончарова "Обломов";</p> <p>-оценка творческой работы по роману Л. Н. Толстого "Война и мир"</p> <p>-оценка написания отзыва по самостоятельно прочитанным произведениям Л. Н. Толстого;</p> <p>-оценка исследования и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»</p> <p>-оценка читательского дневника обучающегося</p> |
| <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества</p> | <p>Знать:</p> <p>-содержание текстов художественного произведения;</p> <p>-знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов</p> | <p>-оценка контрольной работы на знание текста произведения;</p> <p>-оценка участия обучающегося в дискуссии на уроке;</p> <p>-оценка письменного домашнего задания;</p> <p>-оценка защиты реферата «Казачьи песни в романе-эпосе "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - различные интерпретации художественного произведения; - содержание критических статей по изучаемому произведению; Уметь: - читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать художественное литературное произведение в единстве формы и содержания; - характеризовать сюжет, композицию, тематику, проблематику, художественное время и пространство художественного произведения; - определять систему персонажей и художественную роль детали произведения; - находить авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, сквозные мотивы в произведениях; авторскую позицию и способы ее выражения; - сопоставлять произведения, образы; - выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству писателей и поэтов; | <p>эстетического содержания произведения»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка за подготовку рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; - оценка практической работы: пр. № 24 Анна Андреевна Ахматова. Поэма «Реквием»; пр. № 25 В. М. Шукшин. «Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Колоритность и яркость героев-чудиков»; - оценка за анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - оценка выполнения задания на определение языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; - оценка за сознательное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - оценка письменной работы миниатюры "Как я отношусь к героям повести"; - оценка участия обучающегося в дискуссии; - оценка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; - оценка защиты презентации на тему "Муза мести и печали " по творчеству Н. А. Некрасова, "Петербург Достоевского"; |
| <p>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> | <p>Знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание текстов художественного произведения; - знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов - различные интерпретации художественного произведения; - содержание критических статей по изучаемому произведению; Уметь: - формулировать вопросы к литературному произведению, создавать письменный ответ на | <ul style="list-style-type: none"> - оценка за участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; - оценка устного ответа на уроке; - оценка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. - оценка за исследование и подготовку реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»; - оценка практической работы №9 Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет»; - оценка письменного домашнего задания: составления тезисов по теме " Серебряный век "; - оценка составления плана к сочинению на тему "Любовь- |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>вопрос по произведению, в том числе с использованием цитирования;</p> <p>-писать аннотации, отзывы на литературные произведения, рецензии на их театральные или кинематографические версии;</p> <p>-владеть письменным высказыванием о литературном произведении в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе;</p> <p>-уметь создавать характеристику литературного героя произведения, производить анализ поэтических образов и композиции лирического и эпического произведения;</p> <p>-делать сопоставительный анализ двух лирических произведений;</p> | <p>бесценный дар";</p> <p>-оценка создания табл. "Герои пьесы "На дне" и их речевая характеристика";</p> <p>-оценка работы в группах: творческая работа «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p> <p>-оценка аналитического чтения рассказа В. Распутина ("Женский разговор");</p> <p>-оценка письменного отзыва по повести В.Маканина "Где сходилась небо с холмами";</p> <p>-оценка устного сообщения "Художественные особенности поэзии Тимура Юрьевича Кибирова";</p> <p>-оценка за письменный анализ повести В. Пелевина "Желтая стрела";</p> |
| <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> | <p>Знать:</p> <p>-идейно-художественное содержание эпического произведения;</p> <p>-знать и понимать основы литературоведения;</p> <p>-содержание текстов художественного произведения;</p> <p>-знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов</p> <p>- различные интерпретации художественного произведения;</p> <p>-содержание критических статей по изучаемому произведению;</p> <p>Уметь:</p> <p>-воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое и лирическое литературное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>-выделять тематику, проблематику, идею; систему образов художественного произведения;</p> <p>-уметь понимать авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль</p> | <p>-оценка групповой аналитической работы с текстом по В.Г.Распутину " Прощание с Матёрой": 1 группа – характеристика образов «стариков» по следующим параметрам: отношение к «малой родине», отношение к предкам, отношение к природе;</p> <p>2 группа – характеристика образов «молодёжи» по тем же параметрам;</p> <p>-оценка за исследование и подготовку доклада: «Я б навеки пошел за тобой..."по творчеству С. Есенина;</p> <p>-оценка анализа стихотворений С. А. Есенина, В.Маяковского, А.Блока;</p> <p>-оценка за составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика (по роману Фадеева "Разгром";</p> <p>-оценка за подготовку литературно-музыкальной композиции "По праву памяти...";</p> <p>-оценка контрольной работы;</p> <p>-оценка выразительного чтения стихотворения поэтов периода Великой Отечественной войны;</p> <p>-оценка практической работы № 26 В. В. Быков Повесть «Сотников». Образ Сотника и Рыбака. Составление сопоставительной таблицы";</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>детали в произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть позицию автора и способы ее выражения; - сопоставлять героев, изображенные события, уметь работать с иллюстрациями художников, музыкальными композициями к произведению; - уметь в письменной и устной форме выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; выражать свое личное отношение к творчеству писателей и поэтов; | <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельной работы: подбор музыкальных композиций на стихи Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского - оценка выполнения творческого задания: найти музыкальные композиции на стихи Ахматовой; - оценка сочинения на тему "Человек на войне"; |
| <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей-классиков ; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия; -основные направления и литературные течения; -основы литературоведения; -иметь представление о индивидуальном стиле писателей и поэтов; -основные образительно -выразительные возможности художественного стиля речи; <p>Уметь:</p> <p>владеть письменным высказыванием о литературном произведении в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь создавать характеристику литературного героя произведения; -производить анализ поэтических образов и композиции лирического и эпического произведения; -писать сочинения различных жанров | <ul style="list-style-type: none"> - оценка за выполнение задания на выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; на определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; -оценка рефератов, докладов; -оценка написания сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; -оценка за аналитическое чтение «ершалаимских» глав романа "Мастер и Маргарита"; -оценка за защиту реферата «Казачьи песни в романе-эпосе "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»; -оценка творческого домашнего задания :план к сочинению по творчеству М.Шолохова; -оценка за подготовку доклада «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; -оценка практической работы № 30. Составление отзыва на повесть «Один день Ивана Денисовича |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p> | <p>знать -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия; уметь -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и</p> | <p>дифференцированный зачет (тестовая работа по литературе)</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>сочинения разных жанров на литературные темы; -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка; -определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> | |
|--|---|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны выявлять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

