

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
НП «СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ ОУ СПО РТ»
ГАПОУ «НИЖНЕКАМСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
V РЕСПУБЛИКАНСКОГО СЕМИНАРА
МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ**



**г. Нижнекамск,
22 мая 2025 года**

УДК 377.5
ББК 74.4

Музейная педагогика в образовательных организациях: Сборник материалов V республиканского семинара музейных работников и преподавателей обществоведческих дисциплин, 22 мая 2025 г. – ГАПОУ «Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры». - 2025. – 76 с.

В настоящем сборнике представлены авторские научно-исследовательские статьи, программы по музейной педагогике, направленные на повышение качества учебно-воспитательной работы по нравственному и патриотическому, экологическому воспитанию, метапредметному образованию обучающихся на основе экспозиционной, экскурсионной, научно-просветительной деятельности музея; организации поисковой деятельности; интеграции музейной педагогики в образовательный процесс; изучению истории учреждения профессионального образования и системы профессионального образования; внедрению эффективных форм научно-просветительной работы: конференций, круглых столов, педагогических чтений, тематических вечеров, клубов по интересам, выставок достижений обучающихся, музейных уроков, инновационных проектов и др. направлениям деятельности музеев в учреждениях профессионального и общего образования.

За достоверность и грамотность подачи информации редакционная коллегия ответственности не несет.

©ГАПОУ «НКТИ», 2025

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

СОДЕРЖАНИЕ

№	ФИО	Название	Стр
1	Титов С.В.	Организация учебно-исследовательской, научно-исследовательской работы в музеях образовательных организаций	4
2	Ибрагимова Г.Г.	Музейная педагогика в учреждениях СПО	8
3	Валитова Т.Г.	Роль музейной педагогики в преподавании социально – гуманитарных дисциплин	12
4	Матвеева О.Е.	Интеграция музейной педагогики в учебную дисциплину «Индивидуальный проект»	14
5	Сафаргалина Р.С. Лягушкина А.В. Мансурова А.Л.	Гражданско-патриотический проект “Дорогами Памяти...”, приуроченный 80-летию Великой Победы	16
6	Ишмухаметов И.Ш.	Использование материалов школьного музея на уроках истории и во внеклассной работе	19
7	Юсупова А.Ю.	Интерактивные выставки и их влияние на образовательный процесс	24
8	Камалиева М.С.	Роль музейной педагогики в формировании культурной идентичности	25
9	Ахмадеева Р.М. Маликова З.А.	Роль музеев и музейной педагогики в формировании интереса к истории и воспитании патриотизма у обучающихся	26
10	Закирова С.А.	Воспитание патриотизма на уроках английского языка	30
11	Крюкова Л.Б.	Здоровый патриотизм: от теории к практике	32
12	Тумакаева В.П, Шабаетова Г.И.	Музей истории ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум» имени Разии Назиповны Тарико	35
13	Камалова З.А. Абдуллина Э.А. Имамутдинова А.А Павлова А.В.	Музей – социокультурный институт	39
14	Такачева М.Н.	Музей, как один из институтов, способствующих сохранению памяти о родных и близких	47
15	Джамалова Л.Н.	Роль музеев в патриотическом воспитании студентов	49
16	Голованова О.Н.	Музейно-образовательное пространство «Герои России!»	53

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

17	Абрамова Т.В.	Организация патриотической работы со студентами по средствам музейной педагогики и на примере совместной деятельности Музея трудовой и боевой Славы ГАПОУ "Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры" и Комитета солдатских матерей Нижегородского муниципального района	59
18	Титов С.В. Шалаев Е.В.	Формирование нравственности детей и молодежи средствами народной и музейной педагогики	68
19	Мубаракшина Г. М.,	«Нижекамский политехнический колледж имени Е. Н. Королёва – территория воспитания Гражданина и Патриота через призму музейной педагогики»	69
20	Байбулатова Р.С.	Комментарий о прошедшем семинаре	72
		Резолюция семинара	75

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
В МУЗЕЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

***Титов С.В.,
заместитель директора по НМР,
Почетный работник среднего профессионального
образования Российской Федерации,
ГАПОУ «Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры»***

Современный мир не может обойтись без музея как социокультурного института. Музеи сохраняют и представляют культурное наследие того или иного народа, укрепляют культурную идентичность, играют важную роль в воспитании подрастающего поколения. В музее сохранён опыт многих поколений, он является незаменимым, так как каждое поколение начинает свой путь с освоения духовного и материального богатства общества, проходя социальную и культурную адаптацию к современному миру. Музеи - это не просто «хранилища артефактов, которые необходимо сохранить», музеи являются образовательными учреждениями, которые также просвещают общество очными, а в последнее время и мультимедийными выставками, различными образовательными программами и публикациями. Музей образовательной организации сегодня является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование, является исследовательским центром по

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Музей в образовательном учреждении создаётся «в целях воспитания, обучения и социализации обучающихся», призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории родного края, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению его истории, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие и может приобщить учащихся к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Все виды взаимоотношений между музеем и его аудиторией исследуются музейной педагогикой, которая является одной из отраслей педагогической науки, предметом исследования которой является культурно-просветительская деятельность в условиях музея. Она изучает музейную аудиторию, анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей и их восприятие экспозиции, в некоторых случаях вносит коррективы в содержание самой экспозиции, создает и тестирует новые методы и программы для работы с различными категориями посетителей. Музейная аудитория, её ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность музеев в их формировании и удовлетворении также изучается специальным разделом социологии - музейной социологией.

Основной задачей музейной социологии является определение эффективности музейной деятельности путем изучения влияния музейной экспозиции и различных форм культурно-просветительской работы на разные категории посетителей. В то же время анализируются такие аспекты экспозиции, как объективность, наглядность, доступность, последовательность, образность, привлекательность и эмоциональное воздействие в целом.

Учебно-исследовательская работа обучающихся, научно-исследовательская работа педагогических работников являются неотъемлемым и важным элементом работы любого современного музея образовательной организации, связано с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия организации, города, народов республики и страны. Она охватывает целиком весь спектр работ, от выработки научной концепции музея до его просветительной деятельности.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Остановимся на их основных направлениях и видах в музеях организаций СПО.

На сегодняшний день сложилось и прочно устоялось несколько направлений учебно- и научно-исследовательской работы в музеях образовательных организаций.

Первое, связано с профилем и составом собраний, экспозиций в музее, оно основано на современных достижениях профильных наук и одновременно включает в себя изучение музейного собрания и памятников.

Второе направление - музееведческие исследования - является общим для всех музеев и связано оно с музееведением и смежными с ним (с музееведением) науками.

Не умаляя значения культурной и образовательной деятельности, очень важно сохранить основные параметры музейной работы - научное изучение источников и представление результатов этой работы обществу, подрастающему поколению. Музеи по своей природе уже являются частью системы исследовательских учреждений. Приобретение музейной коллекции, если она не заменена простой коллекцией экспонатов для экспозиций, непременно сопряжено с исследованиями. В ходе формирования коллекций музей обретает объекты музейного значения, документирующие те процессы и явления, которые происходят в обществе. Научные исследования кроме того необходимы для эффективного сохранения музейных коллекций. Чтобы обеспечить их максимальную долговременную сохранность, осуществлять их консервацию и восстановление, необходимо не только использовать принципы хранения, уже известные и апробированные на практике, но и разрабатывать и применять новые технологии. Построение экспозиции, с помощью которой можно в полной мере осуществлять музейное общение, требует выявления не только информативных и выразительных свойств музейных предметов, но и связей между этими предметами.

В этих условиях возрастает социальная роль музейных работников, в основном заведующих, которые в одном лице могут выполнять функции хранителей, экспозиционеров и гидов.

Научно-исследовательская деятельность сотрудников музеев складывается из профильных и музееведческих изысканий. Специалисты музея занимаются разработкой примерно тех же проблем, что и сотрудники других смежных научно-исследовательских учреждений. Однако в то же время они полагаются на средства и концентрируют свое внимание на вопросах, которые недостаточно изучены, но имеют важное значение для музеев. В первую очередь это касается исследований источниковедческого характера, направленных на выявление документирующих свойств музейных предметов и их значения для развития специализированных дисциплин.

В этой области действуют следующие направления научно-исследовательской деятельности сотрудников музеев:

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

- разработка научной концепции музея;
- научное проектирование экспозиций и выставок;
- исследования в области музейной коммуникации;
- исследования в области комплектования фондов;
- изучение музейных предметов и коллекций;
- исследования в области охраны и хранения фондов; - изучение истории музейного дела; - изучение историографии музееведения.

К этим видам деятельности привлекаются в большей или меньшей степени и обучающиеся.

Исследования в области музейного общения проводятся в музеологическом, педагогическом, социологическом и психологическом аспектах, которые дополняют друг друга и требуют междисциплинарного подхода. Музейно-психологические исследования сотрудников направлены на повышение эффективности общения. Посетитель воспринимает выставку как своего рода целостность, поэтому её содержание и форма должны быть едины, поэтому выбор предметов для показа важен; и наиболее подходящие формы размещения экспонатов в отдельных комплексах. Эстетическое оформление экспозиции, её цветовое, световое и пространственное решение, подбор и графический дизайн текстов, использование аудиовизуальных средств - все это важно реализовать, учитывая данные, полученные в результате психологических исследований. При проектировании экспозиционного оборудования, такого как витрины, следует учитывать физиологические характеристики человека, технические характеристики которого должны быть связаны с высотой, уровнем глаз и полем зрения посетителя.

В «Музее трудовой и боевой Славы» ГАПОУ «НКТИ» работают пять экспозиций:

1. Первопроходцы.
2. История УС «Татэнергостой».
3. История учебного заведения.
4. Этнографическая экспозиция.
5. Никто не забыт, ничто не забыто.

Результаты научно-исследовательской работы находят отражение в специфических музейных формах, к важнейшим из них относятся экспозиции и выставки. Публикация каталогов коллекций, путеводителей по экспозициям и выставкам и другие музейные публикации также являются результатом этой деятельности (данного направления работы) музея. Одним из очень важных компонентов исследовательской работы являются научные конференции, регулярно организуемые и проводимыми музеями.

Итак, вся деятельность музея прямо или косвенно основана на научных исследованиях. Без них невозможно успешное приобретение средств, их долгосрочное хранение, создание полноценной экспозиции и проведение эффективной культурно-просветительской работы. Направления научно-исследовательской работы музея связаны как с научными исследованиями в

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

рамках специализированных научных дисциплин, так и с исследованиями в области музееведения.

Научно-исследовательская работа в музеях требует правильной организации и планирования, чтобы отдельные темы согласовывались между собой, становясь связующим звеном в единой цепочке проблем, решение которых имеет первостепенное значение для развития музея. Музеи координируют свою деятельность с другими музеями и специализированными научными и образовательными учреждениями. Музеи предоставляют свои коллекции историкам, археологам, этнографам, искусствоведам, палеонтологам, биологам, литературоведам и другим специалистам, тем самым участвуя в их работе. Собственные исследования музеев открывают новые источники для науки и обогащают разработку проблем профильной науки. Научная работа музеев, с одной стороны, должна быть связана с общими направлениями научных исследований в области специализированных дисциплин и способствовать фундаментальным исследованиям. Но с другой стороны, он должен учитывать многофункциональность музея и в силу этого сохранять определенные особенности. Первостепенное значение для музеев имеют темы, связанные с изучением музейных предметов и их среды обитания, а также темы, способствующие постоянному пополнению фондов, длительному хранению и эффективному использованию собранных материалов.

Научно-исследовательская работа в музеях требует правильной организации и планирования, чтобы отдельные темы согласовывались между собой, становясь звеньями единой цепочки проблем, решение которых имеет первостепенное значение для развития музея. Собственные исследования музеев открывают новые источники для науки и обогащают разработку проблем профильной науки.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО

*Ибрагимова Г.Г.,
заместитель директора по УВР,
ГАПОУ «Нижнекамский колледж транспортной инфраструктуры»*

Культуры и истории наследие -
Все то, чем человечество
гордится,
Все лучшее за многие столетия
В тиши музеев бережно хранится.

Здесь люди обретают вдохновение

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

И получают много впечатлений,
Здесь оживают яркие мгновения
Из жизни предыдущих поколений.

Эти стихи, словно слоган, раскрывают тему нашего Круглого стола: "Роль музейной педагогики в сохранении историко-культурного наследия человечества".

Музей – это хранитель Памяти народа. Музеи позволяют нам сохранить не только быт и нравы прошлых поколений людей, но и память об их подвигах. Самобытность музеев профессиональных образовательных организаций определяется тем, что они адресованы, в первую очередь для студентов, которые начнут строить наше будущее уже совсем скоро.

Во многом, от них – будущих строителей, дорожников, сварщиков, автомехаников, лаборантов, поваров, электриков, фельдшеров и учителей будут зависеть – наши условия жизни, наше окружение, наш быт, нравы, ценности.

В условиях внедрения ФГОС нового поколения в систему среднего профессионального образования, значительно повышаются требования к подготовке специалиста, свободно владеющего своей профессией и ключевыми компетенциями.

Под компетенцией в ФГОС понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области.

В Законе «Об образовании в РФ» компетенция рассматривается как «готовность действовать на основе имеющихся знаний, умений, навыков при решении задач общих для многих видов деятельности».

Общие компетенции означают совокупность социально – личностных качеств выпускника, обеспечивающих осуществление деятельности на определенном квалификационном уровне. Основное назначение ОК – обеспечить успешную социализацию выпускника.

Одним из направлений формирования ключевых компетенций является музейная педагогика, научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. Она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи. Сегодня её рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Цель музейной педагогики — создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея. Музей представляет собой такую интегрированную информационно-педагогическую среду. Он обладает исторической, мемориальной, эстетической, духовной и материальной ценностью, оказывающей значительное воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека, становление его ценностного отношения к действительности.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Развитие социокультурной компетенции- как одной из целей музейной педагогики это - готовность и умение жить и взаимодействовать в современном и многокультурном мире. Формирование социокультурной компетенции у студентов играет огромную роль в воспитании интернационалистов и патриотов своей страны. Когда молодой человек знает и ценит, уважает культуру своей страны, когда он с гордостью может представить традиции своего народа или региона, где он живет, ни о какой враждебности, конкуренции или превосходстве не может быть и речи. Согласно словарю русского языка, компетенция — это круг деятельности, та область вопросов, в которых человек хорошо осведомлен. Развитие социокультурной компетенции играет особую роль в современном мире, где большое значение имеют гражданское, патриотическое и интернациональное воспитание, которое должно осуществляться посредством музея.

Наш Музей играет важную роль в воспитании будущих специалистов, строителей нашего общества. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта профессиональной и творческой деятельности, создав уникально художественно-временное пространство, «погружает воспитуемого в прошлое и его культуру, связывая с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, соприкоснувшись с минувшими эпохами, почувствовать свое место в ком и культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты. Сегодня в современном обществе воспитываются те ценности, которые учат самостоятельно приобретать новые знания, осваивать новые технологии, то есть те, которые могут вызвать у молодого человека способность и желание учиться. В современном мире требуются люди образованные, креативные, творческие, мобильные, способные с легкостью перестроиться в соответствии с потребностями сегодняшнего дня. Но не стоит забывать и о социокультурных компетенциях, именно они помогают адаптироваться молодежи к жизни в быстро меняющемся обществе. Н. Ф. Федоров пишет: «Всякий человек носит в себе музей... ибо хранение — закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него... музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конечных... музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать ее». Музей рассматривается как социальный институт, являющий собой образец восприятия классического наследия и современной культуры и ориентированный на развитие ценностных качеств личности. Сегодня музей становится не только средством расширения культурного горизонта, но и социокультурным институтом, оформляющим процессы общения детей, молодежи, взрослых. Потенциал для становления и развития социокультурной компетенции заложен в содержательных элементах музея

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

колледжа. Основываясь на материалах музея, изучая историческое и культурное наследие города и региона, строя гипотезы дальнейшего развития культуры нашего города молодой человек не только углубляется в историческое прошлое своей малой родины, но и становится творцом ее истории, ее будущего. Ведь именно от молодой, талантливой, грамотной, деятельной, любознательной молодежи зависит дальнейшее развитие нашего города, страны, любого населенного пункта, какой бы значимости он не был. Наш город славен традициями своего народа, героическими делами наших земляков. Кому, если не современной молодежи, продолжать жизненное дело предков своих. Но желание этой деятельности должно быть в крови молодого человека, воспитано в нем с самого раннего детства. Что бы, будучи студентом, он не потерял искорку желания продолжать когда-то начатое дело. Именно материалы музея являются активными помощниками в воспитании молодых студентов. Пропитанные духом истории тех времен, они являются проводниками богатого исторического наследия для современной молодежи. Возвращаясь в ту далекую историческую эпоху, именно по материалам музея, можно воссоздать истинную картину тех дней. Именно материалы музея помогают нам — людям современного общества, окунуться в атмосферу быта и простой трудовой жизни тех времен, понять и перенести в настоящее, а затем в будущее ту трудовую закалку, трудовой героизм, которым была пропитана жизнь наших земляков. Положение о музее, Программа деятельности музея, план работы устанавливают систему работы в развитии компетенций. В основу деятельности музея положены следующие принципы:

- Формирование активной гражданской позиции;
- Утверждение патриотических ценностей и идеалов;
- Воспитание и уважение к старшему поколению, к его боевым и трудовым подвигам;
- Формирование у студентов объективного подхода к событиям в жизни страны;
- Привлечение студентов к поиску материалов и экспонатов и на этой основе пополнение и создание новых экспозиций;
- Увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны;
- Пробуждение интереса к истории Родного края.

Можно точно утверждать, что с подобных мероприятий и проектов начинаются многие изменения в социокультурном сознании студентов. Каждый проект, в своей мере решает важнейшие задачи образования, воспитания молодого поколения и просвещения в целом. Помочь студентам сориентироваться в историческом прошлом — это и есть один из путей к формированию и развитию социокультурной компетенции.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и образовательным пространством.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, способной и готовой войти в мировую, региональную, локальную культуру. Наша задача – через музейную педагогику построить своеобразный мост, по которому мы сможем переправлять самое ценное, самое важное и значимое, что сделали для мира от поколения к поколению в будущее.

Музей – таинственная с нашим прошлым связь.

И пусть она, как ниточка не рвётся, А с

каждым годом всё прочнее становясь

Пусть гордостью за предков отзовется.

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Валитова Т.Г.,
преподаватель,
ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки
имени Н.В. Лемаева»*

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея колледжа, в современном образовательном пространстве, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в преподавании социально-гуманитарных дисциплин – истории и обществознания. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и колледжа, на создание тематических музеев учебного заведения – является огромным потенциалом в ознакомлении, сборе, хранении и изучении исторических событий и фактов через функцию исследования, документирования, архивирования, проектирования.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности обучающихся. Музейная педагогика в преподавании истории и обществознания реализует ряд задач, направленных на формирование свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником опирающейся на идею спасения нации, народности, сохранения её истории. Музейный урок может проходить в различных формах, при этом сохраняя преемственность с традиционными урочными формами работы. К нетрадиционным формам (технологиям) проведения музейного урока относятся: урок-экскурсия, урок-конкурс, урок-игра, урок-викторина, урок-путешествие, урок-исследование, урок-вернисаж, урок-анализ, урок-репортаж, урок-находка и

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

др. Успехи учебной деятельности в освоении исторических разделов и тем образовательной программы по данной дисциплине будут более эффективны, если при изучении общих тем предмета происходит сравнительный анализ событий истории России с историей родного края. К таким темам можно отнести: Раздел I. Древнейшая стадия истории человечества - Тема 1.1. Люди эпохи палеолита, Тема 1.2. Неолитическая революция и ее последствия;

Раздел IV. От древней Руси к Российскому государству – Тема 4.5. Монгольское завоевание и его последствия, Тема 4.10. Правление Ивана IV. Социально-экономическая политика России в XVI веке. Наиболее широко краеведческий аспект исторического направления отражают темы по истории советского периода, Великой Отечественной войны и современной истории. При планировании уроков истории в этапе выполнения домашнего задания активно используется поисково-исследовательская работа с опорой на материалы музея: изучение литературы и периодической печати (местной периодики, публикаций краеведческих исследований, архивных источников); исследовательские, фольклорные экспедиции, встречи с местными жителями, интервьюирование местных жителей - очевидцев или участников тех или иных событий; изучение отдельных предметов культуры и быта, анализ и систематизация полученных материалов. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация обучающихся через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты. Широкое распространение в последнее время в образовательном процессе получили такие музейные педагогические технологии, как технологии проектной деятельности, позволяющие посредством умений развивать и поддерживать познавательные интересы обучающихся, создавать в ходе уроков атмосферу творчества, групповой ответственности. При выполнении таких работ, как «Земляки-участники и герои Великой Отечественной войны» обучающиеся готовят к защите следующие проекты: «Наши земляки на фронтах Великой Отечественной войны», «Моя семья в Великой Отечественной войне», «Слава героям тыла, славным героям труда», «Мои земляки – полные кавалеры ордена Славы», «Мои земляки – Герои Советского Союза», «Дети войны» и т.д. При подготовке к урокам истории по современным событиям уроки истории проходят в виде музейной экскурсии.

Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа: осмотр демонстрационного объекта с разных точек зрения, на различном расстоянии, при анализе документов, портретов, архивных источников и т.д. Характер педагогической деятельности постоянно ставит преподавателя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлекссию, гибкость, общительность, способность к

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал педагога и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого обучающегося, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения - главной цели современного образования, выполняющей социальный заказ общества. Музейная педагогика в наши дни - это наиболее активно развивающееся направление деятельности, которое все чаще включается в современный учебный процесс. Музейно-педагогическая технология снабжает педагога новыми эффективными методами обучения и воспитания на основе использования музейного материала в образовательном процессе, позволяет сделать жизнь обучающихся более насыщенной и интересной, развивает интеллект, даёт в руки новый инструмент для познания мира. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности к историческим событиям прошлого, настоящего и будущего.

Список используемых источников:

1. Васичева Э.В., Иванова Л.М. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы/ Методист. - №7. - 2007. - С. 53-59.

ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УЧЕБНУЮ ДИСЦИПЛИНУ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

*Матвеева О.Е.,
преподаватель,*

ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж имени Н.Ш.Ахметшина»

Современная образовательная система ставит перед собой цель формирования разносторонне развитых специалистов, обладающих глубокими знаниями и способностями творчески подходить к решению различных профессиональных задач. Одним из важных аспектов подготовки студентов является дисциплина «Индивидуальный проект», которая направлена на развитие самостоятельности, креативности и исследовательских способностей обучающихся. Музейная педагогика представляет собой перспективное направление, позволяющее интегрировать культурное наследие и опыт музеификации в учебный процесс, обогащая содержание дисциплины и повышая её эффективность.

Развитие познавательного интереса учащихся, формирование культурных компетенций, воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия, стимулирование творческой активности и самостоятельного исследования – всё это лежит в основе музейной педагогики. Использование методов музейной педагогики

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

позволяет активизировать мышление студента, способствует развитию критического подхода к источникам информации и формированию навыков анализа исторических артефактов и художественных произведений.

Какова же методика интеграции музейной педагогики в дисциплину Индивидуальный проект? В первую очередь, это выбор темы проекта. Выбор тематики индивидуального проекта играет ключевую роль в успехе реализации музейно-педагогической концепции. Тема должна отвечать следующим критериям:

- Актуальность и значимость в рамках профессиональной деятельности будущего специалиста.
- Возможность привлечения музейных ресурсов и материалов для изучения.
- Связь с региональной культурой и историей региона [1, 81].

Например, студенты могут выбрать темой своего проекта исследование истории местных достопримечательностей, основываясь на материалах краеведческого музея.

Также для успешной интеграции музейной педагогики необходима разработка специальных методических рекомендаций, включающих описание методик работы с музейными экспонатами, сценариев экскурсий и рекомендации по проведению семинаров и практических занятий. Важным элементом методики являются интерактивные формы работы, такие как создание мультимедийных презентаций, интерактивных контентов, участие в виртуальных выставках и организация творческих мастер-классов [5, 216]. Важным аспектом является практико-ориентированность этих проектов.

Экскурсии в музеи с элементами научного исследования, мастер-классы по созданию учебных пособий на основе музейных экспонатов, музейные уроки, сценарии музейных занятий и театрализаций – всё это может выступать в качестве возможного формата индивидуального проекта.

Опыт показывает, что интеграция музейной педагогики в дисциплину Индивидуальный проект способствует повышению уровня освоения материала, что безусловно улучшает качество выполненного проекта, также значительно возрастает степень вовлеченности в учебно-исследовательскую деятельность, что способствует формированию как общих, так и профессиональных компетенции, развивает творческие способности и формирует уважение к культуре и историческому наследию страны.

Таким образом, включение элементов музейной педагогики в дисциплину «Индивидуальный проект» значительно расширяет возможности современного образования, делая его более содержательным, интересным и актуальным для будущих профессионалов. Кроме того, применение методов музейной педагогики в дисциплине Индивидуальный проект способствует развитию инновационных подходов к обучению, стимулирует интерес студентов к науке и искусству, укрепляет связь учебного заведения с культурным сообществом и обеспечивает подготовку высококвалифицированных кадров. Дальнейшее изучение и внедрение данного направления позволят создать новую эффективную модель организации

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

образовательного пространства, соответствующую современным требованиям общества и государства.

Список литературы:

1. Абалакова Н.С., Фомина Е.А. «Формирование универсальной компетентности студентов педагогических специальностей в условиях музейной среды». Вестник Омского университета. Серия «Педагогика». 2021. № 2. С. 78–83.
2. Агафонова И.В. «Методологические основы проектирования образовательной деятельности в пространстве культурного наследия». Педагогическое образование и наука. 2020. № 6. С. 13–18.
3. Горшкова В.В. «Проектирование индивидуальной траектории профессионального роста учителя в условиях сетевого взаимодействия учреждения дополнительного профессионального образования и школьных музеев». Инновационные образовательные технологии. 2021. № 3. С. 15–21.
4. Караковский В.А. «Музейная педагогика как средство социализации школьников». Школьные технологии. 2021. № 4. С. 34–39.
5. Кузнецова Ю.Б. «Использование музейных экспозиций в процессе преподавания гуманитарных наук». Преподаватель XXI век. 2020. № 2. С. 214–220.
6. Мельникова Э.М. «Развитие инновационного потенциала системы дополнительного образования детей и молодежи на основе интеграции традиционных и новых технологий». Дополнительное образование и воспитание. 2022. № 1. С. 10–15.
7. Сергеев И.С. «Инновационные подходы к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов студентов педагогических направлений подготовки». Образование и наука. 2022. № 1. С. 25–32.

**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ “ДОРОГАМИ
ПАМЯТИ...”, ПРИУРОЧЕННЫЙ 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

*Сафаргалина Р.С.,
методист музея истории,
Лягушкина А.В., Мансурова А.Л.,
обучающиеся,
ГАПОУ “Сармановский аграрный колледж”*

Проектная работа «Дорогами памяти... », приуроченная 80-летию Великой Победы, была разработана и реализуется в рамках гражданско-патриотической акции «Свеча памяти», организованной информационно-познавательным центром и музеем истории Сармановского аграрного колледжа. Данный проект направлен на сохранение исторической памяти, героических страниц Великой Отечественной войны, укрепление семейных отношений, воспитание чувства причастности к историческим событиям каждого из нас.

Срок реализации проекта: 2024-2025 годы.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Актуальность проекта объясняется необходимостью усиления гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодого поколения в условиях постепенного забвения и фальсификации истории Великой Отечественной, подвига и самоотверженности советского народа. Историческую правду нужно знать не только со страниц книг, с экранов, но и из уст пока живых свидетелей поколения, «которое давно ушло на фронт, но не вернулось с той войны до тех пор» [1, стр. 26]. Эта война – частица и нашей жизни. Участниками и свидетелями трагических событий были наши прадеды, деды и другие родственники. Они с честью выдержали самое тяжелое испытание в истории нашей страны, освободили мир от фашизма, сохранили мир будущим поколениям. «Всегда помнить – это наш долг, это веление совести, это то последнее, что мы, живые, можем сделать для ушедших...» [2, стр. 6]. «Память о них – это наше будущее» [3, стр. 3].

Данный проект имеет поисково-исследовательскую, научно-практическую, познавательную и творческую направленность.

Алгоритм работы над проектом включает в себя поэтапное его осуществление, начиная с объявления о масштабном проекте внутри учебного заведения.

Каждый, кто хотел принять участие в нашем проекте, получил конверт с логотипом «Свеча Памяти». В конверт могли быть вложены все имеющиеся или найденные документы, фотографии и другие материалы об участниках Великой Отечественной войны или тружениках тыла. Конверт передается в рабочую творческую группу при музее истории Сармановского аграрного колледжа, созданную в рамках реализации данного проекта. Каждый полученный материал обрабатывался, данные сверялись. Поиск шел по всем имеющимся официальным сайтам Министерства обороны Российской Федерации, печатным книгам «Память», «Они вернулись с победой» и др. По полученным данным, создавался рассказ о каждом участнике Великой Отечественной войны или труженике тыла.

Характер работы:

- сбор информации и материалов об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла, работавших в Сармановском аграрном колледже, создание публикации;
- сбор информации о родных и близких инженерно-педагогического состава и обучающихся колледжа, участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла, создание публикации.

Целевая аудитория:

- студенты и обучающиеся колледжа;
- инженерно-преподавательский состав;
- другие заинтересованные лица.

Формы реализации проекта:

- подготовка студентов к работе с архивными материалами, личными фото и документальными источниками из семейных архивов;

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

- заполнение анкетных данных;
- обработка собранных материалов;
- вручение обработанных данных семьям участников-ветеранов и тружеников тыла накануне 80-летия Великой Победы;
- оформление «Стены Памяти»;
- проведение «Уроков Памяти» в учебных группах;
- научно-практическая конференция;
- рукописная книга «Дорогами Памяти... »;
- рукописная книга «Участники-ветераны Великой Отечественной войны и труженики тыла, работавшие в Сармановском аграрном колледже»;
- рукописная книга «Война нашими глазами».

Все этапы проекта на данный момент уже реализованы. Реальным результатом первого этапа является рукописная книга «Родные лица и имена Победы». Состоит из двух частей:

«Победил! Участники Великой Отечественной войны» и «Труд, героизм, победа. Труженики тыла». Приложение: фотоматериалы.

В честь 80-летия Великой Победы работа над данным масштабным проектом была продолжена. Отдельно шла работа над рукописной книгой под названием «Ветераны Великой Отечественной войны и труженики тыла, работавшие в Сармановском аграрном колледже». Второй том рукописной книги под названием «Дорогами Памяти...» и рукописная книга «Война нашими глазами» изданы накануне 80-летия Великой Победы.

Поставить окончательную точку завершения проекта мы не будем. Работа будет продолжаться и в дальнейшем с уже новыми участниками и новыми данными.

Планы на перспективу: работа над проектом о женщинах, призванных в Великую Отечественную войну с Сармановского (тогда ещё Ворошиловского) района под рабочим названием «У Победы женское лицо...» (рабочее название).

О нашей работе в нашем районе многие уже знают. Совершенно посторонние, не имеющие отношение к нашему колледжу люди, приносят материалы и просят, по имеющимся у них в руках данным, найти более подробную информацию об их родственниках. А также база данных передана музеем Великой Отечественной войны и краеведения Сармановского муниципального района Республики Татарстан.

В России нет ни одной семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. Именно таким образом мы сохраняем память семьи в истории Великой Победы. Пока мы помним о войне, мы сохраняем мир и учимся дорожить каждым мирным днём. Это дорогого стоит.

Заключение.

Основными воспитательно-педагогическими достоинствами проекта мы считаем следующие факторы:

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

- масштабность, вовлечение большого количества обучающихся в учебно-воспитательную деятельность и познавательно-образовательную практику;
- тесная взаимосвязь с преподаванием истории и других обществоведческих дисциплин;
- формирование умений работы с историческими документами;
- воспитание чувства причастности к историческим событиям и уважения героическому прошлому своего народа.

Вышеописанная проектно-исследовательская работа «Дорогами Памяти...» гражданско-патриотической направленности реализуется, занимает существенное место в учебно-воспитательной деятельности Сармановского аграрного колледжа. Проект полностью обоснован на регионально-отраслевой компонент.

Использованная литература

1. К. Сибгатуллин. «Без сугышка күптән киткән идек, без сугыштан эле кайтмаган...» («Мы давно ушли на фронт, но не вернулись с войны до сих пор...»). Сборник стихотворений “Эманэт” (“Память”). Татарстанское книжное издательство. 1974 год, стр. 26.
2. “Книга Памяти”. Редакционная коллегия. Главный редактор И. И. Идиатуллин. Издательство “Книга Памяти”. 1995 год, стр.6;
3. “Они вернулись с Победой”. Редакционная коллегия. Главный редактор Р. М. Валеев. Государственное бюджетное учреждение РТ “Редакция “Книга Памяти”. Издательство АО “ИПК “Чувашия”. 2018 год, стр.3.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

*Ишмухаметов И.Ш.,
учитель,*

МБОУ «Гимназия-интернат №13», г. Нижнекамск

Сегодня Российское образование поставило перед школой такие задачи как, формирование у учащихся познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной информации, освоение системы знаний, необходимых для социальной адаптации, овладение умениями коммуникативной, практической деятельности, воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности.

Школа является одним из источников формирования и развития гражданской личности. В первую очередь это решается на уроках истории и краеведения. Ведь история – это учитель жизни, зная прошлое, мы можем понять настоящее и сможем предвидеть будущее.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Одной из важнейших задач современной школы является воспитание патриотизма и гражданской позиции подрастающего поколения, т.е. воспитание уважения к предкам, любви к Родине, своему народу, сохранение традиции своей страны, формирование у школьников чувства национального самосознания.

Одно из возможных направлений педагогической деятельности по реализации данных задач – связана с деятельностью школьного музея и технологией «музейная педагогика».

Школьные музеи, в последние годы, очень активно развиваются и совершенствуют свою работу. Они не составляют конкуренции государственным, не в том состоит их задача. Вместе с государственными они составляют единую сеть культурно-массовых учреждений, занимающихся воспитательно-образовательной деятельностью и имеют свой объект для активного воздействия на обучающихся данной и близлежащих школ, а также жителей микрорайона.

Школьный музей – это своеобразное учреждение, поскольку он ведёт в меру своих возможностей поисково-собирательную работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно-воспитательными задачами школы.

Работа в музее поможет понять и глубже постигнуть прошлое, традиции, обычаи, мировоззрение нашего народа. Мало знать перечень дат, событий, имён выдающихся людей, перечень памятников истории и культуры, нужно всё это прочувствовать самому.

В своей урочной и внеурочной работе мы стремимся воспитывать в ребятах любознательность, глубоко почитать своих предков, их дела, знать об их проблемах и тревогах, радостях и праздниках. Гордиться подвигами своего народа – в этом основа деятельности школьных музеев.

На сегодняшний день, наша задача как учителя истории и родного языка заключается в том, чтобы заинтересовать учащихся изучением трудовых, национальных, военных подвигов нашего народа. Кроме того, необходимо заинтересовать учащихся изучением истории своей малой Родины: быта народа, среди которого они живут, узнать его историю, национальные, культурные традиции.

Обращение к близкому, к местному материалу способствует:

- развитию патриотизма и гражданственности;
- развитию умения получать информацию и ориентироваться в ней;
- возможность непосредственного наблюдения учащимися объекта изучения.

Использование материалов школьного музея можно разделить на три направления:

- исследовательская работа;
- внеклассные занятия;
- уроки.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В “Исследовательской деятельности” за четыре года работы нам с ребятами удалось написать 10 творческих работ, которые стали призерами районных, краевых и всероссийских конкурсов:

- «О чём рассказал фронтовой дневник?»;
- «Депортация немцев Поволжья»;
- «Наши земляки – герои России»;
- «Политические репрессии»;
- «Письмо с фронта...»;
- «Красноармейская книжка...»;
- «Мой род – моя крепость»;
- «Моя семья»;
- «Блокада Ленинграда»;
- «Дети войны»;
- «Мой прадед – участник Великой Отечественной войны».

Все работы используются на уроках при изучении истории своей страны, т.е. Истории России.

Работы «О чём рассказал фронтовой дневник?», «Письмо с фронта...», «Красноармейская книжка...», «Мой прадед – участник Великой Отечественной войны», «Дети войны» помогают ребятам на примерах знакомым им людям (жителей микрорайона и своих родственников) проследить судьбу простых солдат на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу.

В работах «Депортация немцев Поволжья», «Политические репрессии» можно проследить этапы депортации и репрессий через судьбы людей, проживающих в нашем регионе.

Ребятам важно понять ту нить, которая связывает все поколения. Прочувствовать, что история страны непосредственно связана с историей города, края, историей своей семьи. Ребята на уроках отвечают на вопрос, как история страны связана с историей их семьи.

Поэтому на уроках и внеклассных занятиях использование материалов музея состоит и в работе с вещественными источниками и письменными. Непосредственно через анализ источников и игровую деятельность.

Схема работы на уроках истории с использованием музейных экспонатов:

1. *Изучение физической характеристики:* форма, размер, вес, цвет, материал
2. *Эстетическая сторона:* насколько привлекателен предмет, в чем это выражается
3. *Назначение предмета:* выяснить полезность вещи, для ее владельца, полезность и ценность для нас.