| Результаты (личностные и метапредметные) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| Личностные результаты | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка участия обучающегося в дискуссии на уроке; - оценка участия в творческих проектах |
| <ul style="list-style-type: none"> - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности нравственных качеств личности в процессе обучения и общения в образовательном пространстве; - проявление готовности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка личного участия обучающегося на уроках; - оценка участия в обучающегося в проектной деятельности |
| <ul style="list-style-type: none"> - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и | <ul style="list-style-type: none"> - эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - оценка участия обучающегося в коллективной, групповой работе в процессе обучения; - оценка умения работать в |

| | | |
|--|--|--|
| сотрудничать для их достижения; | - знание и умение выполнять правила поведения в будущей профессиональной деятельности | сотрудничестве с преподавателем в процессе подготовки творческих, исследовательских проектов; |
| -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | - демонстрация желания учиться; профессионально самосовершенствоваться | -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| -эстетическое отношение к миру; | - умение ценить прекрасное; проявление стремления к творчеству | -оценка участия в творческих конкурсах; -оценка творческих и исследовательских проектов; |
| -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | -демонстрация сформированности нравственных качеств обучающегося; -проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей; - проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - уважение к историческому прошлому и настоящему своего отечества | -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; -творческие работы по теме «Мужество есть великое свойство души», «Образ Родины в лирике С. А. Есенина», «Они сражались за Родину...» ; -оценка творческих работ, посвященных теме Великой Отечественной войны; -оценка сочинения на нравственно-этическую тему; |
| -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; | -оценка рефератов, докладов, созданных при использовании электронных источников; -наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных |

| | | |
|---|---|---|
| | - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. | информационных сетях; -оценка участия в поиске материала к творческим и исследовательским проектам |
| метапредметные результаты | | |
| -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | - организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей | -оценка проектов обучающихся (творческих, научно- исследовательских работ), рефератов, письменных и устных ответов на практических занятиях, семинарах; -открытые защиты проектных работ, презентаций |
| -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | -готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы | -контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; -оценка участия обучающегося в проектной деятельности |
| -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, | -оценка рефератов, докладов, использование электронных источников; -наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях; |

| | | |
|--|--|---|
| | ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач | <ul style="list-style-type: none"> - оценка участия в научно-практических конференциях; - оценка проектной работы |