Игровые формы используются в основном в среднем звене, например,

- «Бабушкин сундук» – изучение содержимого сундука, предназначение каждой вещи (анализ можно производить по предложенной схеме);
- «Путешествие в музей» – непосредственно экскурсия по музею по определенной теме;

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

- *«Забытый чемодан»* – кто-то оставил в школе чемодан, мы должны открыть его для того, чтобы узнать, кому он принадлежит. В ходе работы мы даем характеристику предметам, находящимся внутри и составляем, портрет человека и примерную эпоху, в которой он жил.

Кроме того, мы с ребятами проводим различные акции, материал которых также можно использовать на уроках истории.

- *Акция «Профессии того времени»* – ребята узнают, какие профессии популярны были в то или иное время;

- *Акция «Реликвия моей семьи»* – в ходе, которой узнаем, что в каждой семье есть вещи, которые памятливы и дороги;

- *Акция «Мои увлечения...»* – каждый человек имеет свое дело, кто-то шьет, кто-то делает картины из цветного стекла... Почему именно оно?

- *Акция «Горжусь своими корнями»* – ребята проводят взаимосвязь истории страны и своей семьи

Важно то, что в данной работе принимают участие не только ребята школы, но и родственники обучающихся. В ходе такой работы происходит обмен опыта между представителями старого поколения и нового. Всегда подводим итоги акций, делаем выставки, проводим экскурсии, действуют переносные стенды.

Делая выводы по проведенным в музее или с использованием музейных экспонатов уроков можно сказать, что они достаточно эффективны в плане формирования интереса к учебному предмету, развития учебной и творческой активности обучающихся, развития сотрудничества и с учителем, и учащихся друг с другом. Но подобные мероприятия требуют от учителя значительных усилий, временных затрат и большой предварительной работы: предварительная договоренность с руководителем музея, беседа для привлечения интереса к посещению, инструктаж, составление викторины и разработка содержания и формы домашнего задания и многое другое.

Но значение этой технологии особенно для учителей истории значимо. Музейная педагогика – это своеобразный приводной ремень, который поможет нам заинтересовать ребенка, она может помочь стать ребенку творческой личностью, помогает формировать систему ценностей. Также помогает прожить не только свою жизнь, а соприкоснуться с сотней других жизней. Включает обучающегося в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму, становится интересно не разрушать, а созидать. Результатом использования средств музейной педагогики может стать:

- увеличение количества и повышение качества работ, выполняемых учащимися по самостоятельно выбранной теме или проблеме (проекты, учебные исследования, рефераты, презентации);

- повышение у учащихся самооценки, самоутверждения, уверенности в себе;

- умения публичного выступления перед аудиторией;

- рост интереса обучающихся к сохранению и поддержанию истории и традиций родной школы, родного города.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

- повышение интереса к учёбе, стремление к достижению новых высоких результатов.

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в обучении истории и воспитании подрастающего поколения. Музей способствует формированию личности обучающихся, воспитанию гражданина и патриота, достойного человека общества. Работа в музее формирует нравственное отношение к прошлому. К прошлому, без осмысления которого, нельзя понять настоящее и предвидеть будущее.

И в заключение, хочется отметить, что музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с историческим образованием. Школьный музей, как и любой другой музей, способствует возрождению самосознания, патриотизма, понимания учениками значимости своего родного города в богатой истории своего края и страны, ориентируют школьников на гражданские патриотические ценности.

Список литературы

Ведерникова М.А. «Музейный урок как одна из форм культурно-образовательной деятельности музея» // «Студенческая наука и XXI век». – 2018. – №2–2. – С. 33–35.

Леонтьева Е.В. «Урок в музее как средство формирования личностных образовательных результатов обучающихся начальной школы» // «Актуальные вопросы гуманитарных наук». – 2021. – С. 61–67.

Мацкевич М.В. «Как создать урок в музее: музейно-педагогический конструктор» // «Урок в музее»: проект единого образовательного пространства музея и школы. – 2016. – С. 30–41.

Ниязова Б.С. «Организация и проведение урока музейного урока» // «Вестник ТОГИРРО». – 2019. – №2(43). – С. 28–29.

Туминская О.А. «Урок в музее и музейный урок» // «Известия РГПУ им. А. И. Герцена». – 2020. – №195. – С. 103–110.

Харланова О.А., Кириченко О.И. «Использование экспонатов школьного музея на уроках истории» // «Образование и наука в современных реалиях»: материалы Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 4 дек. 2020 г.) / редкол.: О.Н. Широков и др. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. – С. 118–120.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ВЫСТАВКИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

*Юсупова А.Ю.,
преподаватель,*

ГАПОУ «Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры»

Интерактивные выставки становятся всё более популярным инструментом в образовательной среде благодаря своей способности активно вовлекать учащихся в учебный процесс. Такие экспозиции позволяют учащимся непосредственно взаимодействовать с материалами, создавая уникальный опыт познания и формирования навыков критического мышления, творчества и сотрудничества.

Примеры интерактивных выставок

Выставка виртуальной реальности: использование технологий виртуальной реальности позволяет студентам погружаться в исторические события, научные эксперименты или культурные контексты. Например, учащиеся могут оказаться внутри древнего храма или лаборатории, изучая предметы с разных сторон и пробуя различные подходы решения проблем. Это способствует развитию пространственного воображения и аналитических способностей. [224]

Экспозиция дополненной реальности: интеграция элементов дополненной реальности делает обычные экспонаты более интересными и доступными. Студенты могут сканировать объекты специальным приложением и получать дополнительную информацию в виде текста, изображений или видеороликов. Таким образом, учащиеся воспринимают материал быстрее и глубже, укрепляя свою память и мотивацию к обучению.

Сенсорная выставка: сенсорные элементы, такие как тактильные панели, звуковые устройства и визуальные стимулы, помогают развивать восприятие мира через разные органы чувств. Например, выставка о природе, где студенты могут услышать звуки леса, почувствовать запах трав и потрогать образцы растений, стимулирует интерес к окружающей среде и экологии.

Интерактивные игры и квесты: образовательные игры и квесты превращают обучение в увлекательное приключение. Студенты работают над решением головоломок, находят скрытые подсказки и получают награды за правильные ответы. Подобные активности стимулируют командную работу, стратегическое мышление и способность быстро адаптироваться к новым ситуациям.

Таким образом, использование интерактивных выставок значительно обогащает образовательный процесс, делая его интересным, разнообразным и эффективным. Список используемой литературы:

1. Федоров Д.Л. *Применение новых информационных технологий образовании*. Челябинск: Южно-Уральская государственная академия культуры и искусств, 2022.

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

*Камалиева М.С.,
преподаватель,*

ГАПОУ «Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры»

Музейная педагогика — это важная область, которая объединяет образование и культурное наследие, предоставляя уникальные возможности для изучения и понимания культурной идентичности. В условиях глобализации, когда культурные границы становятся все более размытыми, роль музеев в формировании и поддержании культурной идентичности становится особенно актуальной.

Культурная идентичность — это совокупность характеристик, которые определяют принадлежность человека к определенной культуре. Она включает в себя язык, традиции, обычаи, исторические события и искусство. Формирование культурной идентичности начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни. [1]

Музеи предлагают разнообразные образовательные программы, выставки и мастер-классы, которые знакомят посетителей с культурными традициями и историей. Например, выставки, посвященные народным промыслам, позволяют детям увидеть и понять, как создаются традиционные изделия, что способствует осознанию их культурного наследия.

Интерактивные экскурсии, где дети могут участвовать в различных активностях, помогают им лучше усвоить информацию и развить интерес к своей культуре. Это может быть создание традиционных ремесел, участие в народных танцах или изучение фольклора.

Музейная педагогика способствует формированию уважения к культурным традициям и ценностям. Через музейные программы дети учатся понимать и ценить разнообразие культур, что помогает им развивать толерантность и открытость к другим культурам.

В мире существует множество успешных примеров использования музейной педагогики для формирования культурной идентичности. Например, в некоторых музеях проводятся специальные программы для школьников, где они могут изучать свою историю и культуру через призму музейных экспонатов.

Музейная педагогика играет ключевую роль в формировании культурной идентичности у молодежи. Она помогает детям осознать свою принадлежность к определенной культуре, развивает уважение к культурным традициям и способствует формированию ценностей, необходимых для жизни в многообразном мире.

Список используемой литературы:

1. Смирнова, А. В. *Музей как пространство культурной идентичности*. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020.

РОЛЬ МУЗЕЕВ И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ И ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Ахмадеева Р.М., Маликова З.А.,
преподаватели,
ГАПУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»*

Процесс формирования интереса к изучению истории, основанный на воспитании патриотических чувств через изучение исторического прошлого родного края, является одним из эффективных направлений в историческом образовании. Изучение истории родного края способствует формированию интереса к познанию, стимулирует студентов к изучению прошлого своего края, родной культуры и традиций.

Узнавая о событиях и людях, связанных с историей родного края, обучающиеся становятся более заинтересованными и мотивированными к изучению истории в целом.

Изучая историю родного края, обучающиеся узнают о традициях, ценностях и достижениях своего народа, что способствует развитию чувства гордости и привязанности к своей малой Родине. Это помогает формированию патриотической идентичности и вызывает интерес к истории и культуре своего народа. История родного края также помогает более глубоко понять и оценить исторические процессы, происходившие в мире, а сравнение и анализ исторических событий, происходивших в родном крае и в других регионах страны — развивают критическое мышление и способность анализировать и интерпретировать исторические источники. В связи с этим, одним из эффективных механизмов формирования интереса к изучению истории и воспитание патриотизма рассматривается музейная педагогика.

Дидактические возможности музейной педагогики играют важную роль в патриотическом воспитании, так как позволяет насыщать знания и эмоциональный опыт учащихся через прямое общение с историческими и культурными экспонатами. Музейная педагогика также активно использует интерактивные формы обучения, которые делают визит в музей более увлекательным и запоминающимся для обучающихся. Кроме того, музейная педагогика помогает формировать у обучающихся патриотические чувства и ценности. Прежде всего, музеи способствуют формированию уважения к историческому наследию своей страны и пониманию ее роли в современном мире.

Музейная педагогика является эффективным механизмом реализации патриотического воспитания, поскольку позволяет обучающимся лично познать и пережить историческое и культурное наследие своей страны, развивает их эмоциональное и интеллектуальное понимание истории, а также формирует у них патриотические ценности и чувства [4, с. 11].

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Понятие «музейная педагогика» зародилось в XIX — начале XX в., оно по-разному трактовалось исследователями и трансформировалось под воздействием представлений о роли музея в процессе обучения и воспитания.

В современной теории и практике обучения выявлена роль музейной педагогики, как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии. На данный момент, музейная педагогика рассматривается также как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности, которая объединяет и активизирует искусство, художественное образование и культурное наследие. Она стремится развивать творческий потенциал обучающихся и стимулировать их познавательные способности через непосредственное взаимодействие с музейными экспонатами.

Музеи являются важными институтами образования, расширяющими кругозор, развивающими воображение и способствующими самореализации и самообразованию. Музеи также выполняют важную функцию в пропаганде и популяризации истории и культуры [5, с. 150]. Они организуют выставки, экскурсии, лекции и другие мероприятия, которые позволяют широкой публике познакомиться с историческими событиями и фигурами, наследием своего народа, а также открыть для себя новые аспекты истории и культуры.

Музеи играют важную роль в образовании, т. к. они предоставляют обширную информацию и знания об истории, науке, искусстве и других областях. Музейные экспозиции, интерактивные выставки и программы образования позволяют посетителям развивать свои знания и навыки. Они могут изучать исторические факты, анализировать произведения искусства, искать решения проблем и расширять свое кругозор. Все это способствует развитию критического мышления, творческого потенциала и социальной ответственности [6].

Музей является идеальным местом для образовательной деятельности, так как он предоставляет возможность участвовать в изучении истории, культуры, науки и других областей знания. Особенно важно включать обучающихся в деятельность музея, так как это помогает им активно вовлекаться в процесс обучения и развивать критическое мышление и аналитические навыки [7, с. 173].

Музейная педагогика имеет особую актуальность на современном этапе развития образования, так как она позволяет расширить границы учебного процесса и обогатить его новыми формами и методами работы. В условиях непрерывного образования, когда обучение обучающихся происходит не только внутри стен учебного заведения, но и вне его, музейная педагогика становится неотъемлемой частью интеграции учебных и воспитательных процессов [2, С. 161].

Среди средств воспитания подрастающего поколения, социализации, инкультурации и формирования гражданской идентичности подростков особое место занимают музеи, активная деятельность работников которых привела

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

к возникновению такого направления в теории образования, как музейная педагогика [3, с. 140].

Чтобы процесс обучения был эффективным, в нем должны присутствовать все стороны общения:

- информативная — это передача и сохранение информации;
- интерактивная — это организация взаимодействия в совместной деятельности;
- перцептивная — это восприятие и понимание человека человеком.

Музейная педагогика в полной мере соответствует названным критериям. Более того, музей относится к контролируемым средствам распространения информации, что является одним из важных аспектов учебно-воспитательной работы [1, с. 34].

Музейная педагогика является одним из важных направлений деятельности музея, которое находит все большую поддержку и востребованность в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического и историко-краеведческого воспитания личности в рамках единого образовательного процесса. Музеи являются непреходящими хранителями культурного наследия и исторической памяти народа. Они с помощью различных выставок, экспозиций и программ предоставляют возможность посетителям познакомиться с историей, культурой и искусством. Музейная педагогика, в свою очередь, направлена на использование этих ресурсов для образовательных целей и активного вовлечения посетителей в процесс их освоения:

1. В рамках духовно-нравственного воспитания, музей может стать площадкой для размышлений о ценностях, морали, этике. Музейные экспонаты, исторические и культурные объекты помогают проследить эволюцию моральных установок и первоначальных идеалов общества.
2. Гражданско-патриотическое воспитание в музее направлено на формирование осознанной гражданской позиции, любви и уважения к своей стране и ее истории. Музей может проводить тематические выставки и мероприятия, посвященные важным событиям и деятелям, знаковым для национальной истории. Это помогает воспитывать гражданскую ответственность, положительные ценности и патриотическое чувство.
3. Историко-краеведческое воспитание, которое тесно связано с музейной педагогикой, способствует познанию истории своего региона, культуры и традиций. Музеи могут организовывать различные мероприятия по изучению исторических событий и личностей, связанных с конкретной местностью.

Таким образом, все эти направления музейной педагогики помогают формированию целостной личности обучающегося, способной к анализу исторического опыта, культурному и моральному развитию, а также развивают познавательные и творческие способности:

1. Музейная педагогика представляет собой область научного знания, которая возникает на пересечении и интеграции

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

различных дисциплин, таких как педагогика, психология, музееведение, искусство и краеведение. Ее основная цель состоит в том, чтобы установить связь между прошлым, настоящим и будущим, и передать обществу самое ценное и полезное, что накоплено человечеством.

2. Музейная педагогика играет важную роль в образовании и воспитании, предоставляя возможность учащимся

и посетителям музеев активно взаимодействовать с экспонатами, произведениями искусства и историческими объектами. Она старается стимулировать у них интерес, познавательность и развивать критическое мышление.

3. Музейная педагогика также способствует развитию эмоционального и эстетического восприятия, расширяет кругозор и культурные горизонты, а также влияет на формирование гражданской и патриотической идентичности. Она позволяет людям понять и оценить свое место в истории и обществе, а также осознать свои гражданские обязанности и права.

Список литературы:

1. Музейная педагогика: из опыта методической работы / под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М.: Твор. центр Сфера, 2016. — 415 с.
2. Сафронов, О. С. Музейная педагогика / О. С. Сафронов, Т. В. Грицакова // Москва, 2018. — С. 156–162.
3. Склизкоухих, Л. О. Мировоззренческий потенциал музейной педагогики / Л. О. Склизкоухих, О. С. Сафронов // Москва, 2017. — С. 138–144.
4. Соколова, М. В. Музейная педагогика / М. В. Соколова. — Ярославль, 2022. — 75 с.
5. Соловьева, Н. В. Использование средств музейной педагогики в построении современного образовательного процесса / Н. В. Соловьева, Г. В. Вишина // Воронеж, 2017. — С. 148–152.
6. Троянская, С. Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие / С. Л. Троянская. — Ижевск: Ассоц. «Науч. кн», 2023. — 145 с.
7. Хохлова, А. В. К вопросу о значении музейной педагогики в системе образования / А. В. Хохлова, О. С. Сафронов // Москва, 2021 г.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Закирова С.А.,
преподаватель,*

ГАПОУ «Нижнекамский колледж транспортной инфраструктуры»

Сегодня большое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию. От правильно сформированной гражданской позиции молодых людей зависит очень многое. В первую очередь, они - будущее нашей страны, это люди, которые будут влиять на развитие нашего государства, его политический и экономический рост.

Патриотизм — это нравственная основа жизнеспособности нашего государства, очень важный внутренний мобилизующий ресурс развития общества.

О любви к нашей стране сказано и написано так много, что, кажется, и добавить нечего, но одними призывами и словами, как показывает педагогический опыт, проблему не решить. Задача педагога – найти такие формы работы с учениками, которые бы позволили им самим соприкоснуться с историей и культурой малой и большой Родины. В познании Родины участвует, помимо сознания, еще и сердце.

У меня, как у преподавателя иностранного языка имеются огромные возможности по формированию гражданско-патриотической позиции студентов. Коммуникативная направленность дисциплины предполагает не только изучение языка другого народа, но глубокое понимание и сравнение традиций, обычаев и быта своей страны и страны изучаемого языка.

Изучение культуры другой страны невозможно без сформированной национально-культурной базы родного языка. И все знания, приобретенные на уроках иностранного языка, обучающиеся пропускают сквозь призму знаний, полученных в процессе овладения родной культурой. Патриот своей Родины — это, прежде всего, патриот своей семьи.

Английский язык является средством, на котором можно рассказать миру о своей Родине, городе, селе, своей семье. Каждому студенту на уроке предоставлена возможность самовыражения и творчества. Сама программа дисциплины построена таким образом, что студенты рассказывают о членах семьи, их увлечениях. Они составляют «семейное дерево», рассказывают о своей деревне, городе, достопримечательностях родного края.

Очень эффективным в воспитании патриотизма на уроках английского языка является знакомство с биографиями выдающихся людей: ученых, писателей, общественных деятелей, оставивших глубокий след в патриотическом служении Родине, своему народу; с материалами о героическом прошлом страны, о его мужестве; приобретение и расширение знаний о родном селе, городе; формирования у них потребности в овладении культурой межнациональных отношений.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

При изучении страноведческого материала, повествующего о политическом устройстве и государственных символах Великобритании студентам предлагается найти информацию о государственной символике России, сравнить их историю происхождения. Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путём сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране, о себе сами.

Воспитание патриотизма- это целенаправленный процесс включения студентов в различные виды учебной и внеурочной работы, связанной по своему содержанию с развитием патриотических чувств, стимулированию их активности по выработке у себя этих моральных качеств. Это могут быть уроки-конференции на языке, доклады, презентации и проекты. В канун 80-летия Великой Победы учащиеся посмотрят фильмы на иностранном языке о событиях тех лет.

Традиционно в феврале в колледже проходит декада английского языка. Студенты принимают участие в празднике “Мы любим русские, татарские и английские сказки”, участвуют в проекте «Welcome to Tatarstan”. Познавательным аспектом этой работы является увеличение объема знаний об особенностях культуры республики, знакомство с достопримечательностями родного края.

Большую роль в патриотическом воспитании студентов играет использование краеведческого материала. Обращение к материалам краеведческого характера приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту ребят, позволяет им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. При выборе краеведческого материала стоит учитывать:

- реальность материалов для студентов, т.е. студенты должны точно представлять, о чем идёт речь;
- заинтересованность студентов в данном материале;
- привязанность данного материала к программной теме;
- социализирующая ценность данного материала.

Для студентов представляет большой интерес и становится темой их проектов краеведческая тема. В программу изучения дисциплины включена тема «Мой город/ страна» в проблемной формулировке: «Есть ли чем гордиться в моём городе/ стране?» В ее рамках можно изучать историю города и страны в целом.

Как известно, целью обучения английскому языку является формирование межкультурной компетенции студентов, которая реализуется в способности к речевому общению. Залогом успешной речевой активности студентов являются нетрадиционные формы уроков английского языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет им принимать активное участие в диалоге культур.

ЗДОРОВЫЙ ПАТРИОТИЗМ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

*Крюкова Л.Б.,
преподаватель,*

ГАПОУ «Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры»

Патриотизм — это чувство любви и преданности своей Родине, своему народу и его традициям. Это одно из самых глубоких и сильных чувств, которое может испытывать человек. Патриотизм является важной составляющей национальной идентичности и играет значительную роль в формировании общественного сознания.

Если рассмотреть различные аспекты патриотизма, то мы можем выделить:

1. Теоретические аспекты патриотизма.

В философии патриотизм рассматривается как моральное качество, выражающее любовь к Отечеству, заботу о его интересах и готовность к его защите. Он основан на чувстве принадлежности к определённой нации, культуре и истории. Патриотизм также связан с понятием гражданственности, которая предполагает активное участие в жизни общества и ответственность за его будущее.

Социология рассматривает патриотизм как социальную норму, которая регулирует поведение людей в обществе. Она изучает его функции, структуру и динамику, а также его влияние на формирование национальной идентичности. Психология исследует психологические механизмы, лежащие в основе патриотизма, такие как идентификация с группой, эмоциональная привязанность к Родине и т. д.

Таким образом, патриотизм имеет глубокие корни в философии, социологии и психологии. Он является сложным и многогранным явлением, которое требует дальнейшего изучения и осмысления.

2. Практическое проявление патриотизма.

На практике патриотизм проявляется в различных формах и видах деятельности. Вот некоторые из них:

1. Участие в общественной жизни.

Патриоты активно участвуют в политической, экономической и культурной жизни страны. Они интересуются новостями, обсуждают важные события и высказывают своё мнение.

2. Служба в армии.

Служба в вооружённых силах является одной из наиболее очевидных форм проявления патриотизма. Солдаты и офицеры защищают Родину от внешних угроз и обеспечивают её безопасность.

3. Изучение истории и культуры.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Патриоты изучают историю и культуру своей страны, чтобы лучше понять её прошлое и настоящее. Они посещают музеи, читают книги, смотрят фильмы и слушают музыку, посвящённые Родине.

4. Поддержка национальных традиций.

Патриоты уважают и поддерживают национальные традиции, обычаи и обряды. Они отмечают национальные праздники, участвуют в народных гуляниях и фестивалях.

5. Благотворительность и волонтерство.

Патриоты помогают нуждающимся людям и животным, участвуют в благотворительных акциях и проектах. Они делают это, потому что хотят сделать свою страну лучше [2, с. 19]

Эти примеры показывают, что патриотизм может проявляться в разных формах и видах деятельности, которые направлены на благо Родины.

Несмотря на то, что патриотизм является важным чувством, он также может вызывать проблемы и конфликты. Например, чрезмерный патриотизм может привести к национализму, шовинизму и ксенофобии. Эти явления основаны на превосходстве одной нации над другими и могут привести к конфликтам и войнам. Однозначно, необходимо учитывать разнообразие культурных и национальных традиций, чтобы избежать конфликтов и недопонимания. Кроме того, важно обеспечить баланс между патриотическим воспитанием и формированием толерантного отношения к другим культурам и народам [3]

Чтобы избежать этих проблем, необходимо разрабатывать и внедрять эффективные методы и подходы к патриотическому воспитанию, развивать здоровый патриотизм, который основан на уважении к другим народам и культурам. Для этого необходимо проводить работу по воспитанию патриотизма начиная с детских лет. В школах, профессиональных учебных заведениях, создавать условия для развития гражданского общества и поддерживать культурные и образовательные проекты.

Патриотическое воспитание молодёжи является важной задачей образовательной системы. В этом докладе мне хотелось уделить внимание вопросу патриотизма в колледже, т. к. являюсь педагогом именно СПО. И для меня, как для патриота своей страны, именно сейчас этот вопрос особенно актуален. Я не ошибусь, если скажу, что патриотическое воспитание во всех колледжах нашего города, и даже республики стоит на первом месте. Мы очень тесно работаем в одном направлении: «педагог - студент - куратор - родители». Наша основная цель, в соответствии с Законом РТ «О патриотическом воспитании граждан в РТ от 09.12.2023г., «...формирование у граждан духовно-нравственных и социальных ценностей, гражданственности, верности конституционному и воинскому долгу, ответственности и дисциплинированности» [1, с. 3]

На практике патриотическое воспитание в нашем колледже, проявляться в различных формах и видах деятельности. Вот некоторые из них:

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

1. Учебные программы.

Патриотическое воспитание интегрировано в учебные программы по различным дисциплинам, таким как история, литература, обществознание и другие. Это позволяет студентам изучать историю и культуру своей страны, понимать её прошлое и настоящее.

2. Внеклассные мероприятия.

Колледж организывает различные мероприятия, направленные на патриотическое воспитание студентов. Это, конечно же, встречи с ветеранами ВОВ, с героями СВО, экскурсии в музеи и исторические места, участие в патриотических акциях и проектах.

3. Студенческие клубы и организации.

В нашем колледже создан «Студенческий совет», который занимается не только организационными, досуговыми мероприятиями, но и патриотическим воспитанием. Самое значимое мероприятие последних дней — это, конечно, сбор гуманитарной помощи воинам СВО, помощь клубам в плетении защитных сеток, изготовление окопных свечей. Они вовлекают всех студентов колледжа начиная с первого курса и по четвертый. А недавно наши студенты даже ездили по дошкольным детским садам и показывали мастер-класс, вовлекая малышей по изготовлению окопных свечей.

4. Изучение истории и культуры своей страны.

Проведение лекций, семинаров и дискуссий на темы, связанные с историей и культурой России и Татарстана, помогает студентам лучше понять свою страну и её роль в мире.

5. Участие в патриотических мероприятиях.

Организованное совместно с городом участие в митингах, парадах, шествиях и других мероприятиях, посвящённых Дню Победы, День вывода войск из Афганистана и другие важные события. Последнее значимое мероприятие, где приняли участие не только ССУЗы, но и ВУЗы всего города, это «Смотр строя и песни».

6. Волонтёрская деятельность.

Нашим студентам это хорошо известно, они с удовольствием участвуют во всех волонтерских проектах и акциях, которые направлены на помощь нуждающимся не только города, но и района, это развивает у студентов чувство сострадания и ответственности за свой народ.

7. Творческие конкурсы.

Проведение конкурсов рисунков, стихов, песен и других творческих работ на патриотические темы, что стимулирует творческую активность студентов всего колледжа.

Таким образом, патриотизм — это сложное и многогранное явление, которое имеет глубокие исторические и культурные корни и способствует формированию гражданского самосознания. На практике патриотизм проявляется в участии в общественной жизни, службе в армии, изучении истории и культуры, поддержке национальных традиций и благотворительности. [4]

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Чтобы патриотизм приносил только пользу, необходимо избегать его крайних проявлений и развивать здоровый патриотизм на основе уважения к другим народам. Патриотическое воспитание является важным компонентом формирования личности студента. Теоретическое понимание патриотизма и его практическая реализация через разнообразные формы и методы работы способствуют развитию у студентов чувства любви и преданности своей Родине. Это, в свою очередь, формирует гражданскую ответственность и социальную активность, необходимые для успешного развития общества. Перспективы развития патриотического воспитания в колледжах связаны с созданием условий для формирования у студентов чувства гордости за свою страну и её достижения, а также с развитием у них навыков критического мышления и анализа информации. Это позволит студентам стать активными участниками общественной жизни и внести свой вклад в развитие своей страны.

Список литературы

1. Закон РТ «О патриотическом воспитании граждан в Республике Татарстан», № 123-ЗРТ
2. Лебедь А.П. Актуальные исследования: журнал / № 41(223) октябрь, 2024
3. <https://dorinvest.ru/>
4. <https://znanierussia.ru/articles>

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГАПОУ «МЕНЗЕЛИНСКИЙ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ» ИМЕНИ
РАЗИИ НАЗИПОВНЫ ТАРИКО**

***Тумакаева В.П.,
заведующий библиотекой,
руководитель музея,
Шабеева Г.И.,
преподаватель,***

ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»

"Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть
на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них...

- значит, он не любит их.

Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие,

- значит, у него нет любви к своему городу.

Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны,

- он, как правило, равнодушен к своей стране".

Академик Д.С. Лихачёв

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Музей — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Мензелинский сельскохозяйственный техникум - одно из старейших учебных заведений. В мае 2014 года техникум отметил 125-летие, именно к этому событию был открыт музей истории техникума имени Разии Назиповны Тарико, бывшего преподавателя пчеловодческих дисциплин, заведующей отделением, инициатора создания первого музея техникума.

В 90-е годы прошлого столетия, на фоне глубокой экономической и политической нестабильности, многие музеи по всему миру столкнулись с серьезными трудностями. Так и экспонаты первого музея техникума, стали жертвой запустения — отсутствия надлежащих условий хранения и охраны.

С приходом к руководству нового директора техникума Э.Ш. Фаттаховой под музей было выделено небольшое помещение на первом этаже, начался сбор исторических материалов. Это событие стало значимым шагом в развитии образовательного учреждения, которое активно стремится сохранить и популяризировать свою историю.

Команда увлеченных преподавателей техникума сразу принялась за обустройство нового пространства, которое будет служить не только местом для экспонатов, но и площадкой для образовательных мероприятий.

Располагается музей на 1 этаже техникума - памятника архитектуры - здания городского 4-х классного мужского училища (включено в список объектов РТ, представляющих историческую, научную или иную художественную ценность в 1998 г.) Площадь музея -31,8 кв.м. Архив-25,3 кв.м. В феврале 2024 года музей зарегистрирован на портале школьных музеев РФ.

Направления деятельности - содействие сохранению исторической памяти о развитии деятельности учебного заведения, формирование гражданского и патриотического самосознания будущих специалистов через музейные средства.

Цель музея техникума - способствовать воспитанию у обучающихся и сотрудников чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории; способствовать приобщению обучающихся и сотрудников к историческому и духовному наследию.

Музей состоит из 11 экспозиций:

1. **Жизненный путь Разии Назиповны Тарико.** Знакомит с жизнью и деятельностью Р.Н. Тарико, бывшего преподавателя пчеловодческих дисциплин, зав. отделением, инициатора создания первого музея техникума.

2. **Вехи истории.** Знакомит с историей создания учебного заведения - низшей сельскохозяйственной школы в 1889 году, с архивными документами Уфимской губернии с упоминанием об учебном заведении

3. **Агрономическое отделение.** Знакомит с историей открытия отделения, биографиями преподавателей, работавших в разные годы, выдающимися выпускниками отделения

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

4. Зоотехническое отделение. Знакомит с историей отделения от открытия до наших дней

5. Пчеловодное отделение. Представляет историю отделения от момента открытия до сегодняшних дней

6. Ветеринарное отделение. Знакомит с историей отделения от открытия до настоящего времени

7. Бухгалтерское отделение. Представлена история отделения от открытия до настоящего времени

8. Автомеханическое отделение. Знакомит с историей отделения от открытия до настоящего времени

9. Электротехническое отделение. Знакомит с историей отделения, от открытия до настоящего времени

10. Уголок боевой славы. Знакомит с преподавателями-участниками ВОВ, их боевыми путями

11. Директора техникума. В хронологии знакомит с руководителями учебного заведения

Основной фонд музея составляет 312 единиц хранения (письменные документы, печатные источники, фотоматериалы, работы о выпускниках и преподавателях, грамоты, классные журналы, книги, инструменты, применяемые в агрономии, ветеринарии, электрические приборы, детали машин.)

Музей обеспечивает накопление и сохранность музейных коллекций из числа материалов: атласы, учебные пособия, выпущенные в конце 19-начале 20 века.

Музей техникума – это эффективное средство обучения и воспитания, результат работы педагогического коллектива. Музей истории техникума – это историко-образовательная среда, в основе которой лежит экспозиция музея, как основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных предметов.

В техникум поступают выпускники общеобразовательной школы, которые имеют туманное представление, как о системе профессионального образования в целом, так и об истории и традициях профессионального образовательного учреждения. Посещение музея техникума дает обучающимся представление о видах профессий.

Таким образом, экскурсии для первокурсников – важный этап, который помогает молодым специалистам погрузиться в историю своей профессии, а также узнать о традициях и достижениях профессионального образования. Первые шаги в учебе не только насыщены теоретическими знаниями, но и требуют практического осознания, что именно они станут основой для дальнейшего успеха. Музейные экскурсии, организованные для студентов техникума, открывают перед ними двери в мир профессиональной деятельности, знакомя их с историей учебного заведения и достижениями его выпускников. Большое значение играет обращение к личности людей,

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

оставивших заметный след в истории учебного заведения, истории профессионального образования. Обучающиеся проецируют эти примеры на свою личность, определяют цели и смысл своей жизни. Культурно - образовательная деятельность музея техникума ориентирована на личность обучающегося, в связи с этим можно обозначить такие ее основные направления как информирование, обучение, развитие творчества и общение. Кроме того, экскурсии способствуют формированию уважения к профессии и пониманию её значимости в обществе. Студенты начинают осознавать, что каждая специальность имеет свою историю и уникальные черты, что делает каждую из них важной частью общего образовательного процесса.

В июне 2024 года техникум стал обладателем гранта на проект «Сохранение и развитие архивного дела в ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум». Так как наряду с архивом одним из основных хранилищ исторических источников (музейных экспонатов) является музей, на средства гранта планируется приобрести интерактивный стол для музея. Приобретение интерактивного стола поможет в оцифровке музейных экспонатов, даст возможность создавать различные виртуальные экскурсии по музею. Это позволит значительно расширить возможности интерактивного взаимодействия с посетителями.

Использование сенсорного стола откроет новые горизонты в презентации музейных коллекций. Посетители смогут прикасаться к экрану, исследовать информацию о каждом экспонате, наслаждаться мультимедийными программами и участвовать в интерактивных играх. Это не только повысит уровень вовлеченности, но и позволит разнообразить образовательные программы, делая их более эффективными и запоминающимися.

Кроме того, сенсорный стол станет мощным инструментом для проведения временных выставок и тематических мероприятий. Музей сможет оперативно адаптировать контент под актуальные тренды и запросы аудитории, предлагая свежие и интересные форматы взаимодействия. С помощью такого устройства мы сможем привлечь большее число посетителей и создать уникальную атмосферу, где каждый сможет стать активным участником музейной жизни.

Таким образом, музей как образовательное пространство играет большую роль в формировании культурной и исторической осведомленности у обучающихся.

Кроме того, такие музеи формируют у молодых людей чувства ответственности за культурное наследие. Участие в организации выставок или проведении мероприятий дает им шанс стать связанными с историей своего учебного заведения и региона, а также развивает навыки командной работы и лидерства. Эти качества становятся неоценимыми в будущем, когда студенты вступят во взрослую жизнь и начнут применять полученные знания на практике.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Список использованной литературы

1. Кузница сельскохозяйственных кадров. К 125-летию Мензелинского сельскохозяйственного техникума.- Казань: «Пропаганда», 2014.-280 с.
2. Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. Статьи и очерки [Текст] /Д.С. Лихачев - Л.: Наука, 1985.
3. Музей истории профессионального образования [Электрон. ресурс]- Режим доступа: <http://nkit89.ru/>

МУЗЕЙ – СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

***Камалова З.А.,
преподаватель,
ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»***

Сегодня в современном обществе воспитываются те ценности, которые учат самостоятельно приобретать новые знания, осваивать новые технологии, то есть те, которые могут вызвать у молодого человека способность и желание учиться. В современном мире требуются люди образованные, креативные, творческие, мобильные, способные с легкостью перестроиться в соответствии с потребностями сегодняшнего дня. Но не стоит забывать и о социокультурных компетенциях, именно они помогают адаптироваться молодежи к жизни в быстро меняющемся обществе.

Музей как символ культуры играет важную роль в воспитании молодых людей. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, создав уникально художественно-временное пространство, «погружает» воспитуемого в культуру прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, соприкоснувшись с минувшими эпохами, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты. [6,С.5]

Музей рассматривается как социальный институт, являющий собой образец восприятия классического наследия и современной культуры и ориентированный на развитие ценностных качеств личности. Сегодня музей становится не только средством расширения культурного горизонта, но и социокультурным институтом, оформляющим процессы общения детей, молодежи, взрослых.

Основываясь на материалах музея, изучая культурное наследие региона, строя гипотезы дальнейшего развития культуры нашего края студенты не только углубляются в историческое прошлое своей малой родины, но и становятся творцом ее истории, ее будущего. Ведь именно от молодой, талантливой,

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

грамотной, деятельной, любознательной молодежи зависти дальнейшего развитие нашего края, города, любого населенного пункта, какой бы значимости он не был. Наш край славен традициями своего народа, героическими делами наших земляков. Кому, если не современной молодежи, продолжать жизненное дело предков своих.

Но желание этой деятельности должно быть в крови молодого человека, воспитано в нем с самого раннего детства. Что бы, будучи студентом он не потерял искорку желания продолжать когда-то начатое дело. Именно материалы музея являются активными помощниками в воспитании молодых студентов. Пропитанные духом истории тех времен, они являются проводниками богатого исторического наследия для современной молодежи. Возвращаясь в ту далекую историческую эпоху, именно по материалам музея, можно воссоздать истинную картину тех дней. Именно материалы музея помогают нам — людям современного общества, окунуться в атмосферу быта и простой трудовой жизни тех времен, понять и перенести в настоящее, а затем в будущее ту трудовую закалку, трудовой героизм, которым была пропитана жизнь наших земляков.

Для разрешения проблемы развития социокультурных компетенций в политехническом техникуме в программу родной литературы включено посещение Краеведческого музея; изучение наследия Р.Фахретдина и других известных личностей родного края.

В основу посещений музея положены следующие принципы:

- Формирование активной гражданской позиции;
- Утверждение патриотических ценностей и идеалов;
- Воспитание и уважение к старшему поколению, к его боевым и трудовым подвигам;
- Формирование у студентов объективного подхода к событиям в жизни страны;
- Привлечение студентов к поиску материалов и экспонатов и на этой основе пополнение и создание новых экспозиций;
- Увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны;
- Пробуждение интереса к истории Родного края
- Проведение в музее торжественных акций, посвященных памятным датам в истории нашей Родины, тематических занятий, уроков, с использованием материалов и экспонатов музея.

Также для изучения наследия Р.Фахреддина создан сайт «Мемориального музея Ризаэддина Фахреддина» <https://rizamuseum.su/>. В содержании сайта освещаются следующие темы и направления:

- Издательская деятельность программы «Рухият»
- Исторические данные жизни Р.Фахреддина
- Экспозиции музея и виртуальные экскурсии
- События, новости и конференции

В работе по формированию социокультурных компетенций у студентов техникума определены следующие направления:

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

- уроки по изучению государственной символики РТ, РФ, происхождения имен и фамилий, работа по составлению генеалогического древа семьи.
- исследовательские проекты по изучению истории родного края. Это работа в краеведческом музее, сбор информации в архивах и т. д. (например проекты «Достопримечательности города: городской парк», «История краеведческого музея» и др.)
- выступления на научно-практических конференциях, тематические классные часы, музейные уроки.
- мероприятия, связанные с историей нашей Родины. Это «День Победы», акция «Георгиевская ленточка» и др.
- тематические выступления по освещению событий современности («Информационные пятиминутки»).

Наряду с традиционными мероприятиями осуществляется поиск новых форм и тематики мероприятий. В декабре 2023года в образовательном учреждении прошла апробация проекта «Герои России». Цель мероприятия - привлечь внимание молодых людей к прошлому нашей страны. Нужно было рассказать историю одного человека, одного подвига. Студенты самостоятельно определяли имя героя, осуществляли поиск информации, фото, свидетельства очевидцев. Примечательно, что выбор пал на современников, молодых людей, которые в трудные моменты думали не о себе, а о других людях. Актуальность намеченного мероприятия подтвердилась социологическим опросом, проведенным в начале и конце недели. Особо хочется отметить два проекта, посвященных Великой Отечественной войне: «Шаги к Победе» и «Города-герои» и «Герои наших дней» посвященное СВО. Первый рассказывал о значимых событиях войны (битва за Москву, Сталинградская битва, блокада Ленинграда, партизанская война и др.) и был ценен тем, что студенты искали и представляли материал о своих близких или земляках — участниках тех событий. Демонстрация презентаций происходила последовательно, в течение нескольких недель на единых классных часах и вызвала большой интерес слушателей. В техникуме постоянно осуществляется поиск новых форм, методов и средств социокультурного развития. В настоящее время проводится подготовка к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: спланирован ряд мероприятий — это создание электронной книги памяти, электронного альбома «Герои России», информационного проекта «Великая Отечественная война в истории моей семьи», «Герои нашего времени» и др. Можно точно утверждать, что с подобных мероприятий и проектов начинаются многие изменения в социокультурном сознании студентов. Каждый проект, в своей мере решает важнейшие задачи образования, воспитания молодого поколения и просвещения в целом. Помочь студентам сориентироваться в историческом прошлом — это и есть один из путей к формированию и развитию социокультурной компетенции.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ИМЯ ТВОЕ В ПАМЯТИ НАШЕЙ

Абдуллина Э.А.

Студентка 1 курса



Мой прадедушка, Гилязетдинов Сагадат Габдрахманович, родился 5 июня 1924 года в деревне Надырово Альметьевского района.

По достижении 18 лет, в июне 1942 года, добровольцем ушел на фронт. После курса молодого бойца прадеда направляют в 62 Армию генерала Чуйкова в 226 Гвардейский Стрелковый полк. 17 июля 1942 года началась Сталинградская битва, которая длилась 200 дней и ночей. В декабре этого же года из пулеметного гнезда, который находился на 2 этаже жилого дома, по нашим солдатам стрелял фашист-пулеметчик.

Под угрозой стояли сотни жизней наших солдат и офицеров. Мой прадед, подполз к «гнезду» и кинул

гранату в щель для пулемета. Но в этот же момент раздался взрыв прямо возле деда. В роте считали его погибшим. Командование отправило извещение о гибели солдата его родным. Но когда наши солдаты прорвали сопротивление фашистов и стали вытеснять их с «точек», среди мертвых солдат и груды обломков нашли моего прадеда. Он трое суток находился без сознания. Его в срочном порядке прооперировали и отправили в госпиталь.

В 1952 году в городе Волгограде (Сталинград) построена Центральная Набережная им. 62 Армии, она проходит от центра города к Аллее Героев.

3 августа 1943 года, после госпиталя, деда направляют в 37 Гвардейский полк в Полковую разведку. В составе этого полка он сражался на Курской дуге. Курская битва продолжалась 50 дней и ночей с 5 июля по 23 августа 43 года. Осенью 1943 года, в Западной Украине, перед его группой стоит задача «взять языка». В составе группы 7 человек вместе с дедом.

Они взяли «языка», но перед линией фронта, группа нарвалась на фашистский «секрет» (замаскированное пулеметное гнездо). Из 7 солдат вернулись только 3. Дедушку ранило разрывной пулей в спину, под лопатку. Но солдаты дотащили моего деда до своих.

Ранение было таким серьезным, что полгода он провел на больничной койке в госпитале. Эту пулю так и не смогли вытащить, и он с ней прожил до

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

конца своей жизни. В мае 1944 года, при наличии двух серьезных ранений он был демобилизован инвалидом из действующих частей Армии и был отправлен домой. Победу он встретил дома в деревне Надырово Альметьевского района.

Во время войны прадед был награжден:

Медалью «За Отвагу»

Медалью «За оборону Сталинграда»

Медалью «За боевые заслуги»,

Знак «Лучший разведчик полка»

Орденом «Отечественной войны II степени» (№ ордена 2110363)

После войны награжден:

Медалью «20 лет Победы в Великой Отечественной Войне» 5.05.67г

« 50 лет Вооруженным силам СССР» 8.09.69г

Знак «25 лет победы в Великой Отечественной Войне»

Медалью « 30 лет победы в ВОВ» 13.07.76г

«60 лет Вооруженным Силам СССР»

« За Трудовое отличие» от 23.12.76г

«40 лет победы в Великой Отечественной Войне» 8.05.85г

«70 лет Вооруженным Силам СССР» 23.02.88г

«Медалью Жукова» 19.02.96г

«50 лет победы в Великой Отечественной Войне» 22.03.95г

Знак «В честь 55 годовщины победы»

Памятный знак «60 лет победы в Сталинградской битве»

Медалью «60 лет победы в Великой Отечественной Войне» 16.04.05г

Умер прадедушка 1 октября 2008 года на 85 году жизни. Хоронили его по всем традициям мусульман. Во время похорон вся деревня, и молодые и старые, провожала его в последний путь. В нашей деревне не было ни одного дома, в котором он был бы незванным гостем. Его звали, когда в семье рождался ребенок, чтобы дать ему имя.

Если в доме вспоминали об усопших рядом всегда был дедушка. Его приглашали на свадьбы, так как считали, если Сагадат бабай прочитает молитвы, то семья будет жить в мире и согласии, его звали, если нужно было проводить человека в последний путь, так как дедушка знал все тонкости этого обряда. На момент смерти у Сагадат бабая было две дочери, два сына, 8 внуков, 7 правнуков.»

Нельзя забывать, что путь к мирному небу складывался только благодаря жертвам и самоотверженности советских солдат. А война зашла в каждый дом, коснулась каждую семью.

ГЕРОЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ-ГЕРОЯМИ СТАНОВЯТСЯ

Имамутдинова А.А.

Студентка 1 курса

Я полностью согласна с утверждением, что героями не рождаются - героями становятся. Люди, которые совершают героические поступки, - это обычные люди. Чтобы проявить героизм, нужно быть очень смелым, мужественным и

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

решительным. Одними из таких героев являются участники Специальной военной операции, которые, несмотря на все трудности и риски, ежедневно совершают подвиги в условиях, где каждый день может стать последним.

В настоящее время на территории Украины идёт СВО. В связи с этим в стране началась частичная мобилизация для защиты Родины в борьбе с захватчиками. Многие мужчины, в том числе и мой дядя, отправились отдавать свой долг Родине, защищать её от тех, кто сомневается в могуществе нашей страны. Участники военных действий становятся символом героизма и мужества для общества. Одним из таких выдающихся людей является Нуруллин Альберт Ринадович. С сентября месяца 2022 года он находится в зоне СВО. За время своей службы он показал себя как верный товарищ и добросовестный человек. В феврале 2023 года за эту заслугу он был награждён грамотой: «За добросовестное исполнение служебных обязанностей, примерную воинскую дисциплину и за успешное выполнение специальных боевых задач в зоне СВО». Получил воинское звание младший сержант. Потом его назначили командиром роты. Здесь недопустимы слабость, нерешительность и невнимательность, ведь от ваших знаний может зависеть жизнь ваших товарищей и мирных граждан. 29 сентября 2023 года был награждён знаком «За отличие» 2-й гвардейской краснознамённой общевойсковой армии. За храбрость и мужество, за сохранения личного состава, закрепление на участке обороны.

Нуруллин Альберт, мудрый командир, который возглавит наступление и грамотно организовать оборону, собственным примером, воодушевляя бойцов. В июле 2024 года ему была поставлена задача по осуществлению покрытия маршрутов передвижения подразделения и штурмовых групп. Альберту удалось грамотно провести разведку местности, а также сглажено уничтожить воздушные цели. За решительность, за обеспечение воздушных прикритий и спасение боевых товарищей награждается государственной медалью «За отвагу». Дядя Альберт служит два года, и каждые полгода возвращался домой в отпуск. Самое удивительное, что он больше говорил не о себе, а о своих товарищах-сослуживцах. О том, как они стали настоящей семьёй, как их сплотила служба. Он рассказывал, что они стали братьями, готовыми в любую минуту прийти друг другу на помощь.

Дядя Альберт с восхищением говорил об их стойкости, мужестве, бесстрашии, о том, как они поддерживают друг друга и верят в победу. Для нас все они — настоящие герои. Мы, конечно же, гордимся дядей Альбертом! С нетерпением ждём его возвращения домой с Победой. Дома его ждут любимая жена, сыновья и все родные.

Участники специальной военной операции — это люди, которые навсегда вписали свои имена в историю своей страны. Их героические поступки внесли неоценимый вклад в сохранение национального самосознания и независимости государства. Важно помнить и чтить их подвиги, чтобы наше будущее поколения знали об этих событиях.

«ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЁМ?»

Павлова А.В
Студентка 1 курса

Что тебе в имени моём? Эта строчка из стихотворения А.С. Пушкина заставила меня задуматься: а есть ли какой-то смысл в именах, и может ли имя влиять на судьбу человека, определять его путь?

Меня зовут Настя, Павлова Анастасия Владимировна. Анастасия означает возрождение, воскрешение, возвращение к жизни. Мне хочется оправдать надежды моих родителей, давших мне это имя, вырасти достойным человеком.

В нашей семье живёт традиция давать имена по мужской линии Александр или Владимир. А началась она с прапрадедушки Александра Сергеевича, носившего инициалы Пушкина. В 1941 году он ушёл защищать Родину. Погиб под Смоленском в первый год войны. У него остался сын Владимир Александрович, дедушка моего папы. Прадедушка был заслуженным комбайнером. У него родился сын, мой дедушка, Павлов Александр Владимирович, работавший директором совхоза. Мой папа, тоже единственный сын в семье, получил имя Владимир Александрович. Когда родилась я, папа пошутил, что мне достались инициалы П.А.В. Ну а имя Александр приберегли для моего братика. Теперь он Павлов Александр Владимирович. Ему предстоит расти достойным этих имён. Поэтому я считаю, что имя – это не пустой звук.

Меня очень тронула история, рассказанная мне моей бабушкой. А история эта касалась фамилии бабушкиной учительницы Горбуновой Клавдии Тимофеевны. Когда началась война, её любимый ушёл на фронт. Клавдии Тимофеевне было 17 лет, и она была очень маленького роста. Поэтому из военкомата её отправили домой. Но вскоре её любимый погиб. И Клавдия Тимофеевна всё-таки ушла мстить за смерть любимого. Она стала зенитчицей, сбивала вражеские самолёты. За её маленький рост подруги прозвали её «воробышком». Вернувшись с фронта, Клавдия Тимофеевна выбрала самую мирную профессию. Она стала учительницей русского языка и литературы, и только награды говорили о героическом прошлом. А в память о любимом она стала носить его фамилию. Коммунист по призванию, много времени уделяла воспитанию молодёжи. Вот и моя бабушка, по примеру Клавдии Тимофеевны посвятила жизнь учительскому труду.

Их любимым поэтом был А.С. Пушкин, написавший такие замечательные стихи:

Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

Размышляя над этой историей, я задумалась, а что означает имя Клавдия. И тут мне попались на глаза интересные данные об именах. Оказывается, чем длиннее имя, тем большая сила заключается в нём. Имя Клавдия содержит семь букв. Ономатологи утверждают, что это имя больше подходит девочкам, чем мальчикам, первоначально носившим имя Клавдий. Мужчины с таким именем

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

чрезмерно жёсткие, молчаливые и мрачные. А вот девочки вырастают стойкими и выдержанными, способными противостоять любым невзгодам и сложностям. Возможно, эта способность помогла маленькой девушке вынести все трудности фронтовых будней, закалить характер.

Как бы не называли родители своих детей, они должны помнить, что имя даётся на всю жизнь, и поэтому выбирать его нужно обдуманно.

Я бы не хотела, чтобы меня называли Диктатурой, Властелиной или Индустрией. Как жить с таким именем, неблагозвучным, лишённым красоты звучания. Психолог Дейл Карнеги утверждал: «Для человека нет ничего приятнее, чем звук своего имени. Употребляя к месту его имя, вы делаете ему тонкий комплимент».

Да, имя – это не просто звук. Как глаза – зеркало души, так имя – это её звуковое выражение. Потому человеку приятнее, когда к нему обращаются по имени. Это вызывает эмоциональный всплеск в душе, располагает к себе человека.

Вот так причудливо переплелись темы об именах и смыслом жизни.

Ни всем людям дано родиться гениями или стать героями, прославившими свои имена. Но важно быть достойными людьми. Стремиться делать мир добрее должен каждый, взяв за жизненный принцип слова уральской поэтессы Людмилы Татьяничевой:

Делать людям хорошее –
Хорошеть самому.

Список литературы

1. Демидова Е. М. Роль музея как образовательного учреждения в формировании социокультурных компетенций у студентов / Е. М. Демидова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2015. — С. 39-41. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7209/> (дата обращения: 05.05.2025).

2. Компанцева Е. В. Социокультурный компонент коммуникативной языковой компетенции. [Электронный ресурс]-Режим доступа http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=4019

3. Шарипова Р.Б. Мемореальный музей Р.Фахреддина. [Электронный ресурс] - Режим доступа <https://rizamuseum.su/>.

МУЗЕЙ, КАК ОДИН ИЗ ИНСТИТУТОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТИ О РОДНЫХ И БЛИЗКИХ

*Такачева М.Н.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий»,
г. Нижнекамск*

В России есть много музеев, которые посвящены Великой Отечественной войне. Самые известные из них находятся в городах - героях. Например, в Москве есть музей, посвященный обороне города, в Волгограде - посвященный Сталинградской битве, а в Санкт-Петербурге - блокаде Ленинграда. Экспозиции о Великой Отечественной войне есть в даже в краеведческих музеях небольших городов и деревень. Например, в краеведческом музее в деревне Нижний Таканыш Мамадышского района, где жил мой дедушка, я увидела альбом, в котором рассказывается о жизни дедушки.

Во время Великой Отечественной войны погибло свыше 27 миллионов советских людей. Тяжела солдатская ноша, страшен оскал войны, несущий нашей стране смерть и разрушения.

Музейные работники, архивисты, историки всеми силами стараются сохранить память о людях, которые воевали, трудились в тылу врага за нашу свободу. Из содержания того альбома я узнала еще о судьбах многих людей, которые ушли воевать из нашей деревни. Вся их работа направлена на сохранение памяти о родных и близких и передачу информации о них нашим детям.

Работа музея заключается не только в том, чтобы экспонировать коллекцию, которая у них есть. Большая часть работы заключается в сборе, сохранении и изучении коллекции, а также проведении научных исследований. Моя дочь побывала в музее «Дорога памяти. 1418 шагов». В музее 26 иммерсивных залов, каждый из которых посвящен ключевому событию Великой Отечественной войны. [2]

Здесь продумано все до мелочей: когда мы попадаем в зал, посвященный партизанам, мы ощущаем запах леса, а в зале блокады Ленинграда мы чувствуем, как температура становится ниже. Помимо самой экспозиции этот музей ведет кропотливую и уникальную работу – собирает информацию обо всех участниках Великой Отечественной войны. Основная база данных была уже загружена сотрудниками музея, но сами посетители могут дополнить информацию о своих родственниках: уточнить годы жизни, добавить фотографии и наградные документы своих героев. Вся загруженная информация в ручном режиме проверяется сотрудниками музея. На данный момент здесь собрана информация о 36 031 044 участниках Великой Отечественной войны. И эта работа не только представлена на сайте, она экспонирована в сам музей. При вводе фамилия, имя, отчества своего родственника в интерактивный экран в самом музее, в честь него

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

на несколько секунд загораются свечи на электронных панелях по всему залу. Моя дочь так и сделала. Оказалось, что информация о ее прадеде и братьях прадеда была неполной. Вернувшись из музея, дочь обратилась ко мне

Я изучила документы дедушки и его братьев, побывав в краеведческом музее в деревне Нижний Таканыш Мамадышского района. Пообщавшись с родственниками, я выяснила следующее: родился дедушка Такачев Дмитрий Михайлович в селе Васильево Таканышского района Татарской АССР. В 1941 году прадедушку призвали на фронт, он сражался под Москвой, где был ранен и отправлен домой. Из воспоминаний сына Александра Дмитриевича: «В начале 1942 года папу отправили под Казань копать окопы, а затем он снова вернулся на фронт». В конце года после тяжелого ранения (оторвало пальцы правой руки) был комиссован (не мог стрелять). Его наградили медалью «За боевые заслуги». Из воспоминаний дочери Ларисы Дмитриевны: «Отец был очень скромным человеком. Он постоянно чувствовал себя виноватым перед родными тех, кто не вернулся домой с войны. Отцу часто снились фронтовые сражения, иногда по ночам он вскакивал с криками: «Вперед!», «За Родину!» — сказывалась его фронтовая контузия.

Его брат Георгий. 15 марта 1939 года его призвали в армию. Военную присягу принял 10 декабря 1939 г. Служил на границе в Приморье в 168 батальоне в должности стрелка (март 1939 - сентябрь 1941). В 1940 году участвовал в советско-финской войне. В ВОВ воевал в 1046 стрелковом полку 289 стрелковой дивизии командиром орудия 76-мм (сентябрь 1941- май 1945) в воинском звании сержант. Дошел до республики Карелия. Был легко ранен в правую руку 23.05.1942 году. В апреле 1943 году вступил в партию. Совершил три подвига. Первый (24.03.1943г.), за который получил медаль «За отвагу». Второй и третий (21.06.1944г., 23.07.1944г.), за которые получил медаль «За отвагу». [1] Со слов дочери Людмилы отцу хотели дать орден Красной звезды, но документы затерялись. Получил медаль «За победу над Германией» - в 1946 году.

Брат Иван ушел на войну. В найденных документах было сказано о том, что прекратилась связь 10.04.1942, пропал без вести в конце апреля 1942 года. О нем упоминается в печатной книге памяти.

Брат Алексей ушел на фронт в 1941 году с Урала. Из воспоминаний дочери Тамары Алексеевны: «Папа был пушкарем, заряжал пушки. Брал Будапешт. Когда возвращался домой, украли медали и документы в г. Горьком. Вернулся с войны весь израненный в 1946 году в Васильево». Награжден двумя медалями «За отвагу». [1]

К сожалению, информации о некоторых родственниках очень мало. А кто остался жив после Великой Отечественной войны, были очень скромными и не хотели вспоминать те страшные дни. Сколько людей! Сколько разных судеб! Но всех их объединяет огромная любовь к Отчизне, желание защитить Родину от врага, который вероломно вторгся на нашу русскую землю!

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Мои родственники не получили громких званий и не стали генералами, но для меня - их вклад в приближение окончания этой войны неоспорим. Этот подвиг, совершенный ими и многими другими, во имя нашей свободы – бесценен. Но для меня и моей семьи самое главное, что те, кто остался жив, смогли продолжить наш род. На меня произвело колоссальное впечатление патриотизм, самоотверженность и мужество моих родственников. Знания биографии своих родственников и их вклад в освобождении страны от немецких захватчиков - это дань памяти глубокого уважения к нашим предкам, участникам Великой Отечественной войны. И, благодаря музеям, эта память жива.

Список литературы

1. Информационный проект «Память народа». [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/>
2. Музейный комплекс «Дорога Памяти». [Электронный ресурс]. URL: <https://1418museum.ru>

РОЛЬ МУЗЕЕВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

*Джамалова Л.Н.,
преподаватель,
ГАПОУ «Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры»,
филиал в г. Агрыз*

В современных условиях жизни одним из центральных направлений работы со студентами, которые в скором времени станут защитниками нашего с вами Отечества становится патриотическое воспитание. Чувство любви к родному дому, краю, природе – одно из составляемых патриотизма.

Проблема патриотического воспитания сегодня является одной из самых актуальных не только в учебном заведении, но и относится к разряду общенациональных. В условиях современной реальности признание патриотизма стало необходимостью. В настоящее время информационный поток с каждым годом все возрастает, но порой он носит агрессивный характер и нуждается в своеобразном отборе, фильтрации или даже ограничении, когда речь идет о становлении и формировании личности - о нравственном, духовном, культурном воспитании молодого человека.

«Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном суверенитете» - Президент В.В. Путин. Исходя из этого, Очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формирует духовность человека. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания личности в едином образовательном процессе. Музей обладает большим образовательным потенциалом. Именно музейная

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

педагогика – помощник в решении воспитания культурной личности подростка, поможет заложить нравственные основы, научит правилам общения, разовьет творческий потенциал студента, т. к. музей располагает тем, что выше всей конкуренции, - истинными ценностями. Предметно- развивающая среда музея дает хороший импульс для погружения в большой пласт информации, в котором каждый молодой человек не пассивный созерцатель, а активный участник исторических событий. Получая информацию из документальных источников, обучающиеся развивают свои мыслительные возможности, накапливают исследовательские навыки, формируют критическое мышление, учатся систематизировать материал и логически мыслить.

Основные направления патриотического воспитания в музейной педагогике:

- Экспозиции и выставки (создание тематических выставок, посвящённых историческим событиям, героям, памятным датам.)
- Образовательные программы и экскурсии (Проведение тематических экскурсий, лекций и мастер-классов.)
- Интерактивные формы работы (Использование современных технологий — виртуальных туров, мультимедийных презентаций, интерактивных экспонатов)
- Мероприятия и акции (организация тематических мероприятий: конкурсов, викторин, патриотических акций)
- Работа с молодёжью и др.

Формирование гражданского и патриотического самосознания личности должно стать первостепенной задачей. Решить эту задачу можно через распространение знаний об истории и культуре нашего народа. В формировании патриотизма большая роль отведена учебным заведениям. Новые ФГОС четко сформулируют задачи в этом направлении – «воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека». В связи с этим особое значение приобретает музейная педагогика. В последние годы все большее количество людей испытывают потребность в приобщении к культурной жизни российского общества. Сегодня посещение музеев стало своеобразным брендом, модной тенденцией и это подчеркивает духовность, и интеллигентность посетителей. Стремительно увеличивающееся количество посетителей, соответственно меняет и качество работы музеев, которые перестают быть хранилищем документов и экспонатов. В музеях стало интересней. Сегодня музей - это сложная многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых на первое место выступают интеграция познавательной работы и творческая организация досуга.

Приоритетной задачей музея является воспитание патриотического сознания молодого человека, поскольку основа музея - это история. Патриотизм – это одно из наиболее глубоких чувств, которое воспитывается и закрепляется из поколения в поколение столетиями. Хранилище памятников материальной и духовной культуры, играет важную роль в

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Участие обучающихся в поисково-собираательной работе, изучение и описание музейных экспонатов, создание экспозиций, проведения экскурсий и конференций обеспечивает освоение различных приемов и навыков, которые, несомненно, пригодятся в будущем.

Основным показателем эффективности деятельности музея является личность, формирующая целостное понимание исторического развития страны, ценящая значимость ее культурного и исторического прошлого для современности. Российское общество хочет видеть молодых граждан своей страны развитыми личностями, творческими людьми, инициативными, самостоятельными. Поэтому цель деятельности музеев заключается в воспитании у молодого поколения активной гражданской позиции, бережному отношению к историческим памятникам, культурным традициям и любви к своей Родине. Без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону.

Преимущества использования музейной педагогики в патриотическом воспитании: обогащение знаний о национальной истории и культуре.

1. Формирование гражданской ответственности.
2. Воспитание гордости за достижения своей страны.
3. Развитие чувства единства и сплочённости общества.

В нашем колледже тоже есть небольшой музей, посвящённый железнодорожникам и студентам, которые работали на железной дороге в нелёгкое для нашей страны времени - Великой Отечественной войне. Несмотря на все трудности и испытания, они не бросали свою работу, потому что знали, что они важное звено дляковки победы.

Процесс формирования интереса к изучению истории, основанный на воспитании патриотических чувств через изучение исторического прошлого родного края, является одним из эффективных направлений в колледжном историческом образовании. Изучение истории родного края способствует формированию интереса к познанию, стимулирует обучающихся к изучению прошлого своего края, родной культуры и традиции.

Дидактические возможности музейной педагогики играют важную роль в патриотическом воспитании, так как позволяет насыщать знания и эмоциональный опыт студентов через прямое общение с историческими и культурными экспонатами.

В музее стоит памятник машинисту паровоза, которая посвящена первому директору колледжа Коробкову Николаю Ивановичу «Иванычу». Этот подарок

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

в музей сделал один из работников колледжа.



Так же у нас есть стена памяти ветеранов и работникам труда. С началом Великой Отечественной войны, многие лучшие работники училища и выпускники ушли на фронт, защищать Родину. Но учёба в училище не прекращалась. Днём – учёба, вечером - работа в паровозном депо и шефство над госпиталем и ранеными бойцами.

А еще есть трофеи с полей боев, которые нам предоставили бойцы красноармейцы.

Таким образом, музейная педагогика является мощным инструментом патриотического воспитания, способствующим формированию у граждан глубокого уважения к своей Родине через познавательную деятельность и эмоциональное восприятие исторического наследия. Ведь это очень важно в нынешнее время, когда многие забывают о том каким трудом нам досталась поделать в Великой Отечественной войне. Со временем наш музей увеличиться и в нём будет ещё интереснее.

Литература:

1. «Музейная педагогика» - Иванова Н. П.
2. Аронов А.А. Воспитывать патриота. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987
3. <https://ru.m.wikipedia.org>

МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ГЕРОИ РОССИИ!»

*Голованова О.Н.,
преподаватель,
ГАПОУ «Елабужский политехнический колледж»*

Из всех направлений обучения и воспитания, наиболее важным является воспитание патриотизма, интереса к героическому прошлому своей страны. Патриотизм является основой жизнеспособности государства и выступает в качестве внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности её к служению на благо Отечества.

Патриотизм, целенаправленно воспитанный в молодом поколении, составляет духовно-нравственную основу личности, формирует ее гражданскую позицию и потребность в достойном и самоотверженном служении Родине. Без уважения к собственной истории, к традициям, переданным старшим поколением нельзя вырастить достойных граждан. Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию.

Наш Музей был основан в 2001 году, Музей находился в кабинете истории, имеет открытый доступ к экспозициям позволяет обучающимся самостоятельно знакомиться с материалами, в связи с празднованием 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов музей реорганизован в *Музейно-образовательное пространство «Герои России!»*.

Воспитание патриотизма посредством организации музейно-образовательного пространства *«Герои России!»* способствует расширению знаний у обучающихся о гражданской, Великой Отечественной войне (1941 — 1945), Афганской войне (1979—1989), Первой (1994—1996) и Второй (1999—2000) чеченских войн, а также специальной военной операции, воспитывает интерес к героическому прошлому своей страны.

Предпосылки реорганизации:

Слабый интерес к истории страны и ее прошлому – молодёжь живёт моментом и ценит то, что происходит здесь и сейчас.

Антипатия ко всему коллективному – личное для них дороже и ближе общественного.

Трансформация чувств долга – они подчиняются своим личным интересам и не готовы руководствоваться интересами других.

Обесценивание прежних статусов – жертвенность, служение Родине и подвиги теряют социальный престиж в их глазах.

Цель – увековечение и сохранение исторической памяти. Экспозиция музея состоит из 10 разделов, рассказывающих о гражданской и Великой Отечественной войнах, о боевом пути елабужан, об их участии в сражениях Великой Отечественной войны, тружениках тыла, о Бессмертном полке, о женщинах-ветеранах войны, об истории города для приближения победы, об

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

участниках в локальных событиях, о поисковом движении. В кабинете сооружены 6 витрин, где располагаются экспонаты, письма, фотографии времён войны, личные вещи ветеранов. Здесь размещаются творческие работы обучающихся по патриотической тематике: сочинения, стихи, рисунки, фотографии, поделки на военную тематику, а также Книга Памяти, воспоминания ветеранов, в том числе о совместной деятельности с общественными организациями, партнёрами.

Современная деятельность – это соединение традиций и инноваций.

Кто такой герой? Как стать героем? Легко ли быть героем? Легко ли быть героем, зная, что идешь к своей смерти? Легко ли быть героем, зная, что уже не обнимешь мать и отца, сестер и маленького сына или дочку? Об этом обучающиеся узнают из нашей экспозиции, посвященных жителям города, обучающимся колледжа участвующих в боевых действиях. Только погибших студентов колледжа, участвующих в СВО насчитывается 36 человек. Мы говорим о важности исторической памяти. И именно им посвящено наше музейное и образовательное пространство. Более 100 экспонатов принято на хранение. За каждой находкой стоит история: человека, народа, страны. Частыми гостями музея являются ветераны Великой Отечественной войны и окружной Совет ветеранов. Для обучающихся ежегодно проходят Уроки Мужества, Вахта Памяти, эстафета «Боевое Знамя, лекции, приуроченные памятным датам Российской истории. Все экспонаты музея - подарки ветеранов, преподавателей и обучающихся нашего колледжа. Часть предметов была найдена поисковыми группами при раскопках в городе и его окрестностях. Мы бережно храним память об огненных страницах нашей истории, истории города Елабуга.

Еще одним видом работы в музейном пространстве является внеурочная и внеклассная работа, которые являются продолжением решения учебных задач и представленных на занятиях проблемных ситуаций. Значение музейного пространства в организации образовательной деятельности колледжа нельзя не оценить. На базе музея ведется поисковая, учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся, участие в конкурсах проектных работ, один из них: Моя семья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Проектная работа вовлекает студентов в изучение междисциплинарных тем, развивает навыки анализа и практического применения теоретических знаний в контексте реальных задач, что способствовало к привлечению проекта волонтерских движений «Бессмертный полк» во главе Епанешникова Романа, руководителя молодежного движения «Молодая гвардия» в Елабужском муниципальном районе.

Совместно с музеем истории города в фойе колледжа подготовлены и размещены плакаты, инсталляции с фотографиями и биографиями Героев, ведется показ фрагментов фильмов, в которых люди рассказывают о своих Героях Великой Отечественной войны и других войн.

Организация музейно-образовательного пространства имеет большое нравственное значение и несет воспитательную функцию. Главная - гордость за

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

свою страну. Ведь именно музеи определяют сохранение и формирование исторической памяти и обеспечение преемственности поколений.

Список литературы

1. Федотов А.В. — «Музейная педагогика и культурологическое образование». Москва: Книжный дом «Университет», 2018 г.
2. Рогачева Е.А., Гребенникова Л.И. — «Современные технологии музеефикации культурного наследия в образовании». Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. Герцена, 2020 г.
3. Шляхтин Г.С. — «Формирование духовности школьников средствами музеев». Москва: Педагогическое общество России, 2017 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО
СТУДЕНТАМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И НА
ПРИМЕРЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ
ТРУДОВОЙ И БОЕВОЙ СЛАВЫ ГАПОУ "НИЖНЕКАМСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ " И
КОМИТЕТА СОЛДАТСКИХ МАТЕРЕЙ НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

*Абрамова Т.В.,
преподаватель,*

ГАПОУ «Нижекамский колледж транспортной инфраструктуры»

В современных условиях одной из главных целей воспитательного процесса является нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Роль школьных музеев, музеев профессиональных образовательных организаций в воспитании гражданско-патриотической позиции, в военно-патриотическом воспитании велика! Музейная работа, причастность к происходящему, памяти о прошедшем и ушедшем позволяет развить у обучающихся и студентов высокий моральный дух, героизм, мужество, инициативу, стойкость в жизни, любовь к Родине. Это не высокие слова. Музей, отражающий выдающиеся события в истории страны, историю малой родины и жизнь ее замечательных людей, - это не только дань прошлому, это центр культурной жизни.

Цель музейной педагогики — создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея. Поэтому на сегодняшний день её рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Совместно с Музеем эффективно работает Комитет солдатских матерей Нижнекамского муниципального района, руководителем которого является Абрамова Татьяна Владимировна. Одной из главных целей в воспитательной деятельности в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «НКТИ» является воспитание гражданско-

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

патриотических и нравственных качеств у студентов. Для реализации этой цели систематически организуются мероприятия, несущие нравственную и военно-патриотическую направленность. Ежегодно более тысячи студентов посещают его экспозиции. Здесь проводятся тематические классные часы, воспитательные мероприятия, встречи с интересными людьми и много других мероприятий.

На сегодняшний день в войсках Российской Федерации служат 535 призывников из города Нижнекамска и Нижнекамского муниципального района. Не раз наши ребята отличались на службе, получали благодарности и были признаны лучшими солдатами воинских частей.

Цели и задачи Комитета:

Поддержание тесного контакта с воинскими частями

Оказание помощи солдатским матерям, чьи сыновья проходят срочную службу

Помощь солдатам, попавшим в трудную ситуацию

Подготовка ребят к воинской службе

Шефство над воинской частью №5561 города Нижнекамска

Шефство над воинской частью городов Саратова и Самары и др.

Комитет ведет поисковую работу по выявлению места службы ребят, отправляет поздравления солдат с государственными праздниками, посылки солдатам-сиротам и солдатам из малоимущих семей, чествует и организует встречи с матерями солдат. Запомнились всем и праздничные вечера, организуемые Абрамовой Т.В. вечера: «Мать Солдата», «От матерей – вся гордость!», «Самый дорогой мой человек», «Вы служите, мы вас подождем», «Круглые столы» с призывниками и их мамами. Комитет солдатских матерей постоянно поддерживает связь по телефону с солдатами и с руководством воинских частей, где служат наши ребята. Члены Комитета солдатских матерей за этот период побывали в воинских частях таких республик и городов, как: Таджикистан, Абхазия, Северная Осетия, Хабаровск, Бурятия, Севастополь, Санкт-Петербург, Оренбург, Екатеринбург, Уфа, Белгород, Саратов, Кирова, Самара, Казань, Псков, Преображенский полк г. Москва и др.

Одной самых важных и интересных традиций колледжа является встреча с солдатами, вернувшимися из рядов российской армии – выпускниками колледжа. Они приходят в колледж, к своим мастерам и преподавателям, чтобы рассказать о своих успехах, принимают участие на классных часах, дают напутствия призывникам. Посещение войсковых частей, в которых служат наши выпускники, еще одна форма патриотической деятельности. Представители колледжа посетили войсковые части в Самарской, Саратовской, Псковской, Оренбургской, Московской областях. Войсковая часть №5561 г. Нижнекамска была подшефной организацией колледжа. Творческий коллектив студентов регулярно выезжал в войсковую часть с концертной программой, поздравлениями в дни памятных дат.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Ежегодно солдаты и офицеры войсковой части являются участниками, праздников, посвященных Дню Победы и мероприятии «Материнский пирог- солдату». В рамках акции «Милосердие» посылаем поздравительные открытки всем нашим выпускникам, кто служит сегодня в вооруженных Силах России. В музее есть телефоны многих ребят, их адреса, телефоны командиров части, командиров роты, где они служат. Отправляются посылки солдатам-сиротам и солдатам из малоимущих семей. Колледж гордится, что наш выпускник Струговец Захар признан «Лучшим солдатом России». Ребята, находясь в рядах РА, также принимают активное участие в военнороссийских конкурсах.

Отрадно то, что наши выпускники, которые отслужили в рядах Российской армии, сегодня трудятся в градообразующих предприятиях по полученной в колледже специальности, и уже сами ведут работу по патриотическому воспитанию среди сегодняшних студентов, являются руководителями секций по армейскому рукопашному бою и организаторами городских смотров строя и песни.

Реализация патриотического воспитания студентов колледжа осуществляется всеми участниками учебно-воспитательного процесса: преподавателями, групповыми кураторами и мастерами производственного обучения, педагогами дополнительного образования, педагогом-психологом, социальным педагогом, администрацией колледжа в тесном сотрудничестве с социальными партнерами и родительской общественностью. Организовано тесное сотрудничество всего коллектива с Советом ветеранов города, блокадниками Ленинграда, представителями военного комиссариата, с воинами – участниками боев в Афганистане и Чечне, нашими выпускниками, родительским комитетом солдат, проходящих службу в рядах Вооруженных сил России. На базе нашего музея создан и активно работает комитет солдатских матерей города Нижнекамска и Нижнекамского района, который сегодня является одним из лучших в России.

Центральная экспозиция музея - “Никто не забыт, ничто не забыто...”. Она посвящена тем, кто защищал нашу родину в годы войны и тем, кто совсем недавно носил или до сих пор носит солдатские сапоги... Учитывая, что в колледже учатся студенты разных районов нашей республики и для них особенно близки события и герои, связанные с их родным городом или селом, в нашем музее находятся фотографии, письма и другие экспонаты. Совет музея проводит творческие вечера, встречи: традиционные вечера «Дети войны», «Встреча с первостроителями». У нас проходят встречи с выпускниками, мы оформляем альбомы, регулярно проводим встречи с ветеранами Труда, работающими в нашем учебном заведении.

В течение всего учебного года на базе музея во время проведения предметных декад реализуются различные проекты: «Мин татарчасөйләшәм» («Я говорю по-татарски»), «Якташым – милләткүркем»

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

(«Земляк мой – гордость нации», «Моя профессия – моя гордость», «Они учились у нас» и т.д.

Колледж гордится своим взводом Военно- морской направленности. Отбор на участие в составе взвода на городских мероприятиях ведется в течение всего учебного года. Ребята выступают на Параде Победы, в День ВМФ и удостоиваются чести занимать место на Почетном карауле у Поста №1.

С каждым днем все меньше и меньше остается ветеранов Великой Отечественной войны. Одной из основных задач музейной работы остается внимание и заботы до каждого ветерана, постараться оставить в записях их воспоминания, фотографии военных лет внести в электронные каталоги. Мы гордимся тем, что на наших встречах частым гостем были ветеран Великой Отечественной войны, ветеран педагогического труда Хайруллин Гильмулла Набиуллинович, кавалер орденов Славы Гайнуллин Рифкат Хайруллинович. К сожалению, сегодня они уже не с нами.

К 80- летию Великой Победы на базе музея были реализованы различные самые различные проекты, такие как «Календарь Победы», «Книги Победы», «Любимые песни Победы». Эти проекты важны для всех последующих поколений, потомков людей, героически сражавшихся за освобождение нашей Родины, как летопись судеб целого народа и знаменательных событий, изменивших ход событий.

Музей был и остается центром нравственно-патриотического воспитания молодежи и неотъемлемой частью культурной жизни колледжа.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЯСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Титов С.В., Шалаев Е.В.

ГАПОУ «Нижнекамский колледж транспортной инфраструктуры»

Проблема духовно-нравственного развития личности учащихся возникла не на пустом месте, уклон образования в сторону интеллектуального развития детей, негативный информационный поток с экранов телевидения, видеоигры, пропагандирующие насилие, агрессию - всё это негативно сказывается на формировании внутреннего мира ребенка, основу которого представляет нравственность. Сегодня учитель может целый день втолковывать в школе, колледже ребенку прописные истины духовности, а в жизни и на телеэкране и в жизни он видит другое, противоположное, и учителю порой сложно противостоять этому.

Безнравственность, алкоголизм и наркомания создали серьезную угрозу экономической, политической, оборонной, духовной, физической, а в конечном счете - государственной безопасности страны. Теперь уже в борьбу с этой внутренней агрессией вовлечены огромные ресурсы - финансовые,

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

научно-технические, кадровые. По существу, в России началась «всего рода гражданская война - война между разрушительными и созидательными силами, между злом и добром. Пока наше общество проигрывает в этой войне, о чем свидетельствует непрерывный рост преступности, алкоголизма и наркомании. Особенно быстро разрастается безнравственное поведение подрастающего поколения.

Нравственные критерии всегда и особенно в деле воспитания должны стоять выше всех других интересов. Сегодня вопрос стоит о спасении молодых поколений. Высокие нравственные чувства не даны ребенку в готовом виде, не передаются по наследству, не могут возникнуть путем естественного вызревания. Нравственное воспитание осуществляется, прежде всего, в процессе содержательной деятельности, в ходе проведения этических воспитательных дел.

Нами разработано учебно-методическое пособие «Кто не слушает советов, тому нечем и помочь: в пословицах о нравственном воспитании». Оно адресовано педагогам, воспитателям, родителям для формирования нравственных качеств у подрастающего поколения. Пособие может быть использовано как при организации учебного, воспитательного процессов в колледже, дома. Активно используют пособие и сами студенты. Учебно-методическое пособие «Кто не слушает советов, тому нечем и помочь: в пословицах о нравственном воспитании» издано в типографском исполнении в виде удобных для использования брошюр.

Содержанием настоящего пособия стали кладовые устного народного творчества – пословицы, поговорки. Они помогают ребятам познавать нравственные идеи, развивать нравственные, эстетические чувства. В них народ выражает свои представления о совершенном человеке. Они развивают у детей дух народного творчества и помогают формировать настоящего патриота своего народа. Использование пословиц и поговорок помогает в приобретении следующих знаний: знание норм общения (со старшими, сверстниками, родителями); знание норм поведения («что такое хорошо и что такое плохо»: помощь младшим и пожилым людям, родителям; правила хорошего тона - как себя вести в общественных местах, на улице, в транспорте, за столом и т.д.); знание нравственных норм (говорить правду, быть вежливым и др.); оценочные нормы и правила, правила-запреты и др.; эстетические представления о красоте природы, произведениях искусства и выше нормы и правила общения, поведения, деятельности; умение применять различные виды знаний в незнакомых ситуациях; самостоятельно оценивать собственные поступки и дела, уметь оценивать их и у других детей; проявлять уважение к людям, любить природу и животных; помогать слабому, заботиться о родителях; приносить радость другим; первоначальные представления о добре и зле; умение вести себя в общественных местах, в транспорте, в общении друг с другом; первоначальные умения оценивать реальные ситуации, описанные в сказках, оказание помощи

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

младшим и проявление заботы о них; умение дружно жить в коллективе; понимание нравственной сущности пословиц и поговорок.

Пословица всем делам помощница.

Речь красна пословицей.

Добрая пословица не в бровь, а в глаз.

Пословица не стрела, а разит.

Хороша пословица в лад да в масть.

Таким образом, важнейшей задачей воспитателей в целом образовательного учреждения является изучение народного опыта воспитания и использование его в формировании духовно-нравственных черт личности.

Человек не грибок: в день не вырастет

Гни дерево, пока гнется; учи дитятку, пока слушается.

Учи дитя, пока поперек лавочки лежит, а как вдоль ляжет, тогда поздно учить.

Ученику – удача, учителю – радость.

Когда в детях лад, не надо и клад.

БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

В книге татарского просветителя К.Насыри есть такие слова: «Будь почтителен со старшими и не обижай младших». Они являются фундаментальными во всей нравственной культуре человека.

Бесспорно, важным компонентом духовной культуры человека является **нравственность**. Нравственность всегда определяет его поведение по отношению к себе, к людям, обществу, родителям, друзьям, школе, Родине и т.д. Добрые нравы важны, чтобы двигать общество по пути к прогрессу. Если нравственность нации приходит в упадок, то она неизбежно исчезает. Если бы нравственность развивалась вместе с разумом и интеллектом, то человечество достигло бы своего совершенства.

Друг! Ты выполняешь различные функции в обществе. Функциональную взаимосвязь личности и общества можно представить следующим образом:

Я - человек (общечеловеческие ценности).

Я – русский, татарин (кая, ка) (ценности национальной культуры).

Я - гражданин (гражданская культура, патриотизм, толерантность).

Я - сын или дочь (семейные традиции, образ жизни, уважение к старшим, забота о младших).

Я - ученик (социально-значимые ценности).

Рассмотрим качества личности, которые составляют нравственную основу.



Положительные качества личности.

Сострадание. Уважение к старшим, забота о младших, доброта, послушание, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, миролюбие.

Ответственность. Дисциплинированность, исполнительность, чувство долга, обязательность, трудолюбие, упорство, послушание, умение владеть собой, самостоятельность, преданность, усердие, прилежность, воздержание, самоотверженность, честь.

Великодушие. Умение прощать, милосердие, благодарность, искренность, вежливость, бескорыстие.

Активная жизненная позиция. Инициативность, мужество, заинтересованность, самокритичность, решительность, коллективизм, настойчивость, сила воли, принципиальность, оптимизм, стойкость, справедливость.

Человечность. Правдивость, честность, верность, мудрость, проникательность, терпимость, откровенность, достоинство.

Общительность. Доброжелательность, умение радоваться успехами других, щедрость, благородство, доброта, заинтересованность, авторитетность, компетентность, юмор, понимание, дружба, взаимопонимание, гостеприимство, доверие, приветливость, тактичность.

Совесть. Благородство, стыд, обязательность, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести.

Чистота (внутренняя и внешняя). Опрятность, собранность, порядочность, предусмотрительность, сдержанность, скромность, строгость, твердость, требовательность, бережливость, благородство.

Мы попытались назвать те положительные качества личности, которые следует формировать в школе, колледже. Однако вряд ли можно найти человека, которому присущи только положительные качества, поэтому при объяснении учащимся ценностей личности, которые являются наиболее значимыми, делают человека человеком, следует раскрывать и негативные стороны, объяснять, как их изживать, используя этические принципы.

Вот слова выдающихся людей о нравственных ценностях.

О счастье. Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей, тот, для кого эти вещи сделались безразличны, пожалуй, ближе всего к тайне счастья. (Р.Гамерлинг).

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

О терпении. Терпение - опора слабости, нетерпение - гибель силы. (К.Колтон).

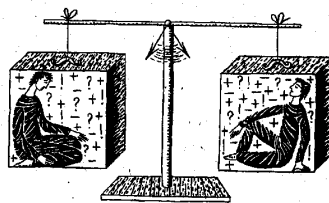
Об уважении. Право на уважения имеет тот, кто уважает других людей. (В.Сухомлинский).

О храбрости. Храбрость есть щедрость высочайшего порядка. (К.Колтон).

О человечности. Любовь к людям - это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего. (М.Горький).

О честности. Быть честным для каждого - значит жить для блага общества, жертвовать личным интересом. (Н.Огарев).

О щедрости. - Высшее счастье человека, приносить радость другим людям. (В.Солоухин).



Отрицательные качества личности.

Недоброжелательность. Грубость, злость, враждебность, жестокость, насилие, презрение, месть, насмешка, ненависть, нетерпимость, подлость, агрессивность, ярость, гнев.

Скупость. Жадность, индивидуальность, косность, мещанство, ненасытность, расчетливость, страсть, стяжательство, хамство, цинизм, скарденность, мелочность.

Зависть. Недоверие, злословие, клевета, придирчивость, злопамятство, интриганство, каприз, коварство, любопытство, осуждение, ревность, сплетня, досада.

Тщеславие. Высокомерие, гордость, эгоизм, наглость, зазнайство, задиристость, карьеризм, корыстолюбие, показушность, пошлость, самодовольство, самонадеянность, самоуверенность, хвастовство, властолюбие, чванство, снобизм, сладострастие, слава, мания величия, самомнение.

Пессимизм. Забывчивость, замкнутость, лень, нигилизм, ничтожество, праздность, равнодушие, тленность, фанатизм, легкомыслие.

Лицемерие. Кокетство, лесть, лукавство, несправедливость, низость, подхалимство, приспособленчество, притворство, угодничество, услужливость, ханжество, хитрость, ябеда, скептицизм, лесть.

Невежество. Тупоумие, заблуждение, глупость, дилетантство, несдержанность, бездарность, болтливость.

Предательство. Недоверие, измена, ложь, трусость, мнительность, обман, продажность, скрытность, страх, донос.

КТО НЕ СЛУШАЕТ СОВЕТОВ, ТОМУ НЕЧЕМ И ПОМОЧЬ...

За доброго человека сто рук.

Человек держится человеком, как плетень кольями.

Бездушных людей народ не любит.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

*К доброму человеку и чужая пчела роем прививается.
На хороший цветок летит и мотылек.
Доброго человека пчела не жалит.
Кто знает дорогу, тот не спотыкается.
К чистому поганое не пристанет.
В ком есть стыд, есть и совесть.
Совесть без зубов, а загрызет.
Есть совесть, есть стыд, а стыда нет, и совести нет.
Кто говорит и пишет хорошо, тот и мыслит аккуратно.
Тем не играют, от чего умирают.
Будь бдительней – не будет вредителей.
Хороший замок – надежный друг.
Дальше положишь – ближе возьмешь.
Не дразни собаки – и лаять не будет.
Береженого Бог бережет.
Погляди, прежде чем прыгнуть.
Обожжешься на молоке, станешь дуть и на воду.
Времена шатки, береги шапки.
Осторожность – мать мудрости.
Кто любит труд, того и люди чтут.
Всякий человек у дела познается.
Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
Цена человеку – дело его.
Не затем руки, чтобы зря болтались.
Кто пахать не ленится, у того и хлеб родится.
Сколько поработаешь – столько заработаешь.
Сегодняшней работы на завтра не покидай!
Вразумись здраво, начни рано, исполни прилежно!
Дело учит, и мучит, и кормит.
Дела сильнее слов.
За все браться – ничего не сделать.
Кто сам ко всем лицом, к тому и добрые люди не спиной.
Кто скоро помог, тот дважды помог.
Дружеская помощь дороже золота.
Одно сожаление не помощь.
Кто друг другу помогает, тот врага одолевает.
На товарища надеешься – сам его выручай.
Кто на помощь звал – тот и сам иди.
Был бы сам хорош, так бы люди не испортили.
Добра не мыслишь, так худа не делай.
Разумей как добро творить, так не станешь по миру ходить.
Учись доброму, так худое на ум не пойдет.*

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Всякий человек любит уважение.

Живи для людей, проживут люди для тебя.

Не ищи красоты, ищи доброты.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Старцу пакости не твори.

Не поминай плешивого перед лысым гостем.

Не шути с таким шуток, кто на всякое слово чуток.

Над кем посмеешься, тот над тобою поплачет.

Покорное слово гнев укрощает.

Есть согласие – есть и счастье.

Согласие к хорошему приводит, а спор противников находит.

Покорную голову ни секут, ни рубят.

Не спеши карать, спеши выслушать.

Ласковое слово и буйную голову смирят.

От доброго слова язык не отсохнет.



Кто не слушает советов, тому нечем и помочь...

Своим умом живи, а добрым советом не пренебрегай.

Ни от чего человеческого не отрекайся!

Что в людях водится, то и нас не минует.

Не вались с тропы; не иди против обычая.

Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным.

За худую привычку и умного дураком обзывают.

На привычку есть отвычка. Бык да и тот отвык.

Кто в 20 лет не здоров, в 30 не умен, а в 40 не богат, тому век таким и бывать.

Все может случиться – и богатый к бедному стучится.

Нет друга, так ищи, а нашел, так береги.

Назвался другом – помогай в беде.

Ищи товарища лучше себя, а не хуже себя.

Друг за друга держаться – ничего не бояться.

Дружеская помощь дороже золота.

На себя поступишь, а друга побереги.

Дружбу помни, а зло забывай.

Какову дружбу заведешь, такову и жизнь проведешь.

Ум, учение.

Повторять да учить – ум точить.

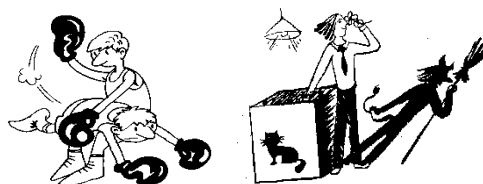
Лишний ум не помеха.

Без ума ни топором тяпать, ни ковырять лапоть.

От умного научишься, от глупого разучишься.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

*Счастье тот добывает, кто учением ума набивает.
Учить – ум точить.
Не выучит школа, а выучит охота.
Была бы охота, а выучиться можно.
Не помучишься, не научишься.
Сперва сам поучись, потом в учителя становись.
Кто в нраве крут, тот никому не друг.
Жесток нрав не будет прав.
Грех сладок, а человек падок.
Ветреного человека и в тихую погоду узнать можно.
Хохохорятся сгоряча, да по глупости.
Из хама не будет пана.
Кто собою не управляет, тот другого на разум не наставит.
Кто бросает комом грязи, в того летит камень.
Праздная молодость – беспутная старость.
Чрезмерная строгость ожесточает.
Побои мучат, а не учат.
Бешеному дитяте ножа не давати.
Кто поздно ходит, сам себе шkodит.*



Бранное слово досадно.
*Бранное слово на гнев наводит.
Кто ленится – тот не ценится.
Лень – мать всех пороков.
От лентяя, как от быка, - ни шерсти, ни молока.
Спать долго – жить с долгом.
Нерадивый да ленивый всегда позади.
Болтливость.
Глупый болтает, умный думает.
Не открывай рта для дурной речи.
Острое словечко колет сердечко.
Говоря про чужих, услышишь и про своих.
Добрый плачет от радости, злой – от зависти.
Завистью ничего не сделаешь.
За чужим погонишься – свое потеряешь.
Кто скуп да жаден, тот в дружбе не ладен.
В ком добра нет, в том и правды мало.
Не хвали меня в очи, не брани за глаза.
Подхалим подобен кошке: спереди ласкает, а сзади царапает.*

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Сладкой речью и змею из норы выманивают.

Где льстят, там и клеветают.

Людей порочить – жизнь калечить.

И красное солнышко на всех не угождает.

Не нашел в себе – не ищи и в других.

Самолюб никому не люб.

Гордым быть – глупым стыть.

Кверху плевать – свою бороду заплевать.

Не подымай носу – спотыкнешься.

Чем похвалишься, тем и подавишься.

Пить да гулять – добра не видать.

Когда появляется вино – удаляется мудрость.

Меньше пить – дольше жить.

От щелчка доходят до кулака.

Рукам воли не давай.

Биться, драться не ума набраться.



Врать, так с людьми не знаться.

Кто говорит ложно, тому верить невозможно.

Не ищи правды в других, коли в тебе ее нет.

Маленькая ложь большую беду ведет.

За чужим погонишься – свое потеряешь.

Украсть – в беду попасть.

Не украл, так взял, а вором стал.

Нечистая совесть спать не дает.

Сколько вору не воровать, а расплаты не миновать.

Лишнего не бери, души не губи.

Нечестно живешь – себя подведешь.

Злой нрав не делает благ.

Злой человек – как уголь: если не жжет, то чернит.

Злое дерево – и плод его зол.

Злую печаль развевай доброй мыслью.

В игре не без обмана.

За худым пойдешь, худое и найдешь.

Одна вошь идет, а за собой сто ведет.

Кривое дерево только пила исправит.

У коротких ног и шаг короткий.

«О скверном и святом» (Э.Асадов).

...Пусть жизнь сложна, пускай порой сурова.

И все же трудно попросту понять,

Что слово «мат» идет от слова «мать»,

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Сквернейшее — от самого святого!
Неужто вправду за свою любовь,
За то, что родила нас и растила,
Мать лучшего уже не заслужила,
Чем этот шлейф из непристойных ?
Ну как позволить, чтобы год за годом
Так оскорблялось пламя их сердец?!
И сквернословам всяческого рода
Пора сказать сурово наконец:
Бранитесь или ссорьтесь как хотите,
Но не теряйте звания людей.
Не трогайте, не смейте, не грязните
Ни имени, ни чести матерей!

«Три друга» (Э.Асадов).

...Вот почему он пасмурный сидит.
Как деньги потерял? И сам не понимает.
Теперь в карманах сквозняки гуляют,
И целый длинный месяц впереди...
Вдоль стен кровати строго друг за другом,
А в центре стол. Конспекты. Блока том.
И три дружка печальным полукругом
Сидят и курят молча за столом...
...А третий друг ни слова не сказал,
Он снял с руки часы, пошел и продал.
Он никаких советов не давал,
А молча другу деньги отдал...

«Сказка о студенте и старике» (Э.Асадов).

...И когда вдруг в лесу на крутом берегу
Эха звук отдаленный до вас дойдет,
Вы поймете, что значит это «ау»,
Почему так страдает парнишка тот.
В нем звучит: «Лицемеры, пожалуйста, не хитрите!
К добрым душам, мерзавец, не лезь в друзья!
Люди, думайте так же, как вы говорите.
А иначе ведь жить на земле нельзя!»

ЛИТЕРАТУРА

Асадов, Э. Высокий долг. —М., 1986.

Мудрослов: русские народные пословицы и поговорки для деловых людей.
—М., 1994.

**«НИЖНЕКАМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Е. Н. КОРОЛЁВА – ТЕРРИТОРИЯ ВОСПИТАНИЯ
ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

***Мубаракшина Г. М.,
советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими
общественными объединениями ГАПОУ «Нижнекамский политехнический
колледж имени Е. Н. Королёва***

«С чего начинается Родина...»

Эти строки всем известной песни как нельзя лучше отражают истинные человеческие ценности, которые важны для каждого из нас. Любовь ко всему, что напоминает тепло и уют родного дома, заботливых родных и близких, то, что так важно для человека: добро, вера и надежда...

На сегодняшний день любая образовательная организация выступает как место, где в ходе учебно-образовательного, производственного и воспитательного процесса, происходит становление личности.

Нижнекамский политехнический колледж имени Евгения Никифоровича Королёва является ярким примером преемственности и наставничества, местом, где непрерывно, на протяжении почти 60 лет «куётся» Человек Труда.

В начале 60-х годов, на живописном берегу реки Кама, на территории, где великий Шишкин создавал свои работы, начинается одна из важнейших комсомольских ударных строек того времени - возведение в чистом поле промышленного нефтехимического гиганта и города Нижнекамск.

Созданный в 1966 году рабочий факультет для обучения специалистов строительной и энергетической отрасли, впоследствии энергостроительный техникум, наш колледж представляет собой фундаментальную образовательную территорию с насыщенным учебно-воспитательным процессом, выпустивший и давший путёвку в жизнь свыше 45000 специалистам в сфере энергетики и строительства.

Не секрет, что в отличие от ребят, прибывших строить город на Каме, идеалы, приоритеты и примеры для подражания у сегодняшних подростков формируются под влиянием средств массовой информации и интернета. И сегодня, к сожалению, мы наблюдаем потерю, а иногда и отсутствие интереса, равнодушие к происходящим событиям; незнание истории родного края и страны, утрату таких понятий как любовь к родине, защита Отечества, гражданский долг...

Именно поэтому, мы – педагогическое сообщество работаем над тем, чтобы «разбудить» и «взрастить» у ребят чувство гордости за свою страну, вовлечь их в совместное решение вопросов, привлечь их внимание к тому, что они являются гражданами России и что именно им предстоит строить будущее.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Главным вектором воспитательного процесса в колледже является музейная педагогика, в основе которой функционирует музей, созданный в 2002 году, в честь основателя города, руководителя стройки Евгения Никифоровича Королёва и первостроителей. Первым руководителем музея была заместитель директора по учебно-методической работе Низмова Назира Рауфовна, её последователем на сегодняшний день является народный учитель Республики Татарстан, преподаватель колледжа Вахитова Людмила Трофимовна.

В экспозициях музея представлена собранная информация, фотографии, книги, очерки, подшивки газетных изданий «На стройке» и «Энергетик», личные вещи и предметы (всего 747 единиц), непосредственно связанные с периодом строительства города и его развития – всё это используется в процессе гражданско-нравственного воспитания. Воспитанию. Форматы работы музея колледжа являются базовыми – это экскурсии, лекции, выставки и экспозиции, музейные уроки.

Сегодня музей является площадкой для взаимодействия студенческого сообщества с первостроителями, ветеранами строительной отрасли, местом проведения профориентационных мероприятий для дошкольников и школьников.

В первую очередь, мы успешно реализуем проект музейной педагогики «Знали - город будет», представляющий собой проведение тематических экскурсий для вновь поступивших студентов, их родителей, дошкольников – юных «королёвцев», учащихся энергетических классов, гостей колледжа и просто посетителей. Важная составляющая данного проекта – повсеместное изучение студентами истории строительства города и судеб людей, приехавших на его строительство, изучение их отношения к делу, к профессии, всего того, что служило вдохновением для них в трудных условиях. Ребята с увлечением занимаются сбором материалов, фотографий и экспонатов для музея.

Другим, не менее важным на сегодняшний день, является проект «За жизнь свою мы сотворили чудеса», в рамках которого студенты и преподаватели проводят видео и аудио запись интервью с первостроителями, ветеранами строительной отрасли и педагогического труда. Вся информация по итогам интервью будет издана в виде книги воспоминаний в год 60-летия города Нижнекамска и нашего колледжа.

«Листая жизни светлые страницы» - этот проект является ярким примером взаимодействия студентов нашего колледжа с ветеранами строительной отрасли и педагогического труда. Вечера памяти и торжественные митинги, мероприятия в формате «От всей души» - это встречи поколений в «живом» формате, которые, без сомнений, не оставляют равнодушными никого...

Ещё одним успешно реализуемым на протяжении многих лет тематическим проектом музейной педагогики является «Королёвский десант», благодаря которому студенты колледжа в преддверии празднования годовщины со дня рождения Е. Н. Королёва выступают перед учащимися в школах города и района.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Это своего рода исторический экскурс о строительстве и развитии города, о людях, стоящих у истоков Нижнекамска.

Человек труда – как современное общество рассматривает сегодня его значение? Мы же уделяем этому неподдельное внимание. И в этом большая роль отводится проекту «Я б в строители пошёл», который заключается во взаимодействии с детскими дошкольными образовательными учреждениями, проведением для дошколят мастер-классов, в открытии в образовательных учреждениях энергетических классов для школьников.

Данный проект является прекрасным форматом профориентационной деятельности и наглядным примером воспитания любви к профессии, к тому, что делаешь. Студенты учатся транслировать свои умения и навыки, становясь значимыми взрослыми для ещё неопределившихся в своём предназначении ребят.

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» - слова великого русского учёного Михаила Ломоносова.

Сегодня, когда весь мир пытается переписать историю событий Великой Отечественной войны 1941-1945 года, мы, значимые взрослые, обязаны донести до наших воспитанников достоверную информацию о страшных событиях войны, создав условия для понимания и осознания глубины смысла событий того времени.

2025 год, ознаменованный 80-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 года и объявленный Президентом Российской Федерации Владимир Владимировичем Путиным Годом Защитника Отечества, стартовал для нас ещё в июле 2024 года, когда студенты и преподаватели приняли участие в VII Международном автопробеге «Ветераны и молодёжь Союзного государства Россия – Беларусь «Дорогам Победы», приуроченном 80-летию освобождения Республики Беларусь. Участники автопробега, преодолев расстояние свыше 5000 километров от Бреста до Москвы, получили возможность побывать там, где шла война.

Посещение Брестской крепости, историко-культурного оборонительного комплекса «Линия Сталина», мемориального комплекса «Хатынь», торжественного парада белорусских войск в Минске, мемориального комплекса «Курган Славы», мемориального комплекса, посвящённого Героям – Панфиловцам, Храма Вооружённых сил России, музейного комплекса «Дорогами памяти. 1418 шагов к Победе и парка «Патриот» оставило неизгладимые впечатления у всех участников автопробега. Главным «трофеем» события стала земля из деревни Бакшты Ивьевского района Республики Беларусь – места проведения партизанской войны, которая бережно хранится в нашем музее. По итогам автопробега ребятами был собран материал и подготовлен фотоальбом.

Важную роль в формировании знаний о подвиге советского народа выполняет тематический стенд, посвящённый ветерану Великой Отечественной войны, преподавателю военной подготовки энергостроительного техникума,

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

основателю строевого движения в нашем городе, председателю Совета ветеранов Нижнекамского района Казакову Михаилу Григорьевичу и передвижная фото - выставка «Солдат — всегда солдат», которую организуют и сопровождают студенты колледжа.

В этом году на базе колледжа состоялась XI Республиканская научно-практическая конференция «Казаковские чтения». Задачей конференции является исследовательская работа, по итогам которой студенты представляют вниманию экспертов: представителей Совета ветеранов, воинских братств, общественных организаций, ветеранов строительной отрасли, тружеников тыла, детей войны, собранные данные о своих родственниках, погибших во время Великой Отечественной войны. Отрадно, что эта добрая традиция – находить, изучать, обобщать информацию о своих предках из года в год привлекает для участия всё больше школьников и студентов.

Ключевым событием 2025 года является проект «80 событий к 80-летию Великой Победы». Это различные форматы проведения тематических мероприятий, приуроченных к знаменательным датам, военным событиям, которые организуются при участии всех студентов без исключения. Такие проекты как «Этих дней не смолкнет слава» (литературно-музыкальные постановки), «Живая книга» (прочтение стихотворений и прозы фронтовиков), акции, просмотры документальной хроники и обсуждения безусловно оставят в памяти ребят воспоминания.

Мы бережно храним память о подвиге советских людей. И гордимся тем, что взаимодействуем с поисковым отрядом «Татнефть-Поиск», представители которого ежегодно поднимают и торжественно предают земле бойцов времён Великой Отечественной войны. Благодаря тесному взаимодействию с представителями поисковиков и торжественно переданным колледжу останков военного самолёта ПЕ-3 и личных вещей погибших пилотов, силами студентов и преподавателей была подготовлена экспозиция, возле которой на протяжении всего учебного года проходят мероприятия. А самым бесценным является диалог ребят из поискового отряда со студентами, который помогает осознать значимость их миссии.

«Время выбрало нас...» именно под таким названием успешно реализуется проект по увековечиванию памяти погибших выпускников колледжа во время исполнения воинского долга в ходе Афганской войны и в зоне проведения специальной военной операции на территории Украины, Луганской и Донецкой народных республик. Проведение тематических мероприятий возле мемориальной экспозиции с портретами выпускников, тесная связь с родственниками, вовлечение их в жизнь колледжа и повсеместная поддержка являются ярким примером бережного отношения к памяти.

«Парта Героя» - ещё один проект, реализованный в нашем колледже. 9 парт Героев памяти погибших выпускников установлены в учебных аудиториях, на которых размещается биографическая информация о герое и его подвигах,

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

личные фотографии и награды, что несомненно является условием формирования у студентов уважительного отношения к героям боевых действий.

Благодаря тесному взаимодействию преподавателей, ветеранов-строителей, наставников, выпускников, ныне работающих молодых специалистов и производственников наши студенты достигают очень больших результатов.

Безусловно, собранный материал и работа музея играет большую роль в процессе гражданско – нравственного воспитания наших ребят. Музейная среда способствует выстраиванию особых взаимоотношений между студентами, общественностью и инженерно – педагогическим коллективом, работа которого была оценена в рамках прошедшего в городе Санкт-Петербург VII Всероссийского педагогического съезда «Моя страна».

Мы верим в то, что музейная педагогика играет наиважнейшую роль в формировании общих и профессиональных компетенций ребят, и обязательно воспитает в них Человека Труда, Гражданина и Патриота.

КОММЕНТАРИИ О ПРОШЕДШЕМ СЕМИНАРЕ

*Байбулатова Ронета Салимовна,
Ветеран образования*

У каждого учреждения образования есть свое лицо и есть миссия, которую реализуют. Но успех в работе невозможен, если нет сплоченной команды. В Нижнекамском колледже транспортной инфраструктуры работает настоящая команда профессионалов, которая не только учит мастерству студентов по направлениям профессиональной деятельности, но и прививает своим обучающимся любовь к творчеству, воспитывает уважение и повышает интерес к истории колледжа, родного города, малой родины, Республики и Отечества. 5 лет назад был проведен региональный семинар по музейно - краеведческой работе. Одним из пожеланий и рекомендаций было создание сайта "Музей". 18 мая 2021 г. состоялся Республиканский семинар "Музейная педагогика в учреждениях СПО" с участием музееведов и руководителей учреждений образования из других регионов Татарстана. Мне посчастливилось побывать и на семинаре 2019 г и этого года. Благодарю руководство колледжа, за приглашение. Мне небезразлична музейно - краеведческая работа.

Хочу поделиться впечатлениями о семинаре.

Данное направление работы было одно из главных в моей профессиональной деятельности за годы работы в системе образования Нижнекамского муниципального района. Директор колледжа Кадыров Алмаз Кавиевич, несмотря на занятость, встретил, принял участие в работе семинара, проводил гостей. Такое уважение к любым категориям гостей, а не только к должностным лицам, не всегда встретишь в учреждениях образования.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Координировали работу семинара на всех его этапах, вручили в завершении работы сертификаты и дипломы заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ибрагимов Галия Габдрауфовна, заместитель директора по научно - методической работе Титов Сергей Владимирович. Они в конце семинара подчеркнули, что в перспективе будет расширен потенциал существующего музея и планируется открыть музей технического творчества. Вся работа семинара была посвящена повышению эффективности музейной педагогики.

Как здорово с Вами работать, а ребятишкам тянуться к Вам!!!

Дай Бог Вам все здоровья!

Даже гости последнего семинара сожалеют, что не всегда и везде есть такая воспитательная команда!

Я искренно желаю директору колледжа Алмазу Кавиевичу, администрации, педагогам, мастерам, студентам новых открытий, успехов в реализации творческих идей и проектов, такого же энтузиазма и уважения к МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ. Мира и процветания в семьях. И пусть выпускники колледжа станут в будущем не только профессионалами своего дела, но настоящими гражданами, патриотами, умеющими любить, сопереживать и уважать.

Вот некоторые отзывы гостей семинара.

***Большое спасибо организаторам за республиканский семинар!!! Как всегда на высоком уровне!!!

***Хотелось бы сказать большое спасибо организатору и идейному вдохновителю, прекрасного проведенного и подготовленного семинара Титову С.В. Благодаря Вам семинар прошел на высоком профессиональном уровне. Всем участникам огромное спасибо, за идеи, за вашу работу. Надеемся на дальнейшее сотрудничество . Всем успеха ,удачи в вашем труде.

***С этим семинаром, дорогая Галия Рауфровна можете уже на грант подавать. С каждым годом выступления все интереснее и актуальность растет, а мастер- классы увлекательнее и полезнее. Мне аж захотелось работать.

***Много потеряли те, кто не приехал или не пришел. Каждое выступление, презентации слушали и смотрели с восторгом. Есть чему поучиться и взять из опыта для реализации новых проектов. Успехов, новых проектов и побед, мира и счастья в семьях всем, кто руководил, организовал этот 5-й республиканский семинар.

***Спасибо за мероприятие! Все на высоком уровне!

***Добрый день, уважаемые коллеги! Хочется выразить вам, уважаемые сотрудники Нижнекамского колледжа транспортной инфраструктуры, огромные слова благодарности за мероприятие, за предоставленное удовольствие полезного общения, обмена опытом работы, если честно, за умение создавать атмосферу праздника. Вроде бы семинар, а на самом деле,

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

это было для нас, музейных работников, настоящим праздником. Все мы с вами практики, и прекрасно понимаем, что наша работа занимает существенное место в воспитательном процессе учебного заведения. Кто, если не мы...Хочу пожелать всем вам доброго здоровья, чтобы все были живы и здоровы! Именно для того, чтобы и на следующий год снова встретиться.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

**РЕЗОЛЮЦИЯ
V РЕСПУБЛИКАНСКОГО СЕМИНАРА МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ И
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

1. Признать внедрение музейной педагогики в образовательный процесс актуальным и необходимым для:

- формирования патриотического воспитания, повышения уровня патриотического воспитания
- развития инновационных методов обучения
- повышения качества образования
- создания условий для развития личности через включение в музейную деятельность
- использования потенциала музея в урочной и внеурочной деятельности
- реализации образовательных проектов на базе музейного пространства
- формирования базовых духовных ценностей
- развития практических навыков поисковой работы
- расширения кругозора учащихся
- формирования бережного отношения к культурному наследию

2. Признать основными направлениями работы

- Внедрение активных и интерактивных форм музейной педагогики
- Создание единого Фонда Музеев ПОО РТ
- Создание справочника Музеев ПОО РТ
- Работа передвижных экспозиций между ПОО и другими ОО РТ
- Фото-эстафеты
- Работа Квест-экскурсий в Музеи ПОО и ОО РТ
- Продолжить взаимопосещения студентами и сотрудниками Музеев ПОО РТ
- Активное использование музейных материалов на уроках различных предметов и дисциплин
- Организация поисково-собираательной работы
- Проведение встреч с интересными людьми
- Изучение исторических фактов родного края
- Создание школьного музея как центра гражданско-патриотического воспитания
- Организация совместной деятельности детей и взрослых
- Использование музейно-образовательного пространства на уроках истории, обществознания, литературы и других дисциплин
- Внедрение новых методов работы с музейными материалами

3. Поручить администрации образовательных организаций:

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

- Возложить контроль за исполнением данной резолюции на руководителей образовательных организаций.
- Обеспечить реализацию данной резолюции
- Организовать методическую поддержку педагогов
- Отслеживать эффективность внедрения музейной педагогики

«Музейная педагогика в образовательных организациях»

Республиканский семинар музейных работников
и преподавателей обществоведческих дисциплин

